

مارچ ۱۹۷۱ء

نمبرال (۵۲۰)

معارف

مجلس دارالافتاء کما ہوا رمی سالہ

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد دوی

.....<0>.....

قیمت دس روپے سالانہ

دفتر دارالافتاء اعظم دہلی

(کتابت علیہ قال احمد)

۱۰۴-۱- ماہ محرم الحرام ۱۳۹۰ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۱ء - عدد ۳

مضامین

شہین الدین احمد ندوی ۱۶۲-۱۶۴ رات

مقالات

سید رک حاکم اور اس پر اعتراضات کا
اجالی جائزہ
عنیا الدین اصلاحی فیتہ دار المصنفین ۱۶۵-۱۸۸

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا
ارتقاء (ایک اجالی جائزہ)
حافظ نجم عیدتی ندوی فیتہ دار المصنفین ۱۸۹-۱۱۱

بانی درس نظامی استاذ المندلا نظام الدین محمد
بک محمد
جناب مولانا مفتی محمد رضا انصاری ۱۱۲-۱۳۴
استاذ شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری لکھنؤ ۱۳۵-۱۳۶
جناب وقار ابراہیم ۱۳۶

مطبوعات جدیدہ "م" - "ص" ۱۳۶-۱۴۰

مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالشاریہ صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

V-96

جس طرح ہمارے پیغمبر ﷺ اپنے پیغمبرانہ اوصاف و سکرام اخلاقیہ سے ہم
کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و ا
لحفاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرپا رحمت ہے
کو اختیار کرنے اور اُنسی کے اصولوں اور اِدام و نوای پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہ
اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور عام انسان
میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رعایا وغیرہ سب اخل ہیں اور حیوانات کے حقوق، ا
س کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات ا
للو علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے

..... ﴿محرر تہجد﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نصفیات: ۳۲۰ صفحہ قیمت: بیس

بنادیا تھا، وہ بڑی سے بڑی طاقت کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور ان میں وہ سارے اوصاف پیدا کر دیے تھے جس کا لازمی نتیجہ دین و دنیا دونوں میں سرلمبندی ہو، وہ دین ملت کے لیے اپنا سارا خاناں ٹاڈتے تھے، ان کے نوجوان خود بڑھکر اپنے کوجھا کے لیے پیش کرتے تھے، بوڑھی مائیں اپنے بیٹوں کو اور بیویاں اپنے شوہروں کو بلا تکلف میدان جنگ میں بھیجتی تھیں اور انکی شہادت پر خوش ہوتی تھیں کہ ان کا بیٹا اور شوہر دین و ملت کی راہ میں کام آیا، ان میں ایسی وحدت و اخوت تھی کہ پوری ملت اسلامیہ ایک جسم بن گئی تھی، اگر ایک مسلمان کو کوئی تکلیف ہوتی تھی تو دوسرا مسلمان اسکا درد محسوس کرتا تھا، انصار نے ہماجرین میں سنگے بھائیوں کی طرح اپنی املاک تقسیم کر دی تھی۔

اس کا نتیجہ یہ تھا کہ فتح و کامرانی ان کے قدم چومتی تھی، انھوں نے جس طنز بھی رخ کر دیا بڑی بڑی حکومتوں کا تختہ الٹ دیا اور ایک صدی کے اندر ایسی عظیم الشان حکومت قائم کر دی جس کا ایک سر اسدھ سے ملتا تھا اور دوسرا چین اور فرانس سے، انھوں نے محض کشوکشاکی نہیں کی بلکہ اسی کے ساتھ ساری دنیا کو خدا شناسی، اخلاق و روحانیت، علوم و فنون اور تہذیب و ثقافت کا بس بڑھایا اور اس میں وہ اقوام عالم کے مسلم و امام بن گئے اور ان کی روشنی سے ساری دنیا کو منور کیا اور ان ہی کی ڈالی پہنٹی بنیاد پر موجود وہ علوم عظیم الشان تعمیر ہوا۔

اس کے مقابل میں آج کے مسلمانوں کا قومی مزاج ہی بگڑ گیا ہے، وہ نہ صرف ایہانی قوت بلکہ دنیا میں سرلمبندی کے لیے جن اوصاف کی ضرورت ہو ان سے بھی محروم ہیں، دین و ملت کے لیے جانی و مالی قربانی تو بڑی چیز ہے، ادنیٰ زحمت و تکلیف بھی گوارا نہیں کر سکتے، لغو و بے نتیجہ ملکہ مضروں ہلاک تفریحی مشاغل پر جتنا ڈپسہ برباد کرتے ہیں اس کا عشر عشر بھی قوم و ملت کی راہ میں صرف نہیں کر سکتے جس سے ملت اسلامیہ کی تمام

شہزاد

دنیا اور آخرت دونوں میں سرخ روئی اور سربلندی حاصل کرنے کی دو ہی طاقتیں ہیں، ایمانی قوت اور مادی وسائل، بلکہ اصل قوت ایمانی ہے، وہی دنیاوی وسائل بھی پیدا کرتی ہے، ایمان اور ایمانی قوت ایک مذہبی اصطلاح ہے، مگر اس کے اصلی معنی ہیں کسی حقیقت و صداقت اور کسی مقصد و نصب العین پر یقین و وثاق اور اسکے حصول کے لیے ایثار و قربانی کا ایسا جذبہ کہ اگر اسکی راہ میں جان دینے کی ضرورت پیش آجائے تو اسکو بھی بلا تامل نثار کر دیا جائے، یہ مقصد وہی بھی ہوتا ہے اور دنیاوی بھی، ان میں سے جس کے لیے بھی قربانی کیجا لگی وہ ضرور حاصل ہوگا، مگر ان دونوں میں نتائج کے اعتبار سے بڑا فرق ہے، مادی نصب العین کے فوائد اسی دنیا تک محدود ہوتے ہیں اور وہ اخلاقی قوانین کا پابند نہیں ہوتا، اس لیے مادی فوائد کے ساتھ اسکے نقصانات اور مغربی بھی کم نہیں جس پر مغربی قوموں کی مادی ترقی کے نتائج شاہد ہیں، جو نہ صرف دنیا کیلئے ہلاکت و بربادی کا سامان بن گئے ہیں بلکہ خود ان قوموں کو اخلاقی اور روحانی حیثیت سے اتنا متاثر و متاثر کر دیا ہے کہ انکی تہذیب خطرہ میں پڑ گئی ہے اور ان کے بڑے بڑے مفکرین اس کے خلاف آواز بلند کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں، اس کے مقابل میں دنیاوی اخلاقی نصب العین کے فوائد دنیا و آخرت دونوں پر حاوی ہیں، اور وہ ہر قدم اخلاقی قوانین کا پابند ہوتا ہے، اس لیے عالم انسانیت کے لیے سراسر رحمت ہے۔

مسلمانوں کو غور کرنا چاہیے کہ ان دونوں طاقتوں میں انکو کونسی طاقت حاصل ہے جس کے ذریعہ آخرت میں نفعی دنیا ہی میں عزت و وقار کے کتنے ہی بلکیں، بیشک وہ کہنے کے لیے مسلمان ہیں اور ایک دھرم میں ہیں بھی لیکن ان میں وہ قوت ایمانی کہاں ہے جس نے ان کو خدا کے سوا ساری دنیا سے بے خوف

مقالہ

مُستدرک حاکم اور اس پر اعتراض کا جائزہ

از مولوی حنیف الدین اصلاحی فوق دایره المصنفین

(۲۳)

آگے علامہ ابن سبکی لکھتے ہیں :-

”حاکم کے اندر ریشہ کی جانب میلان کا جو ذکر کیا جاتا ہے، اگر یہ شریعت کے مطلوب اقتضاء سے بڑھ کر بھی رہا ہو جب بھی یہ اس حد و انتہا کو نہیں پہنچا ہوا تھا کہ وہ شخصین کی مذمت و تنقیص کرتے رہے ہوں یا حضرت علیؑ کو ان سے بڑھ کر مانتے رہے ہوں بلکہ میں تو اس کو بھی بالکل بیحد سمجھتا ہوں کہ وہ حضرت عثمانؓ پر حضرت علیؑ کو فوقیت دیتے رہے ہوں کیونکہ میری نظر سے ان کی کتاب الاربعین میں ایک باب خلفائے ثلاثہ کی عظمت تفصیل پر گذرا ہے، اس میں انھوں نے جملہ اصحاب کے مقابلہ میں ان ہی تینوں حضرات کی عظمت کا خصوصیت سے تذکرہ کیا، اسی طرح مسدک میں انھوں نے حضرت علیؑ سے پہلے حضرت عثمانؓ کا ذکر کیا ہے اور اس میں حضرت عائشہؓ کی روایت نقل کی ہے کہ

مسجد (نبوی) کی تعمیر کے لیے پہلا پتھر خود ا
صلی اللہ علیہ وسلم نے رکھا، پھر دوسرا حضرت ابو بکر نے
تیسرا حضرت عمرؓ نے اور چوتھا پتھر حضرت عثمان
نے رکھا۔ میں نے کہا کہ اللہ کے رسولؐ دیکھئے

اول حج حمله النبي صلى الله عليه
واله وسلم لبناء المسجد ثم حمل
ابوبكر حجرا آخر ثم حمل عمر ثم حمل
عثمان حجرا آخر فقلت يا رسول الله

ضرورتیں پوری ہو سکتی ہیں، ان میں وحدت و تنظیم کے بجائے اختلاف اور جماعت بندی ہے، دین و ملت کے مشترکہ مسائل میں بھی اتحاد نہیں، ہر جماعت کو اپنی قیادت کی فکر ہے، اشخاص اس سے مستثنیٰ نکل آئیں گے، لیکن قومیں چند افراد سے نہیں بلکہ ان کی اکثریت سے بنتی ہیں،

قریب قریب پوری دنیا اسلام کا یہی حال ہے، باہمی اختلاف کی وجہ سے آئے دن انقلابات ہوتے رہتے ہیں، عرب جو اسلام کے سرے پرے حامل تھے، ان کا حال سرے پرے ہے۔ جن ملکوں میں دولت آگئی ہے، وہ مغربی تہذیب اور عیش و تنعم میں غرق ہیں، ان کی زبانوں پر اسلامی وحدت و اخوت کے بجائے قومیت و وطنیت اور سوشلزم اور کمیونزم کے نعرے ہیں، ان کے اختلافات نے ان کی قوت بارہ بارہ کر دی ہے، اور وہ مغربی قوموں کے سہارے زندہ ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ چند لاکھ یہودیوں کی گردنوں کو ان کی سرزمین سے محروم کر دیا ہے، اور وہ ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، پاکستان اسلامی نظریہ پر قائم ہوا تھا، اسلام کا سوال الگ رہا، آج وہاں ملکی وطنی وحدت کا بھی فقدان ہے، اور اس کے ہر حصہ میں صوبائی، نسلی اور لسانی اختلافات برپا ہے جس سے پاکستان کا وجود ہی خطرہ میں پڑ گیا ہے، ہندوستان کے ہمارے جن کی قربانیوں سے پاکستان قائم ہوا تھا، اجنبی سمجھے جاتے ہیں، خصوصاً مشرقی پاکستان میں تو ان کے ساتھ مزید اذیت و سلوک ہے، ان حالات میں اگر مسلمان نمکبت و ادبار میں مبتلا ہیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے، یہ تو ان کے اعمال اور قانون قدرت کا لازمی نتیجہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہی ان کو ہدایت دے اور ان کے حال پر رحم فرمائے۔

اس میں بھی کلام کیا گیا ہے، حاکم نے ان کے علاوہ اور بھی متعدد حدیثیں حضرت عثمانؓ کی فضیلت میں بیان کی ہیں جن میں سے بعض کو صحیح مانا گیا ہے اور بعض پر استدراک و اعتراض کیا گیا ہے اسی طرح حضرت طلحہؓ، حضرت زبیرؓ اور حضرت عمرو بن عاصؓ وغیرہ کے فضائل و مناقب کی حدیثیں بھی جمع کی ہیں، جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت علیؓ کی جانب میلان اور عقیدت میں وہ ایسے غلو و اغراق سے کام نہیں لیتے تھے جو بے تباد و سرے صحابہ کے سب و تتم کا باعث ہو.....^{۱۵}

غرض حاکم کا حضرت علیؓ کے بارہ میں غالی و مغرط ہونا اولاً تو ثابت ہی نہیں ہے اور اگر کسی درجہ میں ثابت بھی ہو جائے جب بھی قابلِ اعتراض اور موجبِ تشعشع نہیں ہے، کیونکہ

(۱) انھوں نے خلفائے اربعہ کا جہاں ایک ساتھ تذکرہ کیا ہے، وہاں اسی ترتیب کے مطابق کیا ہے، جو اہل سنت نے ان بزرگوں کے درمیان قائم کی ہے، چنانچہ مستدرک کے فضائل صحابہ کے ابواب میں یہی ترتیب ہے، یعنی پہلے بالترتیب خلفائے ثلاثہ کا اور ان کے بعد حضرت علیؓ کا تذکرہ ہے،

ایک جگہ معرفت علوم الحدیث میں لکھتے ہیں :-

النوع السابع من هذا العلم اس علم وفن کی ساتویں نوع صحابہ کرام
معرفة الصحابة على مراتبهم کے مراتب کے لحاظ سے ان کی معرفت ہو
اس نوع میں انھوں نے مراتب ہی کے اعتبار سے صحابہ کے بارہ طبقوں کا ذکر کیا ہے
پہلے طبقہ میں خلفائے اربعہ کے نام اس ترتیب کے ساتھ لیے ہیں :-

فاولهم قوماً مسلموا بمكة مثل اول طبقہ میں وہ لوگ ہیں جو مکہ میں
ابی بکر و عمر و عثمان و علی و غیرہم اسلام لائے جیسے ابو بکر و عمر و عثمانؓ
رضی اللہ عنہم رضی اللہ عنہم
و علی و غرہ

ازہتری الی ہولاء کیف یساعداۃ
کس طرح یہ لوگ آپ کی سعادت کر رہے ہیں
فقال یا عائشۃ ہولاء الخلفاء
آپ نے فرمایا اے عائشہ یہی لوگ میرے بعد
من بعدی
میرے خلفاء اور جانشین ہوں گے۔

گو اس روایت کی صحت میں علامہ ذہبی وغیرہ نے کلام کیا ہے لیکن قابل غور امر صرف یہ ہے
کہ جو شخص اعتراضات کی پرواہ کیے بغیر ایسی حدیث کی تخریج کر سکتا ہے جو خلفائے ثلاثہ کی خلافت کے
متعلق تقریباً ایک منصوص اور قطعی امر کی حیثیت رکھتی ہے، کیا اس کے بارہ میں رخص و تشیع کا لگان
بھی کیا جاسکتا ہے؟

حضرت عثمانؓ کے فضائل میں انھوں نے یہ حدیث بھی نقل کی ہے کہ

عن جابر بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ
حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے
غنہما قال بینما نحن فی بیت ابن
کہ ہم لوگ ہاجرین کی ایک جماعت کے جن میں
حشفۃ فی نفا من المهاجرین
حضرت ابو بکر، عمر، عثمان، طلحہ، زبیر، عبد الرحمن
ابو بکر وعمر وعثمان وطلحہ
ابن عوف اور سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہم
والزبیر وعبد الرحمن بن عوف
سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہم
فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
گو اپنے ہم سر کے ساتھ ہو جا، چاہتے اور
لینھض کل رجل منکم الی کفؤہ
آپ نے خود حضرت عثمانؓ کے ساتھ ہو کر
فنهض النبی صلی اللہ علیہ وسلم الی
ان سے منافقہ کیا اور فرمایا کہ تم میرے
عثمان فاعتنقہ وقال انت ولی
دو آخرت دونوں میں ولی ہو۔

بالصلوۃ بالناس وهو حی

غریب معلوم ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

اپنی زندگی میں ان کو حکم دیا تھا کہ لوگوں کو نماز پڑھا

جہاں تک شیخین کی عظمت کا معاملہ ہے، اس میں مترضین کو بھی اعتراف ہے کہ حاکم نے ان کے متعلق کوئی تعریض نہیں کیا ہے، البتہ حضرت عثمان کا معاملہ ضرور مختلف فیہ ہے، حالانکہ یہ بھی خلاف واقعہ ہے، حاکم حضرت عثمان غنیؓ کو تیسرا اور برحق خلیفہ مانتے تھے، اور ان کے قتل کو ناحق سمجھتے تھے، معرفۃ علوم الحدیث میں لکھتے ہیں :-

قتل عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ

حضرت عثمان مظلوم قتل کیے گئے تھے۔

خلافت میں حضرت عثمانؓ کی ترتیب کے متعلق جو اشارات بعض حدیثوں میں ملتے ہیں، وہ مستدرک میں بھی ہیں، علامہ ابن سبکی نے اس قسم کی دو حدیثیں مستدرک سے نقل کی ہیں، یہاں دو اور روایتیں ملاحظہ ہوں :-

حضرت جابر بن عبد اللہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ، اے ایک صالح شخص نے خوب دیکھا کہ حضرت ابوبکرؓ رسول اللہؐ سے اور ان سے حضرت عمرؓ اور حضرت عمرؓ سے حضرت عثمانؓ بڑے، راوی (حضرت جابرؓ) کہتے ہیں کہ جب ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس سے اٹھے تو یہ بات چیت کر رہے تھے کہ صالح آدمی سے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مراد ہیں اور بڑے جانے کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد آچکے امور کے ذمہ دار ہو گئے، دوسری حدیث حضرت انسؓ بن مالک کی ہے، وہ فرماتے ہیں کہ :-

”نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں یہ دریافت کرنے کے لیے بھیجا کہ ہم لوگ آپ کے بعد کس کو صدقات دیں، آپ نے فرمایا کہ حضرت ابوبکرؓ کو، ان لوگوں

محدثین کے سنین اور عمروں کے بیان میں بھی انھوں نے خلفائے ثلاثہ کے بعد حضرت علیؑ کا سنہ وفات تحریر کیا ہے۔

(۲) عام اہل سنت کی طرح حاکم بھی ان چاروں بزرگوں کو خلیفہ ابرحق سمجھتے تھے اور اپنی تصنیفات میں خلفاء کی حیثیت سے اُن کا ذکر بھی کیا ہے،

(۳) ان بزرگوں کے مناقب میں جو حدیثیں اور آثار جمع کئے ہیں ان سے بھی ان کی فضیلت و عظمت اور ان کا وہی درجہ و مرتبہ ثابت ہوتا ہے جو عام امت نے ان کو دیا ہے، یعنی حضرت ابوبکرؓ جو متفقہ طور پر امت میں سب سے بڑا گزیدہ و برتر ہیں، حاکم نے بھی احادیث و آثار سے یہی ثابت کیا ہے، یہاں تک کہ خود جناب امیرؓ کے ایسے اقوال نقل کیے ہیں جن سے حضرت ابوبکرؓ کا سب سے فائق و برتر ہونا ثابت ہوتا ہے۔

حضرت ابوبکرؓ کی بیعت میں جناب امیرؓ کی تاخیر اور آپؐ کی آزدگی کا مسئلہ آج تک امت کے درمیان بحث و نزاع کا موضوع بنا ہوا ہے، لیکن حاکم جناب امیرؓ ہی کی روایتی اس کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

قال علی والزبیر ما غصبنا الا	حضرت علیؑ اور حضرت زبیرؓ فرماتے ہیں کہ ہم کو
لا ناقد اخواننا عن المشاورۃ	غصہ اس وجہ سے تھا کہ ہم لوگوں کو مشورہ
وانا نزی ابابکر احق الناس بها	میں نظر انداز کیا گیا تھا اور نہ ہم لوگ بھی
بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد حضرت
انه لصاحب الفارث تانی اثنتین	ابوبکرؓ ہی کو سب سے زیادہ خلافت کا مستحق
وانا لثالث لیسۃ فہ دکرۃ ولقد	سمجھتے تھے، وہ غار میں آپؐ کے ساتھی اور
امر رسول الله صلى الله عليه وسلم	میں کے دوسرے تھے، ہم کو ان کا فضل و برتری

نے معجم میں، ضیاء مقدسی نے مختارہ میں اور امام نسائی نے خصائص علیٰ غنی اسکی تخریج کی ہے، گو حاکم کے بعض رجال پر کلام کیا گیا ہے، اور ان کی روایتوں میں بعض ایسے اضافے ہیں جو صحاح اور مسند احمد بن حنبل میں نہیں ہیں، تاہم روایت کے جس حصہ کو قابل بحث، وجہ اعتراض اور شیعیت کی بنیاد قرار دیا گیا ہے، یعنی من کنت مولاً فعلی مولاً " وہ سب میں مشترک ہے، اسی لیے اکثر محدثین نے اس حدیث کو ضعیف اور بے اصل نہیں قرار دیا ہے، علامہ ذہبی نے جیفوں نے مستدرک کی تلخیص میں جا بجا حاکم پر نقد و تعقب کیا ہے اور اسکا باب یعنی فضائل علی کی مشد و ضعیف و وہی حدیثوں پر تنبیہ کی ہے جس میں بعض جگہ ان کا ترجمہ بہت تیز و تند ہو گیا ہے، مثلاً

العجب من الحاکم وجراً نہ فی
تصحیح ہذا و امثالہ من البواب^{طہ}
حاکم پر اور انکی ہی اور اس میں حدیثوں کی
تصحیح کی جرات پر سخت حیرت ہے۔

لیکن زیر بحث روایت کے صرف ایک طریق کے ایک راوی محمد کے علاوہ انھوں نے کوئی کلام نہیں کیا ہے، اور تذکرہ میں اس صراحت کے باوجود کہ مستدرک میں غیر صحیح اور موضوع حدیثیں پائی جاتی ہیں، اس حدیث کے بارہ میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ

و اما حدیث من کنت مولاً
فلہ طرق جیدۃ وقد اخف^۳
رہی حدیث من کنت مولاً الخ تو اس کے
طرق جید ہیں اور میں نے اس کے لیے
علمہ رسالہ لکھا ہے۔

ذہبی نے میزان الاعتدال میں اور عافظ بن حجر نے لسان المیزان میں حاکم کی ساقط روایات کی تصریح کی ہے لیکن اس حدیث کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے، اصناف و موضوعات میں جو

نے کہا جا کر پھر پوچھو کہ حضرت ابو بکرؓ کے بعد کس کو دیں گے، آپ نے حضرت عمرؓ کا نام لیا، تیسری دفعہ پھر بھیجا تو آپ نے فرمایا کہ حضرت عمرؓ کے بعد حضرت عثمانؓ کو دینا ہے۔

اسی طرح حاکم نے حضرت علیؓ کے مناقب میں جو روایتیں نقل کی ہیں، ان سے خلفائے ثلاثہ اور عام صحابہ کی کوئی تنقیص نہیں ہوتی۔

عام محدثین کی طرح حاکم کا بھی یہ مسلک ہے کہ صحابہؓ پر اگر ام کی عدالت میں طعن اور انکی تنقیص کرنے والے کی روایت قبول نہیں کی جائے گی، مذاہب محدثین کی معرفت کے بیان میں لکھتے ہیں:

”علی بن مدینیؒ فرماتے ہیں کہ ابو اسریل ملائی کا پایہ حدیث میں بلند نہیں تھا، کیونکہ وہ حضرت عثمانؓ کا برائی کے ساتھ ذکر کرتے تھے۔“

اسی طرح علی بن حسین سے روایت کی ہے کہ حسین نے سدی کے یہاں جانا اس لیے ترک کر دیا تھا کہ وہ شیخین کو سب و شتم کرتے تھے۔

درحقیقت متقدمین کے نزدیک حاکم صحابہ کے معاملہ میں جاوہ حق اور مسلک اعتدال سے منحرف نہیں تھے، جن لوگوں نے ان کو شیعی فرما دیا ہے، انھوں نے بھی اس کے ثبوت میں کوئی واقعہ یا ان کی تصنیفات سے کوئی مثال نہیں پیش کی ہے، وہیں وہ دونوں روایتیں جو صاحب مسند رک کے فیض دیشیع کے ثبوت میں پیش کی گئی ہیں، تو ان سے بھی اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

پہلی حدیث معنی ”من کنت مولاً فعلی مولاً“ کی حاکم نے تین طرق سے تخریج کی ہے اور سب کی تصحیح و تصویب کی ہے، ان کے علاوہ امام ترمذی نے اپنی جامع میں، امام ابن ماجہؒ نے اپنی سنن میں، اور امام احمدؒ نے مسند میں اس حدیث کی تخریج کی ہے، ان کے علاوہ طبرانی

کس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے؟ پھر جب اس کی تخریج متعدد ائمہ کبار نے کی ہے اور اس کی دہ سے ان کو رفض و تشیع سے متم نہیں کیا گیا تو آخر حاکم ہی کو ہدف طعن اور شیعی قرار دینے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

اگر اس حدیث کی حجت یقینی اور مسلم بھی مان لی جائے جب بھی اس کے مفہوم سے رفض و تشیعیت کی کوئی تائید نہیں ہوتی، عربی زبان میں مولیٰ کا لفظ کئی معنوں میں آتا ہے اور صلیکہ شاریعین نے لکھا ہے۔ یہاں مولیٰ اور ولی کا لفظ دوسرا اور سادھی کے معنی میں ہے، ملا علی قاری کا بیان ہے کہ ”من کنت مولاهُ اخرج من کنت اتولاهُ“ کے مفہوم میں ہے، یعنی یہ ولی سے ہے جو عدد کا ضد ہے اور اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ”میں جس سے محبت کرتا ہوں“ علی بھی اس سے محبت کرتے ہیں، دوسرا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو مجھ سے محبت کرتا ہے، اس سے علی بھی محبت کرتے ہیں۔“ پہلے مفہوم کی تائید ان حدیثوں سے بھی ہوتی ہے جن میں حضرت علیؓ سے محبت کرنے والے کو مومن اور بغض و نفرت کرنے والے کو منافق کہا گیا ہے۔ دوسرے اس قسم کے الفاظ بعض، و صحابہ کرام کے بارہ میں بھی حدیثوں میں آئے ہیں، خود حاکم نے حضرت عثمانؓ کے متعلق ایک روایت نقل کی ہے، جو پہلے گزر چکی ہے کہ آپؓ نے حضرت عثمانؓ کو دنیا و آخرت دونوں میں اپنا ولی بتایا ہے، اس طرح یہ حضرت علیؓ کی کوئی ایسی اہم اور خاص خصوصیت نہیں ہے جس میں دوسرے صحابہ شریک نہ ہوں۔

تیسرے بریدہ اسلمی اور عمران بن حصین کی حدیثوں سے جو مسند رک اور مذکورہ بالا کتابوں میں مذکور ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ رسول اکرمؐ علی اللہ علیہ وسلم نے جناب امیر کے متعلق یہ الفاظ ایک خاص موقع پر فرمائے تھے، جب بعض لوگوں نے ان کے کسی طرز عمل سے آزرہ جو کہ

کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں بھی اس کا ذکر نہیں ہے، علامہ سیوطیؒ نے اس کو حدیث حسن قرار دیا ہے^۱
 البیہ امام ترمذیؒ نے اس کو غریب بتایا ہے، مگر مولانا عبدالرحمن مبارکپوریؒ لکھتے ہیں:
 "امام ترمذی کا یہ قول کہ یہ حدیث حسن غریب ہے" محل نظر ہے کیونکہ امام احمد، نسائی اور
 ابن ماجہ نے بھی اس کی تحریک کی ہے، اس باب میں امام احمدؒ نے حضرت بریدہؓ سے اور انھوں نے
 اور ابن ماجہ نے براہ بن عازبہؓ سے اور امام ابن ماجہ نے سعد بن ابی وقاصؓ سے اور امام احمدؒ نے
 حضرت علیؓ سے روایت کی ہیں۔

اور علامہ اسماعیل بن محمد عیسیٰ بن محمد سیوطیؒ نے تو اس کے متعلق یہاں تک لکھا ہے کہ
 حدیث میں کثرت مولانا کی ہے، ابن ماجہ، احمد اور ضیاء نے بخاری میں زید بن ارقم، حضرت علیؓ
 اور تیس سے بڑے اس غلط نسخوں میں والاہ و عادم غادہ کے ساتھ تحریک کی ہے
 پس یہ حدیث مشہور و متبرک ہے۔

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ بعض علما نے اس روایت کی تصنیف کی ہے،
 علامہ سیوطیؒ نے اس کی تصنیف ہونے کی انتساب لڑائی میں حمانہ تصریح کی ہے، تاہم یہ حدیث چاہے صحیح
 ہو یا ضعیف و مضعوف، مجروح اس کو نقل کرنے کی بنا پر حاکم کو شخصی قرار دینا یا ان کو مطلق کرنا سراسر
 زیادتی اور انصافی ہے۔ جب مستدرک میں اور بھی ضعیف و مضعوف حدیثیں موجود ہیں، اور انکی
 بنیاد پر حاکم کے عقیدہ و مسلک سے بڑھ کر کوئی خاص رائے میں قائم کی گئی ہے، یہاں تک کہ خود
 خلفائے ثلاثہ اور دیگر صحابہ کو امام کے مناقب بھی کمزور اور ساقط روایتیں درج ہیں، لیکن ان کی
 بنیاد پر کسی نے حاکم پر ان ہمزگوں کی عقیدت میں غلو و افراط کا الزام قائم نہیں کیا ہے، اس لیے
 اسی روایت کو ان کے عقیدہ و مسلک کی بنیاد اور حضرت علیؓ کی محبت میں بیجا افراط و غلو کی دلیل

طیر فقال اللهم انتی باحب
خلقک الیاء یا کل معی هذا
الطیر فجا علی فاکل معہ

اپنے فرمایا کہ اے اللہ تو اس شخص کو میرا پس
بھیجتے جو میرے نزدیک تیری مخلوق میں سے
لایا وہ محبوب ہو، تاکہ وہ میرے ساتھ رہ جائے
کھائے، چنانچہ حضرت علیؓ تشریف لائے
اور انھوں نے آپؐ کے ساتھ اسکو تناول فرمایا۔

امام نسائی کی روایت میں ہے کہ پہلے ابوبکرؓ پھر حضرت عمرؓ تشریف لائے، مگر ان لوگوں کو
باریابی کی اجازت نہیں ملی، تیسری دفعہ جب حضرت علیؓ تشریف لائے تو آپؐ انکو اجازت
مرحت فرمائی، حاکم کی دونوں حدیثیں نہایت طویل ہیں، ان کا ملخص اور ماحصل یہ ہے کہ
آنحضورؐ کی دعا "اللهم انتی ارحم" سنکر حضرت انسؓ نے دعا کی کہ اے اللہ یہ محبوب بندہ قبیلہ انصار
کا کوئی آدمی ہو، چنانچہ جب دو دفعہ حضرت علیؓ ہی تشریف لائے تو حضرت انسؓ نے یہ کہہ کر انکو واپس
کر دیا کہ رسول اللہ علیہ وسلم ضرورت سے تشریف لے گئے ہیں، مگر جب تیسری دفعہ بھی حضرت
علیؓ ہی آئے تو رسول اللہؐ نے فرمایا ان کو لو آؤ، تم ہی پر موقوف نہیں ہے، ہر شخص کو اپنی قوم
سے محبت ہوتی ہے،

امام ترمذی نے اپنی روایت کے متعلق فرمایا ہے کہ

هذا حدیث غریب لا نعوفہ
من حدیث السدی (۱) من هذا
الوجہ وقد روى هذا الحدیث
من غیر وجه عن انس
یہ حدیث غریب جو سدی سے صرف اسی
درجہ اور طریق سے ان کی حدیث کا ہم کو
علم ہے، حالانکہ یہ حضرت انسؓ سے متعدد
درجہ و طرق سے مروی ہے۔

علامہ ذہبیؒ بھی تخصیص میں حدیث طیر کے پہلے طریق کے بارہ میں لکھتے ہیں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی شکایت کی تھی، اس پر آپ نے ناگواری ظاہر فرمائی اور ارشاد فرمایا کہ علیؑ سے نفی و نفرت کا اظہار کر کے تم لوگ مجھ سے نفرت کا اظہار کر رہے ہو، کیونکہ جس کا میں دوست ہوں علیؑ بھی اس کے دوست ہیں،

اس واقعہ کی روشنی میں یہ حدیث صحیح ہو یا ضعیف اس سے شیعیت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

رہی دوسری حدیث تو اس کو حاکم نے دو طرق سے مستدرک میں نقل کر کے صحیح اور بخین کے شرائط کے مطابق قرار دیا ہے، بلکہ پہلے طریق کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ اس کو حضرت انسؓ سے ان کے تین شاگردوں نے روایت کیا ہے اور یہ حضرت علیؑ، ابوسعید خدریؓ اور سفینہؓ سے بھی عمت کے ساتھ مروی ہے۔ حدیث طبرؒ کا معرذہ علوم الحدیث میں بھی انھوں نے ذکر کیا ہے، لیکن وہاں اس کی عمت و قمع کے بارہ میں کوئی رائے نہیں ظاہر کی ہے،

حدیث طبرؒ کو حاکم کے علاوہ امام ترمذی نے اپنی جامع میں اور امام نسائی نے خصائص علیؑ میں نقل کیا ہے۔

حاکم کی دونوں روایتوں میں ایسی تفصیلات اور اضافے ہیں جو امام ترمذی وغیرہ کی روایتوں میں نہیں ہیں، حاکم کے مقابل میں امام ترمذی و نسائی کی حدیثیں بہت مختصر ہیں، ناظرین کی تفتیش کے خیال سے یہاں ترمذی کی روایت نقل کی جاتی ہے :-

عن انس بن مالک رضی اللہ عنہ حضرت انس بن مالک بیان کرتے ہیں کہ

کان عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم نبی جلی الشریعہ سلم کے پاس ایک چڑیا تھی

لے ملاحظہ ہو مستدرک ج ۳ ص ۱۳۲ تا ۱۳۶ تحفہ الاحوذی مع ترمذی ج ۴ ص ۳۲۸ لے یہ رسالہ شش ماہ میں مصر سے شائع ہوا، اس میں یہ حدیث موجود نہیں ہے، لیکن مولوی سید اولاد حسین صانع جو نواب رامپور کے مصاحب خاص و اعظم دربار تھے، خصائص مرتضوی کے نام سے اس کا اردو ترجمہ کیا تھا، جو جملہ جوہری لکھنؤ شائع ہوا تھا، اس میں حدیث شریکین اور اردو ترجمہ موجود ہے، ملاحظہ ہو خصائص مرتضوی ص ۴

بارہ میں شرح صدر نہیں تھا، اور امام ترمذی نے اگرچہ اس کو غریب بتایا ہے، تاہم انھوں نے اس کے کثرت طرق وغیرہ کا بھی ذکر کیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک بھی یہ موضوع اور ضعیف نہیں ہے۔

لیکن عام علما نے حدیث طبر کو صحیح تسلیم نہیں کیا ہے، جیسا کہ حاکم بیان کے اعتراضات سے ظاہر ہوتا ہے، البتہ بعض کے نزدیک ضعیف ہے اور بعض کے نزدیک موضوع، علامہ ابن بسکی نے پہلے قول کو ترجیح دی ہے، وہ فرماتے ہیں :

”حدیث طبر پر وضع کا الزام لگانا صحیح نہیں ہے، ہمارے دوست حافظ صلاح الدین غلیل بن کیکلہ علانی نے اس پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کے تعلق صحیح فیصلہ یہ ہے کہ اس کے بعض طرق حسن کے درجہ تک پہنچ جاتے ہیں، یا زیادہ سے زیادہ اس کو ضعیف کہہ سکتے ہیں لیکن اس کے تمام طرق کا موضوع ہونا ثابت نہیں ہوتا، ذہبی نے اس کی سند کے تمام رجال کو بخیر احمد بن عیاض کے ثقہ و معتمد بتایا ہے، لیکن میری نظر سے انکی جرح یا توثیق کے بارہ میں کوئی قول نہیں گذرا ہے۔“

علامہ زلمی نے بھی جن کی رائے اگے نقل کی جائے گی اس کو ضعیف ہی قرار دیا ہے، لیکن جن لوگوں نے اس کو موضوع قرار دیا ہے ان کی تعداد زیادہ ہے، علامہ ابن جوزی نے اس کو موضوعات میں شمار کیا ہے، وہ اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں :-

”حاکم نے حدیث طبر کو صحیح بتایا ہے، لیکن ابن ماجہ کہتے ہیں کہ یہ موضوع ہے اور ابی کوفہ میں سے ساقط الاعتبار قسم کے لوگوں نے کچھ مشہور اور کچھ چھوٹی راویوں کے واسطے سے اس کو حقیرت انس بن مالک سے روایت کیا ہے۔“

ابن عیاض لا اعرفه ولقد كنت
 زمانا طويلا اظن ان حديث
 الطير في مجمل الحاکم ان يودعه
 في مستند كنه فلما علقته هذا
 الكتاب رأيت القول من الموضوعات
 التي فيه فاذا حديث الطير
 بالنسبة اليها ساء قال وقد
 رواه عن ابن جرارة الكثر من
 تلاميذ ابن فضال صحت الرواية
 عن علي وابي سعيد وسفيان
 ابن عیاض کے بارہ میں مجھ کو واقفیت نہیں
 ہے، میرا ایک زمانہ تک خیال تھا کہ حاکم نے
 حدیث طیر کو مندرک میں نقل کرنے کی جرات
 نہ کی ہوگی لیکن جب میں نے تلیق لکھی تو
 مجھ کو ایسی ہولناک موضوع حدیثیں اس
 میں ملیں جن کے مقابلہ میں حدیث طیر ملینا
 کیونکہ اس کے متعلق خود حاکم نے کہا ہے
 کہ اس کو حضرت انس سے تیس سے زیادہ
 اشخاص نے بیان کیا ہے، اس کے علاوہ
 یہ حضرت علیؓ، ابوسعیدؓ اور سفینہؓ سے بھی
 صحت کے ساتھ مروی ہے۔

اور دوسرے طریق کی روای ابراہیم بن ثابت کو ساقط قرار دیا ہے
 تذکرہ میں اس حدیث کے متعلق ذہبی کا رویہ مزید برم ہو گیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں :-
 واما حديث الطير فله طرق كثيرة
 احاد افراد كما يصفون ويجمعونها
 فيكون الحديث له اصل
 وہی حدیث طیر تو یہ بکثرت طرق سے مروی
 ہے، میں نے ان سب کو ایک مستقل رسالہ میں
 جمع کیا ہے، ان سب کے مجموعہ سے ثابت ہوا
 ہے کہ یہ بے اہل نہیں ہے۔

یہی سب ان بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو حدیث طیر کے ضعیف یا موضوع ہونے کے

امام دارقطنی کے بارہ میں بیان کیا جاتا ہے کہ جب ان کے سامنے اس حدیث کا ذکر کیا گیا تو انھوں نے مستدرک اور حاکم پر انہماک کر لیا، خود حاکم کے متعلق بھی کہا جاتا ہے کہ انھوں نے بعد میں اس حدیث کو موضوع سمجھ کر مستدرک سے خارج کر دیا تھا، ابو محمد بن عمر قندی کا بیان ہے کہ ”حاکم کو حدیث طبر کے متعلق جب امام دارقطنی کی تکمیل و ملامت کی اطلاع ہوئی تو انھوں نے اس کو مستدرک سے خارج کر دیا۔“

علامہ ذہبی کے ایک بیان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، وہ لکھتے ہیں :-
 ”حاکم کے شاگرد ابو عبد الرحمن شاذلی جی کہتے ہیں کہ سید ابوالحسن کی مجلس میں ہم لوگوں نے حاکم سے حدیث طبر کے بارہ میں سوال کیا تو انھوں نے جواب دیا کہ ”یہ صحیح نہیں ہے، کیونکہ اگر اس کو صحیح مانا جائے تو رسول اللہ کے بعد کوئی شخص حضرت علیؓ سے افضل نہ ہوگا۔“ اسی وجہ سے میرا خیال ہے کہ اس کے متعلق بعد میں حاکم کی رائے بدل گئی تھی، اور انھوں نے اس کو مستدرک سے خارج کر دیا تھا۔“

لے طبقات الشافعیہ ج ۳ ص ۶۸ ۵۷ و کچھ تذکرہ انھماذ ج ۳ ص ۲۴۵، یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب حاکم نے اس حدیث کو مستدرک سے خارج کر دیا تھا تو کس طرح اس میں باقی رہ گئی ہے، علامہ ابن سبکی اس کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں ”ہمارے استاد علامہ ذہبی کا بیان درست اور بجا ہے، مستدرک میں حدیث طبر کا ردہ جانا شاذلی کا نتیجہ معام ہوتا ہے، پہلے تو میں نے خیال کیا کہ ممکن ہے حاکم کے تخریج نہ کرنے کے باوجود اس حدیث کو مستدرک میں شامل کر دیا گیا ہو، اس لیے میں نے اس کی تحقیق کے لیے مستدرک کے قدیم نسخوں کا جائزہ لیا، لیکن مجھ کو اس سلسلے میں شرح صمد نہ ہوا، مگر جب امام دارقطنی کے استدراک و تکمیل اور حاکم کے اس سے مطلع ہونے کے بعد اس کو خارج کر دینے کی بات یاد آئی تو خیال ہو کہ ممکن ہے حاکم نے اس کی پہلے تخریج کی ہو اور بعد میں اسے خارج کر دیا ہو لیکن بعض نسخوں میں یہ تصحیح رہ گئی ہو، اگر ثبوت ہو جائے تو دونوں روایتیں

علامہ کثیر نے بھی یہی لکھا ہے،

علامہ شوکانی فرماتے ہیں :-

مختصر میں کہا گیا ہے کہ اس کے بہت سے طرق

ہیں جو سب ضعیف ہیں، اور علامہ ابن

جوزی نے اس کا موضوعات میں تذکرہ کیا

مگر حاکم نے مسند رک میں اس کی تخریج کر کے

اسے صحیح قرار دیا ہے، اس کی وجہ سے اکثر

علماء نے ان پر اعتراضات کیے ہیں

جس کو اسکی مفصل بحث دیکھیں ہو وہ

سیر النبلاء میں حاکم کا ترجمہ دیکھیں

علامہ محمد بن طاہر طینی نے بھی اس کو موضوع بتایا ہے،

حاکم نے مسند رک میں اس کی صحت ثابت کرنے کے لیے کثرت طرق کا سہارا لیا ہے، مگر

علامہ ذہبی فرماتے ہیں :-

کثرتی حدیثیں ایسی ہیں جن کے روات زیادہ

اور طرق متعدد ہوتے ہیں لیکن وہ حدیث

ضعیف ہوتی ہے جیسے حدیث طبر،

حدیث حاکم و مجموع اور حدیث کثرت

مولانا علی مولانا

و کم من حدیث کثرت رواتہ

و تعدد طرقہ و هو حدیث

ضعیف کحدیث الطبر و حدیث

الحاجم و المجموع و حدیث کثرت

کثرت موارثہ فعلی مولانا

۱۔ البدایہ والنہایہ ج ۱ ص ۳۵۵ ۲۔ الفوائد المجموعہ فی الاحادیث الموضوعہ ص ۲۰۸ ۳۔ انفس ہو کر سیر النبلاء کی یہ جلد ہمارے نظر سے نہیں گذری تھی لہذا تذکرہ الموضوعات ص ۹۹ و ۱۰۰ ص ۳۹۰

”علامہ ابن صلاح نے ائمہ خمسہ (بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی اور نسائی) کے بعد جن کا بار محدثین کا ذکر کیلئے یعنی داؤقنی، حاکم، عید الغنی بن سعید مصری، ابونعیم اصبہانی اور ان کے بعد کے طبقہ میں ابن عبد البر ہیتمی اور خطیب، یہ سب کے سب عید الغنی بن سعید اور ابن عبد البر کے علاوہ ائمہ شافعیہ میں ہیں اور ان لوگوں کو اس مذہب کے بارہ میں شدید تعصب تھا، حافظ ابن جوزی المنتظم میں لکھتے ہیں :-

..... سمیل بن ابوالفضل تومسی اصبہانی سے یہ کہتے ہوئے سنا گیا ہے کہ وہ تین محدثین کو ان کے تحت تعصب اور الفاضل کی کمی کی وجہ سے ناپسند کرتے تھے، (۱) حاکم ابوعبد اللہ (۲) ابونعیم اصبہانی (۳) ابوبکر خطیب، سمیل نے بالکل صحیحہ کہا ہے، وہ ثقہ و صدوق اور کبار محدثین میں تھے، ان کو رجال و متون کی اچھی اور عمدہ معرفت حاصل تھی، اور وہ بڑے متدین تھے۔

مولانا نے آگے چل کر ان محدثین میں سے بعض کے تعصب کی مزید وضاحت کی ہے، لیکن حاکم کے متعلق یہاں صرف اتنا ہی لکھنے پر اکتفا کیا ہے، مگر حاکم کے رسالہ المدخل پر ان کا ایک طویل مضمون ماہنامہ برہان دہلی کے کئی نمبروں میں شائع ہوا ہے، اس میں المدخل کے بعض مختصر مباحث کی توضیح تفصیل کے علاوہ اس پر نقد و تعقب بھی کیا گیا ہے، اس مضمون کے شروع میں کسی تفصیل اور تیز لہجہ میں اس الزام کا اعادہ کیا گیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں :-

”حاکم کی تصانیف کے مطالعہ کے وقت دو باتیں پیش نظر رہنی چاہئیں، اولاً ان کا نقد و میں تامل، ثانیاً تعصب، ان کا تامل تو ایک متعارف چیز ہے، مگر تعصب پر ممکن ہو ظاہر مینوں کو یقین نہ آئے، لیکن یہ صرف ہمارا بیان نہیں بلکہ اکثر ائمہ کی تصریح ہے، حافظ

بہر حال حاکم نے چاہے حدیث طبرانی سے کیا ہو یا نہ کیا ہو، اس کا موضوع اور باطل ہونا اکثر علماء فن اور محدثین کے نزدیک مسلم ہے۔

گو محدثین اور اصحاب فن کے نزدیک اس حدیث کا موضوع ہونا مسلم ہے، لیکن اگر اس کو صحیح بھی مان لیا جائے جب بھی اس سے شبہیت کی تائید نہیں ہوتی، کیونکہ اس سے حضرت علیؓ کا علی الاطلاق سبب افضل و برتر ہونا قطعی طور پر ثابت نہیں ہوتا۔

شافعیہ میں غلو اور تعصب کا الزام [امام حاکم شافعی مذہب تھے، ان کے الزامات کی فہرست میں ایک الزام یہ بھی ہے کہ ان کو اس مذہب میں بیجا غلو اور تعصب تھا، لیکن اس الزام کا ان کے سوانح نگاروں نے ذکر نہیں کیا ہے، اس کو مشہور عالم اور ندوۃ المصنفین دہلی کے سابق رفیق مولانا عبدالرشید نعمانی نے زیادہ شد و مد سے لکھا ہے، وہ اپنی ایک عربی تصنیف ماتن الیہ الحاجۃ لمن یتطالع سنن ابن ماجہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

وہیچہ ناشیہ ۱۶۹ در مستدرک حاکم میں ہے، اور صورت واقعہ یہ ہوگی کہ حاکم نے اس حدیث کے بطلان کے علم پہنے اس کی تحریک کی تھی، اگرچہ ان کو اس کا حصہ ہونا مسلم ہو گیا تو انھوں نے اس کو مستدرک سے خارج کر دیا جبکہ اس روایت سے جس کی سند وہ کہہ رہے تھے، قوی تر و زیادہ معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کے باوجود بعض نسخوں میں یہ حدیث یا تو کتاب کے مشترک و مشترکات میں جوڑنے کی جگہ سے باقی رہ گئی ہو یا حاکم کے فی الفین اور مکتبہ جعیزہ نے اس میں شامل کر دیا ہو (طبقات الشافعیہ ج ۱ ص ۱۸۰) علامہ ابن کثیر نے فی الفین کے بارہ میں جس شبہ کا اظہار کیا ہے وہ بے بنیاد نہیں ہے، خود جن طابعوں نے جو کتب میں حاکم کے نام کے نام سے ایک ضخیم مجموعہ میں حدیث طبرانی کو اسکو تعجب کی وجہ سے نقل کیا، ان میں سے کسی نے اس حدیث کو نقل کیا ہو، اس طرح سے اسکو عام شہرت ہو گئی ہو، اور جن لوگوں کو حاکم کی حدیث (اسکے بظاہر) ہو چکی ہو، انھوں نے سمجھ کر یہ حدیث مستدرک میں شامل ہی کر دی، اور مستدرک بعض نسخوں میں یہ حدیث موجود تھی، اسلئے جاسمین دہشتیہ سے عدم امتیاز کی بنا پر سراج ہو گیا، اس طرح وہ مستدرک کے متذہل نسخوں میں بھی باقی رہ گیا۔

(۱) امام اعظم کے بارہ میں معتدل محدثین کو اگرچہ یہ پوری طرح تسلیم تھا کہ فقہ واجتہاد میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا، لیکن حدیث میں وہ ان کا پایہ زیادہ بلند نہیں مانتے تھے، بلکہ بعض کا تو یہاں تک خیال ہے کہ روایت و حدیث کے معاملہ میں وہ ضعیف اور کمتر تھے، یہ خیال خواہ تا مثر غلط یا سراسر غلط فہمی پر مبنی ہو، لیکن واقعہ یہی ہے، ان کے مقابلہ میں وہ ائمہ ثلاثہ خصوصاً امام مالک اور امام احمد کو حدیث میں نہایت بلند پایہ اور عالی مرتبہ سمجھتے تھے، اسی لیے محدثین ائمہ ثلاثہ سے امام اعظم کے مقابلہ میں زیادہ تخریب بھی ہیں، اور ان کے زیادہ ہمنوا بھی، اور وہ ان ائمہ کا جس عظمت شان کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اس عظمت کے ساتھ امام ابو حنیفہ کا نہیں کرتے، لیکن محض اس بنا پر محدثین کی پوری جماعت کو امام اعظم کا مخالف و معاند اور ان ائمہ کا بیجا ہمنوا اور حمایتی نہیں قرار دیا جاسکتا، اس لیے حاکم کا بھی ان ائمہ کے مقابلہ میں امام ابو حنیفہ کا اس عظمت شان کے ساتھ ذکر نہ کرنا جس عظمت شان کے ساتھ کرنا چاہیے، درحقیقت شافعیات میں غلو اور تعصب کا نتیجہ نہیں ہے،

(۲) حاکم عام محدثین کے برخلاف امام ابو حنیفہ کو صرف فقہ واجتہاد ہی میں امام اور بلند پایہ نہیں سمجھتے تھے، بلکہ حدیث و روایت میں بھی ان کی اہمیت کے قابل تھے، چنانچہ یہاں بھی سیاق و سباق سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے امام مالک و امام شافعی کی طرح ان کا اور صاحبین کا بھی ذکر ائمہ محدثین ہی کی حیثیت سے کیا ہے، جیسا کہ ائمہ اربعہ الماخذین اور صاحبین کا نام لینے کے بعد و کذا من بعد ہما من ائمة المسلمين سے ظاہر ہوتا ہے کہ حاکم کو ان بزرگوں کی امامت فن اور معرفت حدیث سے انکار نہیں تھا، لیکن امام شافعی و امام مالک کے ناموں کے ساتھ انھوں نے جو تو ضعیف و کمزور کا انداز اختیار کیا ہے اس کا غالباً سبب یہ ہے کہ ان کو

نہ اس کے متعلق مفصل بحث راقم کے مضمون "کیا امام داؤد ظنی امام ابو حنیفہ سے تعصب رکھتے تھے" مطبوعہ معارفِ تمیز ۱۳۹۷ء میں ملے گی۔

عبدالرحمن بن جوزی نے بندہ صحیح حافظ اسماعیل بن ابی الفضل قوسی کا قول نقل کیا ہے ..
 المدخل میں بھی ائمہ احناف کا جس طریقہ پر ذکر کیا ہے اس سے حافظ اسماعیل
 کے بیان کی توثیق ہو جاتی ہے، ضعفاء سے روایت کے باب میں جہاں ائمہ کا نام لیا ہے،
 امام مالک کا ذکر اس عظمت شان کے ساتھ کیا ہے ”وہذا مالک ابن انس امام اہل
 الحجاز بلا مدافعت“ اسی طرح امام شافعی کا نام لینے کے بعد لکھتے ہیں ”وہو الامام
 زہل الحجاز بعد مالک“ لیکن امام ابو حنیفہ اور صاحبین کے صریح نام بتانے پر کفایت
 کی ہے، چنانچہ تحریر ہے ”وہذا ابو حنیفہ ثم بعدہ ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم
 القاضی ومحمد بن الحسن الشیبانی“ اور ابو عاصم نوح بن ابی مریم پر جو امام ابو حنیفہ
 کے تلامذہ ہیں سے ہیں اور فقہاء میں خاص امتیاز رکھتے ہیں، وضع حدیث کا الزام لگایا ہے،
 اور ایک مجہول شخص کے بیان سے استدلال کیا ہے۔“

مذکورہ بالا دونوں تحریروں کا تجزیہ کرنے سے حاکم کے تعصب کی دو وجہیں معلوم ہوتی ہیں،
 (۱) رسالہ المدخل میں حاکم نے امام مالک اور امام شافعی کا جس عظمت شان کے ساتھ
 ذکر کیا ہے، اس عظمت کے ساتھ امام ابو حنیفہ کا نہیں کیا ہے۔

(۲) حاکم نے امام ابو حنیفہ کے ایک شاگرد ابو عاصم نوح بن ابی مریم پر جو فقہ میں امتیاز
 رکھتے تھے، ایک مجہول شخص کے بیان پر اعتماؤ کر کے وضع حدیث کا الزام لگایا ہے۔

پہلا تجزیہ یقیناً صحیح ہے، المدخل میں حاکم نے ان ائمہ کا اسی حیثیت سے ذکر کیا ہے،
 لیکن غالباً اس کو امام اعظم کی تنقیص اور شافعییت میں غلو و تعصب کا نتیجہ قرار دینا صحیح
 نہیں ہے، کیونکہ

لے یہ بیان پہلی تحریر میں لکھا گیا ہے۔ اس لیے اس کو یہاں صحت نہ دیا گیا ہے۔
 ۱۰۵۰ھ

ان تمام باتوں کے باوجود یہ صحیح ہے کہ حاکم کو امام مالک اور امام شافعی کی طرح امام اعظم
در صاحبین کا بھی اسی تعریف و تکریم کے ساتھ ذکر کرنا چاہیے تھا ممکن ہے انھوں نے ایسا کیا بھی ہو
مگر بعد میں جب حق پسندی کی جگہ عصبیت نے لے لی ہو تو ناقلین نے اسے حذف کر دیا ہو۔

یہاں دوسرا جزو واقعہ کے اعتبار سے وہ بھی صحیح ہے، حاکم نے ابو عصمہ کے متعلق المدخل میں

یہ ضرور لکھا ہے کہ

”بعض لوگوں نے ثواب کے خیال سے بھی حدیثیں وضع کیں، ان لوگوں نے خود ہی بیان کیا

ہے کہ انھوں نے لوگوں کو فضائل اعمال کی دعوت و تلقین کرنے کے لیے ایسا کیا جیسے ابو

نوح بن ابی مریم مروزی، محمد بن عکاشہ کرمانی احمد بن عبد اللہ جوہاری، محمد بن قاسم

طائفانی اور مامون بن عبد اللہ ہروزی وغیرہ..... میں نے محمد بن

مقری سے انھوں نے جعفر بن احمد بن نصر سے اور انھوں نے ابو عمارہ مروزی سے یہ کہتے ہوئے

سنا کہ ابو عصمہ سے کہا گیا کہ آپ کو حکم دیا کہ وہ حدیث کیسے بنا ہے، جس کو انھوں نے

عبد اللہ بن عباس سے قرآن کے فضائل کے سلسلہ میں روایت کیا ہے، تو انھوں نے

کہا کہ میں نے لوگوں کو قرآن سے بے نیاز اور دیگر مذاہب کو ان کے اہم اہل بیت کی نفی اور

محمد بن اہل بیت کے منافی میں مشغول پایا تو ثواب کے خیال سے یہ حدیث وضع کر ڈالی۔“

مگر ابو عصمہ کے متعلق حاکم کی یہ منفرد رائے نہیں ہے، کم و بیش تمام ائمہ جرح و تعدیل نے

ان کو غیر ضابطہ منکر الحدیث اور واضح و کذاب تک کہا ہے ان کے بارہ میں سب سے نرم

وائے ابن عدی کی ہے مگر وہ کہتے ہیں ”ہم نے ان سے جو روایتیں کی ہیں وہ سب عموداً ایمنی ہیں۔“

لے المدخل ص ۱۹ و ۲۰۔ شاہ عبد العزیز صاحب دہلوی فرماتے ہیں کہ یہ بیان نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں ”و این

نذر او بہ ترازگی بہت نزدیک، حدیث صحیحہ کہ در فضائل قرآن وارد شدہ ہوائے ترغیب کافی بودہ۔“

(عبدالغفور سے فوائد ص ۲۵)

ابوسعید النقاش :- انھوں نے موضوعات کی روایت کی ہے ۔

حافظ ذہبی وابن عساکر :- متروک الحدیث ، ذہبی نے ان کی بعض ضعیف اور وہی حدیثوں کی مثالیں بھی دی ہیں ۔

حافظ ابن حجر :- لوگوں نے حدیث میں ان کو کاذب قرار دیا ہے ، انھوں نے زہری اور ابن منکدر کو عزیز پایا تھا ، مگر ان سے حدیث بیان کرنے میں تہ لیس سے کام لیتے تھے ابن مبارک نے ان کی ایک طویل حدیث کو بے اصل قرار دیا ہے ، واقعہً اس میں وضہ کے آثار و علامات بالکل ناہر و واضح ہیں ، ابو جعفر طبری نے اپنی تاریخ کی ابتداء میں بدخلق کے سلسلہ میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس کی عدم صحت کی جانب اشارہ بھی کیا ہے ۔

علامہ ذہبی اور حافظ ابن حجر نے حاکم کا ذکرہ بالا بیان بلا نقد و تبصرہ نقل کیا ہے ، اسے ظاہر ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے نزدیک حاکم کا بیان قابل اعتراض نہیں ہے ۔

ائمہ ہرج و تعدیل کے ان متفقہ آراء و اقوال کے بعد یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ حاکم نے ہر بناءً تعصب فوج کو واضح حدیث قرار دیا ہے ، اگر ان کی روایت مجہول شخص کے واسطے سے بھی ہو تو ان آراء کی موجودگی میں اس کے صحیح ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے ، ابن حجر اور ذہبی نے بھی تو حاکم کے بیان پر کوئی رد و کہ نہیں کیا ہے ، اور تو اور مولانا عبدالحکیم حسینی نے جو غالباً مولانا عبد الرشید صاحب قریب متعلق ہیں ، ابو نعیمہ کے ضعیف و متروک ہونے کا اعتراض کیا ہے وہ لکھتے ہیں :-

”فوج بن ابی نعیمہ نے امام زہری ، ثابت بن یحییٰ بن سعید الضادی اور ابن ابی لیلیٰ وغیرہ

۳۸۹ لے کر ہرج و تعدیل کے ان بیانات کے لیے سیران الاعتدال ج ۳ ص ۳۵۵ ، تہذیب التہذیب ج ۱۰ ص ۸۸ ،

تہذیب التہذیب ج ۲ ص ۲۶۶ ، خلاصۃ السیاق ص ۵۰۵ ، المعراج ص ۲۶۶ ، تاریخ الضعفاء امام بخاری اور کتاب الضعفاء راویان کی طرف سے ۔

جن میں ان کی متابعت نہیں کی گئی ہے، لیکن ان کے ضعف کے باوجود ان کی حدیثیں لکھی جائیں گی اور سب سخت رائے ابن مبارک کی ہے، وہ ان پر نکیر کرتے، ان کی حدیثوں کو ناہند کرتے اور انھیں ضعیفی و جعلی قرار دیتے تھے، ایک بار دو کعبہ سے انھوں نے فرمایا کہ ہمارے یہاں ایک شیخ ہیں، ان کا نام ابو عاصم ہے، یہ اسی طرح حدیثیں وضع کرتے ہیں جس طرح معلی بن بلال کرتے تھے، ابو عاصم کے متعلق ذیل میں متعدد نقادانِ فن کے اقوال اور جرعیں درج کیجاتی ہیں۔

نام احمد :- وہ حدیث میں ہند پایہ نہ تھے بلکہ منکر حدیثیں بیان کرتے تھے۔

یحییٰ ابن معین :- نہ حدیث میں ان کی کوئی اہمیت ہے اور نہ انکی حدیثیں لکھی جائیں گی۔

دو کعبہ :- ان کا کیا اعتبار؟ ابن مبارک ان سے روایت نہیں کرتے،

امام بخاری :- ان کی حدیثیں غیر صحیح اور وہ منکر حدیث و ذائب الحدیث ہیں۔

ابو عاصم، دو لابی، امام کلثوم، امام داؤد بن عقیق :- موقوف الحدیث

ابو زمرہ :- ضعیف الحدیث۔

امام نسائی :- ابو عاصم غیر ثقہ و غیر متون اور باطل الحدیث ہیں، انکے حدیث نہیں لکھی جائیں گی۔

جوز جانی :- باطل الحدیث۔

بن حبان :- ابو عاصم سند و راویوں کی پشت پرست دیتے تھے اور ثقہ لوگوں کی جانب سے خوب کر کے حدیثیں روایت کرتے تھے، وہ کسی حدیث پر ہر حال میں روایت کرتے، ان کا لقب اگرچہ جامع تھا، مگر وہ حدیث کے سوا ہر چیز کے نام سے روایت کرتے۔

ابن عساکر :- ابو علی بن عساکر :- وہ کذاب تھے۔

فہرست :- ان کے ضعف پر محدثین کا اجماع ہے۔

ساجی :- موقوف الحدیث ہیں، ان کے پاس باطل حدیثیں ہوتی تھیں۔

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

(ایک اجمالی جائزہ)

حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی، رفیق دارالمصنفین

(۳)

مذکورہ بالا جائزہ سے آٹھویں صدی ہجری بالخصوص اس کے آخری عہد کی علمی سرگرمیوں کا سرسری اندازہ ہو جاتا ہے، اس دور میں جن فضلاء نے علم و دانش کی شمعیں فروزاں کیں ان میں سے اگر شاہسیر سی کے سوانح و کارناموں کی تفصیل بیان کی جائے تو ایک مستقل ضخیم تصنیف تیار ہو سکتی ہے، ہم ذیل میں صرف ان چار ائمہ فن کے حالات اور علمی کارنامے پیش کرتے ہیں جنہیں علامہ ابن حجر عسقلانی نے الدرر النکاح میں ”اعجمیہ و ذرنگارہ“ اور ”یکتاۃ عہد“ قرار دیا ہے۔

سراج الدین ابن الملقن

نام و نسب | عمر نام، ابو حفص کینت اور سراج الدین لقب تھا، پورا نسب نامہ یہ ہے: عمر بن علی بن احمد بن محمد بن عبد اللہ، ابن الملقن اور ابن النحوی دونوں عرفیتیں ہیں، ان میں اول الذکر کو زیادہ شہرت حاصل ہے،

عرفیت کی وجہ تسمیہ | جب شیخ ابن الملقن ایک ہی سال کے تھے، ان کے والد داغ مقام دے گئے، انتقال کے وقت انھوں نے اپنے صغیر اس لڑکے کو شیخ شریعت الدین علی

سے حدیث پڑھی اور ان سے شبہ اور عبد اللہ بن مبارک رحمہما اللہ راوی ہیں، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ ثقہ تھے، لیکن اور محدثین کی نظر میں متروک ہیں، ان پر زہ کا بڑا غلبہ تھا، ... حافظ ذہبی کتاب العبرین لکھتے ہیں وہ متروک الحدیث

(متروک الحدیث ہیں) (قولہ جامعہ بحار نافہ ص ۵۲۴ و ۵۲۵)

مولانا عبد الرشید صاحب نے اپنے خیال کی تائید و توثیق اسمعیل بن ابوالفضل قوسی کا ایک بیان بھی نقل کیا ہے جس کا صرف حافظ ابن جوزی جیسے مشہور شخص نے المنتظم میں خطیب بغدادی کے تذکرہ میں ذکر کیا ہے، لیکن ان تمام سوانح نگاروں کے اقوال کے مقابلہ میں اس شان و اور منفرد قول کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے؟ جنہوں نے حاکم کے مفصل ترجمے لکھے اور ان پر عائد کیے جانے والے الزامات بھی گننے لگے، اس الزام کا ذکر تک نہیں کیا، مولانا کو چاہئے تھا کہ وہ دیگر ائمہ اور تابعین خصوصاً حاکم کے مساندہ، تلمذہ اور معاصرین وغیرہ کے اقوال سے ثبوت اور سند پیش کرتے یا پھر احکام و مسائل میں حاکم کے غلط و مقصد کی مثالیں بیان کرتے تو ممکن ہے، مگر ہر بنیاد کو بھی حاکم کے مقصد کا یقین ہو جاتا۔

مستدرک کے بعض مقامات میں حاکم نے ضرور شافعی مذہب کی تائید و حمایت کی ہو، لیکن اس کا غلو و تصدب سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا، بلکہ اس طرح کے بعض مواقع پر انھوں نے امام شافعی کے بجائے بعض دوسرے ائمہ جیسے ابن خزمہ وغیرہ سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے، ظاہر ہے کسی کے اپنے فقہی مسلک کی ترجیح اور اپنے امام مذہب کی تائید کو اس کے غلو و تصدب پر محمول نہیں کیا جاسکتا

تذکرۃ المجتہدین

مولانا مولوی ضیاء الدین عثمانی رفیق دارالمصنفین - قید :- بیچے

سے سماع کے لیے دمشق وغیرہ کے سفر بھی کیے، شیخ صیسی المغربی نے طلب علم میں انکے انہماک کو دیکھ کر ان کی تعلیم پر بے دریغ رقم خرچ کی، حافظ ابن ہند کی کابیان ہے کہ

کان وصیہ انفق علیہ قریباً
ان کے وصی نے ان پر تقریباً ساٹھ ہزار
من ستین الف درهم^۱
درہم کی رقم خرچ کی۔

شیوخ و اساتذہ | وہ دمشق، قاہرہ، حلب، بیت المقدس کے علاوہ مصر و شام کے علمی سرخسوں سے فیضیاب ہوئے تھے، اور فقہ، حدیث، عربیت اور قرأت کے بہرین سے ان کی سندیں اور اجازت حاصل کی، ان میں چند ممتاز اور لائق ذکر اساتذہ کے یہ ہیں:

ابو الفتح بن سید الناس، قطب الدین اہلبی، تقی بسکی، جمال الدین الاسفانی، کمال الشافعی، عز بن جماع، ابی حیان، جمال بن ہشام، محمد بن عبدالرحمن بن الصانع، برہان الرشیدی، سلیمان الاشیطی، اسماعیل الدنیابی، علاء الدین منطائی، ابوبکر ابن قاسم الرجبی، حسن بن السدید، احمد بن کشتقدی، عبدالرحمن بن عبدالہادی، محمد بن غالی، جمال یوسف المعدنی، ابوالقاسم المیدومی، ابن عبدالکرم، ابن امینہ تاج بسکی، حافظ مری، ابن رجب، احمد بن محمد بن عمر اہلبی، احمد بن علی المستولی محمد بن احمد الفارقی، ابراہیم بن علی الزرزاری^۲

جلالت علمی | ان مشاہیر اساتذہ کے فیض نے ان کو جامع العلوم بنادیا، انھوں نے بلا کسی تفریق کے ہر مسلک کی کتابیں پڑھی تھیں، اس لیے حدیث نبوی سے خصوصی اعتناء رکے، اور جو فقہ، رجال، اور زبان و ادبیات میں بھی یکساں مہارت رکھتے تھے، علماء و محققین نے ان کے علمی مرتبہ کا پورا اعتراف کیا ہے، ذرا کلی لکھتے ہیں:

لہ لحاظ الاماخاص ۱۹۸۸ھ العزیز الامامی ج ۶ ص ۱۰۱، شذرات الذہب ج ۲ ص ۴۹، بحوالہ الحافظ

المغربی کی کفالت میں دیدیا تھا، جو نہایت صالح بزرگ تھے، اور جامع ابن طولون میں قرآن پاک کی یقین (تعلیم) دیتے تھے۔ بعد میں انھوں نے شیخ سراج الدین کی والدہ سے عقد بھی کر لیا تھا، شیخ سراج الدین نے انہی کے آغوش تربیت میں نشوونما پائی، اور اسی نسبت سے ابن الملقن مشہور ہو گئے تھے۔

حافظ سخاوی کا بیان ہے کہ شیخ ابن الملقن اس عریت کو سخت ناپسند کرتے تھے، اور خود اپنے قلم سے اس کو لکھنا گوارا نہ تھا، اور عموماً وہ اپنے نام کے ساتھ عمر بن ابی الحسن النخوی لکھتے کرتے تھے، کیونکہ ان کے والد علم نحو کے بہت ماہر تھے، بن میں ان کی اسی عریت (ابن النخوی) کو شہرت حاصل ہوئی تھی۔

مولد اور وطن | علما ان کا تعلق اندلس کی وادی آش سے تھا، ان کے والد وقتاً فوقتاً نقل مکانی کرتے رہے، چنانچہ پہلے وہ اندلس سے افریقہ کے شہر مکرور آئے اور وہاں عمر تاک تدریس و تعلیم میں مصروف رہے، پھر قاہرہ چلے گئے اور مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہیں ۲۴ ربیع الاول ۱۲۳۸ھ کو شیخ ابن الملقن پیدا ہوئے، علامہ سخاوی کا بیان ہے کہ تین سال کے علم سے ان کی تاریخ پیدائش ۲۲ ربیع الاول لکھی ہوئی دکھی ہو، اس لیے اس کی کو مرجع قرار دیا جائے گا۔

تحصیل علم | ان کے مربی شیخ عینی المغربی نے ابتدا ہی سے ان کی تعلیم و تربیت کی طرف خصوصی توجہ رکھی پہلے خود ان کو قرآن پاک اور پھر عمدۃ الاحکام پڑھایا، اس کے بعد مقامی حفاظ حدیث سے سماع حاصل کرایا، حدیث کی طرف شروع ہی سے خاص رجحان تھا، اس پر انھوں نے پوری محنت سے اس کی تحصیل کی، وقت کے ممتاز اور مشاہیر محدثین و محدثین سے استفادہ کیا۔

علامہ ابن بطالہ نے ۵۵۰ھ میں تذکرۃ حفاظ سے ۱۹۱ء و انصوار المصاحف ج ۶ ص ۱۰۰ سے الاعلام ج ۲ ص ۱۰۰ سے تذکرۃ الرجال ج ۶ ص ۱۰۰ سے استفادہ کیا۔

صاحب التصانیف التی مافتح
اور انھوں نے ایسی تصانیف یادگار چھوڑی
علی غیرہ بمثلہا فی ہذا الاثنی عشر
جن کے مثل اس زمانہ میں کسی نے نہیں کھیں
علامہ ابن حجر عسقلانی کو ان پر شدید نقد و جرح کے باوجود یہ اعتراف کرنا پڑا
ان العراقی والبلقیسی وصاحب
بلاشبہ عراقی، بلقیسی اور ابن الملقن
الترجمة (ابن الملقن) کا نوا
اس زمانہ کے عجوبہ روزگار ہیں، اول
أعجوبة ذلك العصر الاول
حدیث و مستطعات کی معرفت میں دوسرے
فی معرفة الحديث وفنونه
نذہب شافعی کی واقفیت میں اور تیسرے
والثانی فی التوسع فی معرفة
کثرت تصانیف ہیں
منہا شافعی والثالث فی
کثرة التصانیف

رس و انتاء | شیخ ابن الملقن نے مختلف مقامات پر درس و افتاء کی مجلسیں بھی آراستہ کیں۔

ابن عکاد حنبلی کا بیان ہے :

تصدی ثلاثی و التدیس
دہ اٹھ طویلاً
وہ ایک زمانہ دراز تک تدریس فرماتا
کے صدر نشین رہے۔

۶۳ھ میں شیخ ابوسعید احمد الکساری کی وفات کے بعد جامع حاکم میں تشنگان علم

لہ السنو المانی ج ۶ ص ۴۰۰ لہ البدر الطالع ج ۱ ص ۱۱۵ سے شذرات الذہب ج ۱ ص ۵۵
سے جامع حاکم کی بنیاد عزیز باللہ بن المعز نے رکھی اور حاکم بامر اللہ کے ہاتھوں ۳۹۳ھ میں اس کی تعمیر
مکمل ہوئی، پہلے اس کا نام جامع الخطبہ تھا، لیکن اب جامع حاکم ہی کے نام سے مشہور ہے، یہ مسجد ۳۹۳ھ
کے ہولناک زلزلہ میں تقریباً منہدم ہو گئی تھی، سلطان بیبرس نے اس کی از سر نو تعمیر کی، اور اس میں
نذہب اربعہ کے درس کا اہتمام کیا۔ (حسن المحاضرة ج ۲ ص ۱۳۹)

من: اکابر الدلاء بالحدیث
والفقہ والرجال^۱
حافظ برہان الدین النجفی کا جن سے ابن الملقن کو تلمذ کا شرف حاصل تھا، بیان ہے :-
حفاظ حدیث اربعۃ اشخاص
دھم من مشائخی، البلقینی ہو
چار شخص حافظ حدیث ہیں اور وہ سب سیر
شیوخ میں ہیں، پہلے بلقینی جو احادیث احکام
کے سب سے بڑے حافظ تھے، دوسرے
عراقی جو فقہ کے سب سے بڑے عالم تھے،
تیسرے یثربی جو احادیث پر کئی عبور رکھتے
تھے، چوتھے ابن الملقن جسکی تصنیفات
فوائد کا خزینہ ہے۔

ام غازی ان کے علم و فضل کو ان الفاظ سے سراہتے ہیں :-
شیخ الاسلام علم الاعلام
خوار نام احد، شائع الکلام
علامۃ العصر بقیۃ المصطفین
علم المصطفین و اولاد رسالین
یہ ایک المذاہب میں مفتی مسلمین
تقاضی صفت تھے تہاۃ الفقہاء میں رقمطراز ہیں :-
حد مشائخ اربعۃ اشخاص
وہ اسلام کے کبار شیوخ میں سے تھے

و غالب تصانیفہ کالسدقہ من
کتب الناس
لوگوں کی کتابوں کا چربہ و سرقہ
ہیں۔

علامہ شوکانی کا بیان ہے کہ ابن حجر نے اس بیان میں انتہائی مبالغہ سے کام لیا ہے
جو ہر نصف مزاج شخص پر ادنیٰ تا مل واضح ہو جاتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ

انہ من الزمۃ فی جمیع العلوم
وقد اشتهر صیغہ و طار ذکرہ
و سارت مولفانہ فی الدنیا
وہ تمام علوم کے امام تھے، اس کی شہرت
و مقبولیت اور ان کی تصنیفات چاروں طرف
عالم میں پھیل گئی تھیں۔

ابتلا، فقہی حمارت کی بنا پر عدل و قضا کی مسند پر متمکن ہوئے، اور ایک طویل مدت تک اپنے
فرائض منصبیں حسن و خوبی انجام دیتے رہے، شیعہ میں اس سے کچھ خلاصی حاصل کرنی چاہی، بعض
پر غرہ ہوں نے صلاح دی کہ وہ شاہ سے مالی مطالبہ کریں، شیخ اپنی سادہ لوحی سے اس
غریب میں آگئے، سلطان رفوق ابن الملقن سے بڑی عقیدت رکھتا تھا اور ان کی بڑی قدر
و منزلت کرتا تھا، اس لیے اس مطالبہ پر شیخ کی جانب سے اس کو سو وطن پیدا ہو گیا، اور
اس کے نتیجے میں ان کو بڑے ابتلا و آزمائش سے گزرنا پڑا، جس سے امام اکمل الدین
حنفی کی کوششوں سے نجات پائی،

مناب و فضائل علمی جلالت کے ساتھ ابن الملقن کو ناگوں خوبیوں کے حامل تھے، مردت شہر
نواضع، اخلاق اور محبت و رافت ان کے فیہر میں داخل تھے، علمی و تدبیری مصروفیات کے
باوجود مزاج میں عبوسیت نہ تھی، ہمیشہ با رغ و مبارکہ رہتے تھے، حافظ ابن حجر کا بیان
ہے کہ

مسک | مسک شافعی تھے، نقد شافعی میں انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں، طبقات الفقہاء، الشافعیہ کے نام سے ایک مستقل کتاب تالیف کی تھی جس میں امام شافعی کے عہد سے سترہ تک کے رجال شافعیہ کے تراجم ہیں۔

طلیہ | دراز قامت اور نہایت حسین و خوب دتھے،

وفات | ۱۸ سال تک علم و دانش کی روشنی پھیلانے کے بعد ۲۰۰ ربيع الاول ۱۸۰ھ کی جمعہ کو قاہرہ میں راہی عالم جاوداں ہوئے، باب السفر کے باہر مقام حوش الشافعیہ میں اپنے والد کی قبر کے پاس سپرد خاک کیے گئے، اہل قاہرہ نے ان کی وفات پر بے انتہا رنج و الم کا اظہار کیا، جس سے ان کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

تصنیف و تالیف | ابن الملقن کے صحیفہ الکمال کا سب سے درخشاں باب کثرت تصانیف ہے، اس میں ان کی مثالیں کم ہیں، حافظ ابن جریر نے اپنی نقد و جرح کے باوجود انھیں اس حیثیت سے آٹھویں صدی کا اعجاز قرار دیتے ہیں انھیں عنفوان شباب ہی سے تصنیف و تالیف کا ذوق تھا، حافظ سیوطی لکھتے ہیں کہ توجو انی ہی میں وہ اپنے زمانہ کے علماء میں کثرت تصانیف کے اعتبار سے ممتاز ہو گئے تھے، پھر جب منصب قضا سے سبکدوش ہوئے تو پوری توجہ سے اس کام میں لگ گئے، علامہ ابن ہند کی کا بیان ہے:

..... فاخذ فی التصنیف وہ بہتم تصنیف و تالیف میں لگ گئے اور

واکب علیہ فکان فرید الدھر بہترین عبادت و حسن بیان اور کثرت

فی کثرة التصانیف احسنها تصانیف میں یکا در و زکا ر تھے۔

بعبارة جلیلة حسنة

کان یحب المزاح والمداعبۃ وہ مزاح اور خوش طبعی کو پسند کرتے تھے
مع ملازمة الاشتغال والکفاۃ اور تصنیف و تالیف وغیرہ مشاغل کے
حسن المحاضرة جمیل الاخلاق باوجود نہایت خوش گفتار، خوش خلق
کثیر الانصاف اور منصف مزاج تھے۔

علامہ مقرر بنی جنین شیخ ابن المظن کی سالہا سال کی صحبت اور تلمذ کا شرف حاصل ہے
النفوذ والدریہ میں رقمطراز ہیں :-

هو من اعذب الناس لفظاً وہ سب سے زیادہ شیریں گفتار، خوش
واحسنهم خلفاً واحسانهم اخلاق، صاحب جمال اور باوقار
صورة واعظمهم محاضرة تھے۔
حافظ ابن فہر کی لکھتے ہیں :-
کتبر المروءة والرحمان و وہ ہر شخص کے ساتھ مروت، احسان
التواضع والکلام الحسن کل و سلوک، تواضع و انکسار اور شیریں
انسان زبانی سے پیش آتے تھے۔

فقراء و اہل خیر کے ساتھ خاص غور سے بڑی محبت اور اعلیٰ بڑی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔
کثیر المحبة للفقراء و اہل الخیر۔
ان سے برکت حاصل کرتے اور غیر معمولی
تعظیم و توقیر کے ساتھ پیش آتے۔

جامعہ دارالعلم میں ہر سال اعتراف کا معمول تھا۔

یوم الجمعۃ سابع عشر من جمادی
الاولیٰ سنۃ ثلاث و ستین

اس کا ۱۲۳۲ء کا ایک مخطوط کتب خانہ رام پور میں موجود ہے۔

عجالتہ المحتاج الی توجیہ المنہاج۔ یہ امام نووی (رحمۃ اللہ علیہ) کی مشہور تصنیف 'منہاج الطالبین' کی شرح ہے جو شافعی مذہب کے مطابق فقہی کتاب ہے، اس کی بہت سی شروحات لکھی گئی ہیں، ابن الملقن نے بھی زیر نظر شرح کے علاوہ 'منہاج' کی دو شرحیں اور بھی تحریر کی ہیں، اس میں کتاب لطافۃ سے کتاب اجماعات اولاد تک کی نہایت خوش اسلوبی سے شرح لکھی گئی ہے، اس تصنیف ۱۲۳۳ھ، ۱۸۱۷ء صفحات ۵۹، رام پور کے کتب خانہ میں اس کا ایک قلمی نسخہ پایا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ مزید کتابوں کی تفصیل سخاوی کی الصلوٰۃ اللامع، شوکانی کی البدایہ اور ابن ہند کی لحظ الامحاف میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

ایک عظیم المیہ | عمر کے آخری حصہ میں ان کے ساتھ ایک ایسا حادثہ پیش آیا جو نہ صرف ان کی موت کا سبب بنا بلکہ پوری ملت اسلامیہ کے لیے علمی خسارہ تھا، شیخ ابن الملقن عدہ کتابوں کے بڑے شائق تھے، ان کے پاس بکثرت کتابیں جمع تھیں، ان میں کچھ تو ان کی ذاتی تھیں اور کچھ مدارس سے مستعار لی تھیں، ایک دن ان کے مکان میں آگ لگ گئی جس پر کوشش کے باوجود قابو حاصل نہ کیا جاسکا، اس آتشزدگی میں نہ صرف ان کتابوں کا بڑا ذخیرہ جل کر خاکستر ہو گیا، بلکہ شیخ کی تصانیف کے اکثر مسودات بھی ضائع ہو گئے، اور اب شیخ کی کثرت تصانیف کا ذکر صرف طبقات و تراجم کی کتابوں میں ملتا ہے۔

اس المیہ کا شیخ کے اعصاب پر بہت شدید اثر ہوا اور وہ دماغی توازن

حدیث و فقہ وغیرہ علوم میں ان کی چھوٹی ٹیری کتابوں کی تعداد تین سو کے قریب ہے بعض علما کا خیال ہے کہ ان میں خود تصنیف و تالیف کی اہلیت و صلاحیت نہ تھی، اور انکی بیشتر کتابیں دوسرے مصنفین کا سرکہ ہیں، لیکن عقلاً بھی یہ خیال صحیح نہیں ہے، اور شوکانی وغیرہ محققین نے بھی اس کی پوری تردید کی ہے،^۱
ان کی اہم تصنیفات حسب ذیل ہیں :-

تخریج احادیث الرافعی (۲ جلدیں)، المحرر المذہب فی تخریج احادیث المذہب (۲ جلد)، شرح العمدۃ المسمیٰ بالاعلام (۳ جلد)، طبقات الفقہاء الشافعیہ، طبقات المحدثین، شرح المنہاج (۶ جلد)، شرح التنبیہ (۴ جلد)، شرح الحادی الصغیر (۲ جلد)، المقنع فی علوم الحدیث، شرح بخاری (۲۰ جلد)، شرح زاد المسلم علی البخاری (۴ جلد)، زاد الدی و زاد البی و زاد علی الصغیر (۶ جلد)، زاد ابن ماجہ علی الخمسہ (۳ جلد)، شرح الترمذی، الکمال تہذیب الکمال (اس میں احمد، ابن حزم، ابن حبان، و القطنی، حاکم، تراجم ہیں)، اختصار النبیۃ، طبقات ائمہ، طبقات الصوفیہ، شرح الفیہ بن الکلب، البدر المنیر فی تخریج احادیث، الشرح الکبیر (۶ جلد)، شرح الایمن المنوۃ، زاد المسلم دینی و داؤد تحفہ، المحتاج الی اولیٰ السنہ (۸ جلد)، شرح منہاج البیضاوی، الاستبصار و النظائر۔

تذکرہ فی علوم الحدیث۔ اصول حدیث میں ایک مختصر رسالہ ہے، اس میں بیوت نے اپنی عظیم کتاب مقنع سے استفادہ کیا ہے، مصنف کی تصریح کے مطابق یہ صرف دو حصوں پر مشتمل تھا۔

میں نے، ۲، جلدی الاولیٰ بروز جمعہ ۲۶/۳

اس یادداشت کی تحریر سے دو گھنٹہ

فرغت من تخریر ہذا الذی کنت

فی نحو ساعتین من عینی

لہ عبد الطالع مرتجمہ بن المنق

علماء و اصحاب کمال کا بہت بڑا مرکز شمار ہوتا تھا، شیخ بلقینی نے یہاں کے شیوخ سے پورا استفادہ کیا، پھر وطن واپس گئے، اگلے سال ۱۳۵۷ھ میں دوبارہ قاہرہ گئے اور وہیں کے ہو رہے۔

تحصیل علم | اس کے بعد قاہرہ اور دمشق وغیرہ کے علمی سرچشموں سے فیض حاصل کیا، سب سے پہلے فقہ، اصول، فرائض اور نحو کی تحصیل کی اور ان میں اس قدر کمال پیدا کیا کہ اپنے ہم عصروں سے آگے نکل گئے، پھر حدیث کی طرٹ متوجہ ہوئے اور اس میں بھی اپنے عہد کے ممتاز حافظ حدیث شمار ہوئے۔

شیوخ | شیخ بلقینی کے اساتذہ و شیوخ کی فہرست بہت طویل ہے، انہوں نے ہر فن کے نامور ائمہ کے سامنے نہ صرف تلامذہ کی حیثیت سے نہایت کثرت سے بیٹھے، بلکہ ان کے شاگرد بن کر ان کے علم و فضل سے استفادہ کیا، جہاں فقہ میں شیخ تقی الدین سبکی، شمس الدین ابن عدلان، محمد بن القماح، نجم الدین بن الاسواني، زین الدین الکنافی، اور عز بن عطاء، اصول میں شمس الدین الاصبہانی، حدیث میں شمس الدین، محمد بن القماح، محمد بن غالی، شہاب بن کشتندی، ابو الفرج بن عبد المادوی، حسن بن السدیہ، اسماعیل بن ابراہیم تلمیسی، عبد الرحیم بن شاہد الحیش، ابو الفتح المیہومی، ابواسحاق ابراہیم اقبلی، ابوالعباس احمد بن محمد اقبلی، اور نحو و ادب ابو حیان اور ابن عقیل کے خرمین کمال سے خوشہ چینی کی، علاوہ انہیں حافظ فزری، ذہبی، حرزی اور ابن نباتہ وغیرہ اکابر مشائخ وقت نے انہیں سند اجازہ عطا کی تھی۔

درس | حصول کمال کے بعد مصر، متحدہ قدیم درسگاہوں میں درس و افادہ کی مجلسیں گرم کیں، جامع عمرو کے مدرسہ خشتیہ میں تقریباً تین سال اور جامع ابن طولون میں ایک

لے انصوار الامت ۷ ص ۸۵ سے لے کر جامع عمرو بن العاص اپنی عظمت و شان کی بنا پر تاج الجوامع کے نام سے مشہور تھی، ۱۳۵۷ھ کی تعمیر ہوئی، کہا جاتا ہے کہ (باقی ص ۲۰۲ پر)

وكان مع ذلك لا يجب ان يدرس
الابجد المطالعة
اس تجربی کے باوصف وہ بغیر مطالعہ
درس دینا پسند نہیں کرتے تھے۔

تلامذہ ان کے علمی کمالات اور درس کی شہرت کی بنا پر دور دورہ ملکوں کے شائقین علم ان کے
تعلقہ میں جمع ہو گئے، جن میں عام طلبہ کے علاوہ بڑے بڑے مفسرین، محدثین اور فقہاء شامل تھے
اور ان کے تلامذہ کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا،

ابن قدامہ کا بیان ہے کہ

رجز الىه الطلبة من الافا
الشاسعة للقراءة عليه
فانتفعوا به وتخرج به خلا
لا يحصىون وخضع له الائمة
من المفسرين والمحدثين
والفقهاء والاصوليين
والنحويين
: دور دورہ ممالک کے طلبہ ان کے سب
فیض کے لیے سفر کر کے آتے، اور ان کے
علقہ درس سے بے شمار طلبہ فارغ ہو گئے
اور ان کا بہ مفسرین، فقہاء، محدثین
اصولیین اور نحویین نے ان کے سامنے
زانوے تلمذہ کیا۔

مصر کے شافعی علماء و فضلاء بالخصوص ماہرین فرائض کی اکثریت ان ہی کے
فیضِ صحبت کی پروردہ ہے، حافظ ابن قدامہ ہی دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

قرأ عليه خلائي وانتفعوا به
حتى ان اكثر الفضلاء بالديار
المصرية الآن من الفقهاء النشاة
تلمذته تلمذته تلامذته
ان سے ایک بڑی جماعت نے استفادہ کیا
یہاں تک کہ اس وقت مصر کے اکثر
شافعی فقہاء ان کے تلامذہ یا تلامذہ
کے تلامذہ تھے۔

غرض تک تفسیر و حدیث کا درس دیتے رہے، مدرسہ مجاہدہ اور بدریہ الخروبیہ میں بھی
تدریسی خدمات انجام دیں، ان کے درس سے ایک مخلوق فیضیاب ہوئی، ان کا درس
گو ناگوں غیبیوں کا حامل تھا، وہ ایک ایک حدیث کی شرح و توضیح میں گھنٹوں مگر
کرتے تھے، بغیر پوری تیاری اور مطالعہ کے درس نہ دیتے تھے، سخاوت کا بیان ہے

(بقیہ حاشیہ ص ۲۱) انہی صحابہ کو مرنے کی کراس کے سمت قبلہ کو درست کیا تھا، جن میں حضرت زبیر بن العوام

مقداد بن الاسود، عبادہ بن الصامت، ابو الدرداء، ابو ذر، ابو بصرہ، محمد بن حنفیہ، الزبیدی، نعیم بن صواب،

فخار بن عبید، عقیب بن عامر، رضاع بن مالک وغیرہ بھی شامل تھے، اس وقت اس مسجد کا طول پچاس گز اور عرض

تیس گز تھا، اس میں اہل شہر نے حاکم بن عمار بن عتدہ سے اس کی تنگ دامانی کی شکایت کی، اس نے منیفہ وقت حضرت

امیر معاویہ کے ایام سے اس میں ترمیم و اضافہ کیا، ایک تعمیر نامہ لکھ کر ان اپنے ذوق اور ضرورت کے مطابق تعمیر فرما

کرتے تھے، اس طرح پہلی عمارت سے چھوٹی عمارت تک ایک ایک عمارت کمال کو پہنچی، اس ترمیمی مسجد نے زاد کے بہت سے

انقلابات کا شہر کیا، آخر میں اس کا طرز تعمیر کو مگر اس میں اضافہ کیا گیا، جس کی وجہ سے اس کی طرز تعمیر میں اضافہ ہوا،

تعمیر مسجد امیر المومنین حضرت حوین نے کیا، اس میں ترمیم کی گئی، اس کی تعمیر کی ابتدا ۲۳۳ھ تکمیل ۲۳۵ھ

میں ہوئی، خطیب کا بیان ہے کہ ایک دن مصر میں ایک عمارت کی تعمیر ہو رہی تھی، اس کی تعمیر میں ایک عمارت کے گھوڑے کے پاؤں

پت میں جھٹس گئے، اس کے نتیجے میں وہ عمارت خراب ہو گئی، تو ان سے کہہ دیا کہ وہ عمارت خراب ہو گئی، اس کے بعد ان کو دیکھ کر

یہ رقم کو صدمہ و غصہ میں مبتلا کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی مسجد کی تعمیر میں لگایا، سلطان الامین نے شاہ شہر

کو قتل کرنے کے بعد اسی مسجد کے تعمیر میں پانچ سو سال تک تعمیرات ہوئے، اس کی تعمیر و ترمیم کی اور اس میں تفسیر و حدیث

تدریس اور طب وغیرہ مختلف شعبہ کے درس دیے گئے، اس کے بعد اس کے خزانہ و کتاب خانہ کا علم سیراب ہوئے

تھے خط و کتابت کے لیے۔۔۔

حوالہ: حاشیہ ص ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳

درساً من الروضة و علم مجلس میں دی اور میں نے ان سے روضہ
اذن لہ کے کچھ اسباق پڑھے پھر شیخ نے مجھے سنا جاؤ

حدیث | یوں تو حافظ بلقینی جلد اسلامی علوم و فنون کے جامع تھے، لیکن حدیث و فقہ ان کے
فکر و نظر کا اصل جولا نگاہ اور ان کی کلاہ افق کا طرہ امتیاز تھے، حدیث کی تفصیل میں انھوں نے
بڑی محنت صرف کی تھی، رجال و نسب اور حدیث کے خزائن وہ وقت کے بلند مرتبہ شیوخ
سے بھی مانگتے تھے، حدیث میں ان کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ان کے علم سے
میں مذاہب اربعہ کے ممتاز علماء اور طالبان علم کا انہوہ عظیم جمعہ رہتا تھا خصوصاً احادیث الحکام
اور مذاہب شافعی کی معرفت میں ان کی نظیر معاصر علماء میں نہیں ملتی، اس حیثیت سے
حافظ ابنا عمال کو بڑے عرصہ اور زیادہ روزگار قرار دیتے ہیں۔

شیخ برہان علی جنس حافظ بلقینی سے ملندگی سعادت حاصل ہے، بیان کرتے ہیں کہ وہ
ایک ہی حدیث پر صبح سویرے سے ظہر کے قریب تک کلام کرتے رہتے، اور بسا اوقات ظہر
کی اذان بھی ہو جا کرتی اور ان کی تقریر جاری رہتی ہے۔

فقہ | حدیث کی طرح فقہ میں بھی انھیں پورا کمال حاصل تھا، اس فن میں انھوں نے دوسرے
شیوخ کے علاوہ شمس الدین بن عدلان، عزین جماعہ، اور شمس الدین محمد بن القراج کے
خزینہ کمال سے خصوصی استفادہ کیا تھا، اور اپنے عہد میں فقہ بالخصوص فقہ شافعی کے
سب سے بڑے حافظ شمار ہوتے تھے، قاضی صفدر رقمطراز ہیں :

انتہت الیہ مشیختۃ الحق فی ان کے زمانہ کی امامت ان پر
دقتہ ختم تھی،

۱۔ شہادت الذہب ج ۲، ص ۲۵۵، البیہ الطالع ج ۱، ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱

اور خود بلیغی کا بیان ہے کہ

ما احد يقه ألفه ألف الا
وهو تلميذى او تلميذ تلميذى

جو شخص بھی ہزاروں سے واقفیت رکھتا ہو وہ
یا تو میرا شاگرد ہے یا میرے شاگرد کا شاگرد

لیکن ان کے بہت کم تلامذہ کے حالات ملتے ہیں، طبقات و تراجم کی کتابوں سے جو نام معلوم ہو سکے ان میں نمایاں اور لائق ذکر یہ ہیں :-

ہدیر الدین الزکشی، ابن العماد، ابن سباعہ، ابن ناصر الدین، ہرماوی، ابوالی العراقی،
برہان الدین الکلبی، جمال بن ظہیرہ، زین الدین الفارسی، محب الدین بن نصر اللہ،
ابن عمار، علامہ بن جریر عسقلانی، انفسی، قلی الدین الفاسی، الشش اششی، ان میں تہا علی
ابن ناصر الدین اور حافظ بن حجر نے دنیا کے علم و فضل میں جو نام پیدا کیا وہی شیخ بلیغی
کی حیات جاوداں کے لیے گواہ ہے، ان میں ابن ناصر الدین کو ان کے تبحر علمی کی بنا پر
زبان خلق نے حافظ دمشق کے خطاب سے نوازا، اور ابن حجر کی شخصیت تاریخ اسلام کا ایک
ذریعہ باب ہے، حافظ ابن حجر البلیغی سے بہت کم تذکرہ ٹرے غزو و مبارکات کے ساتھ
کیا ہے، فرماتے ہیں :-

خرجت له اربعين حديثاً
عن اربعين شيخاً حديثاً بها
مئة وثلاثون حديثاً
النبوة للبليغى في شرحه
في الجليل عام الف و الف و الف
میں نے ان کے واسطے سے چالیس شیوخ
سے چالیس احادیث کی تخریج کی جن میں
مئة وثلاثون روایت کیا اور میں نے
مناہج بلیغی کی دلائل النبوة پر بھی
ہر پنج شیخ نے پوری قوتِ حافظہ کی شہادت

ان کے خسر بہاء الدین عقیل کہا کرتے تھے کہ یقینی اپنے زمانہ میں فتویٰ نویسی کا سب سے زیادہ حق رکھتے ہیں،

حافظ بلقینی کا معمول تھا کہ روزانہ نماز عصر کے بعد افتاء کے لیے بیٹھتے اور غروبِ آفتاب تک اس میں مصروف رہتے، بیشتر وہ اپنے حافظ کی مدد سے قلم برداشتہ فتویٰ لکھتے تھے، لیکن کسی مسئلہ میں اشتباہ ہو جاتا تو لکتابوں سے اس کی پوری تحقیق کرتے، اور جب تک ان کا کلب مطمئن نہ ہو جاتا، فتویٰ دینے سے احتراز کرتے، اور یہ ان کی احتیاط اور عالی ظرفی کی دلیل ہے کہ فقہی کتابوں کی طرف رجوع کرنے میں انھیں کوئی عار محسوس نہ ہوتا تھا،

حافظ سخاوی لکھتے ہیں کہ شیخ بلقینی کو، افتاء میں اس قدر مہارت اور کمال حاصل تھا کہ اکابر علمائے فن کی گردنیں ان کا نام سنگینہ خم ہو جاتی تھیں، علامہ اسدوی جیسے کہنہ مشفق فقیہ بھی ان کی موجودگی میں حتی الامکان فتویٰ دینے سے محترز رہتے،

عدل و قضا | اس کمال تفقہ ہی نے انھیں عدل و قضا کی مسند تک پہنچایا اور وہ دمشق اور مصر میں مدتوں اس ذمہ وادی کو انجام دیتے رہے، سب سے پہلے ۷۶۹ھ میں علامہ تاج الدین ابسکی کی جگہ شام کے قاضی، مور ہوئے، دمشق اس وقت ایک جبراعلیٰ مرکز تھا، اور وہاں علماء و فضلاء کی بڑی کثرت تھی، لیکن حافظ بلقینی کے تفوق و برتری پر سب متفق تھے، اور علماء دمشق میں کسی نے بھی ان سے اختلاف رائے کی جرأت نہیں کی تھی، اس منصب پر وہ تقریباً ایک سال تک فائز رہے، اس کے بعد امیر شمر الدوادار نے انھیں مصر کی مسند قضا سپرد کی، جسے انھوں نے عرصہ تک انجام دیا، پھر اس سے سبکہ دوشی اختیار کر لی، اور ماہ صفر ۷۷۸ھ میں دمشق واپس آکر علمی مشاغل میں منہمک ہو گئے، علامہ شوکانی نے مصر میں ان کے متعدد

لے من المفاخرۃ ج ۱ ص ۱۳۰، خط الاما خط من ۲۱۱، انوار اللامع ج ۱ ص ۸۸، شذرات الذہب ج ۱ ص ۸۸

۸۸، انوار اللامع ج ۲ ص ۸۸، ذیل طبقات المحدثین ص ۱۰۱

ان کی فقہی ہمارت اور شہرت ہی کا یہ نتیجہ تھا کہ ہر مذہب و مسلک کے فضلا، ان کے حلقہ درس میں شرکت کو باعث افتخار تصور کرتے تھے، حافظ ابن ہند لکھتے ہیں:

ممن كان يحضره عند الامام ان کے حلقہ درس میں جو لوگ حاضر ہوتے

نور الدین ابن الجلال وکان تھے ان میں امام نور الدین ابن الجلال بھی

افقہ اهل القاهرة يومئذی تھے، جو اس وقت قاہرہ میں مذہب لکی

مذہب مالک کے سب سے بڑے فقیہ تھے،

تقی الفاسی کا بیان ہے کہ وہ فقہ وحدیث میں بڑی وسیع اور گہری بصیرت رکھتے تھے، محدث برہان الدین کا ارشاد ہے کہ میری آنکھوں نے فقہ اور احادیث احکام کا ان سے بڑھ کر نظر نہیں دیکھا ہے۔

نتیجہ | فقہ میں ہمارت کی بنا پر افتاء میں بھی بڑا کمال حاصل تھا، ان کے اساتذہ نے داسا کی عمریں انھیں فتویٰ دینے کی اجازت دیدی تھی، جو ایک منفرد مثال ہے، ابن عساکر حلبی رقمطراز ہیں :-

استغل علی علماء عصره واذن انھوں نے علی کے عصر کے اکتاپ علم کیا، اور ضرہ اس

فی الستیا وھو ابن خمس عشر سنۃ کی عمر میں انھیں فتویٰ دینے کی اجازت مل گئی،

حیرت کی رفتار کے ساتھ ان کی فقہی ہمارت کا شہرہ دور دور تک پہنچ گیا، اور استفادہ

کے پاس آنے لگا۔ ابن ہند لکھتے ہیں :-

ہمارت علیہ الفتویٰ بحیث انھا کا دور دورہ از ممالک سے ان کے پاس

تأتیہ من نظار المرض البعیدہ فتویٰ آنے لگے۔

۱۔ ابن ہند ص ۲۰۶ سے شہادت مذہب راجح ص ۵۰ سے ہضام ص ۵۰

۲۔ ابن عساکر ص ۲۰۱

جیسے القاب سے ان کا ذکر کیا گیا ہے،

حافظ ابن ہمدانی نے اُن کے علم و فضل کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے،

ہو اعجوبة الدہر خاتمة المجتہدین
دہ اعجوبہ روزگار، خاتمہ مجتہدین.....
شیخ وقتہ وحجتہ وامامہ
شیخ وقت، حجت عصر، امام دوران، نادر
نادر تہ فقیہ الزمان بالافتاء
نادر تہ فقیہ الزمان بالافتاء
شیخ الاسلام علی الاطلاق اعظم
شیخ الاسلام علی الاطلاق اعظم
اہل عصرہ جمیع العارفین و دانشمندان
اہل عصرہ جمیع العارفین و دانشمندان
بالمفہوم والمنطوق مفتی الزمان
بالمفہوم والمنطوق مفتی الزمان
ملاک العلماء الاعلام وعون
ملاک العلماء الاعلام وعون
الاسلام والمسلمین وحجتہ
الاسلام والمسلمین وحجتہ
اللہ تعالیٰ علی خلقہ اجمعین
اللہ تعالیٰ علی خلقہ اجمعین
وہدیان تھے،
وہدیان تھے،

توت حفظ و استحضار | مبداء فیما نزلت فیہ توت حفظ، کثرت استحضار اور سرعت اور اک

سے بہرہ وافر عطا فرمایا تھا، ابن عساکر کہتے ہیں :-

وكان اعجوبة زمانه حفظاً
وہ اپنے زمانہ میں حفظ و استحضار کے
واستحضارہ..... واعترفت له
اعتبار سے ایک عجیب و غریب شخص تھے.....
علما جمیع الاقطار بالحفظ و
پوری دنیا کے علمائے اعلیٰ توت حافظہ اور
کثرة الاستحضار
کثرت استحضار کا اعتراف کیا ہے۔

ان کی حیرت انگیز توت حافظہ کے واقعات کتابوں میں مذکور ہیں، ۳۷۷ء میں جب
ہے والد کے ہمراہ مصر گئے تو ان کی... کل بارہ سال کی تھی، اس کم عمری میں انھوں نے

بارقاعی ہونے کا ذکر کیا ہے، لیکن دوسرے تذکروں سے ایک مرتبہ سے زیادہ کاشتوت نہیں ملتا۔
 نفس وکں کہ عزت | ان کے عہد کے بڑے علماء، ان کے علمی کمالات کے معقرت تھے،
 حافظ ابن جر عسقلانی ان کی جلالت علمی کے بارے میں بیان کرتے ہیں کہ :-

انہ افتی ودرس وھو شایہ ناظر
 ان کا ہر وضعت فضائلہ وھبت
 فوائد وطرانی الرافق صیتہ
 واندھت الیہ الریاستہ فی الفقہ
 حافظ بقیہ کے ایک شاگرد ثبہ اپنے ذاتی تجربات کا بیان ان الفاظ میں کرتے ہیں،
 ھو فی الفقہ وکذا فی حدیث بحر
 و فی التفسیر اجند
 علامہ جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں :
 برحق السقہ و الخدیۃ و الخیر
 واندھت الیہ الریاستہ فی الفقہ
 رافقہ
 ذیلہ تہما ہر
 ھو شایہ ناظر
 کذا فی حدیث بحر
 تفسیر

انہوں نے عالم شباب ہی میں درس وافتا کی
 خدمات انجام دیں اور اکابر سے مناظرہ کیا
 انکے فضائل و مناقب اسی وقت ظاہر ہوئے
 تھے اور انکی شہرت ساکنان یہ پھیل گئی تھی،
 وہ فقہ، حدیث اور تفسیر کا ایک
 سمندر تھے،

ذیلہ تہما ہر
 ھو شایہ ناظر
 کذا فی حدیث بحر
 تفسیر

علامہ علامہ شیخ الاسلام حافظ
 علامہ علامہ شیخ الاسلام حافظ

کان فیدہ من قوت الحافظہ
وسندۃ الذکاء عالمیشا^۱
فی مثلہ^۲

قوت حافظہ اور شدت ذکاوت
میں ان کی نظیر نہیں ملتی۔

شیخ ابن الجبل نے ایک بار خود حافظ بلقینی سے کہا
ما رأیت بعد ابن تیمیۃ
احفظ منہ^۳

میں نے ابن تیمیہ کے بعد تم سے بڑا
حافظ نہیں دیکھا۔

(باقی)

لہ محظ الا الحافظ ص ۱۲، ۱۳، البدر الطائع ج ۱ ص ۵۶

حیاتیہ

یہ نو سو صفحوں کی ضخیم کتاب مرثیہ اس عہد کے ایک جامع کمالات بزرگ کی سوانح عمری نہیں بلکہ درحقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستانی مسلمانوں کے پچاس برس کے علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی، ملی اور قومی تحریکات و واقعات کی تاریخ بن گئی ہے، اسی سلسلہ میں متن اور حاشیہ دونوں میں بہت ایسے اشخاص کے مختصر حالات اور سوانح بھی آگئے ہیں جن کا اس عہد کے سمجھنے کے لیے جاننا ضروری تھا، شروع میں ایک دیباچہ ہے، اس کے بعد ایک مفصل مقدمہ ہے، جس میں دیا رشرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت کی تاریخ ہے، ضمناً ہر عہد کے مشہور اکابر علما کے حالات بھی آگئے ہیں، یہ بہت عرصہ سے ختم تھی، اب اس کا نیا ڈیشن بڑے اہتمام سے چھاپا گیا ہے، اور پچھلے ڈیشن کی جو بہ نقل ہے۔

مؤلف مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

قیمت :- ۳۵ روپے
مینجر

مصر کے ممتاز علماء کے سامنے جب اپنے معلومات زبانی پیش کیے تو وہ ان کی ذہانت و فطانت اور سرعتِ ادراک کو دیکھ کر ششدر رہ گئے، اسی طرح ۳۸؍ میں جب دوبارہ قاہرہ آئے اور مدرسہ کالمیہ میں مقیم ہوئے تو کچھ دنوں کے بعد مدرسہ کے نگران سے ایک مکان کی درخواست کی، اس نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اسی اثنا میں ایک شاعر آیا اور اس نے شیخ کی موجودگی میں ایک قصیدہ سنایا، شاعر کے چلے جانے کے بعد حافظ بقیٰ نے نظر کالمیہ سے فرمایا کہ میں یہ قصیدہ زبانی سنا سکتا ہوں، ناظر نے کہا اگر آپ سنا دیجئے تو میں آپ کے لیے مکان کا انتظام کر دوں گا۔ حافظ بقیٰ نے اسی وقت پورا قصیدہ سنا دیا۔ اس کو سنکر ناظر نے باب المیضاۃ کی بالائی منزل میں اُنکو ایک مکان دیدیا۔ علامہ ابن حجر کا بیان ہے :-

کان احفظ الناس مذهب	وہ مذہب شافعی کے سب سے بڑے حافظ
الشافعی واشتهر بذاکرہ	تھے، اپنے شیوخ کی موجودگی ہی میں
وطبقۃ شیوخہ موجودون	ان کو اس حیثیت سے شہرت مل گئی
قدم علینا دمشق قاضیا	جس وقت وہ ہمارے پاس دمشق آئے
وهو کهل غیبر الساس	کافی بوڑھے ہو چکے تھے، لیکن اس
بحفظہ وحسن عبارۃ	وقت کی انھوں نے اپنی قوت حافظہ،
وقوت معرفتہ	من عبارت اور قوت معرفت سے
	لوگوں کو متحیر کر دیا۔

حافظ برہان الدین کہتے ہیں :-

باری کردہ نصاب تعلیم — درس نظامی — اکیلے اپنے عہد ہی میں نہیں، صدیوں بعد تک علم و فضل کا اعلیٰ معیار بنا رہا اور وہ جس کی معقولات کی ہمہ گیری اور کمال تک پہنچی ہوئی تھی، ایک اُن پڑھ اور امی محض کے آستانے پر جہین عقیدت رکھے نظر آئے، تو تاریخ کا طالب علم، اس جگہ حیرت کے ساتھ کھڑا اس نادر الوقوع واقعے کے اسباب و علل پر پوچھ تو جہ صرف کرتا نظر آئے گا، بلاشبہ اس بظاہر عجیب واقعہ میں استادِ اہمند کی سیرت اتنی زیادہ معرض بحث میں نہیں آئے گی جتنی اس مرشد اور پیر طریقت کے علو مرتبت کی تحقیق اور تفتیش جس نے منطق و فلسفہ کے امام الوقت کو اپنی تربیت و ارشاد کا محتاج بنا کر رکھ دیا، اور چونکہ اس علو مرتبت کا ادراک ہر کس و ناکس کے اختیار سے باہر ہو اس لیے جو اس میدان کا نہیں ہے وہ حیرت میں مبتلا رہ جاتا ہے کہ یہ کیسے ہو گیا کہ اتنا بڑا فاضل ایک اُن پڑھ پیر طریقت کا اس درجہ عقیدت مند !

یہ حیرت ذہنوں میں صرف ایک غلش بن کر نہیں رہ سکتی تھی اور نہیں رہی، دوسرے نہیں، خود گھروالے، ملا صاحب کے حقیقی چھوٹے بھائی ملا محمد رضا، حیرت ہی نہیں بلکہ عاصی ناراضگی کے ساتھ کہتے تھے :

عجب است از تو کہ باین علم دو قار	آپے تعجب ہو کہ اس علم و عزت کے باوجود
بیست فقیر جاہل ناخواندہ کردہ و عزت	ایک ناخواندہ جاہل فقیر کی بیعت کر لی
خاندان خود را سنگا و زناشتی ؟	اور خاندان کی عزت کا بھی کوئی پائے کیا
حلیم الطبع بڑے بھائی، چھوٹے بھائی کے اس طنز پر غصہ نہیں ہوتے، صرف اتنا کہہ دیتے تھے	
محمد رضا ! میں کیفیت است کہ اور کتنی	محمد رضا ! جس معاملے پر تم اعتراض کر رہے ہو
بے حصولش ممکن نیست، اگر بیان و تقریر	وہ ایک ایسی کیفیت ہے تعلق رکھتا ہے جس کا

بانی درس نظامی ملا نظام الدین محمد فروغی محلی

جانبی محمد رمضان انصاری فروغی محلی است و دنیا میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۹)

استاذ المند ملا نظام الدین محمد کی فروغی، خاکساری، عاجزی اور بردباری کے نمونے واقعات اور خود ملا صاحب کی نجی تحریروں کے ضمن میں اوپر گزے، بظاہر ان کا بنیادی سبب تو وہ ہولناک واردات ہے جس سے ملا صاحب نو عمری ہی میں دو چار ہوئے تھے، ہم سال کی عمر میں آنکھوں کے سامنے نامور والد ماجد کی شہادت، گھر کی تاراجی اور خود اپنی اسیری وہ زبردست سانحے تھے جنہوں نے ملا صاحب کو تمام عمر کے لیے رقیق القلب اور علم نہاد یا تاریخ اسلام میں اس کی نظیر نامزدین العابدین رضی اللہ عنہ کی سیرت جہ سے ملے، جن کی نظروں میں پورا حادثہ فاجعہ گردلا۔ اس صبح بے ریا کہ تمام عمر کسی نے ان کو شہ دیا نہیں دیکھا، ملا نظام الدین پر جو کچھ گزرا، اس کا بھی فطری عقائد ہی تھا کہ ان کا قلب رقیق نہ ہو، ورنہ ان کے مزاج میں عجز و انکسار کا پورا پورا غل ہو جائے۔ ہم ملاحظہ کیے اس کے لیے اس کے اسحکام اور درجہ کی انکس پنچیں، اس رشتے کا یہی بہت بڑا ہاتھ نظر آتا ہے، جو ان کے پیر پر بیعت حضرت سید شاہ عبدالرزاق ہانسوی رحمۃ اللہ علیہ (متوفی ۱۱۳۶ھ) سے غلامی اور نیازمندی کا تھا۔ استاذ المند نے سوانح حیات کا یہ پہلو عقیدت اور ارادت کی تاریخ کا انتہائی روشن باب ہے۔ وہ جس کے علم و فضل کے آگے بڑے تباروں کی گردنیں خم نہیں ہوتی تھیں، وہ جس کا

لم وفضل کو اس کے قدموں پر نثار کر دینا بھی نفع کا سودا نظر آیا۔ پھر بھی یہ پہلو تحقیق
لب رہ جاتا ہے کہ وہ ظاہری اسباب کیا تھے جنہوں نے ایک عالم فاضل کو ایک
میں بزرگ کے اُستائے تک پہنچا دیا۔

خواب و خیال کی باتیں عام تاریخ میں خواہ کوئی اہمیت نہ رکھتی ہوں، لیکن عقیدت
و ارادت کی تاریخ میں ان کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اسی لیے روایات و
کو منجملہ اقسام وحی قرار دیا گیا ہے، بہت زیادہ قدیم روایت تو اس سلسلے میں کوئی
نہیں ملی، مولانا عبد الباقی فرنگی محلی متوفی ۱۹۲۶ء اپنے بزرگوں سے سلسلہ بہ سلسلہ
شکر ایک ذکر کیا ہے:-

” ملا نظام الدین اور ان کے بھتیجے اور شاگرد ملا احمد عبدالحی بن ملا محمد سعید نے ایک
ہی رات میں خواب دیکھا کہ حضرت غوث پاک کے دربار میں حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ
اجمیری بھی ہیں، اور غوث پاک فرما رہے ہیں کہ ان دونوں کو ملا نظام الدین اور ملا
احمد عبدالحی کو ہمیں دیدو، خواجہ صاحب نے دونوں کو ہاتھ پکڑ کر حاضر کر دیا حضرت
غوث پاک نے دونوں کو ایک صاحب کے حوالہ کر دیا، یہ صاحب جو پس پشت کھڑے
ہوئے تھے، ان کے ہاتھ میں (ہاتھ) پکڑا دیے، ان کی صورت ان دونوں نے دیکھی
اور خوب یاد کر لی، صبح کو دونوں نے ایک دوسرے سے اپنا خواب بیان کیا،
جو بالکل یکساں تھا، ملا نظام الدین نے فرمایا کہ غالباً ہماری تمہاری قسمت میں
ان ہی بزرگ کے ہاتھ پر بیعت کرنا ہے۔“ (فیوض حضرت بانیہ مطبوعہ)

جن صاحب کے ہاتھ میں ان دونوں کے ہاتھ دیے گئے تھے، ان سے بیہ اری میں
ملاقات کب ہوئی اور کہاں ہوئی، اس سوال کا بھی جواب تذکروں میں صراحت کے ساتھ

ممكن بودے ترافمانیم
 اور اك بغیر اس کیفیت کے حصول کے
 ممكن نہیں ہے، اگر الفاظ دین کے ذریعہ
 اس کا سمجھنا ممكن ہوتا تو میں تمھاری تشفی
 ضرور کر دیتا۔

دیکھنے کی بات ہے کہ وہ جو افلاطون و ارسطو، بوعلی سینا و فارابی، رازمی و طوسی
 کے پیچیدہ خیالات اور باریک نظریات سے شب و روز کھیلنے کا عادی ہو، وہ اس
 لطیف کیفیت کے تشریح و بیان سے اس درجہ اپنے کو عاجز و خوار کرے، سچ ہے:-
 توفیق درس اہل نظر کی اشارت کرتا
 کہ دم اشارتے و کمر زبانی کنم

ستعجاب اس درجہ سے اور بھی بڑھ جاتا ہے کہ ملا نظام الدین نے ”پیر طریقت“ کا انتخاب
 نہ کر دیا تھا، یہ نہ تھا کہ خاندانی طور پر وہ اس سلسلہ بیعت سے وابستہ چلے آئے ہوں، اور انھوں
 محض اس رشتہ کی تجدید کر کے خاندانی روایت کی تکمیل کر لی ہو، ایسا ہوتا تو چنداں تعجب
 تھا، مگر ایسا نہیں ہوا۔ ملا صاحب کے والد ماجد ملا قطب الدین شہید سہالوی، حضرت
 شیخ محبوب اللہ آبادی کے جانشین اور خلیفہ قاضی گھانسی کے۔ جن کا پورا نام قاضی عبد اللہ
 تھیں۔ مرید اور خلیفہ تھے، اور ملا قطب شہید کے دونوں بڑے صاحبزادے ملا محمد اسعد
 اور ملا شہید، جیسا کہ تذکروں میں ضمنی طور پر ملتا ہے، اپنے والد ماجد کے مرید ہوئے تھے،
 اور ان سے خلافت بھی پائی تھی، سبھی صاحبزادے ملا نظام الدین محمد کے لیے بظاہر حالات
 میں راہ گھٹی ہوئی تھی کہ وہ سلسلہ چشتیہ صابریہ میں جو ان کے والد ماجد کا سلسلہ تھا، مرید
 و جلسہ، لیکن انھوں نے اپنے پیر طریقت کو خود ہی پایا اور ایسا پیر پایا جو عام نگاہوں
 میں بڑھ اور امی تھا، لیکن علم و فضل کی نکتہ شناس فطرتیں وہ اس مرتبے پر پہنچا ہوا تھا کہ

”آپ نے فرمایا، جناب رسالت مآب بڑے مرتبے کے ہیں، ان کے خادموں کی یہ لازماً نیت ہے کہ جس کیفیت جسم سے مس کر جائیں اس کو نذرانی کر دیتے ہیں، چنانچہ اسی حالت غیظ میں کہا ”یہ مسجد ہے اس کے ستون سے ٹھکڑا باندھو، وہ خشتی ستون (جو اب تک ہے) حضرت کی کمر میں باندھا گیا اور چادر اسی طرح نکل آئی“

خشتی ستون جس کا ذکر مولانا عبدالباری صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ہے، انکی تحریر کے وقت لگ بھگ آج سے پچاس سال قبل تک موجود ہوگا، مگر اب نئی تعمیر میں جو اس کے بعد ہوتی رہی، باقی نہیں رہا، لکڑی کے ستون کے بجائے سمنٹ اور اینٹوں کے کھجے بن گئے ہیں، بہر حال مولانا عبدالباری صاحبؒ اس کے آگے تحریر فرماتے ہیں :-

”یہ قصہ (صدور کرامت کا واقعہ جو ملا نظام الدین کے شاگردوں کے سامنے شاہ پیر محمد صاحبؒ کے ٹیلے پر پیش آیا تھا) حضرت ملا نظام الدین نے سنا اور علیہ حضرت کا دریافت کیا، تو وہ خواب جو انھوں نے دیکھا تھا کہ حضرت غوث اعظمؒ نے ان کو حضرت خواجہ بزرگ سے مانگ کر ایک بزرگ کے ہاتھ میں ان کا ہاتھ دیدیا تھا، یاد آیا، علیہ مظاہر ان بزرگ کے علیہ کے پایا، یہی امر حضرت ملا نظام الدین اور حضرت ملا احمد عبدالحق (فرنگی ملی) قدس سرہما کے داخل سلسلہ ہونے کا ہوا“

یہ توصیف ظاہر ہے کہ ملا صاحب نے بحشم خود کرامت کا مشاہدہ نہیں کیا، بلکہ ان کے طلباء نے جو شاہ پیر محمد صاحبؒ کے ٹیلے پر رہتے تھے، صدور کرامت کا واقعہ بیان کیا تھا، ملا صاحب نے ان بزرگ کا علیہ دریافت کیا، جن سے کرامت صادر ہوئی تھی، طلبہ نے جو علیہ بتایا وہ بالکل وہی تھا جو خواب میں دکھائے گئے بزرگ کا تھا، اب کوئی وجہ تاخیر کی نہ تھی، ملا صاحب اور ان کے بھتیجے اسی جگہ پہنچے جہاں ان بزرگ کے قیام فرما ہونے کا گمان تھا، اور ملاقات

نہیں ملتا ہے، یہاں تک کہ خود ملا صاحب نے اپنے مرشد کے حالات میں جو رسالہ تحریر فرمایا، اور جو اس وقت ہماری دست رس میں بھی ہے، وہ بھی اس سوال کے جواب کے خالی ہے، اس جگہ بھی مولانا عبد الباقی فرنگی محلی (متوفی ۱۹۶۶ء) کی سماعی روایت کا ذکر کرنا پڑ رہا ہے، جو واقعہ کے دو سو برس کے بعد قلم بند ہوئی، لیکن اس تاخر زمانی سے یہ لازم نہیں آتا کہ روایت مستند نہیں رہی، یا ضعیف ہو گئی، اس لیے لازم نہیں آتا کہ ملا صاحب کا ایک امی بزرگ کے ہاتھ پر مرید ہو جانا ایسا واقعہ تھا کہ ہر زمانے میں خاندان کے لوگوں میں اس نادر الوقوع معاملے کا ذکر ہوتے رہنا ممکن ہی نہیں بلکہ یقینی تھا، حضرت مولانا عبد الباقی فرنگی محلی تحریر فرماتے ہیں :-

”مجھے اپنی سماعت سے یاد پڑتا ہے کہ اکثر اکا بر سے یوں سنا ہے کہ اس کرامت کے ہم معنی ذکر حضرت ملا نظام الدین کے درس میں بھی ہوا، ملا صاحب کے طلباء شاہ بیر محمد صاحب کے ٹیلے پر رہتے تھے، باہم بحث کرنے لگے کہ ملا صاحب نے دلائل عقلیہ سے ہم کو ساکت تو کر دیا مگر یہ بات ناممکن ہے، حضرت (سید شاہ عبدالرزاق بانسوی) تشریف لائے یا پہلے سے بیٹھے تھے، آپ نے فرمایا ”کیا بحث کر رہے ہو؟“ ایک طالب علم نے کہا ”تو کیا جو قابل سپاہی؟“ علمی بحث ہے،“ آپ نے فرمایا ”علماء کی باتوں سے جا بے فائدہ اٹھاتے ہیں“ غرض کہ ایک طالب علم نے بحث کا ذکر کیا، آپ نے فرمایا ”تم لوگ مستحق جوابو، جانتے ہو بعد وقوع کے امکان سے بحث نہیں ہوتی، اگر تم اس امر کو واقعہ بن دیکھو تو پھر تم کو قبول کرنے میں عذر نہ ہو گا۔“

اس کے بعد طلبہ نے کرامت کا مشاہدہ کر لیا، حضرت سید صاحب پر اس وقت جلال ظاہر تھا، مصنف ”قیوض حضرت بانسوی کے الفاظ میں :-

گرفتہ کشید نہ اندام مبارک حائل
یہی کہہ سکتے ہیں، پھر حضرت سید صاحب نے
نشد (مناقب رزاقہ مطبوعہ)
فرمایا: میری چادر کھینچو، حضرات محفل نے
حسبِ حکم چادر کھینچی اور وہی بات پائی
کہ چادر کے دونوں سروں کو کپڑا کر
گھسیٹ لیا اور وہ کھینچائی، جسم مبارک
مانع نہیں ہوا۔

”مجلس بعض علما کوئی وضاحت ملا صاحب نے نہیں فرمائی اور یہی تحریر نہیں فرمایا کہ اس
کرامت کا صدور کہاں ہوا، صاحب عمدۃ الوسائل للنجاة ملا ولی اللہ فرنگی علی (متوفی ۱۳۴۵ھ)
نے جنہوں نے ملا صاحب کی تصنیف ”مناقب رزاقیہ“ کو از سر نو ترتیب دے کر اور معتبرہ اضافوں
کے ساتھ مکمل کیا اور اس کا نام ”عمدۃ الوسائل للنجاة“ رکھا، اس کرامت کا قدرے تفصیل سے
ذکر کیا ہے، اس تفصیل کے بیان کے بعد جو ملا صاحب نے تحریر فرمائی ہے، ملا ولی اللہ فرنگی محلی
لکھتے ہیں :-

تا آنکہ بعضے اذہان اذہم انکار کا درگزر
محفل علما میں معجزے پر بحث کے دوران
قریب بہ کفر رسیدہ دہیسنے در عالم شک
بعض تو بالکل انکار تک پہنچ گئے اور کفر
و تذبذب در افتادند حضرت قدس سرہ
کے قریب ہو گئے، بعضے شک اور تردد میں
ماور شدند بد آنکہ ایہنا را از دود در باب
جا پڑے حضرت سید صاحب کو غیبی حکم ہوا کہ
داذیں در طہ نجات بخش در حال دران
جلد ان لوگوں تک پہنچو اور انہیں گمراہی
مجلس رسیدہ و گویند کہ آں زمانہ در
کے بھنور سے نجات دلاؤ، فوراً حضرت
عالم تو کہری بود بہنو زنجار نہ نشسته
سید صاحب کی محفل میں پہنچے، کہتے ہیں کہ یہ؟

کے بعد تصدیق بھی کر لی کہ بعینہ وہی بزرگ ہیں جن کی زیارت خواب میں ہوئی تھی، دونوں حضرات ان کے مرید ہو گئے،

مگر یہ کرامت کیا تھی؟ جسم نورانی سے کپڑے کا جو جسم پر بندھا ہوا ہے، بغیر کھولے اور پار نکل جانا! اس کرامت کا ذکر خود ملاح صاحب نے اپنے مرشد کے ذکر پر مشتمل رسالہ ”مناقب رزاقیہ“ میں کیا ہے، لیکن یہ نہیں لکھا ہے کہ یہی کرامت ان کے مرید ہونے کا باعث ہوئی۔ ملاح صاحب نے کرامت کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

در مجلس بعض علماء و حرب خرق عوام در میان
بعض علماء کی محفل میں معجزے کی بحث ہو رہی تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ
سیدۃ النساء و حمیدہ ہر ارضی اللہ تعالیٰ
عہدا از پیغمبر خدا صلوات اللہ تعالیٰ
علیہ و آلہ و سلم کہ روئے مبارک از
پس بپیشی بی کشیدند اندام مبارک و کف
نہی شد بے تحلف از طرفے بطرفے آن
حضرت رخ قدم سرہ الاصفی نکشت،
حالام بعض رسول خدا صلوات اللہ
تعالیٰ علیہ و علیٰ آله و آلہ بن ازمائے
روئے کف حضرت باغیان باشند تو اندر شد
پس نکشت، چادر را بپیش کشیدند سر
طوریہ فتمد سر بر دو طرف چادر ندا

بعض علماء کی محفل میں معجزے کی بحث ہو رہی تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ
سیدۃ النساء و حمیدہ ہر ارضی اللہ تعالیٰ
عہدا از پیغمبر خدا صلوات اللہ تعالیٰ
علیہ و آلہ و سلم کہ روئے مبارک از
پس بپیشی بی کشیدند اندام مبارک و کف
نہی شد بے تحلف از طرفے بطرفے آن
حضرت رخ قدم سرہ الاصفی نکشت،
حالام بعض رسول خدا صلوات اللہ
تعالیٰ علیہ و علیٰ آله و آلہ بن ازمائے
روئے کف حضرت باغیان باشند تو اندر شد
پس نکشت، چادر را بپیش کشیدند سر
طوریہ فتمد سر بر دو طرف چادر ندا

رو نمود

نہیں معلوم ہوتے تھے احوال ربانی

کا پوری طرح ظہور آپؐ ہو رہا تھا،

پھر اسی طرح ہوا جیسا کہ ملا صاحب نے صدور کرامت کے سلسلے میں مناقب رزاقیہ میں
درج فرمایا ہے،

لما نظام الدین کی مناقب رزاقیہ "غالباً اولین کتاب ہے جو حضرت سید عبدالرزاق
نسوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں لکھی گئی ہے اور ظاہر ہے کہ مستند ترین بھی ہے، نہ صرف
اس لیے کہ مصنف کا مرتبہ علمی بدرجہ بلند ہے بلکہ اس لیے بھی کہ یہی وہ کتاب ہے جو دیکھنے
لے کی لکھی ہوئی ہم تک پہنچ پائی ہے، ملا ولی اللہ فرنگی محلی کے بیان کے مطابق ملا صاحب
یہ تصنیف کامل اور جامع نہیں ہے۔ وہ اپنی تصنیف "عمدۃ الوسائل للنجاۃ" کا سبب
یہ بیان کرنے کے ضمن میں لکھتے ہیں :-

تاککہ خاطر گزشت کہ رسالہ مناقب	بیان شک کہ اچانک خیال ہوا کہ عادت
رزاقیہ کہ آل را عادت کامل رئیس	کامل رئیس علما متقہ اے زبان قطب
علمان متقہ اے زبان قطب قطاب	الاقطاب مولانا نظام الدین سہالوی
مولانا نظام الملتہ والدین السہالوی	(شم فرنگی محلی) قدس سرہ کے تالیف کردہ
قدس سرہ تالیف فرمودہ واذ اتفاقاً	رسالہ مناقب رزاقیہ کو جس کی تصحیح
تصحیح و تہذیب میں میرزا گشتہ و تحریف	و ترتیب کا موقع مصنف کو نہیں ملی سکا
کتابان علاوہ برائیں انہیں جہت	تھا، و نقل کرنے والوں کی تحریف نے
عبارتش از نظم و سن فادسی درگزشتہ	اس کی عبارت کو اور مسخ کر کے فارسی
برقعہ و رخد مساعی جمیلہ کا بہرہ	اسلوب تک سے ہٹا دیا ہے حتیٰ المقدہ

سلام گزار دو برابر اہل محفل و گفت دور تھا جب حضرت سید صاحب نوکری

(سپاہیوں میں ملازمت) کرتے تھے (اور

سپاہیوں ہی کی وضع اور لباس میں ہتے

تھے) اپنے وہاں پہنچتے ہی حاضرین محفل کو

سلام کیا اور ان سے فرمایا

حضار مجلس سے حضرت سید صاحب نے وہی فرمایا جس کا ذکر ملا نظام الدین نے "مناقب و زرقہ"

میں کیا ہے، ملا ولی اللہ فرنگی محلی نے اس کے بعد مزید لکھا ہے کہ حضار محفل نے حضرت سید صاحب

کے ارشاد کو درخور اعتناء سمجھا بلکہ آپ کا دخل انھیں ناگوار ہوا، خاموش رہنے کی ہدایت کر کے

دو پھر بحث و تکرار میں لگ گئے، دوبارہ حضرت سید صاحب نے انھیں یہ لکھ کر اپنی طرف متوجہ فرمایا کہ

جائے شک چہیت این قدرت بر آنحضرت کے اس معجزے میں شک کی

آحضرت علیہ الصلوٰۃ والتسلیمات کیا وجہ ہے؟ جسم نورانی سے روئے مبارک

ختم نمودیدہ از دست اولیائے کابندے بندے نکل آنے کا معجزہ آنحضرت

امت اوسم ممکن است پر ختم نہیں ہو گیا ہے، آپ کی امت کے اولیائے

میں اس کا بظہر کر امت صدور ممکن ہے۔

حاضرین محفل نے مضالہ کیا کہ اگر تم سے اس کا صدور ممکن ہو تو دکھاؤ، شک آپ ہی
رفع ہو جائے گا۔ ملا ولی اللہ کہتے ہیں :-

امان حالتی بر آنحضرت طاری شد کہ اسی وقت حضرت سید صاحب پر ایک

ان خود درگزشت و طور مجال بانی ایسی کیفیت طاری ہو گئی کہ وہ اپنے

والدین محمد قدس سرہ در باب غرق عاوا
سید شاہ عبدالرزاق بانسوی کی
آں سید عالی نسب علیہ الرحمہ رسالہ
کرامتوں کے بیان میں رسالے تصنیف
پر اختہ یسعی مناقب رزاقیہ گردانیدہ
کیے ہیں اور ان کے نام مناقب رزاقیہ
من بے ایہ تہدیت راجہ یا را کہ
رکھے ہیں، میرے ایسے بے ایہ اور کسی دست
لب بردہ آں سید والاحسب کثائم
کی مجال کہاں کہ سید والاحسب کی بیع
و شنایں لب کثائی کروں ۔

ملا کمال الدین کی تصنیف کردہ مناقب رزاقیہ ہمارے لیے معدوم ہو چکی ہے ،
بر حال ملا نظام الدین کی مناقب رزاقیہ موجود ہے ، اور کئی بار طبع ہو چکی ہے ، اعتبار
اور استناد میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے ، اس کے بعد مستند اور معتبر ہونے میں ملا ولی اللہ
فرنگی محلی کی کتاب عمدۃ الوسائل للہجات کا درجہ ہے ، ملا ولی اللہ نے اپنی تصنیف حضرت سید صاحب
بانسوی کے دصال پر پچھتر سال گزرنے سے قبل ہی مرتب کر لی تھی ، تعجب نہ ہونا چاہیے اگر
عمدۃ الوسائل کے مصنف نے صدور کرامت کی تفصیل دیکھنے والوں سے یا دیکھنے والوں سے
براہ راست سننے والوں سے سن کر اپنی کتاب میں درج کی ہو ۔

پھر محلی محفل علی کی تفصیل و وضاحت نہیں ہو پائی ، یہ وضاحت ”ملفوظ رزاقی“
اور کرامت رزاقیہ کے مصنف نواب محمد خاں رزاقی شاہجہانپوری نے کی ہے ، نواب صاحب
نے اپنی تصانیف میں تمام واقعات اپنے ان ہزرگوں سے جن کو حضرت سید صاحب کے سلسلے
سے تہذیبی تعلق تھا ، اور اپنے مرشد زادوں سے سنکر درج کیے ہیں ، نواب صاحب کے پروردگار
حضرت شاہ غلام علی بانسوی (متوفی ۱۲۲۳ھ) تھے ، جو حضرت سید صاحب بانسوی کے فرزند کے
فرزند تھے ، ملفوظ رزاقی کا بیان ہے :-

حالاتیکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر طریقہ میں
بعبارت فارسی سلیس قریب الغنم
ہر عامی و خاصی ترجمہ نایم و لکن
دریں امر خطیر جرأت کر دن نمی
توانستم
درست کیا جائے اور ملاحقانے اپنے رسل
میں جو حالات جمع کر دیے ہیں ان سلیس
فارسی میں ایسی ترکیب کے ساتھ پیش کیا جائے
کہ ہر خاص و عام اسے فائدہ اٹھا سکے لیکن
اس با عظیم کے اٹھانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی ...

ملا نظام الدین کا تالیف کردہ تذکرہ "مناقب رذاقیہ" جامع و کامل نہ ہونے نیز نظر ثانی
سے محروم ہونے کے باوجود ایک ماہر مصنف اور ایک مستند عالم دین کی تصنیف ہے، اور
ایسی تصنیف ہے جو عقیدت و ارادت کے بے محابا اظہار پر مشتمل ہوتے ہوئے بھی افراط و تفریط
سے یکسر معصون و محفوظ ہے، عقیدت مند مصنف کا قلم نشہ ارادت میں سرشار ہونے کے باوجود
جادو اعتدال سے ہر موازنات نہیں کرتا، کرامات و الہامات کے ذکر فراوان کے دوران بھی
احادیث و اقوال فقہائے سندیں اور تائیدیہ پیش کرتا جاتا ہے۔

ملا صاحب کی مناقب رذاقیہ میں وہ تھا کتاب ہے جسے حضرت سید صاحب بانسویؒ کی
معاصر تاریخ سے یاد کیا جاسکتا ہے، ہو سکتا ہے اور بھی معاصر تاریخیں اور سوانح حیات ہوں مگر
ہم تک وہ پہنچ نہیں سکیں، ملا صاحب کے شاگرد رشید ملا کمال الدین سہالویؒ (متوفی ۱۱۶۱ھ) نے
نے بھی اپنے فرزند حضرت سید صاحب بانسویؒ کے حالات میں ایک کتاب لکھی ہے جس کا سراغ
اب کہیں نہیں ملتا ہے، ارضی الدین محمود انصاری فقیہ دہلی (متوفی ۱۲۶۰ھ) کی تصنیف
"اعضان الانساب" (مخطوطہ) میں بس اس کا حوالہ ملتا ہے

سلطان احمدی، ملا نظام الدین
محمد تقی، سید، ملا نظام الدین
ملا نظام الدین محمد قدس سرہ اور ملا کمال الدین
محمد قدس سرہ نے سید عالی نسب (حضرت

”جناب لایح ابو الفتح عثمانی حنفی چشتی نوتوی مرید جناب شاہ پیر محمد لکھنوی“ ہیں۔

ملفوظ رزاقی کے بیان کے مطابق صدور کرامت نیوتوی ضلع اناؤ (دپٹی) میں ہوئے ہیں۔ اس واقعہ کی شہرت لکھنؤ تک پہنچی ہو جو نیوتوی سے بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے، اور قیاساً یہ کہا جاسکتا ہے، اسی نادور الوقوع کرامت کا ذکر جو دلائل عقلیہ کو رو سے قابل قبول نہیں ہو سکتا، اس ذالامد ملا نظام الدین کے ایسے معقولی اور فلسفی کے درس میں طلبہ بطور استعجاب کیا ہوا اور ملا صاحب نے ایسے خوارق عادت امور کے صدور کو عقلی دلائل سے ثابت کر دیا ہو، غلبہ ملا صاحب کے دلائل سے ساکت ہو گئے ہوں، مگر مطمئن نہ ہوئے ہوں، اور اسی بے اطمینانی کا اظہار اپنی قیام گاہ شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر کر رہے ہو کہ حضرت سید صاحب بانسوی وہاں پہنچ گئے یا پہلے سے موجود تھے، اور انھوں نے طلبہ کو کرامت کا مشاہدہ کر دیا، دوسرے دن طلبہ نے درس میں اس کا ذکر کیا اور رات کا واقعہ بیان کیا، ملا صاحب ان بزرگ کا حلیہ وغیرہ دریافت کر کے ان کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مرید ہو گئے،

بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ ملا حام الدین چلنس سال کی عمر میں حضرت سید صاحب بانسوی کے مرید ہوئے، اس بنیاد پر ملا صاحب ۱۱۳۳ھ میں مرید ہوئے، کیونکہ انکی پیدائش کا تخمینہ سال ۱۱۰۹ھ ہے، تذکرہ نویسوں کا یہ اندازہ صحیح نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ ملا نظام الدین کے استاد ملا غلام نقشبند کی حیات میں یہ واقعہ نہیں آچکا تھا، اور ملا غلام نقشبند کا انتقال ۱۱۲۶ھ میں ہوا ہے، ملفوظ رزاقی کے مصنف نے لکھا ہے کہ حضرت سید صاحب بانسوی کی اس کرامت کا جب شہرہ ہوا تو علوم عقلیہ کے اہلین و طالبین نے ملا غلام نقشبند سے رجوع کیا، ان رجوع کرنے والوں میں ملا کمال الدین سہالوی بھی تھے (جو اس وقت تک حضرت

روزے آنحضرت قدس سرہ درتصبیہ
 سوہان تشریف می داشت برچو کہ
 بسما نام دارو بقضائے حاجت فترت
 غنی می گردلم شد کہ شغفے طالب علم
 با استاد خود از معجزہ سرور کائنات
 سید افضل الصلوات والتسلیمات
 پر لامل عقلی انوار می نہایہ و قریب
 است کہ ایمانش زائل گردد و توبہ
 و ایمانش ثابت و قائم دایہ آنحضرت
 قدس سرہ شفیق بموجب امر حق
 جلی ذلک ایمان سوہی ابو الفتح
 درتصبیہ سوہان از سوہان قریب است
 ظاہر البیاس پس بیہ نہ بندہ شمشیر
 حائل و چند تیرہ روزان در دست
 بسپ سوہ رسیدہ
 ایک روز حضرت سید صاحب بانسوی
 تصبیہ سوہان میں تشریف رکھتے تھے
 سنی ندی پر حواج مزدوریہ سے فارغ
 ہو کر وضو فرما رہے تھے کہ اہمام ہوا
 ایک طالب علم اپنے استاد سے آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزے سے
 عقلی دلائل کی بنا پر انکار کر رہا ہے
 قریب ہے کہ اس کا ایمان زائل ہو جائے
 فوراً پہنچو اور اس کے ایمان کو قائم اور
 سلامت رکھنے کی تہمیر کرو حضرت سید
 حکم خداوندی کے بموجب مولوی ابو الفتح
 کے مکان پر تصبیہ نیوتنی (جو تصبیہ سوہان
 سے قریب ہی ہے) سپاہیانہ وضع میں ملو
 حامل کے چند تیرہ روز کا ہاتھ میں اٹھائے
 ٹھوٹے پر سوہ تشریف لے گئے

میں نے چند محفوظہ نسخوں کے مصنف نے صدر گرامت کا واقعہ اسی طرح لکھا ہے جس طرح
 منشیہ و تہمیر اور غمزدگی و سائل میں ہے محفوظہ کے مصنف کے بیان سے معلوم ہوا کہ مولوی
 ابو الفتح کی کھلی تھی ہے اور محض علماء کے الفاظ سے استاد ائمہ ملا نظام الدین نے مناقب
 و زانیہ میں ذکر کیا ہے مناقب و زانیہ کے ایک مختصر بیان سید شہ غلام جیلانی بانسوی کے الفاظ میں

لی بے نظمی بھی لکھتی تھی، حصول اقتدار کی ہر جا و جانب سے کشمکش نے اصول و نظریات کو جس سے نظام معاشرت کا قوام تیار ہوتا ہے، اغراض و ہوس نے پس پشت ڈال دیا تھا، پوری سائنس، فکر و عمل کی صداقتوں سے محروم ہو کر ظاہر پرستی اور کج فہمی میں مبتلا ہو چکی تھی، تصوف کی بنیاد پر بھی کھوکھلی ہوتی معلوم ہو رہی تھیں، اس لیے کہ اس کی روح مردہ ہو گئی تھی، اور نام ہی نام رہ گیا تھا، اعتدال کی جگہ رسمی انتہا پسندی جس کو صاف لفظوں میں ناحق پرستی کہہ سکتے ہیں، رائج ہو گئی تھی، یہ زمانہ تھا جب حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسویؒ کو جو نہ مود و ملی سجادہ نشین تھے نابالغ بن جد پیر زادے، کج روی اور کج فہم معاشرے کی اصلاح کا فرض سونپا گیا، اور اس طرح سونپا گیا کہ نظام ہر حالات اس سمت ان کے متوجہ ہو جانے کی کوئی وجہ نہ تھی، کم عمری میں اپنے نامہالی وطن بانسہ (ضلع بارہ بنگا) سے برائے تعلیم و علم و دلی (ضلع بارہ بنگا) بھیجے گئے تھے، راستہ میں ایک درویش سیاح سے ملاقات نے ان کے سفر کی سمت بدلی اور پڑھنے پڑھانے سے دست بردار ہو کر اس منزل کی طرف قدم بڑھا دیے جہاں سے انکو وہ فرض انجام دینا تھا، جان کو قفولین کیا گیا تھا، ملا نظام الدین مناقب رزاقیہ میں تحریر فرماتے ہیں :-

درایم طفولیت و خود رسالی از کشتا	بچپن میں حروف و خط (لکھائی پڑھائی)
آشنائی از حروف خط گرفتہ الا اکملہ	سے شناسائی نہیں حاصل کی، بجز اسکے کہ
دراں ہنگام قرآن مجید را خواندہ	خود رسالی میں قرآن شریف پڑھا تھا،
وازلسان پارسی گرفت، چنانچہ عادت	اور زبان فارسی سے اس طرح شناسائی
ہندست کہ طفلان را ازلسان سطور	پیدا کی تھی جیسا کہ ہند میں رواج تھا،
مستاد می کنند اولاً بالخط حروف و	کہ بچوں کو فارسی زبان سے مانوس کرانے ہیں

سید صاحب کے سلسلہ ارادت سے وابستہ نہیں ہوئے تھے۔ ملا کمال الدین اس بنا پر اس کرامت کے منکر تھے، کہ جو مجروحہ پیغمبر سے ظہور میں آتا ہے وہ کسی ولی سے کرامت کے طور پر ظہور نہیں پاسکتا، ملا غلام نقشبند اس غلط خیال کی عقلیہ سے تردید فرما رہے تھے، — یہ مباحثہ شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلے پر ہو رہا تھا، جہاں ملا غلام نقشبند، شاہ پیر محمد صاحب کے سبب و نشین کی حیثیت سے قیام پذیر رہتے تھے، یہ ٹیلہ دریائے گومتی کے ایک کنارے پر واقع ہے، دریا کے دوسرے کنارے پر تقریباً ٹیلے کے مقابل ایک بزرگ شاہ دوست محمد عرف شاہ دوستی رہتے تھے، شاہ دوستی کے حضرت سید صاحب بانسوی سے گہرے روابط تھے، سید صاحب جب لکھنؤ تشریف لاتے تو شاہ دوستی صاحب کے یہاں قیام فرماتے — ٹیلے پر ملا کمال الدین اور ملا غلام نقشبند میں تکرار و مباحثہ جاری تھا کہ حضرت سید صاحب بانسوی کشف سے معلوم فرما کر شاہ دوستی صاحب کے یہاں سے ٹیلے پر تشریف لائے اور ملا کمال الدین کے مقابل بیٹھ کر فرمایا ”تمہیں اس امر پر شبہ ہے، یا کہم، اللہ وہی کمر ہے وہی چادر ہے کھینچو“

اس واقعہ سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ ملا نظام الدین کے مرید ہونے کا واقعہ ۱۱۶۲ھ سے پہلے کا ہے، لکن پہلے کا ہے یہ بات پیش نظر صدیق تاریخی کی بنیاد پر ممکن نہیں ہے، بہر حال ملا صاحب چالیس سال کی عمر میں نہیں بلکہ ۵۰ سال کی عمر سے پہلے ہی حضرت سید صاحب کے مرید ہو چکے تھے، اور کم از کم گیارہ سال اپنے پیر طریقت کے وجود ظاہری سے مستفیض ہوتے رہے، یہاں تک ۱۱۷۳ھ میں پیر و مرشد نے وفات فرمایا، اس وقت ملا صاحب کی عمر ۵۴ سال کی تھی،

ملا صاحب کے پیر و مرشد حضرت سید شاہ عبدالرزاق بانسوی رحمۃ اللہ علیہ نے کم بیش چھ یا سب سے زائد سال میں وفات فرمایا، ان کے ارشاد کو آخری عملہ ہندوستان میں سلطنت منلیہ کے مالک بڑوال دور کے ملاقاتی تھے، ملک کے نظام سیاست کی یا جبری اپنے ساتھ مسلک عقیدے

عقلیہ و دینیہ کے سب سے مرکز اور اس مرکز کے سب سے سرواڑ پر! حکمت و فلسفہ بنطق و کلام کے امام الوقت کے ذہن و قلب کو اس طرح منور کرنے میں کوئی حکمت الہی درہونا چاہئے۔ مولانا عبد الباقی فرنگی علیؒ اس حکمت الہی کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”یہ ظاہر ہے کہ حضرت مجدد صاحب (یعنی حضرت مجدد الف ثانیؒ) کی تعلیم ان تئیں

کو جو وحدت الوجود کے سلسلے میں پیدا ہو گئے تھے، دور کرنے کے لیے کافی تھی، اور حضرت شاہ محی الدین الہ آبادیؒ کے ارشادات نے اس سلسلے کو (وحدت الوجود کے سلسلے کو) کما حقہ ظاہر کر دیا، ساتھ اس کے ایک تقابل سا پیدا ہو گیا، جس سے ایک جماعت منکر وحدت الوجود ہو گئی، اور اس نے منہائے مقصد اپنا صلاحیت ظاہری قرار دیا، دوسری جماعت اس قدر وحدت الوجود میں مستغرق ہو گئی کہ اس کے ادب شریعت ظاہری نظر انداز ہونے لگے، سماع و قص و شام پرستی کا اندیشہ غالب ہو گیا، حضرت سید صاحب (بالنسب) کے صحبت برداشتہ علماء کو اسی لیے ہوئے جنہوں نے ان دونوں راہوں کے بین بین طرز اختیار کیا اور خذ ما صفا و ع ما کدر پر عمل کیا، ساتھ ہی اس کے علوم ظاہری رکھتے تھے، علم باطن کے بھی ماہر ہوئے اور وحدت الوجود کے قائل ہونے کے باوجود ان کا معیار عرفان اتنا وسیع تھا کہ حالت تفرقہ و جمع میں کسی طرح بے امتیاز نہیں ہونے پاتے تھے۔“ (فیوض حضرت بالنسب)

حضرت سید صاحب بالنسب کے فیض صحبت سے ملا نظام الدین نے تصوف کی حقیقت کو کس طرح پایا، اس کو اس واقعہ کے ضمن میں معلوم کیا جاسکتا ہے، جو ملا محمد ولی اللہ فرنگی علیؒ نے بیان کیا ہے :-

ملا نظام الدین کے زمانے میں ایک صاحب
لکھنؤ شریف لائے جو تصوف کی گفتگو

درجہ حضرت مولانا نظام الدین سہالوی
قدس سرہ شخصے دار و شہر گھٹو شد و

نقوش خطیہ : بعد از اعتیاد لغیم و لا
نقوش بر الفاظ خود باو طرق دلالت
بر معانی آشنا می کنند و حضرت
قدس سرہ الامامی مرتبہ آثار کو مقصود از
تعمید باشد انوس زشد و یا فی الجملہ
شناختی یافتہ باشد بعد از ان
این تعلیم و تعلیم از میان رفت قبل از
حصول ملکہ بالم نسیاں رفتہ و
بالفعل از دلالت نقوش عربیہ فارسیہ
مناہیت یافتہ نہ شد

یوں کہ پہلے حروف کے تلفظ اور نقوش
سے واقف کراتے ہیں اور جب سمجھ
اس سے انوس ہو جاتی ہے تو ان نقوش
سے جو الفاظ بنتے ہیں ان کو سمجھاتے ہیں
پھر ان الفاظ کے مطالب و معانی بتاتے
ہیں، حضرت سید صاحب انسوی اس طریقہ
کا جو انتہائی مرتبہ ہے اسکا انوس نہیں
ہوئے یا ہو سکتا ہے کہ فی الجملہ انوس
ہو گئے ہوں، اس کے بعد پڑھنے پڑھانے
کا سلسلہ پیچ سے اچانک گیا اور ملکہ نوشت
و خواندہ حاصل ہونے سے پہلے ہی جتنی
حرف شناسی وغیرہ ہوئی تھی وہ فراموش
ہو گئی، اب علامہ عربی اور فارسی تحریر
اسکا مطلب سمجھ لینے سے آپ کو کوئی
مناہیت نہیں ہے۔

اسکا مطلب یہ ہے کہ علامہ حضرت سید صاحب انسوی امی (اُن پڑھ) تھے، اور جو کچھ
کلمات آپ کے حصہ میں آئے ان میں کب و کتاب کا کوئی دخل نہیں تھا،
کب و کتاب علوم کے بارے میں نہ شیخ طریقت حضرت سید صاحب انسوی
کا آفتاب ارشد و پنہا پوری تابانیوں کے ساتھ بہرہ فرما رہا ہے کہاں؟ اپنے زمانے کے کتب کتا

من بعد یوں انجیل حقِ قدس سرہ کے بار درآوے اور
 حصہ باطن و اسرار بود امر فرمود: شرافتِ حال
 آن کس در یافتنِ بطنِ طالع دہید اگر آن کس از بطنِ
 خود بود و از آثارِ باطن او شمره خواہید یافت
 آن زمانِ بلاقات او خواہم رفت
 ملا احمد علیہ نعتی قدس سرہ برکاتِ ملاقات
 رفتند بجز نگشتی عبارت و ترمیم و تخلص
 و تخلص عوامِ بیخ نیافتہ بخدمت ہم نزدیک
 خود انچہ شاہدہ کردہ بود عرض نمود
 مولانا استماع میں معنی ارشاد کرد:
 صوفی کہے است کہ باطن خود را از مشرک
 پاک سازد و چہرہ پاک ریاد سمعہ در راں
 نگذارند نہ انکہ باطن خود از حق صاف کند
 و بہ باطل کہ سمعہ دریا است بیالاید
 بندگانِ خدا را مطلقہ باطن خود از
 ادعواتِ ذمیمہ نمایند و ہمیشہ خدمت
 شرع شریفِ مرعی و از دستِ امت
 بر ظاہر شرع کا رایشان است و
 استقامت بر باطن شرع کہ عبارت

اس کے بعد ملا صاحب نے اپنے بھتیجے اور اسرار
 باطنیہ کے واقف ملا احمد علیہ نعتی قدس سرہ
 سے فرمایا: تم جاؤ اور ان حصہ کا حال احوال
 دیکھ کر مجھے بتاؤ اگر وہ اصحابِ باطن میں ہیں
 اور ان کی باطنی کیفیات کا کوئی اثر تم پر
 بھی ہوا تو پھر میں بھی ان سے ملنے جاؤنگا،
 ملا احمد علیہ نعتی نے جا کر دیکھا تو سوائے
 رنگین گشتگو، پرفریخیات کی گداز اور
 عوام کی غلط رہبری کے وہاں کچھ نہ تھا،
 واپس آکر اپنا تازہ نم گوار سے بیان
 کر دیا، بھتیجے کی بات سنکر ملا صاحب نے فرمایا:
 صوفی دراصل وہی ہے جو اپنے باطن کو
 آلائشِ شرک سے پاک رکھے اور دکھا دے
 سنا دے کہ میل کو اندر آنے نہ دے، وہ
 صوفی نہیں کہلائیگا جو اپنے باطن کو 'حق'
 ہی صاف کر ڈالے اور باطل یعنی دکھاوا
 سنا دے اس کو ناپاک کہے، اللہ کے بند
 ہمیشہ اپنے باطن کو ادعواتِ ذمیمہ سے
 پاک رکھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور

کلام خوش و بیان مطبوع در تصوف
داشت عالی بادی گرویدہ و غلطی نظر
دے رجوع آوردہ اوصاف حمیدہ او
بسمع مولانا رسانیدند و بتواتر حکایات
غریبہ و ذایات عجیبہ بطرت او منسوب
کردہ مردم خدمت مولانا عرض می
ساختند، هیچ نمی گفت و خاموش ماند
ہر گاہ ہجوم خلایق بہ تہ کار او اندک گذشتہ
فرمود: تصوف بہ حفظ و بیان در نہ آید
آں عبارت از حفظ باطن و اعتماد و بردا
احد بیت است کہے کہ بایں مرتبہ رسد
بقیقل و قال نیفتد و طالب حال و
قاعدہ نالی باشند

بڑی خوش بیانی اور دلنشین انداز سے کرتے
تھے، ایک دنیا ان کی گرویدہ ہو گئی
اور خلقت ان کی طرف متوجہ ہو گئی،
ان صاحب کی خوبیاں بھی لوگ ملاحظہ
سے بیان کرنے لگے، لگاتار حیرت انگیز
واقعات اور نادر حکایتیں ان صاحب
منسوب کر کے لوگ ملاحظہ کی خدمت میں
بیان کرنے لگے، مگر صاحب کچھ بولتے ہی نہ
جب ان صاحب کا حد سے زیادہ تذکرہ
عامہ خلایق نے ملاحظہ کیا تو ملاحظہ
نے بالآخر فرمایا: تصوف وہ فن ہے جو
شرح و بیان کی تاب نہیں لاسکتا، دراصل
ظاہر کے بجائے اپنے باطن کی نگہداشت
اور دوسرے وسائل کے بجائے صرف
ذاتِ خداوندی پر اعتماد کا نام تصوف
ہے، اور جس کو یہ دونوں باتیں حاصل
ہو جائیں پھر وہ قبلِ قال کے پھیلے ہیں
کہاں بڑھ سکتا ہے، وہ تو اپنے "حال"
کی طلب جستجو و انجام کی منکرو
اندیشی میں محو ہو جاتا ہے۔

۱۔ مجلس عالی متعارف شدہ بود
و تئیکہ می فرمود ان الذین آمنوا
و عملوا الصالحات می آیند می گنهند
کہ فلاں فلاں می آید، ہمیں روز
دیہ روز دوم می رسد لیکن این خبر
دقتی می رسد کہ خبر غنیمتجاوہ از منزل
شدہ مسافر شدہ و یا غم مصمم نمود
(مناقب رزاقیہ)

۲۔ خبر دیتا ہے خبر دینے والا کہ ان الذین
آمنوا و عملوا الصالحات آوت ہیں
(آ رہے ہیں) یعنی جو ایمان لائے اور
جھٹھولنے اچھے عمل کیے (آیت کا ترجمہ)
خود ہی سے فرماتے کہ فلاں آ رہا ہے اور
آپ کی محفل عالی کے حاضر باش اس طرز
سے اس حد تک انوس ہو گئے تھے کہ
جب حضرت سیدنا ^{حجۃ} فرماتے کہ خبر دیت
خبر دیت کہ ان الذین آمنوا و عملوا
الصالحات آوت ہیں، تو حاضر باش
حضرات فوراً کھٹے لگتے کہ فلاں فلاں آ رہا
ہیں، اور وہ اسی دن یا دوسرے دن
حاضر خدمت ہو جاتے، حضرت سیدنا
کو غیب سے یہ خبر اس وقت ملتی جب وہ جن
بارے میں خبر دی گئی ہے اپنے گھر سے
روانہ ہو کر راستے میں ہوتے یا پھر
قصہ مصمم کر چکے ہوتے۔

مناقب رزاقیہ کے شارح ملا عبد الاعلیٰ (حفید ملا نظام الدین) نے اپنی شرح میں

رزاقیہ میں تحریر کیا ہے :-

از تصغیر قلب و اعتقاد بہ توحید ذات
شرع شریف کی پاسداری اور خدمت کو
است بر دجے کہ شرح یافتہ و تارانیان
پیش نظر لکھتے ہیں، ظاہری شرع پر پیشہ عمل درآمد
است۔ کہتے رہنا ان کا عمل ہے اور قلب کی صفائی

(عمدۃ السائلین)

اور ذات خداوندی پر کلی اعتقاد جس کی

کیفیت کی تفصیل بارہایان ہو چکی ہے

ان کا شمار اور ان کی پہچان ہے۔

اور یہی تصنیف صاحب کو اپنے مرشد کے فیض نظر سے نصیب ہوا اور شرمیت کی بھرپور
خدمت باطن پر کڑی نگرانی اور اہل باطن سے انتہائی عقیدت یعنی بظاہر وہ متضاد پہلوؤں
سے مکمل ہم آہنگی۔ ملا صاحب اور ان کے بعد حضرت سید صاحب، بانسویں کے سلسلہ قادریہ
رزاقیہ سے وابستہ رہنے والے ان کے رشتہ داروں اور خاندان والوں کا مقصد و بناء ہا
ملائم الدین، اپنے مرشد کے دربار میں کس مرتبے کے مستحق قرار پائے، اس کی تفصیل ظاہر
ہے کہ ملا صاحب کے ظلم سے بے مل سکتی تھی نہ ملتی ہے، وہ خود ہر جگہ اپنے کو ”بندہ و درگاہ“ ہی کہہ کر
ذکر کرتے رہے کہ کرامات اور اہمات کے ذکر میں ملا صاحب کے تحریر فرمایا ہے :-

و از ان جدا این است کہ بعض یاران
لسان غیب کی آوازیں سننے کے بکثرت

چوں کہ بجائے خود ہا تصد عتبہ بوسی

مکی کہ دہری فرمود در خانہ کہ خبر می ڈ

کہ ان الدین امنوا بطلوا الصالحات

نہ آئند خود دشمنی گفت فلان می آید

و ابی و اوقات بسیار است این

فرمادیتے ”خبر دیتے خبر دیتے“ (خبر دیتے)

النبیؐ

نعت

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

ہی فخر بشر ہے اور وہی محبوبِ نرداں ہے
وئی کہے یہ اس سے غم کے ہاتھوں جو پریشاں
شعروں کے جہاں جلتے ہیں پرواں ہو گزراں کا
بے پھل نشیبوں کا تو ہے کیا ذکر اسے مولا
بداشبواد میں تیری بنا ہے زمیبت مڑ گاں
ہے اہل دل کا شیوہ نام پر ترے خدا ہونا
ہی تعلیم نے انسان کو نور معرفت بخشا
جواب ہر ہے تابندگی میں ہر خیزش و یزہ
سیف نے کورس جب مل گیا ہے نا خدا تجھ سا
اٹھانظریں سوئے کعبہ اگر طالب ہو رحمت کا
یہاں بھی ہوں مگر کیا خوف تجھ کو نادر دوزخ
بدلت آج بھی دنیا کو سچے تعلیم کی اس کی

ولائے احمد مختار جس کا دین وایاں ہے
مدینے کی بہاروں میں سکونِ دل کا سماں ہے
بتایا تو نے انسانوں کو کیا معراجِ انساں ہے
ترے در کا گد ا بھی بے نیاز باغِ رضواں ہے
ستارِ عیشِ دو عالم اس اک آئینہ قرباں ہے
تری مرضی پہ جاں دینا شعارِ اہل ایماں ہے
ترا قرآن دنیا میں چراغِ راہ عرفاں ہے
ہر اک ذرہ ترے کوچے کا رشکِ ماہِ تلباں ہے
مجھے کیا غم ہے گر ہستی ہلاکت خیز طوفاں ہے
مدینہ کی طرف رخ کر اگر جنت کا خواہاں ہے
شیعہ روزِ محشر کا مرے ہاتھوں میں داماں ہے
جو اخلاقِ محکم ہے نہ سرتاپا جو احساں ہے

از مولوی احمد حسین و مولوی محمد حسن
 ملا احمد حسین، ملا حسن، ملا محمد ولی اور
 مولوی محمد ولی و مولوی محمد یعقوب
 ملا محمد یعقوب غفر اللہ لہم (شاگردان
 غفر اللہ لہم بالاتفاق شنیدہ ام می
 ملا نظام الدین اور بھتیجے اور پوتے بھی)
 گفتند کہ مراد مولوی نظام الدین
 سے بالاتفاق میں نے سنا ہے کہ ان
 قدس سرہ و برادر زادہ سے
 الذین آمنوا و عملوا الصالحات
 مولوی محمد عبدالحق
 جن یاران کی آمد کی خبر حضرت سید صاحب
 دیتے تھے وہ خود ملا نظام الدین اور
 عا من سزا قید تلمی)
 ان کے برادر زادہ ملا احمد عبدالحق ہیں۔

اس سے ظاہر ہے کہ ملا صاحب نے ازراہ کشفی کنایہ یہاں بات کہی اور اس کے آگے اپنے
 پیر بھائی حضرت میر اسماعیل بکراچی کے بارے میں جب اسی طرح لکھا کہ ان کا ذکر کیا تو ملا صاحب نے
 ان کا نام کی صراحت کر دی کہ وہ قنیک میر محمد سمیع متوجہ ایں صاحب می شود و خبری وہ کہ سید عالی نسب
 می آید (یعنی جب میر اسماعیل بکراچی اپنے یہاں سے عاضری کے قصد سے روانہ ہوتے تو حضرت سید
 فراتے خبر ویت خبر ویت کہ سید عالی نسب آوت ہیں۔

بہر حال ملا صاحب اپنے مرشد کے دربار میں مقرب ہی تھے اور معزز اور اس درجہ معزز
 کہ ان فیض رحمان سے ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات کا مصداق قرار پائے۔

تفسیر ماجدی ۱۱۷۷

تفسیر ماجدی ۱۱۷۷: رکاوٹ سرطانیہ جب کہ معلوم ہو کثرت اعداؤں کے ساتھ خود مولانا دینا بادی کے اہتمام
 میں ہندوستان میں تھیں۔ یہاں پہلی مجلس علمائے ہندوستان کی جہیزہ ہوئی۔ اس میں مولانا دینا بادی کے علاوہ ہار دیش
 کے دایا گی جی، تاجران صاحب کے لیے وزیر رعایت ہوئی۔ شائقین طلب فرما کر ان کے مامورین اور دوسری جگہ بھی جو سورہ فنا،
 سے شروع ہوئی۔ ان کے بعد مولانا دینا بادی کی ہوں۔ چہ: صدق کہ جس شخص کو چاہیے وہ دیکھو۔

کلامِ حق ہے سچا مطبوعاتِ حجت

نقوشِ اقبال - از مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی ترجمہ مولانا شمس تبریز خان

آر وی تقطیع اوسط ضخامت ۳۲ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت مجلہ للبر

پتہ: مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ۔

اسلام کی پوری تاریخ شاہد ہے کہ دین و ملت کی خدمت کسی قوم و قبیلے کے ساتھ مخصوص نہیں، اللہ تعالیٰ کی دین ہے جس کے حصہ میں آجائے۔

حسن نہ بصرہ، بلال از حبش حبیب الروم، زخاک کہ ابو جہل اس چہ بو ابی است
اس دور میں اس کی مثال علامہ اقبال تھے، وہ ایک نو مسلم برہمن خاندان میں پیدا ہوئے
اور ان کی تعلیم تمام مترجمہ ہوئی، مگر اسکا آذر کہ سے سے اس دور کا یا برہمن پیدا ہوا،
خود کہتے ہیں :

مرا بیکر کہ در ہندوستان دیکھنی بینی برہمن زادہ دانائے فرہ روم و تبریز است

اللہ تعالیٰ نے ان سے دین و ملت کا وہ کام لیا جو اس دور کے بڑے بڑے خاندانی

علماء سے نہ ہو سکا، وہ اپنے عہد کے سب سے بڑے مسلمان حکیم و فلسفی اور اسلامی روح کے

ایک دور عارف تھے، مغربی تہذیب، مغربی علوم اور اس کے فلسفوں پر ان کی نظر بڑی گہری

و راقدا تھی، وہ ان کی ایک ایک کمزوری سے واقف تھے، اس لیے وہی اس کام کو

انجام دے سکتے تھے، انھوں نے اس دور کے مسلمان مصطلحین کی طرح مغربی علوم اور مغربی تہذیب

خرد کو جب بھی جوتا ہے نال کی ہستی میں ذباں سے دل ہی کتا ہو کدے بے جھجکاں ہے
 نری رحمت کی بارش سے گلِ امید ہے تازہ
 ترا دامنِ بخشایش پناہ اہلِ عصیاں ہے

غزل

از جناب رفقا برادری

— صحیح آئی کہاں سے ترے دیوانے میں شمعِ امید جلا رکھی ہے دیرانے میں
 نغمہِ نور کی بارش جو مچانے میں فکرِ فردا کو کروں قید میں چمانے میں
 جھک کر معلوم ہے انجامِ محبت لیکن لفظ "ناکام" نہیں ہوئے افسانے میں
 نکتہٴ بادِ ماری کے پر کھینے والے مقصدِ گل ہے نہاں چھول کے درجہ مانے میں
 بزمِ افکار کھرا نگینِ برائے والے بے کسی ڈھونڈ رہی جو تجھے دیرانے میں
 سوزِ شہِ دل سے کیا اور جو سیلاب سے شمع کا عکس جھلکنے لگا پروانے میں
 میں نے نہ کہ یہ جیسا بھی عقیدت لیکن خفِ رسوائی ہمت بھی جو دربانے میں
 — تم پاس کی تصویر رکھی کہ آخر حسنِ ستوں ہو غنچ کو سمجھانے میں
 سینہٴ شمع کہہ کر یہ بہت کب ہے سوزِ الفت کی کمی ہے ابھی پروانے میں

از: پختہ سونچ کی لطافت۔ رگر

رنگ بھرنے کو دیا جاتے ہوا شائین

نوائے عکس کرے۔ بنائے عجیبی اعظمی کا دوسرا تازہ مجید کا نام۔ قیمت تین روپے۔

ہر چکا ہے، نقوش اقبال مصنف کے ترسیم و اعنائوں کے ساتھ اسکی کار و ترجمہ ہے، اقبال کے کلام میں خیالات کا ایک عالم ہے، چند مضامین میں ان کا احاطہ و شواہد بھی ہے اور مصنف کا مقصد بھی نہیں تھا، ایسے انھوں نے انکی اہم نظموں اور متفرق اشعار سے اسلام کی بنیادی تعلیمات، ان کی روح اور امت اسلام کی تجدید و اصلاح، مغربی تہذیب اور اس کے علوم وغیرہ کے متعلق اقبال کے افکار و خیالات کا خلاصہ اور لب نہاب پیش کر دیا ہے جس سے اس کے اہم رخ سامنے آجاتے ہیں، اقبال کا نصب العین، ان کے خیالات کی رفعت و گہرائی، ان کی حکیمانہ تعبیریں، ان کے بیان کی سحر آفرینی بجائے خود اعجاز کی حیثیت رکھتے ہیں، فاضل مصنف کی موثر و دلنشین تشریح و تبصرہ نے اس سونے پر سونے کا کام کیا ہے، ”ذکر اس پریوش کا اور پھر بیاں اپنا۔ اگرچہ یہ کتاب مختصر ہے لیکن اقبال کے مقصد پیغام اور افکار و تصورات کو سمجھنے کے لیے بالکل کافی ہے، عربی میں مصنف کا حسن انشاء مسلم ہے، لائق مترجم نے اس کی ساری خوبیوں کو ترجمہ میں منتقل کر دیا ہے، اور ترجمہ اتنا سلیس ہے کہ ترجمہ نہیں معلوم ہوتا، یہ کتاب صاحب ذوق مسلمانوں خصوصاً اقبال کے کلام سے دلچسپی رکھنے والوں کے مطالعہ کے لائق ہے۔“ م

اندرو ایرانیکا (سلور جوبلی نمبر) (انگریزی)۔ انگریزی سبھی رسالہ ایران سوسائٹی، کلکتہ تیار کیا ہے۔ اب تک اسکی ۳۳ جلدیں اعلیٰ چھپائی کے متن نکل چکی ہیں، اسکے بانی مدیر ڈاکٹر محمد اسحق مرحوم تھے جنھوں نے پچیس پہلے ایران سوسائٹی قائم کر کے اس رسالہ کے ذریعہ سے فارسی علم و ادب کی گرانقدر خدمت انجام دی، ڈاکٹر محمد اسحق گویا ۱۹۴۹ء میں اللہ کے پیارے ہوئے، انکی زندگی ہی میں اس رسالہ کے نکالنے کا بار خواجہ محمد یوسف ایڈووکیٹ کلکتہ بانی کو دے دیا تھا، انکی گمانی میں یہ رسالہ اپنے پورے معیار کیساتھ نکل رہا ہو، ہر اچھے سلسلہ کو ایران سوسائٹی کی سلور جوبلی منائی گئی۔ ذیل نظر رسالہ میں اس جوبلی کی شاندار تقریب کی پوری روداد ہے، جسکو پڑھتے وقت ناظرین کو ایسا معلوم ہوگا کہ وہ خود اس میں شریک کر رہے ہیں، اس ایران سوسائٹی کے بانی ڈاکٹر محمد اسحق کی تصویر کے ساتھ جن کی مختلف تقریروں کی تصویریں بھی ہیں، ایران کے سفیر ہر کسنسی امیر تہویر

کے سامنے سپر نہیں ڈالی اور اسلام کو ان کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش نہیں کی بلکہ اسکو اس کی اصلی شکل میں پیش کر کے اس کی روح کو زندہ کیا، اور مغربی تہذیب کی کمزوریوں کو بے نقاب کر کے دکھا یا کہ یہ تہذیب خود لب گور ہے، وہ دوسروں کو کیا زندہ کر سکتی ہے اور اس مادی دور میں نہ صرف مسلمانوں بلکہ دنیا کی قوموں کی فلاح اسلام کے دامن سے وابستہ ہے، وہی انسانیت کی صحیح رہنمائی کر سکتا ہے، اور اس کی تعلیمات کو ایسے حکیمانہ اور لغتین انداز میں پیش کیا کہ کوئی عقل سلیم اس سے انکار نہیں کر سکتی، اور یہ بلا مبالغہ کہا جا سکتا ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی دینی و ملی روح کو زندہ کرنے میں ان کا سب سے بڑا حصہ ہے، ان کی شاعری حساس مسلمانوں میں وجد طاری کر دیتی ہے، اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ سے لیکر علماء و مشائخ تک اس پر سر دھتے ہیں۔

ان کے کلام اور پیام پر بہتوں نے نگاہ ہے، اور اپنے ذوق و نظر کے مطابق اس کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے، ان میں جن کو اقبال سے جس قدر نگرانی ہم منگتی ہے، اسی قدر انھوں نے ان کی تشریح جمانی کی ہے، ان میں ایک مولانا ابوالحسن علی ندوی بھی ہیں، ان دونوں کا نصب العین اور ان کے خیالات کا سرچشمہ ایک ہے، دونوں اسلام کے داعی و مبلغ ہیں، دونوں کا مقصد امت اسلامیہ کی تہذیب و اصلاح اور اس کو مغربی تہذیب کے سحر سے بچانا ہے، فرق یہ ہے کہ مولانا ابوالحسن علی کی زبان ٹھیکہ نہ سہی ہے اور علامہ اقبال کی حکیمانہ اور شاعرانہ، لیکن دونوں کے دل کی آواز ایک ہے، اس لیے مولانا کو ان کے کلام پر لکھنے کا سب سے زیادہ حق تھا اور انھوں نے اس کتاب میں اس کو قریبی خوبی سے ادا کیا ہے۔

انھوں نے عرب دنیا کو اقبال کے کلام و پیام سے متعارف کرنے کے لیے اس کے مختلف پہلوؤں پر عربی میں مضامین لکھے تھے، ان کا مجموعہ عرصہ ہوا روائے اقبال کے نام سے شائع

ہماری بعض نئی مکتوبات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المتحدین (جلد اول)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے
اول تک صحاح ششہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے
مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام وغیرہ کے حالات
وسوانح، اور ان کے خدمات، حدیث کی تفصیل، مرتب ہوئی

غیاث الدین اصلاحی رفیق المصنفین، قیمت: چھ
صاحب المثنوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری
حضرت شمس تبریزی کے ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی
کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ فاضلہ تاج الدین حسینی
مرحوم، قیمت: - غفر

کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظیر کشمیر میں فرما زواؤں سے پہلے جن مسلمان
فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو برقی
و دیگر شکر جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند اور مفصل سیاسی
و تمدنی تاریخ، مترجم حاجی حماد عباسی اعلیٰ ایم اے، قیمت: پچھ

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی
مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے ہندوستان کی تاریخ
کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: - لغیر
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

سید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں
ہندوستان میں علم حدیث، محدثین عمر الواعظی، عرب
دامر کیہ، اسلامی رصد خانے، کے علاوہ اور بھی بہت
سے محققانہ مضامین ہیں، قیمت: - لغیر
مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو
صورت قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات
کی تفسیر و تفسیر متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم دینی و تنقیدی
مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: - غفر

منہج المصنفین عظم گڑھ

اپریل ۱۹۷۱ء

نمبر ۵۲۰

معارف

مجلسِ اَلْمُصَنِّفِینَ کا ماہوار علمی سہ ماہ

مُثَبِّہ

شاہِ عین الدین احمد ندوی

.....<o><x><o>.....

قیمت نویں روپیہ سالانہ

دفترِ تحریکِ اَلْمُصَنِّفِینَ لِحَضَمَتِہٖ

(کتابتِ سلیمان، لاہور)

مصنفاتِ صاحب الدین عبدالرحمن ایم

۱۔ بزمِ تمجید : تیموری بادشاہوں شاہزادوں

شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعور

فضلاء کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۴۴۴ صفحہ قیمت ۱۰

۲۔ بزمِ ملوکیہ : ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم

نوازی، علم پروری، اور اس دور کے علماء و فضلاء و ادباء

کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۴۵۰ صفحہ قیمت ۱۰

۳۔ بزمِ موفیہ : عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہل قلم و

صاحبِ ملفوظات و عو فیاء کرام کے حالات و تعلقات

و اشادات کثرت اضافوں کے ساتھ نیا ڈیشن قیمت

۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک ایک جگہ

تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی

تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان دونوں کے

علم سے ۵۰۰ صفحہ قیمت ۱۰

۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے

فوجی اور حربی نظام کی تفصیل ملیں ۵۰۰ صفحہ قیمت ۱۰

۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ تمدنی جلو

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی

جوانے پیش کئے گئے ہیں، ۵۰ صفحہ، قیمت ۱۰

۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ

کے تعلقات پر ایک نظر

۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں

ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات و آغازات قیمت ۱۰

۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں

(جلد اول) ۲۴۲ صفحہ، قیمت ۱۰

۱۰۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو شخص کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے مغلیہ عہد

جدید عہد کے مسلمان و ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ۵۲۶ صفحہ، قیمت ۱۰

نیچر دار آئینِ غلام گدا

جلد ۱۰۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۵۱ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۱ء۔ عدد ۴

مضامین

۲۴۴-۲۴۲

شاہ حسین الدین احمد ندوی

شہزاد

مقالہ

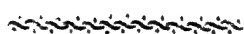
حکام العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی
جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارک پور
۲۶۵-۲۴۵
اڈیشہ بلڈانج بمبئی

غالب کی وطنیت پر ایک نظر
سید عباہ الدین عبد الرحمن
۲۸۶-۲۶۶
آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا
حافظ محمد نسیم ندوی صدیقی رفیق المصنفین
۳۰۸-۲۶۶
(ایک اجمالی جائزہ)

تلخیص و تبصرہ

چینی مسلمانوں کا باطنی اور حال
غیاثی ندوی نازک کتب خانہ المصنفین
۳۱۹-۳۰۹

مطبوعات جدیدہ
"م"۔ "ع"
۳۲۰-۳۱۰



مجلسِ ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا باوی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالرشاد صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر ﷺ اپنے پیغمبرانہ اوصاف و مکارمِ خلق کے اعتبار سے تمام ما
کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین
کااظہار سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ نژاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور
کو اختیار کرنے اور اُسی کے اصولوں اور اقامہ و نوآوری پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں
اجر و ثواب کماتقی ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور عام انسانوں کے
میں اہل کتاب اور مشرکینِ عرب اور غیر مسلم رعایا و غیرہ سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور
سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اُن
علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے

..... ﴿مُتَّبَعٌ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاست: ۲۲۰ صفحہ قیمت: بیچے

مشرقی پاکستان والوں کی اکثریت ان کے مطالبات پورے ہونے کی سب سے بڑی ضمانت ہے، وہ جیسا دستور چاہیں گے بنائیں گے، مرکزی حکومت ان کے ہاتھ میں ہوگی، اسکو جس طرح چاہیں گے چلائیں گے، اکثریت میں ہوتے ہوئے جمہوری حکومت میں مغربی پاکستان کی اتنی کام کوئی سوال ہی نہیں بلکہ مغربی پاکستان انکے ماتحت ہوگا، اور اگر جلد بازی سے کام نہ لیا جاتا تو یہ نوبت ہی نہ آتی اور مشرقی پاکستان کے سائے مطالبات پورے ہو جاتے، اس لیے موجودہ حالات کی ذمہ داری سے دو بھی بری نہیں ہیں اب بھی اگر فریقین سمجھداری سے کام لیں تو پاکستان تباہی سے بچ سکتا ہے۔

مشرقی پاکستان کی خورفریزی کی جتنی مذمت کیجائے سب بجا ہے، لیکن بنگالی مسلمانوں نے مہاجرین کے ساتھ جو سلوک کیا ہے وہ بھی کم افسوسناک نہیں ہے، انکے ساتھ انکا سلوک ہمیشہ نہایت ناز و نیاز اور اس ہنگامہ میں انھوں نے جس بے دردی سے مہاجرین کو ہلاک اور ان کو تباہ و برباد کیا ہے اسکی توقع ایک مسلمان سے نہیں ہو سکتی تھی، یہ دھبہ ان کے دامن سے مٹائے نہیں جھٹ سکتا، ان واقعات سے ہندوستان کے وہ تمام مسلمان واقف ہیں جن کے اعزہ مشرقی پاکستان میں ہیں، یہی خاں کے بیانات بھی اس پر شاہد ہیں، اور خود شیخ مجیب الرحمن کی تقریروں میں اسکی طرف اشارہ ہے۔

حق جو اور انسان دوستی دونوں جہتوں سے مشرقی پاکستان کے ساتھ ہندوستان کی اخلاقی ہمدردی انسانی فریضہ ہے لیکن اس کی حمایت میں حد سے زیادہ جوش و خروش سے اسکا رخ بدل جانے اور مشرقی و مغربی پاکستان کے بجائے ہندوستان اور پاکستان کا مسئلہ بنانے اندیشہ ہے جس سے ہندوستان کی ہمدردی کا وزن بہت گھٹ جائیگا، اس وقت حالات ایسے نازک ہیں کہ وہی بے احتیاطی سے مشرقی پاکستان کا مسئلہ بین الاقوامی سیٹا کا اٹکا رہا بن سکتا ہے جو ہندوستان کے لیے مضر ہے، ایسے ان دونوں پہلوؤں پر نگاہ رکھنے کی ضرورت ہے، اور ہم کو خوشنما ہو کہ ان نراکتوں پر عاقبت اندیش سیاسی مبصرین اور خود مستر اندرا گاندھی کی نظر ہے اور

شذرات

مشرقی پاکستان کے خوین؟ اوقات سے نہ صرف مسلمانوں بلکہ ہر انسانیت دوست کا دل سہل ہے، خود مسلمانوں کے ہاتھوں مسلمانوں کی خونریزی اور پاکستان کو کتنی قربانیوں اور کبھی کیسی امیدوں کا کم ہوا تھا، اس کا یہ حسرت ناک انجام کس قدر عبرت انگیز ہے، تاریخ کے ہر دور میں مسلمانوں کو غیر مسلموں نے خود مسلمانوں کے ہاتھوں نقصان پہنچا ہے، آج پاکستان میں یہی تاریخ دہرائی جا رہی ہے

ہر کس از دست غیر نالہ کند
سدی از دست خویشتن فریاد جنی
اس وقت اس کے اسباب اور تفصیلات پر بحث کرنا معاملہ کو بڑھا دے، ضرورت اس کی کہ اس خانہ کو حریمیت پر جلد سے جلد ختم کرنے کی کوشش کی جائے اور اس کی ذمہ داری تریقین پر عائد ہوتی ہو، اختلافی مسائل اپنی بات پر اڑے رہنے سے نہیں بلکہ مفاہمت سے سمجھے ہیں۔

مغربی پاکستان والے اس حقیقت سے بے خبر نہیں ہیں کہ کسی تحریک کو تشدد کے ذریعہ ہمیشہ کے لیے نہیں دایا جاسکتا، اس سے اور شدت پیدا ہوگی جس سے دونوں کو نقصان پہنچے گا، اگر پاکستان کو بچانا تو ملک کی سالمیت کو برقرار رکھنے کے لیے اختیار پاکستان کے حوالے کر دیے جائیں ورنہ کوئی قوت اسکو علیحدگی سے نہیں روک سکتی، مشرقی پاکستان والوں کو بھی محض جذبات کی رو میں نہ ہٹنا چاہیے بلکہ حقیقت پسندی سے کام لینا چاہیے، ان میں بھی اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کی طاقت نہیں ہے، اور مغربی پاکستان سے علیحدگی کے بہ ان کی قوت اور گھٹ جائیگی اور وہ دوسری قوتوں کا سہارا لینے پر مجبور ہوگا، جس کی اتنی بڑی قوت اور اگر ناپڑے گی کہ اس کا اندازہ تجربہ کے بند ہی ہوگا۔

مقالہ

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادیؒ

از جناب مولانا قاضی الطہر صاحب مبارک پوری، اڈیٹر البلاغ بمبئی

اسلامی تاریخ میں بہت سے علماء اپنے علم و فضل اور شانہ اعلیٰ کارناموں کی وجہ سے بڑے بڑے القاب و خطابات سے یاد کیے گئے ہیں، مگر ان میں سے تین اعلیٰ علم و دانش کے بادشاہ قرار دیے گئے ہیں، ایک مشہور حنفی امام و فقیہ شیخ علاء الدین ابوبکر بن مسعود کاشانی متوفی ۷۷۵ھ صاحب البدائع و الصنائع ان کا لقب ملک العلماء تھا، دوسرے امام ابو محمد غزالی بن عبد العزیز بن عبد السلام علی شافعی متوفی ۵۰۵ھ، ان کو ان کے مجددانہ کارناموں کی وجہ سے سلطان العلماء کا لقب دیا گیا، تیسرے ہندوستان کا مشہور عہد آفرین عہد ساز شخصیت قاضی شہاب الدین دولت آبادی متوفی ۸۴۵ھ۔ ان کو بھی ملک العلماء کے لقب سے لقب کیا گیا۔

ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی علوم و فنون میں امامت و عبقریت کا مقام رکھتے تھے، اور شریعت و طریقت کے درمیان واسطۃ التحدیث تھے، اور اپنے دور میں عالم اسلام کی مستقبل بنی کہا رہیں شمار کیے جاتے تھے، ان کے علمی کمالات و خصوصیات کی وجہ سے ملک العلماء ان کے نام کا جزو بن گیا۔

ان کا رویہ اس معاملہ میں بہت محتاط اور دانشمندانہ ہے۔
 گذشتہ الیکشن میں حکمران کانگریس کو جو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی ہے، الیکشن سے پہلے خود
 اس کو اس کا گمان نہ تھا، یہ ہندوستانیوں کے سیاسی شعور کا ثبوت ہے کہ انھوں نے متحدہ جمہوریت کے
 ہر طرح کے پروپیگنڈے اور ترغیب و ترہیب کے باوجود بھی فیصلہ کیا، اس کامیابی میں مسلمانوں کا بڑا ہاتھ ہے،
 اس مرتبہ انھوں نے من حیث القوم متحدہ قوت سے اندرا کانگریس کا ساتھ دیا، اس لیے اب خود
 اس کے امتحان کا وقت آگیا ہے کہ وہ کتنا تک مسلمانوں کی شکایتوں کا ازالہ اور ان کے مطالبات
 پورے کرتی ہے، اس طرٹ کانگریس کمیٹی میں جو بحثیں ہوئیں اور کانگریسی لیڈران نے جو بیانات دیے
 ہیں ان میں اچھوتوں کو زیادہ سے زیادہ حقوق دینے کا عزم ظاہر کیا گیا ہے، لیکن مسلمانوں کا کوئی تذکرہ
 نہیں ہے، لیکن ہم کو اندرا کا مذہبی سے توقع ہے کہ انھوں نے اپنے مینی فسٹوں میں مسلمانوں سے جو
 وعدے کیے ہیں ان کو پورا کریں گی۔

انفوس ہے کہ گذشتہ مہینہ پروفیسر عبدالقادر سردری مرحوم صدر شعبہ اردو کشمیر
 یونیورسٹی نے وقفہ انتقال کیا، اس سے پہلے وہ عثمانیہ یونیورسٹی میں تھے، ان کا وطن بھی حیدرآباد
 تھا، پروفیسر زور مرحوم کے انتقال کے بعد ان کی جگہ کشمیر یونیورسٹی میں آگئے تھے، مرحوم اردو
 زبان کے بڑے مخلص خدمت گزار تھے، اگرچہ وہ شعبہ اردو کے صدر اور متعدد کتابوں کے
 مصنف تھے، لیکن ان میں طالب علمانہ شوق اور طلب حق، انجمن ترقی اردو کے جلسوں میں
 بار بار ان سے ملاقات ہوئی، بڑے متواضع اور خاکسار تھے، اللہ تعالیٰ ان کی
 مغفرت فرمائے۔

طبی و روحانی حالات درج ہیں وہ نہایت مستند و معتبر ہیں، اندرونی قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب ملک العلماء کی زندگی میں لکھی گئی ہے، اس لیے بھی ان کا تذکرہ ہر اعتبار سے نہایت مستند و موثق ہے،

(۲) حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی متوفی ۹۴۳ھ نے انوار الیون فی اسرار الملکون میں جو کہ حضرت شیخ احمد عبدالحی ردو لوی متوفی ۱۰۳۳ھ کے ملفوظات و احوال میں ہے۔ سلطان ابراہیم شاہ تھرقی کے دربار میں ملک العلماء اور شیخ احمد عبدالحی کی ملاقات کے ضمن میں نہایت شاندار الفاظ و القاب میں ملک العلماء کا تذکرہ ہے، ملک العلماء شیخ عبدالقدوس کے جد باری میں ہیں، ان کے دادا شیخ صفی الدین ردو لوی ملک العلماء کے نواسے تھے،

(۳) محمد قاسم نے تاریخ فرشتہ (سنہ تالیف ۱۰۹۹ھ) میں آپ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے، اس میں قاضی صاحب سے سلطان ابراہیم تھرقی کے عقیدت مند اور جذباتی تعلقات کے ذکر کے ساتھ ان کی تصانیف کا ذکر بھی ہے، اور خانہ انی حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

(۴) حضرت مولانا شاہ عبدالحق محدث دہلوی متوفی ۱۰۵۲ھ کی کتاب اخبار الاخیار (سنہ تالیف ۱۰۹۹ھ) میں قاضی صاحب کا مستقل تذکرہ ہے، اور ان کے حالات زیادہ ان کی تصانیف کا تذکرہ و تعارف ہے، اور دوسرے اصحاب تراجم کے ضمن میں بھی قاضی صاحب کے بارے میں بہت سی مفید باتیں ملتی ہیں، جن سے ان کی زندگی پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے، یہ کتاب ہندوستان کے علماء و مشائخ کے حالات کا مستند ترین ماخذ ہے۔

(۵) اخبار الاصفیاء (قلمی) میں شیخ فضل محمد تمیمی انصاری اکبر آبادی متوفی ۱۰۸۰ھ

واقعہ یہ ہے کہ ملک العلماء اپنے علمی کارناموں کے تنوع میں عہد آفرین و انجمن ساز تھے جنہوں نے جوہنور کی شرقی سلطنت کے دور میں دیارِ پورب کے تفسیرِ قریم علم و معرفت کا شمعِ فروزاں کی جس کی روشنی سے پورا ہندوستان منور ہوا۔

ایک چراغیت دریں خاکِ ایزد پرتو
ہر کجائی نگریم العجینے ساختہ اند

شرقی سلطنت کے حدود یعنی صوبہ اودھ، صوبہ الہ آباد اور صوبہ عظیم آباد میں بادشاہت آرا سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی تھی، مگر حکمرانی ملک العلماء، قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی اس دور کے امراء و سلاطین اور علماء و مشائخ سب ان کی عبقریت کا اقرار کیا، اہل بصارت کی طرح اہل بصیرت نے ان کے علمی و روینی حسن و جمال کا اعتراف کیا، اور دانشوروں کی طرح دیدہ ووروں نے ان کی جناب میں تشکر و امتنان کا ہدیہ اور ادب و احترام کا نذرانہ پیش کیا، ان کی شخصیت ہر طبقہ کے لیے پرکشش تھی، پھر یہ عقیدت ان کے ساتھ ختم نہیں ہو گئی بلکہ بعد کے تذکرہ نگاروں نے بھی ان کے ساتھ بڑی عقیدت و محبت کا مظاہرہ کیا، اسی عقیدت کا مظہر یہ بھی ہے کہ ان کی وفات کے تقریباً ساڑھے پانچ سو سال کے بعد ان ہی کے دیارِ علم فضل کا ایک بے بضاعت عقیدت مند اور عجب کیا کہ ان ہی کے سلسلہ درس و تدریس کا ایک ادنیٰ طالب علم آج ان کی خدمت میں یہ نگہائے عقیدت پیش کر رہا ہے،

ملک العلماء کے تذکرہ کے | (۱) ہمارے علم میں ملک العلماء، قاضی القضاۃ شہاب الدین دولت آبادی کا سب سے قدیم تذکرہ لطائف اشرافی میں ہے جو حضرت سید اشراف جہانگیر

سمنانی سنہ ۱۰۷۵ھ کے لفظیات و حالات کا مجموعہ ہے، اور جسے ان کے مرید و خلیفہ شیخ نظام الدین غریب مینی نے جمع کیا ہے، ملک العلماء سید صاحب کے اجل خلفاء میں ہیں اور شیخ نظام الدین ان کے معاصر اور خواجہ تاش میں، اس لیے لطائف اشرافی میں ملک العلماء کے

بارے میں معاصرین اور بعد کے سوانح نگاروں کے زبان و قلم سے نکلے ہیں، اس سے قاضی صاحب کے علمی مرتبہ کا پتہ چلتا ہے، جس شاکر دے کے بارے میں مولانا عبدالمقصد دہلوی جیسے فاضل روزگار نے تحریر انداز میں یہ کہا ہے، وہ اگے چل کر کیا ہوا ہوگا؟

پیشی میں طالب علم کی آبرو پرست اور علم
میرے سامنے ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے
دعوتِ اہل علم، دستِ استخوانِ اہل علم است، وادب
جس کا گوشت و پوست اور مغز و استخوان
طالب علم قاضی شہاب الدین کی خوراک ہے
علم ہی علم جو اس مردِ تہنای شہاب الدین میں
استادی و شاگردی کی تاریخ میں یہ الفاظ یادگار ہیں اور رہیں گے، جس طالب علم کے
ذوقِ طلب کا یہ حال تھا، بعد میں اس کا علمی مقام کیا رہا ہوگا۔

اس طالب علم کے مقامِ علم و فضل کا اعتراف اس کے شیخ و مرشد اور اپنے زمانہ کے مشہور
روحانی بزرگ اور عالم و مصنف حضرت سید اشرف سمنانیؒ متوفی ۱۰۷۱ھ نے ان کے انقضاء
الفاظ میں کیا ہے :-

در ہندوستان اس مقدار فضیلت
ہم نے قاضی شہاب الدین جی فضیلت و بزرگی
در کسے کم دیدہ ایم
ہندوستان کے اندر کسی دوسرے میں کمی ہے
ایک دوسرے موقع پر ان کی جامعیت کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-

برادر اعز و ارشد، جامع العلوم تھا
برادر اعز و ارشد جاس قاضی شہاب الدین
شہاب الدین فوراً شرفِ قلب باؤار اہل بیتین
کے قلب کو اللہ تعالیٰ ایمان یقین کے انوار سے نور کیا
ایک جگہ ان کی علمی برتری کو اس انداز میں بیان فرمایا ہے

ہر چند برادر قدوہ علمائے روزگار و زبڈ
مسلم ہے کہ میرے بھائی! آپ اس زمانہ کے

۱۔ اخبار الانوار ذمہ قاضی عبدالمقصد ص ۸۸، مطبعہ مجتہبی دہلی قدیم ۲۔ لطائف اشرفی ج ۲ ص ۱۰۷ نصرت المطالعین دہلی۔

کے صاحبزادے شیخ عبدالصمد انصاریؒ نے قاضی صاحب کے ذاتی حالات مختصر لکھے ہیں اور ان کی کتاب بحر مواج اور مناقب السادات کے بارے میں تفصیل سے کام لیا ہے، اور شیخ محمد بن یحییٰ جوہوریؒ نے تذکرہ میں قاضی صاحب اور مولانا فقیہ حیرتیؒ کے درمیان ایک مباحثہ کا ذکر کیا ہے جو سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے دربار میں ہوا تھا،

(۶) ملا کاتب علیؒ متوفی ۱۰۶۷ھ نے کشف الظنون عن اسامی الکتاب والنفون میں قاضی صاحب کی متعدد تصانیف اور ان کی شروع و حواشی کا ذکر کیا ہے، جن سے ان کی کتابوں کی شہرت و مقبولیت کا پتہ چلتا ہے،

تذکرہ بالا چھ کتابیں قاضی صاحب کے حالات کا قدیم اور اصل ماخذ ہیں، بعد کی کتابوں میں ان کے بارہ میں جو کچھ ملتا ہے وہ ان ہی کی کتابوں سے ماخوذ و منقول ہے، البتہ ان میں سے بعض کتابوں میں دوسرے تراجم کے سلسلہ میں قاضی صاحب اور ان کے متعلقین و متوسلین کے مزید حالات بھی ملتے ہیں، خاص طور سے (۷) تذکرہ علمائے ہند اور (۸) نزهة الخواطر میں ان کے تین نواسوں اور شاگردوں کا اچھا خاصہ تذکرہ ہے، (۹) سيرة المرءان فی آثار الهند وستان (۱۰) مرآة الاسرار (قلمی)، (۱۱) مشکوة البنوة (قلمی)، (۱۲) خزینة الاصفیاء (۱۳) تجلی نور اور (۱۴) برکات الاولیاء میں بھی قاضی صاحب کا ذکر ہے، مگر ان میں کوئی نئی بات نہیں ملتی ہے، صرف پرانی باتوں کو دہرایا گیا ہے، اس مضمون کی ترتیب کے سلسلے میں مندرجہ بالا کتابیں ہمارے سامنے ہیں، اوپر کی چھ کتابیں اصل ماخذ کی حیثیت رکھتی ہیں، باقی معاون کی۔

علماء، مشائخ، معاصرین | تعلیم علم و فن کے جس کج کلاہ کا تذکرہ ہونے والا ہے، اس کی موزنین کی نظر میں شان و شوکت کا اندازہ ان الفاظ سے کیا جاسکتا ہے جو اس کے

اس قطع میں شیخ واحدی نے غالباً حافظ شیرازیؒ کے اس شعر کو پیش نظر رکھا ہے:
 عراق و پارس گرنفتی بشعر خود حافظ
 بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز است
 حضرت شیخ فتح اللہ اودھیؒ متوفی ۱۲۸۵ھ نے قاضی صاحب کے علم فضل کا یہ اعتراف
 کیا کہ اپنے مسرشد خاص شیخ محمد بن عیسیٰ جو نپوری کو ظاہری علوم کی تحصیل تکمیل کے لیے ان ہی
 کے پاس بھیجا، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

بشارت پیر مدت پیش ملک العلماء
 شیخ محمد بن عیسیٰ نے اپنے پر شیخ فتح اللہ
 شہاب الدین تلمذ کر دیے
 اودھی کے اشارہ پر ایک مدت تک ملک العلماء

قاضی شہاب الدین کی شاگردی کی۔

سلطان مارہ کے بانی و پیشوا شاہ بریل الدین مارہ گنبدوری متوفی ۱۲۳۸ھ نے بعض علمی و دینی
 مسائل و مباحث میں ان سے خط و کتابت کی، شاہ صاحب لکھتے ہیں:

کتوبے در مردم است گویند کہ
 شاہ مارہ کا ایک کتب ایک گنام شخص
 شاہ مارہ آن را بجانب تاحی
 کے بارے میں ہی کہتے ہیں کہ اسے شاہ مارہ
 شہاب الدین گذشتہ بود
 قاضی شہاب الدین کو کھا تھا۔

قاضی صاحب کے بارے میں ان کے معاصرین کے یہ خیالات اس کا ثبوت ہیں کہ ان کی
 نگاہ میں قاضی صاحب کا کیا مقام تھا، بعد کے علماء و فضلاء اور اہل نظر نے بھی قاضی صاحب
 کی جلالت شان اور علمی جامعیت کا اعتراف کیا ہے، حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ متوفی
 ۱۳۴۲ھ نے ایک موقع پر ان کا قدر خطائت و العالیات سے یاد کیا ہے،

صدر العلماء و بدر الفضلاء، استاذ ایشق
 مخدوم قاضی شہاب الدین نور اللہ مرقدہ

فضلاء ہر ديار است
علمائے ہند اور ہر مقام کے فضلاء کے خلافت میں
سید اشرف سمنانی کے خلیفہ و خادم اور قاضی صاحب کے برادر روحانی شیخ نظام الدین غریب
یہی نے اپنے اس معاصر عالم کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے جن سے ان کے علمی مقام
و مرتبہ کا بھی اندازہ ہوتا ہے:

امام روزگار، وہام دیا قاضی شہاب الدین
اہم وقت، ہنوت دیا، علمائے کبار کے
مقتدا اور اصول فروع کے بلنا، و فقہاء
بلناے فروع و اصول است

دوسری جگہ اس امام روزگار اور وہام دیا کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے:

دے میں خلفائے ولایت، اب، و بہترین
قاضی صاحب سید اشرف کے اہل خلفاء اور
اصحاب ائمہ، جامع بودہ میان علوم ظاہری
افضل اصحاب میں ہیں، وہ علوم ظاہری و باطنی
دہلانی، صاحب معاملات نفسی و جامع درود
کے جامع اور معاملات ایمانی و ایمانی اور
دینی شدہ بود اشرف بسیار داشت، ریاضات
داردات و پستی و اسلامی کے نقطہ اتصال تھا
شدیدہ و مشاہدات جدیدہ کشید کہ اشرف
تہذیب کے مسائل بہت زیادہ بیدار ہیں،
خلافت و اجازت یافتہ

یہ عبارت شدیدہ اور مشاہدات جدیدہ ہیں
اس قدر جد و جہد کی کہ اشرف ترین خلافت

سید اشرف سمنانی کے ایک دوسرے مرید و خلیفہ اور قاضی صاحب کے معاصر اور برادر روحانی
شیخ واحدی نے ان کے اعلیٰ علم کی وسعت کا ذکر ایک قطعہ میں اس طرح کیا ہے:

شکر علم تو بہ تیغ بیان
از عجم تا عرب گرفتہ دیا
چوں گرفتہ عراق عربیت
فارسی را لہر احمدی گہزار

نہ اخبار الاخیار ص ۱۶۷ ذکر سید اشرف ص ۱۶۷ خلافت اشرفی ص ۱۶۷، بیاض ص ۲ ص ۱۰۶

کاخ مخدوم بر اساس بلند بناؤ، گلشن علم
 قصر سلی تعمیر کیا، اور گلشن علم کو نظری
 رباب یاری فطرت اعلیٰ طراوت بخشد
 صلاحیت کی آبیاری سے تر و تازگی
 بر علماء و بزرگ و جبرہ دست آمد^۱
 بخش

علامہ غلام علی آزاد بلگرامی متوفی ۱۲۵۷ھ نے اپنے محتاط اور چچے تلے الفاظ میں
 قاضی صاحب کے بارے میں لکھا ہے :-

ففاق علی اقوانہ و سبق اخوانہ
 فزین مسند الاعدادۃ
 اپنے اقوان و معاصرین پر فائق ہو کر اپنے
 تمام دوستوں سے آگے بڑھ گئے اور میں
 وفاق الہوجیس فی افاضۃ
 السعادتۃ^۲
 خزینۃ الاصفیاء میں ہے :-

در علوم ظاہری طاق، و ہر مود باطنی
 شہرہ آفاق بود قلم و زبان و طاقت
 آپ علوم ظاہری میں فروزا، و ہر مود باطنی
 میں شہرہ آفاق تھے۔ زبان و قلم میں آپ کے
 اوصاف و کمالات کے لکھنے اور بیان کرنے
 کی طاقت نہیں ہے، اپنے زمانہ میں عظیم مقبولیت
 نہ، حسب مشکوٰۃ النبوت نے قاضی صاحب کے لیے یہ الفاظ استعمال کیے ہیں :-

ان مرد آزادے، ان فرواد و تادے،
 تہذبات وقت، قاضی شہاب الدین
 وہ مرد آزاد، وہ فرو زمانہ، مقتداک وقت
 قاضی شہاب الدین رحمۃ اللہ علیہ، کہتے ہیں کہ
 اللہ تعالیٰ نے جو مقبولیت ان کو عطا فرمائی تھی،
 است۔ رحمۃ اللہ علیہ، گویند شہرتے و مقبولیت

^۱ اخبار الاصفیاء، ورق ۶۰ قلمی ۷۷ سبجہ المرجان ص ۹۷ طبع بمبئی سے خزینۃ الاصفیاء ص ۳۹۰
 معنی: تر و تازگی

دارالغرب، عالم ربانی، نقان ثانی، محمدیم
 قاضی شہاب الدین تھراپور اللہ مرقدہ^۱
 صدر العلماء، بدیع الفضل، استاد الشرق والغرب
 عالم ربانی اور نقان ثانی تھے،
 شیخ عبد القدوس حضرت امام اعظم ابو حنیفہ نقان بن ثابت کی نسل سے تھے، اور قاضی صاحب
 شیخ عبد القدوس کے پرانا بیٹے ہیں۔
 شاہ عبدالحق صاحب محدث دہلوی متوفی ۱۱۵۲ھ قاضی صاحب کے علم و فضل کے
 بارہ میں لکھتے ہیں :

شہرت ووصف مستغنی است ازشرح
 اگرچہ در زمان او دانشمندان بودہ اند
 ان کے اوصاف و کمالات کی شہرت دماور
 شرح و بیان سے مستغنی ہے، ان کے زمانہ میں ان
 شہر کا دوس اور اساتذہ میں بہت سے علماء
 موجود تھے، مگر اللہ تعالیٰ نے جو شہرت و تقدیریت
 قاضی صاحب کو عطا فرمائی تھی ان میں سے کسی کو اس
 شہرت ووصف سے مستغنی نہ تھا۔
 ہیچ کس راہل زمان او بحر و نہ

شیخ عبد الصمد بن شیخ افضل محمد انصاری لکھتے ہیں :

صیت کمالات او و آوازہ بدیافتش
 برتر و مشہور تر از ان است کہ گنج شہ قلم
 ان کے کمالات کا شہرہ اور ان کے علم کا آواز
 اس سے بالاتر ہے کہ قلم کی رنگیں بیانی کی مرہون
 ہو، حتیٰ کہ کہ نہشتان میں قاضی صاحب جیسے
 کم علماء پیدا ہوئے ہیں، دسی عالم مولانا خواجگی
 اور قاضی عبد القدوس سے جا مل کر کے اپنے علم کا
 برائے نگار آید، حتیٰ کہ ہندوستان چلے
 کم فہم و آئندہ، دانش دسی را پیش مولانا
 خواجگی و قاضی عبد القدوس و شریحی اند و ختم

نہان ثانی، علوم ظاہری میں طاق، رموز باطنی میں شہرہ آفاق، مقتدائے وقت، مقبول خاص و عام، اہر حبلہ علوم، مرشد، محقق، مصنف، ملک العلماء، قاضی القضاۃ، مخدوم شیخ شہاب الدین دولت آبادی کا ذکر مقصود ہے جس نے مدرسہ کی شورش میں خانقاہ کا سکون اور خانقاہ کی خاموشی میں مدرسہ کا ہنگامہ برپا کیا،

نام و نسب اور آبائی وطن | آپ کا نام احمد، لقب شہاب الدین اور والد کا نام عمر، لقب شمس الدین ہے، والد کے لقب سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کے مشاہیر علماء میں تھے، حیرت کی بات ہے کہ ہندوستان کے ملک العلماء کا نام و نسب بھی تذکرہ نگاروں نے پورا نہیں لکھا ہے، اور کسی کتاب میں سلسلہ نسب نہیں ملتا، کشف الظنون میں "شہاب الدین احمد بن شمس الدین ابن عمر الہندی (الدولہ آبادی)" اور دوسری جگہ یوں ہے "شہاب الدین احمد بن عمر"۔ سبھ المرعاج میں ہے "شہاب الدین بن شمس الدین بن عمر الزاولی الدولہ آبادی"۔ اخبار الاصفیاء میں یوں ہے "شہاب الدین بن عمر الزاولی الدولہ آبادی الغزنوی" اور نثرۃ الخواطر میں ہے "احمد بن عمر الزاولی، قاضی القضاۃ، ملک العلماء، شہاب الدین بن شمس الدین الدولہ آبادی"۔ ہماری تحقیق میں آپ کا نام شہاب الدین احمد بن شمس الدین عمر ہے، بعض کتابوں میں جو شمس الدین کے بعد "بن عمر" ہے، اسے صرف "عمر" ہونا چاہیئے۔

زاولی اور غزنوی کی نسبت سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا آبائی وطن زابلستان کا شہر غزنیں تھا، تاریخی فرشتہ میں اس کی تصریح موجود ہے، "اصل او از غزنیں است"۔ زابل یا زابلستان ایک وسیع و عریض علاقہ کا نام ہے، جو بلخ اور طخارستان کے جنوب میں واقع ہو، اس کو زابل یا زابلستان بھی کہتے تھے، غزنیں یا غزنیہ اسی کا دار السلطنت تھا، غزنیں

کون توئی اور اعطا کر دے بیچ کس را
ان کے اہل زمانہ میں سے کسی کو
نہیں دی تھی۔

از اہل زمانہ او کجود
صاحب تہجی نور شاہ عبدالحی صاحب کے الفاظ نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:
پیش اور جملہ علوم حاضر و ابجیع علوم
ان کے سامنے تمام علوم مستحضر ہوتے
ہر بود، ازین بہت ملک العلماء المقرب
تھے اور وہ تمام علوم میں باہر تھے، اسمیلے
ان کو ملک العلماء کا لقب دیا گیا۔
گشت ہے

سب سے اخیر میں صاحب زہرہ الخواطر نے ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا ہے:
الشیخ الہام الکبیر العلامة قاضی
شیخ، امام کبیر، علامہ قاضی القضاۃ ملک العلماء
القضاۃ ملائک العلماء..... کان
ذکاوت و تیزی ذہن میں درجہ کمال رکھتے
غایت فی الذکاۃ و سبیلان الذہن
تھے، سرعت فہم، قوت حافظہ، مطالعہ میں انہما
وسرعتہ الادراک و قوتہ الحفظ
اور کتب بینی سے ان کو سیری دیرانی نہیں
ورشدتہ الافہام فی المطالعة
ہوتی تھی، اور ذہنی مشاغل اور بحث و نظر
والنظر فی الکتاب لا تکاد نفسہ
کبھی ٹکٹے اور گھبراتے تھے،

تشبع من العلم و لا تروى من
المطالعة و لا تملى من الاستئصال
و لا تملى من البحث

آئندہ مسطور میں اسی قدوہ علمائے روزگار، زبدۂ فضلاء، ہر واد، امام روزگار، جام دیار،
جامع علوم ظاہری و باطنی، صدر العلماء، بدیع الفضلاء، استاد الشرق و الغرب، عالم ربانی،

بعد اس پر آشوب دور میں ہزاروں خاندان کی طرح اس خاندان نے بھی غزنی کو خیر باد کیا ہو جب کہ وسط ایشیا کا امن و امان منلوں کی غارت گری سے ختم ہو چکا تھا، چنگیزی فتنہ کی ابتداء ساتویں صدی کے شروع میں ۷۱۶ھ سے ہوئی اور ۷۵۵ھ کے حدود تک پورا عالم اسلام اس آگ میں جلتا رہا، مگر یہ آگ سندھ تک آکر رک گئی تھی، اور ہندوستان اس سے محفوظ رہا تھا، غالب گمان ہے کہ اسی پر آشوب زمانہ میں یہ خاندان بھی دہلی میں آکر آباد ہو گیا تھا، اور قاضی صاحب کے تمام تذکرہ نگاروں کی تصریح کے مطابق ان کی پیدائش اور نشوونما دولت آباد دہلی میں ہوئی جیسی کہ موجودہ صدی کے تذکرہ نگار صاحب تذکرہ علمائے ہند نے بھی لکھ ہے کہ "دولت آباد مسو لہ شد" (ص ۸۸) مگر معلوم نہیں کیسے انھوں نے قاضی صاحب کے نواسے شیخ سعدی الدین بن شیخ نعیم الدین کے ذکر میں لکھ دیا ہے کہ قاضی صاحب بذات خود غزنی سے ہندوستان آئے۔

باجل شیخ نظام الدین جد صاحب ترجمہ	شیخ نظام الدین اپنے صاحبزادے اور دوست
باپسرخود نعیم الدین از مرزوم غزنی	چند لوگوں کے ساتھ ہلاکو خاں کے فتنہ میں
باتنے چند ورحاوش ہلاکو خاں بعد دوست	غزنیوں سے ہندوستان چلے آئے، یہ علاء الدین
علاء الدین غلی دو ہندوستان نہاؤ	خانی کا عہد سلطنت تھا، اور ایک مدت تک
ماتے در دہلی قیام در زیر دور فرات	دہلی میں قیام کیا، ان ہی حوادث میں قاضی
نہ کور قاضی شہاب الدین بن شمس الدین	شہاب الدین بن شمس الدین دولت آبادی بھی
دولت آبادی ہم ازاں دیا دواؤ	سے دیا سے دہلی آئے اور قاضی عبدالمقصد
دہلی گشت و ہرمہ ملانہ قاضی عبدالمقصد	نے شاگردوں کے زمرہ میں داخل
مباہجی گردید (تذکرہ علاء ہند ص ۹۶ طبع نیشنل کتب خانہ)	ہوئے۔

اپنے زمانہ کا سب سے بڑا شہر تھا، جو خراسان اور ہندوستان کے درمیان حد فاصل تھا، آج کل یہ شہر افغانستان میں واقع ہے۔ زاولی اسی زابلستان یا زابل کی طرف نسبت ہے، جس میں بابا کو واؤ سے بدل دیا گیا ہے۔

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے دور خلافت میں حضرت عبدالرحمن بن سمرہ رضی اللہ عنہ نے ۳۳ھ میں بھتان کی فتوحات کے سلسلہ میں مقام بہت کے بعد زابل کو صلح و معاہدہ کے ذریعہ فتح کیا تھا، مگر معاہدہ کے شرائط نرم تھے، اس لیے تھوڑے ہی دنوں کے بعد مقامی باشندوں نے بغاوت اور سرکشی اختیار کی تو حضرت عبدالرحمن بن سمرہ نے رنج کی فتح کے بعد اسے دوبارہ فتح کیا، اس مرتبہ بہت سے قیدی مسلمانوں کے ہاتھ آئے، اس کے بعد زابلستان بھی عجم کے دیگر ممالک کی طرح اسلامی قلمرو میں آگیا۔ اس کا مرکزی شہر غزنیں سلطان محمود غزنوی اور دوسرے سلاطین غزنویہ کے دور میں بغداد و قرطبہ کی ہمپری کرتا تھا، جہاں عالم اسلام کے ہر طبقہ کے باکمال علماء و فضلاء موجود تھے، بغداد کے بعد غزنیں مدتوں ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کا محور و مصدر رہا، اور جہاں کے بہت سے باکمال خاندان اور افراد نے یہاں کئی دہائیوں کو دوسرا غزنیں بنا دیا۔

آباد و آباد غزنیں سے دہلی میں | ان ہی غزنیں سے ہندوستان آنے والوں میں ملک لعل و قاضی شہاب الدین کا خاندان بھی تھا، یہ خاندان کس زمانہ میں یہاں آیا؟ یہ معلوم نہیں ہو سکا، سلطان شہاب الدین غوری کے قطب الدین ایبک کو ہندوستان میں اپنا نائب مقرر کرنے کے بعد سے غزنیں اور دہلی کا علمی و ثقافتی رشتہ قائم ہو گیا تھا، اور وہاں کے ارباب علم و فن یہاں آنا شروع ہو گئے تھے، ہو سکتا ہے کہ اسی دور میں قاضی صاحب کے آبا و اجداد بھی یہاں آئے ہوں یا اسکے

میں سلاطین گجرات نے اپنی حکومت کھڑی کر لی، سلسلہ میں جو پور میں شاہانِ شرقیہ نے شرقی سلطنت قائم کر لی، اسی طرح سلسلہ میں کشمیر میں الگ حکومت بن گئی، اور ہندوستان میں یہ اتہری پھیلی ہوئی تھی کہ وسط ایشیا سے سلسلہ میں امیر تیمور گورگاہوں کی فتوحات کا پلاکت خیز سبب امتداد اور دیکھتے ہی دیکھتے سمرقند، ماوراء النہر، ترکستان، خوارزم، کاشغر، بلخ، خراسان، اشندران، طبرستان، غزنیں، استرآباد وغیرہ میں تباہی مچاتا ہوا شام و حلب میں داخل ہو گیا، اور سلسلہ میں یہ سبب سہ اور پنجاب کی طرف بڑھا، اور قتل و غارت کر رہا ہوا جمادی الاولیٰ سلسلہ میں دہلی میں پہنچ گیا، اور امیر تیمور نے دہلی میں قتل و غارت کا ایسا بازار گرم کیا کہ سلطان ناصر الدین اس کی تاب نہ لاکر گجرات چلا گیا، اور اس کے وزیر اقبال خاں نے برن میں پناہ لی۔

اس پر آشوب دور میں بھی دہلی کی علمی و دینی رونق بدستور قائم رہی، دانشوروں کی تعلیم کا اور مشائخ کی خانقاہیں پوری دل جمعی سے ساتھ اپنے کام میں مصروف تھیں، مگر سلسلہ میں تیمور کی تباہ کاریوں سے یہ مدرسے بھی ویران و خانقاہیں سوئی ہو گئیں، دہلی کی علمی و دینی اور روحانی محفلیں اجڑا چڑھ کر جو پور، گجرات، دکن اور کشمیر وغیرہ میں جھنے لگیں اور علما و فضلاء اور مشائخ قافلہ در قافلہ دہلی سے باہر جانے لگے، اسی پر آشوب زمانہ میں قاضی صاحب نے اکٹھ کھولی اور دہلی میں نشوونما اور تعلیم پائی۔

دہلی میں اودھ کے علما و مشائخ | آپ کے بچپن اور طالب علمی کے زمانہ میں اگرچہ دہلی کا اس زمانہ اور سکون و اطمینان خواب و خیال ہو رہا تھا، پھر بھی وہاں ہر علم و فن کے سرآمدگان روزگار موجود تھے، خاص طور سے دیارِ پورب کے اودھی علما و مشائخ دہلی میں علمی و روحانی فضا قائم کیے ہوئے تھے، اور گجرات ان اودھ کے ان ایمانی چراغوں سے شہر کے بام و در و روشن تھے،

جو تذکرہ نویسوں کے بیانات اور خود مصنف کی تصریح کے بھی خلاف ہے، صحیح یہ ہے کہ قاضی شہاب الدین نہیں بلکہ ان کے آباؤ اجداد میں سے کوئی بزرگ ہندوستان آئے تھے، اور پٹنہ صوبہ کی ولادت اور نشو و نما میں دولت آباد میں ہوئی تھی، اس بارہ میں دو رائیں ہیں کہ یہ مقام دہلی سے متعلق تھا یا دکن کا، اہل دکن پہلا قول یہ ہے کہ دولت آباد دکن مراد ہے، تاریخ فرشتہ میں تصریح ہے کہ در دولت آباد دکن نشو و نما یافت (ج ۲ ص ۳۰۶) دوسرا قول یہ ہے کہ دولت آباد دہلی میں پیدا ہوئے، اخبار الاصفیاء میں ہے "زاد گاہ او دولت آباد دہلی ست" (ورق ۶۰) سہو لہجہ میں ہے "ولد القاضی بدولت آباد دہلی (ص ۳۹) نزہۃ الخواطر میں بھی یہی ہے (ج ۳ ص ۲۰) تذکرہ علمائے ہند میں صرف دولت آباد ہے (ص ۸۸)۔ یہ عجیب بات ہے کہ قاضی صاحب کے کسی تذکرہ نویس نے ان کی نسبت دہلوی اور جوہنپوری نہیں لکھی ہے، حالانکہ ان کی پوری زندگی ان ہی دونوں مقامات میں گزاری ہے۔

سنہ ولادت کسی کتاب میں درج نہیں ہے، اور نہ اس کی طرف کوئی اشارہ ملتا ہے، البتہ تذکرہ علمائے ہند (ص ۸۸) اور نزہۃ الخواطر (ج ۳ ص ۳۱) میں ہے کہ قاضی صاحب کے نواسے شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام اسماعیل کی ولادت ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۵۷ء میں ہوئی، اگر شیخ ابوالکلام اسماعیل اپنے والدین کی پہلی اولاد تھے تو ان کے والد شیخ صفی الدین کے نانا قاضی شہاب الدین کی عمر ۵۷ء میں کم و بیش چالیس سال کی رہی ہوگی، اس حساباً اندازہ سے خود قاضی صاحب کی ولادت حد درجہ ۱۱۵۷ء میں ہوئی ہوگی۔

پیدائش اور تعلیم | قاضی صاحب کی پیدائش بہر حال اٹھویں صدی کے وسط میں ہوئی تھی، اس زمانہ میں دہلی میں قطب خانہ حکمران تھا، مگر اندرونی بد انتظامی کی وجہ سے ملک میں جگہ جگہ نئی نئی طاقتیں سر اٹھ رہی تھیں، چنانچہ ۱۱۷۷ء میں دکن میں بہمنی سلطنت کا قیام ہوا، ۱۱۷۷ء

شیخ نصیر الدین محمود اودھی نے ان کی علمیت کا اظہار اس شعر میں کیا ہے :

مساءلت العالم بن احیاء حقا فقال العالم: شمس الدین عجبی

شیخ شمس الدین سلطان محمد بن تغلق کے عہد ۷۴۷ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ ان کے تلامذہ

میں شیخ نصیر الدین محمود بن یحییٰ بن عبد اللطیف اودھی علم و معرفت کی بزم میں ”چراغ دہلی“ کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں، بڑے پایہ کے عالم و مدرس ہیں، قاضی عبد المقدر سے ابتدائی تعلیم پائی تھی، پھر شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے علمی و روحانی فیوض و برکات حاصل کر کے دہلی میں مولانا عبد الکریم شروائی اور مولانا افتخار الدین گیلانی کی شاگردی اختیار کی، اور چالیس سال کی عمر میں اودھ سے دہلی چلے گئے اور حضرت نظام الدین اولیاءؒ سے خلافت حاصل کی۔ شیخ نصیر الدین اور ان کے تلامذہ علوم شرعیہ کی تعلیم و تدریس میں خاص شہرت رکھتے تھے، ان کی اس خصوصیت کا ذکر شاہ عبدالحق صاحب نے قاضی عبد المقدر کے حال میں کیا ہے :-

دائم دس می گفت دبا فادہ علم مشغول بجز	قاضی عبد المقدر ہمیشہ درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے، اور شیخ نصیر الدین محمود اور ان کے اکثر خلفاء کا یہی طریقہ تھا، وہ طالب علموں کو علم میں مشغولیت اور شریعت کی حفاظت و پاسداری کی تاکید کیا کرتے تھے، ان کا قول تھا کہ ایک شرعی مسل میں غور و فکر کرنا ایسی ہزار گونہ نفع نواز سے افضل ہے جس میں شائبہ نہ ہو۔
و طریقہ شیخ نصیر الدین محمود و اکثر خلفائے ایشان این بود، وصیت او بطلاب این مشغول علم و حفظ شریعت اور گفتے	
تکریر یک مسئلہ شرعی نفعی افضل داد و بہتر از رکعتے کہ مشغول بعبادت و یا کند	

قاضی صاحب نے ان ہی اودھی علماء و مشائخ کے سلسلہ فقیہیں داخل ہو کر ان سے کتب فیض کیا، اس وقت شیخ الاسلام فرید الدین شافعی اودھی — کے تلامذہ اور تلامذہ کے تلامذہ دہلی کی مسند درس اور بزم ارشاد و تفتیق سے علوم و معارف کی مباحثات تقسیم کر رہے تھے، ان ہی بزرگوں سے قاضی صاحب نے تحصیل و تکمیل کی، یہاں ان کا مختصر ذکر مناسب ہوگا۔

شیخ الاسلام فرید الدین اودھی آٹھویں صدی میں اودھ کے شیخ الاسلام تھے، ان کا شمار اس دور کے علماء میں ہوتا تھا، اودھ سے دہلی تک ان کے علم و فضل کی وجوہ تھی، اور تشنگان علم و معرفت اس آب حیات سے سیراب ہو رہے تھے، ان کے تلامذہ و مسترشدین میں اودھ کے دو بزرگ شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی اور شیخ علاء الدین نیلی اودھی خاص طور سے شہرت رکھتے تھے،

شیخ شمس الدین محمد یحییٰ نے شیخ الاسلام فرید الدین سے اکتساب فیض کرنے کے ساتھ دہلی میں مولانا طہیر الدین بھکری کی شاگردی اختیار کی اور پھر وہیں پوری زندگی درس و تدریس ارشاد و تفتیق اور عبادت و ریاضت میں گزار دی، حضرت نظام الدین اولیاء کے جمل خلفاء میں سے تھے، ان کی تصانیف میں شمس المعارف اور شرح مشارق الانوار کے نام ملتے ہیں، ان کی عظمت و قبولیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ

دعوت میر علی دہلوی گشت	شیخ شمس الدین دہلی کے مشاہیر علماء میں سے
شہرہ تلمذ بہت آستاب می گردند و بہت	ہو گئے اور تہہ دہلی کے اکثر علماء نے اس سے
نست منور و نتیجہ بزرگ	نسبت تلمذ کر کے اسے اپنے غور و تحقیق کا

زندگی بھر بزرگ ہے، علماء و مشائخ و وفوان ان کا احترام کرتے تھے، ان کے شاگرد و خاص

وعقلیہ کی تدریس میں بسر کی اور ۱۹۷۷ء میں دہلی میں فوت ہوئے، قاضی شہاب الدین کو ان کی نچاہ کیمیا اڑنے ملک العلماء بننے کی استعداد بخشی، اور ان کے دوسرے اساتذہ و شیوخ کے مقابلہ میں قاضی عبدالقادر نے ان پر خاص توجہ کی،

شیخ نصیر الدین اودھی کے دوسرے شاگرد و خلیفہ مولانا خواجگی دہلوی ہیں جو قاضی صاحب کے دوسرے مربی و مرشد اور معلم ہیں، واقعہ یہ ہے کہ قاضی صاحب کی شخصیت سازی میں ان دونوں اساتذوں کی توجہ نے بڑا کام کیا ہے، اور اس میں کوئی تیسرا نظر نہیں آتا، مولانا خواجگی نے دہلی کی علمی فضا میں آنکھ کھولی، اور شیخ نصیر الدین سے فیض اٹھایا، اور مولانا حسین الدین عثمائی سے بھی تعلیم حاصل کی جو اپنے وقت میں فقہ، اصول فقہ، نحو، عربیت، علم کلام، منطق اور فلسفہ میں دہلی کے مشہور عالم و مدرس مانے جاتے تھے، فراغت کے بعد اپنے اساتذہ شیخ نصیر الدین اور ان کے بزرگوں کے طریقہ پر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، اور اسی میں دہلی میں پوری زندگی بسر کر دی، اور آخر میں تیموری فتنہ میں دہلی کی تباہی سے پہلے ہی کاپی چلے گئے، اور وہیں ۱۹۷۷ء میں فوت ہوئے، اس سفر میں قاضی شہاب الدین بھی ان کے ساتھ تھے، اگر کچھ دنوں کے بعد انھوں نے جو پور کا رخ کیا،

قاضی صاحب کے اساتذہ میں صرف مولانا عبدالقادر اور مولانا خواجگی کے نام ایسے جاتے ہیں، یہ دونوں شیخ نصیر الدین محمود اودھی جبرگ دہلی کے واسطے شیخ الاسلام فرید الدین اودھی اور ان کے تلمیذ خالص شیخ شمس الدین اودھی کے علمی و روحانی سلسلہ کے ترجمان اور نمائندے تھے، نیز قاضی صاحب مولانا خواجگی کے اہل خلفاء میں سے تھے، اس اودھی سلسلہ علم و معرفت کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں علوم شرعیہ اور فنون نقلیہ و عقلیہ کا راجع نام تھا، اور اس کے مشائخ و علماء درس و تدریس کے ساتھ تصنیف و تالیف کی خدمات

شیخ نصیر الدین رحمہ اللہ میں فوت ہوئے، ان کے تلامذہ میں قاضی عبدالمقتدر شریک کنڈا، مولانا خواجگی، شیخ محمد بن یوسف گیسو دراندہ، شیخ علاء الدین سندیلوی اور شیخ علاء الدین الدی وغیرہ ہیں، ان میں قاضی عبدالمقتدر اور مولانا خواجگی دونوں بزرگ قاضی شہاب الدین کے اساتذہ و شیوخ میں ہیں۔

مولانا قاضی عبدالمقتدر بن رکن الدین شریک کنڈی تھانہ سر میں پیدا ہوئے اور دہلی میں پروردان چڑھے، انھوں نے شیخ الاسلام فرید الدین اودھی کے خرمین علم و فضل کے خوشہ چینی کی اور ان کے تلمیذ رشید شیخ شمس الدین محمد بن یحییٰ اودھی سے ابتدائی کتب درسیہ پڑھیں، جس زمانہ میں قاضی عبدالمقتدر ان سے تعلیم حاصل کر رہے تھے، ان کے تلمیذ شیخ نصیر الدین محمود اودھی کی خدمت میں آیا پایا کرتے تھے، اور بعض علمی مسائل پر ان سے گفتگو کرتے تھے جس سے شیخ نصیر الدین کو قاضی عبدالمقتدر کی جوہر طبع اور علمی صلاحیت و قابلیت کا اندازہ ہوا، اور انھوں نے ان کو تحصیل علم کی طرف خصوصی توجہ دلائی، بعد میں قاضی عبدالمقتدر نے ان سے فقہی کثافت اور اصول ہندوی پڑھی، اور ان ہی کی بیعت و خلافت سے اپنی روحانی بزم سنبھالی، قاضی عبدالمقتدر اپنے دور میں دہلی کی جامع ترین شخصیت تھے، علوم نقلیہ و عقلیہ کے ہر شعبے، ادب، فصاحت و بلاغت اور جوہر طبع میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، ان کا تئیدہ، تعلیم الامیہ جو قصیدہ الامیہ العجم کے معارضہ میں ان کی قادر الکلامی، فصاحت، بلاغت اور بیعت اور شریعت کے ذوق لطیف پر شاہ عدل سحر جس کے دو اتبہ الیٰ اشعار یہ ہیں :

یٰ سائے المظہر فی الامصار والصل
سالم علی دار سلمیٰ اوبلہ شمس سلم
عن الطباء النقی من دابھا ابل
حیدل رشودہ بحسن الدل والنجل

قاضی عبدالمقتدر نے اپنے استاد کے طریقہ پر پوری زندگی علوم شریعیہ اور فنون ادبیہ

میں جا کر اپنی والدہ سے کہا کہ اسے گھر کے اندر کہیں دفن کر دینا چاہیے، مولانا عبدالقادر کو اس واقعہ کی خبر لگ گئی، چنانچہ جب قاضی صاحب درس میں حاضر ہوئے تو ان سے فرمایا:

شہادہ خیال گو کر دوق زید، با علم
تم سونا دفن کرنے کے خیال میں ہو بھلا
کجا پروا زیدؑ علم کے ساتھ یہ کیسے بندھ سکتا ہے۔

قاضی صاحب کی طابعلی کے زمانے کے یہی دو واقعات ملتے ہیں، جن سے طلب علم میں ان کے انہماک کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ان کے معاشی حالات اچھے نہ تھے، اس واقعہ کے سلسلہ میں ان کی والدہ ماجدہ کا ذکر آگیا ہے، مگر والدہ ماجدہ کا ذکر نہیں ملتا، یہ بھی معلوم نہیں کہ اپنے ہونہار فرزند کی تعلیم و تربیت میں ان کا کتنا ہاتھ تھا، اور وہ اس وقت بقیہ حیات بھی تھے یا نہیں؟

(باقی)

لے اختیار الاخیار ص ۱۳۱

حیاتی شبلی

(مولانا سیّد سلیمان ندویؒ کی زندگی کا آخری کارنامہ)

یہ نو سو صفحات کی ضخیم کتاب صرف اس عہد کے ایک جانتے گونا گوں کمالات بزرگ کی سوانحی ہی نہیں بلکہ درحقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستانی مسلمانوں کے پچاس سالہ علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی، ملی و قومی تحریکات و واقعات کی ایک مستند تاریخ بن گئی ہے، اسی سلسلہ میں متن اور حاشیہ دونوں میں بہت سے ایسے اصحاب علم و فن کے مختصر حالات و سوانح بھی آگئے ہیں، جن کا اس عہد کے سمجھے کے لیے جاننا ضروری تھا، شروع میں ایک فرمایا ہے، اس کے بعد ایک فصل مقدمہ ہے جس میں دیار مشرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت و خدمت کی تاریخ کے ساتھ عموماً ہر عہد کے مشہور اکابر علماء کے حالات بھی آگئے ہیں، اسی کے ذیل میں سلاطین شریفہ جوہر کے عہد شہد و ممتاز ترین عالم قاضی شہاب الدین دولت آبادی کا ذکر بھی اور وہیں پہلی مرتبہ آیا ہے جس کی تفصیل اس مضمون میں ہے

قیامت :- مرحوم

بھی انجام دیتے تھے، اس لیے قاضی صاحب پر بھی یہی رنگ غالب ہوا، اور انھوں نے شیخت سے زیادہ علمیت کے انداز میں زندگی بسر کی، سن ۱۸۸۷ء کے بعد جب جونپور آئے تو یہاں حضرت سید نثرین جس انگریزستانی متوفی ۱۸۷۷ء کی صحبت و خلافت نصیب ہوئی، ان میں بھی علم و معرفت و دونوں کا اجتماع تھا، لیکن علمیت کے مقابلہ میں شیخت کا رنگ غالب تھا، علوم اسلامیہ کے مختلف موضوعات پر ان کی تصانیف ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محدث، مفسر، فقیہ، مفتی، مورخ اور علوم عقلیہ کے بھی بڑے عالم تھے، اس کی تفصیل بعد میں آئے گی۔

مولانا خواجگی اور قاضی عبدالقادر نے مل کر | قاضی شہاب الدین نے سب سے پہلے مولانا عبدالقادر کے سامنے زانوئے تلمذ کیا، اور اسٹاڈنٹ کی پہلی ہی کنگا کیمیا اڑنے شاگرد کے مس خام کو کندہ بنا دیا، وہ اپنے اس شاگرد کے علمی ذوق و شوق، طلب و جستجو اور قابلیت و استعداد کو فخریہ انداز میں بیان کرتے تھے،

پیش من طالب علم نے آید کہ پوست او	برے پاس ایک ایسا طالب علم آ رہا ہے
علم، دماغ، او علم، دستخوان او علم است	جس کا چمڑا، ہڈی اور مغز سب علم ہی علم
دوازیں طالب علم قاضی شہاب الدین	ہے، اور اس سے ان کی مراد قاضی
اعلیٰ الرحمنی خواست ہے	شہاب الدین تھے،

اسٹاڈنٹ کے ان تاثرات سے شاگرد کی علمی لگن کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس بنا پر شفیق استاد ہونہار شاگرد کی تعلیم کے ساتھ اس کی تربیت کا بھی پورا خیال رکھتے تھے، اس سلسلہ میں اخبار الاخیار نے سابق الصدیقین کے حوالے سے یہ واقعہ نقل کیا ہے کہ قاضی شہاب الدین کو کہیں سے تھوڑا سا سونا مل گیا، جسے وہ بھانٹ کر لے گئے، اور تنہائی

کلام کو ایسے صحن معانی کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کرنے والا تھا جس سے فلسفی ہونی،
شاعر اور سائنس دان سب ہی متحیر وہ جاتے، آہ عبدالرحمن! عمر نے تیرے ساتھ وفا
کی، تو ملک و قوم کی عظیم الشان خدمت انجام نہ دے سکا۔“ (ص ۱۰)

اور پھر بھڑوری کے تبصرے سے متاثر ہو کر وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ کون شخص ہر جہوں
سابقہ مطالعہ کے وقت یمنیں محسوس کرتا کہ اس کا لکھنے والا حقیقی ماہر فن ہے، اور شاعری
خدا کی طرف سے اس کو ودیعت کی گئی تھی۔ اس کی شاعری کسی نہیں..... اس کی ہستی
ان چیدہ اور بزرگ تر خاصانِ خدا کے گمراہ سے ہے، جن کا وجود ابھی ہے، (ص ۱۱)
اس کے بعد وہ غالب کی شیریں بیانی، فصاحت، بلاغت، بلند خیال،
ذکاوت، تعمق خیالی، وسعت نظر، عالمگیر تہروی، غم خواری، انسان اور اس کے
خصائص سے گہری واقفیت، مشکل گوئی کے ساتھ طرزِ ادا کی سادگی، تشبیہوں کی جدت،
استعاروں کی ظریفگی، بلند پروازی کے ساتھ شوخی وغیرہ کی تعریف کرتے اور ان کی
مثالیں دیتے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ

غالب بے شک انسانی ہستی کا اعلیٰ مفسر ہے اور اس کا کلام ہر زمانہ میں انسان
کے دلی جذبات و خیالات کی تفسیر کر کے لوگوں کو خوش کرتا رہیگا، اس بیچ میرزا کے رائے یہ
غالب شیلی کی پروا نہ کیس کی فصاحت، گوئی کی عمیق انظری، شیلی کی بلند خیالی، فرانس ماسن
کے ٹھیل، ہومن کے درد، ہودا کی ظرافت اور میر کی سادگی کا مجموعہ ہے۔“ (ص ۲۷)

ناظرین کو اس سے اتفاق ہو یا نہ ہو، لیکن غالب کو اپنی زندگی میں شکایت تھی کہ
ان کی قدر دانی نہیں ہوئی، جس سے یہ ظاہر ہے کہ وہ سرسید، صہبائی اور شیفتہ کی
غیر معمولی قدر دانی سے بھی زیادہ کے متوقع رہے، وہ زندہ ہوتے تو معلوم نہیں ڈاکٹر صاحب

غالب کی وطنیت پر ایک نظر

اذمید صباح الدین عبدالرحمن

کلام غالب کو مقبول بنانے میں نظامی بدایونی کی شرح کا بھی بڑا حصہ ہے، اس کے اب تک کئی ادیشن نکل چکے ہیں، اس کے پانچویں ادیشن کی ہیئت اُس وقت بڑھ گئی جب اس میں ڈاکٹر سید محمود ہار ایٹ لاکا ایک مقدمہ بھی منسلک کر دیا گیا، یہ پانچواں ادیشن ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا، لیکن ڈاکٹر صاحب کا مقدمہ بھی ۱۹۱۹ء کا لکھا ہوا ہے، وہ ابھی تک بقیہ حیات ہے، اس وقت ان کی عمر تھوڑی سا آٹھ سال کی ہو گئی، وہ اپنی غالب علمی سے لیکر اب تک مختلف قسم کی سیاسی سرگرمیوں میں مشغول ہیں، آل انڈیا نیشنل کانگریس کی سب سے ترقی کردہ کے اس کے آل انڈیا سکریٹری بھی ہوئے، پھر صوبہ بہار کے وزیر تعلیم ہوئے، اور آخر میں حکومت ہند کے وزیر صحت امور خارجہ بھی رہے، ان سیاسی و کچھ پیوں کے ساتھ ان کو تاریخ اور شعر و ادب کا بھی بڑا اچھا ذوق ہے، وہ بھی ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی طرح غالب کے پرستار ہیں، اسی پرستاری میں ان پر ایک مقالہ لکھا جس کو نظامی بدایونی نے اپنی شرح کلام غالب کے ساتھ بڑی ممنونیت سے شائع کیا، ڈاکٹر صاحب عبدالرحمن بجنوری کے بڑے معترف ہیں، لکھتے ہیں :-

”اس نئے دور میں خدائی تعلیم نے بہت سی ایک ایسا رجحان پیدا کیا تھا، جس نے مرزا غالب کی عظمت جھٹکی سنوں میں چھائی نہ تھی، اور جو غالب کے

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کو دل
دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا
غالب نے اپنے اہل وطن کو ان مصائب سے عبرت حاصل کرنے کی تلقین یہ کی مگر کی تھی:

اہل بنیش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب
لطمہ موج کم از سیلیِ استا نہیں
انگریزوں نے دہلی فتح کی تو اس وقت بڑی افرا تفری تھی، نہ کوئی قانون تھا نہ قاعدہ
اور نہ نظیر، کوئی کہیں فریاد نہیں کر سکتا تھا، اس کی شکایت غالب اس پیرایہ میں کرتے ہیں:

وائے محرومیِ تسلیم و بردِ احوالِ وفا
جانتا ہے کہ میں طاقتِ فریاد نہیں
۱۹۵۷ء کے بعد انگریزوں نے ہندوستان کی تہذیب جس طرح مٹائی، اس کا اثر
غالب کے دل پر بھی ہوا، اور انھوں نے پوشیدہ طور پر اس کا دردناک مرثیہ لکھا جو حقیقتاً
دل کو ہلا دینے والا ہے، اور یہ ہندوستان کی مٹی ہوئی عظمت کو یاد دلا کر خون کے
آنسو روا تا ہے، اس کے چند اشعار یہ ہیں:

ظلمتِ کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
اک شمع ہے دلیلِ سحر سو خموش ہے
اسے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل
نہنار اگر تھیں ہوسِ نائے و نوش ہے
دیکھو نبھے جو دیدہٗ عبرتِ نگاہ ہو
میری بسوز جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٗ بساط
دامانِ باغبان و کعبہٗ گلِ فردش ہے
یا بصرِ دم جو دیکھیے اُکر تو بزمِ میں
نئے وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہے
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی علی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے
ایک دوسری جگہ شاہی خاندان کی تباہی کا ذکر پوسے دردِ دل کے ساتھ اس طرح کرتے ہیں۔

گلشنِ میں بند و بست بہ رنگِ گرہ ہے آج
قری کا طوقِ حلقہٗ بیرونِ در ہے آج
آج ایک پارہٗ دل ہر فغان کے ساتھ
تا نفسِ کندِ شکار اثر ہے آج

کی مذکورہ بالا داد کو کس نظر سے دیکھتے۔

ڈاکٹر سید محمود نے اپنے اس مقدمہ میں ایک ایسی نئی بات کہی ہے جو ان سے پہلے کسی نے نہیں کہی تھی، ان کو غالب کی غزلوں کے بعض اشعار میں ان کے زانہ کے خوں چکان سیاسی واقعات کی عکاسی نظر آتی ہے، اس کو ناظرین محض حسن آدلی یا ڈاکٹر صاحب موصوف کی ذہانت جو چاہیں سمجھیں، انھوں نے اپنے مقدمہ میں جو کچھ لکھا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے :-

۱۹۵۷ء سے پہلے ہندوستانیوں کی زندگی کا خاتمہ ایک قوم کی حیثیت سے ہو چکا تھا، سیاست دانوں کی طرح غالب نے بھی اپنے گھرے احساس سے اس کو محسوس کیا، اور بے درد پیرایہ میں اس کا اظہار یہ لکھ کر کیا :

کیوں گردِ شہِ مدام سے گھبرا جائے نل
انسان ہوں پیالہ دسا غنیمت ہوں میں
یارِ زمانہ مجھ کو مٹا ہے کس لیے
روحِ جہاں پر حرفِ کمر نہیں ہوں میں
اسی بات کو دوسرے انداز میں اس طرح کہتے ہیں :

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے
یاں تک مٹے کہ آپ ہی اپنی قسم ہوئے
۱۹۵۷ء میں دلی تباہ ہوئی، جنگِ گانِ خدا بے خانہاں ہوئے، شرفِ رگے مکانِ دیر
اور برباد کر دیے گئے، پورا شہر صحرا ہو گیا، تو غالب اس کی تصویر اس طرح پیش کرتے ہیں :

کم نہیں وہ بھی خرابی میں پر وسعتِ سلیم
دشت میں ہے مجھ وہ عیش کہ گھرا دینیں
مسلمانوں پر جو مظالم توڑے گئے، ان کو دیکھ کر غالب نے کہا :

دل میں ذوق وصل دیا ویا کہ کھاتی نہیں
اگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھاجل گیا
دل نہیں در نہ دکھا آج کو داغوں کی بہار
اس چراغاں کا کردن کیا کار فرما جل گیا

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 کوں جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
 دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام ہنگ
 دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پر گہ ہونے تک
 عاشق صبر طلب اور تمنا ہے تاب
 دل کا کیا رنگ کروں خوں جگر ہونے تک

پھر ہندو مسلمان کے اتحاد کی تلقین مسلمانوں کو اس طرح کرتے ہیں :
 زائر باندھ سجڑ صد دانہ توڑ ڈال
 رہبر چلے ہے راہ کو ہوا رہ دیکھ کر

ڈاکٹر سید محمود نے غالب کی غزلوں کے اشعار میں ان کے سیاسی خیالات کی جو تعبیر کی ہے، اس سے ان کے دوستوں کو اتفاق نہیں تھا، وہ خود لکھتے ہیں کہ ”اکثر صاحبان نے یہ اعتراض کیا کہ غالب سیاسی خیالات سے بے بہرہ تھے، ان کو ملکی اور قومی تباہی کا بالکل احساس نہ تھا۔“ ڈاکٹر صاحب کے عزیز دوست سید اس مسعود نے بھی ان کو لکھ بھیجا کہ غالب کی اکثر تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے انگریزوں اور انگریزی طرز حکومت کی بہت سی تعریفیں کی ہیں، ڈاکٹر سید محمود اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ کسی غیر ملکی حکومت یا طرز حکومت کی تعریف و توصیف کرنے سے یہ لازم نہیں آتا کہ شاعر ملکی و قومی جذبات سے بے بہرہ ہے، ڈاکٹر صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ غالب زمانہ کے تقاضا اور اردو شاعری کے خاص طرز بیان کی وجہ سے اپنے ملکی و قومی جذبات صاف صاف الفاظ میں ظاہر کرنے سے معذور تھے، مجبوراً اپنے خیالات کا اظہار نہایت گہرے اور پوشیدہ معنوں میں کرتے رہے، جیسا کہ ایک خط میں ملک کی تباہی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔“

اور پھر کہتے ہیں :

غالب کے دیوان میں جگہ جگہ ایسی مثالیں ملتی ہیں جن سے ان کے حب الوطنی کا اظہار ہوتا ہے، مثلاً وہ اپنے ملک کی نصیبی پر یہ لکھہہ کہتے ہیں :

ہندوستان سائیکل پائے تخت تھا جاہ و جلال عہد وصالِ تباہ نہ پوچھ
ہر داغِ آزارہ یک نل داغِ انتظار ہے عرضِ فصائے سینہ در و امتحاں نہ پوچھ

دہلی اور لکھنؤ کی تباہی کے دل خراش واقعات پر بھی اس طرح آنسو بہا ہے :

یوں ہی گرہ روتا رہا غالب تو لے اہل چہا دیکھنا ان بستیوں کو تم کو ویراں ہو گئیں
ملک کی کھوئی ہوئی آزادی پر ان کے آنسو کبھی نہیں تھے، اسی لیے فرماتے ہیں :

یا دتھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزمِ آرائیاں لیکن اب نقش و نگار طاقِ نیاں ہو گئیں
جوتے شیراز لکھنؤ سے بنے دو کوہِ شامِ وقت میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو دروزاں ہو گئیں
اپنی کمی آزادی کے جانے پر ہر چند صبر کرنا چاہتے تھے لیکن ضبط نہیں ہوا تو کہہ اٹھے :

بس کہ رونکالیں نے اور سینے میں ابھریں بے چلے میری آہیں بجیہ چاکِ گریباں ہو گئیں
اسی غزل میں یہ بھی کہتے ہیں کہ حکومت ہی اصل میں قوموں کی زندگی کا باعث ہوتی ہے، اور جب کسی قوم کو حکومت حاصل ہو گئی تو گویا سب کچھ مل گیا، اور اس قوم میں زندگی آگئی :

جانفزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا سب لکیریں ہاتھ کی گویا دگ جاں ہو گئیں
جب انگریزوں نے ہندوستان پر قبضہ کیا تو انھوں نے ہندوستانیوں سے وعدہ کیا کہ ہندوستان کی حکومت ان کو رفتہ رفتہ دی جائے گی، یہاں تک کہ حکومت کی ساری ذمہ داری ان کے سپرد کر دی جائے گی، مرزا غالب اس پر بڑی حسرت و افسوس کا اظہار اس پیرایہ میں کرتے ہیں :

کوشش کی ہے کہ وہ بڑا وطن پرست تھا، اور اسلامی اقتدار کی تباہی سے اس کے دل پر بڑی چوٹ لگی، چنانچہ ذیل کے اشعار اس کے دردِ دل کے منظر بیان کیے جاتے ہیں:

بہند وستان سائے گل پایہ تخت تھا جاہ و جلالِ عمد وصالِ بتاں نہ پوچھ

ہر داغِ تازہ اک دلِ داغِ انتظار ہے عرضِ فضاے سینہ دردِ امتحاں نہ پوچھ

گلشن میں بند وبت برنگِ دگر ہے آج قمری کا طوقِ حلقہ بیرون در ہے آج

تو ہے ایک پارہٴ دلِ برنٹاں کے ساتھ تارِ نفسِ کندہ شکارِ اثر ہے آج

چوتھیں ان اشعار کو شہزادہ کی مصیبتوں کا ترجمان سمجھتے ہیں وہ شاید اس سے ناواقف ہیں کہ یہ غدر کے غالباً چالیس سال قبل لکھے گئے، ملاحظہ ہو دیوانِ غالب قلمی نسخہ

بحوالِ جو ۱۳۷۲ھ مطابق ۱۹۵۲ء میں ترتیب دیا گیا۔ (غالب ص ۷۹-۸۰)

یگانہ اور ڈاکٹر سید عبداللطیف تو غالب کے مخالفوں میں سے ہیں، اس لیے انکا

ڈاکٹر عجیب و پرکشتہ جیسے ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں، لیکن اکرامِ غالب کے پرستاروں

میں ہیں، وہ بھی ڈاکٹر سید محمود کی رائے سے متفق نہیں، لکھتے ہیں کہ حال ہی میں مرزا کے چند

مادہوں نے ان کے بعض اشعار سے ثابت کرنا چاہا ہے کہ ان میں حبِ وطن کا مادہ بدرجہ اتم

موجود تھا، حقیقتاً یہ خیال نہ صرف مرزا کے حالاتِ زندگی اور ان کے فارسی کلام سے

ناواقفیت کی وجہ سے پیدا ہوا بلکہ مرزا کی اذیت و طبیعت کے غلط انداز پر مبنی ہے، مرزا بقول خود

شہد کی لکھی نہیں تھے، گڑا کی کھی تھے، جب غدر سے دو سال پہلے فیصلہ ہوا کہ بہادر شاہ

سے بعد شاہی سلسلہ ختم کر دیا جائے اور اس کے جانشین کا خطاب شاہزادہ ہو تو مرزا

کو شاہی سلسلہ کے ختم ہونے کا کوئی صدمہ نہیں ہوا — کوئی فکر تھا تو اپنے مستقبل سے

متعلقہ اور انھوں نے ملکہ و کٹوریہ کی خدمت میں درخواستیں گزرائی شروع کر دیں کہ شامِ دربار

زبان اہل زبان میں ہر مرگ خاموشی یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
اور یہ بھی

آتش کدہ ہے سینہ مرار از نہاں سے لے والے اگر معرضِ اظہار میں آوے
غالب کے اشعار کی مذکورہ بالا سیاسی تعبیر پر بڑی نکتہ چینیوں ہوئیں، غزل کے
اشعار کی خوبی یہ ہے کہ وہ حسب حال موقع بہ موقع بڑھے اور استعمال کیے جاتے ہیں، غالب
کے زمانہ میں جو خنجر کا سیاسی واقعات ہوتے رہے، ان کی تطبیق غالب کے بہت سے
اشعار سے کی جاسکتی ہے، لیکن یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا کہ غالب نے یہ اشعار ملک کی زبوں حالی
منانے شدہ قومی وقار، کھوئی ہوئی ملکی آزادی اور پھر آزادی کی تڑپ میں کہے، جن کو
کہتے وقت یہ ساری باتیں ان کے حاشیہ خیال میں بھی ذرا ہی ہونگی، لیکن ان کی غزل کوئی
کی کر امتیں جہاں اور طرح سے دکھائی دیتی ہیں، وہاں سیاسی رنگ میں بھی دکھی گئیں
مگر ڈاکٹر سید محمود کی تعبیر پر جن کو سگاند جنگیزی نے جو غالب کے مخالفین میں ہیں حسبِ دل
باعتی بھی لکھ ڈالی :

تو اس سے مطلب نہ کھانڈ سے غرض مومن سے سر دکار نہ مانڈ سے غرض
دنگوں میں دم توڑتا ہر شاہِ ظفر غالب کو ہے اپنے حلقے اٹنے سے غرض
ڈاکٹر سید عبد اللطیف نے یہ لکھ کر نکتہ چینی کی کہ ایک اور نقاد ڈاکٹر سید محمود ہیر سٹراٹ
..... بدایونی نسخہ کے : بیابچہ میں غالب کو ہندوستانی قومیت کا ادنا بنا دینے ہیں،
اس طرز کی تنقیدوں سے اردو رواں طبقہ میں ایک قسم کی بد ذوقی پیدا ہو چلی ہے
(غالب مصنفہ ڈاکٹر سید عبد اللطیف ص ۱۱۱، اردو ترجمہ)

آگے چل کر ڈاکٹر سید عبد اللطیف لکھتے ہیں کہ غالب کے قدردانوں نے یہ بتانے کی

جو کچھ کہا ہے، اس کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ کیسے یقین کیا جائے کہ مرزا اپنے مقابل میں بہادر شاہ کو اہم نہیں سمجھتے تھے۔

منظرِ ذوالجلال والا کرام	نبلہ چشم و دل بہادر شاہ
نوبہارِ حدیقہ اسلام	شہسوارِ طریقہ انصاف
جس کا ہر قول سنی الہام	جس کا ہر فعل صورتِ اعجاز
اے ترا عہدِ قرخی فرجام	اے ترا لطفِ زندگی افزا
دقتِ مدحِ جہاں داور کھلا	ہو سکے کیا مدح؟ ہاں اک نام ہے
بخشا عجزِ ستائش گر کھلا	نکر اچھی پرستائش تمام
زینتِ طینت و جمالِ یکال	خودیں، عزتِ شان و جاہ و جلال
چہرہ آرائے تاج و منہ و تخت	کار فرمائے دیں و دولت و تخت
خلق پہ وہ خدا کا سایہ ہے	سایہ اس کا، ہما کا سایہ ہے
جب تاک ہے نمودِ سایہ و نور	اسے نفیض وجود و سایہ و نور
وارثِ گنج و تخت و افسر کو	اس خداوند بندہ پرورد کو
شاد، دل شاد، شاد اداں رکھیو	

اور غالب پہ مہرباں رکھیو

مجھے کہ شہرت مہربانِ ناب مبارک غالب کو ترے عتبہ عالی کی زیارت
غالب فارسی میں بھی اسی قسم کی قصیدہ خوانی کر کے بہادر شاہ ظفر کو اپنے عجز و نیاز کا خراج پیش کرتے رہے، پھر معلوم نہیں کون سا ایسا موقع آیا جس سے ظاہر ہو کہ وہ اپنے کو بہادر شاہ ظفر سے اہم سمجھتے رہے، ان سے مرید ہوئے، ان کی ملازمت کیلئے

کے بادشاہوں کے درباری شاعر ہوتے ہیں، مجھے کیوں نہ کہ کین پوٹ گنا جائے، مہرا معاملہ فہم آدمی تھے، اور اپنے جذبات کو عقل کے تابع رکھتے تھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ بہادر شاہ سے انکی دل بستگی کبھی بھی اتنی گہری نہیں ہوئی کہ وہ اس کی بربادی سے بے قرار ہو جاتے اور اگر ہوتے بھی تو اپنے سوا مرزا کس کو اس قدر اہم سمجھتے تھے کہ اس کے لیے اُسو بہاتے (غالب مرثیہ ۱۳۳)۔ یہ کہنا تو صحیح نہیں کہ غالب کو بہادر شاہ سے دلچسپی نہیں رہی، غالب کے حرب ذیل شاہ یا تو ان کی محض کذب بیانی پر محمول کیے جائیں یا ان کی راست گوئی سمجھی جائے جو ان کی سیرت کا ایک اہم جزو بتایا جاتا ہے۔

اے جہاں دار آفتاب اُتار	اے شمنشاہ آسماں اور نگ
تھامیں اک درو مند سینہ دگار	تھامیں اک بے نوائے گوشہ نشین
ہوئی میری وہ گہری بازدار	تم نے مجھ کو جو آہر و بخشی
دوست شناس نوا بہت دسیار	کہ ہوا مجھ سا ذرا نا چیز
ہوں خود اپنی نظریں میں تناخوار	گرچہ اندر دئے ننگ بے نہری
جانتا ہوں کہ اے خاک کو عار	کہ گر اپنے کومیں کہوں خاکی
بادشاہ کا غلام کار گزدار	شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں
تھا ہمیشہ سے یہ عوینہ گذار	خانہ زاد اور مرید اور مداح
	پھر اسی قطعہ میں یہ بھی کہتے ہیں :-

قہر ہے گہر کہ نہ مجھ کو پیار	ظلم ہے گہر نہ دو سخن کی وار
آپ کا نیکو کہ اور کھانوں ادھار	آپ کا بندہ اور پھر دس ننگا

نہ صرف اس تہذیب کا غائب اپنے اور قصیدوں میں بہادر شاہ ظفر کو مخاطب کر کے

وہ غم جاناں کے ساتھ غم دوراں میں بھی مبتلا رہے۔ انھوں نے تقریباً ۲۲ مثنویاں لکھیں جن میں عشق و عاشقی کی داستان کے بیان کے علاوہ اپنی پالتو سوسہنی و موسہنی بلی، مرغ، کبوتری، بٹیر، بازی وغیرہ پر بے سود باتیں لکھ کر اپنی شاعرانہ صلاحیتیں ضائع کیں۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے نادر شاہ کے حملے سے دہلی کو برباد ہوتے ہوئے دیکھا، ہندوستان پر احمد شاہ ابدالی کے پانچ حملے ان ہی کی زندگی میں ہوئے، دلی کئی بار لوٹی گئی، مرہٹوں، وہیلوں اور جاٹوں نے دہلی اور آگرہ کو جس طرح تباہ کیا، اس کا ہونا ک نقشہ ان کی نظروں کے سامنے رہا۔ عالمگیر ثانی کا قتل ان کی زندگی میں ہوا، غلام قادر و وہیل نے شاہ عالم کے سینہ پر چڑھ کر اس کو اندھا کیا، یہ سارے جاں گداز واقعات ان کی زندگی میں ہوئے، لیکن انھوں نے ان کو اپنی مثنویوں کا موضوع نہیں بنایا، اگر بناتے تو یہ قیمتی تاریخی ماحذ بھی ہو جاتے، ذکر میر میں اپنے زمانہ کے جتہ جتہ کچھ واقعات لکھ کر بظاہر کفارہ ادا کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن انھوں نے اس طرح محض اوس سے اپنی پیاس بجھائی ہے، ذکر میر ہی کی طرح غالب نے بھی دستنبو میں غدر کے واقعات کو گھٹی گھٹی تحریروں میں قلمبند کر کے اور اپنے خطوط میں اپنے زمانہ کی ہولناکیوں کی طرٹ اشارہ کر کے یہی کفارہ ادا کیا ہے، لیکن ان سے یہ الزام دور نہیں ہوتا کہ وہ اپنے شاہی آقا اور ولی نعمت بہادر شاہ ظفر کو بھول کر انگریزوں کی خوشامد اور چالو سیسی میں لگ گئے، لیکن اس بے غیرتی اور بے حمیت میں سارا ہندوستان مبتلا ہو گیا تھا، ہندوستانیوں کو بہادر شاہ ظفر کا ماتم کرنے کی جرأت بڑھانے کا دور حکومت میں تو نہ ہوئی، ۱۹۴۷ء کے بعد ہی ان کے المناک انجام پر کھلے بندہ آنسو بہانے کا موقع ملا۔

غالب کی یہ کوتاہی اور تقصیر نظر انداز کر دیجائے تو پھر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی غزلوں

تڑپے، پھر ان کے مصاحب بننے کے بعد شہر میں اترتے پھرتے، ورنہ بقول ان ہی کے شہر میں ان کی آبرو کیا تھی۔

غالب پر یہ الزام ضرور عائد آتا ہے جس کے مداح، غلام، کارگزار، خاندان اور مرید، ادھار کھانے سے محفوظ نوکر اور بندہ رہے، اس کی مصیبت، زوال، اور موت پر ان کا قلم خاموش رہا، انھوں نے عارف کا جس انداز میں مرثیہ لکھا تھا اسی طرح غزل کے علامتی الفاظ کی آڑ میں بہادر شاہ کا مرثیہ لکھ سکتے تھے جس سے انگریزوں کی حکومت کو قانون کی گرفت میں بھی نہ آتے، اور ان کا ایک اہم فرض بھی ادا ہو جاتا، لیکن برطانوی حکومت کی قربانی سے مرعوب ہو کر یہ جبارت نہ کر سکے، اور سچ تو یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر خواہ کیسے ہی بے جان حکمران رہے ہوں، لیکن ان کی موت ایک عظیم الشان سلطنت، ایک شاندار تہذیب، ایک پر شکوہ ماضی کی موت تھی جس طرح سعدی نے زوالِ بغداد پر ایک خوبصورت نظم لکھی تھی، اسی طرح دہلی کی تباہی پر ایک دل نگار اور دل خراش نظم لکھنے کی ضرورت تھی، غالب ہی یہ فرض اور اپنی نمک خوری کا حق ادا کر سکتے تھے، لیکن وقت کی مصلحتوں کی وجہ سے ایسا نہ کر سکے، مگر وہ کوئی اہم لکھنا بھی چاہتے تو شاید لکھ نہیں سکتے تھے، کیونکہ وہ محض ایک غزل گو شاعر تھے، کہ بلا کے واقعات پر مرثیہ لکھنے کی کوشش کی تو اس میں وہ ناکام رہے، غزل کے ذریعہ سب سے کوئی کی ساری قوت عارف کی موت پر صرف کر چکے تھے، پھر تمام غزل گو یوں پر یہ الزام آتا ہے کہ وہ اپنے ماحول کے سنگین واقعات سے بے خبر ہو کر حسن و عشق ہی کے نئے لاپتے رہے، ان میں سے بعض شاعر شہر آشوب لکھ کر قانع ہو جاتے، گویا ان میں بھی واقعہ نگاری سے زیادہ شعر گوئی ہی کے فن کا مظاہرہ ہونا امیر کے بارہ میں مشہور ہے

غالب کی حب الوطنی پوری اترتی ہے،

غالب کا مولد اکبر آباد یعنی آگرہ تھا، اس کو چھوڑ کر وہ دہلی میں آکر آباد ہو گئے، یہی ان کا وطن ہو گیا تھا، لیکن وہ اپنے مولد کو نہیں بھولے، نواب ضیاء الدین احمد ایک ذمہ آگرہ گئے تو ان کو غالب نے فارسی میں ایک خط لکھا، اس میں آگرہ کو یاد کر کے جس طرح تڑپ اٹھے ہیں، اس سے ان کو اپنے مولد سے جو غیر معمولی محبت رہی، اس کا اظہار پورے طور پر ہوتا ہے، انھوں نے یہ خط اشک و آہ کے ساتھ لکھا، اور اپنے اس وطن میں نیر کو اپنے دیدہ و دل کا پیام شوق بھینچے میں بہت خوش تھے، نیر کو لکھتے ہیں کہ اکبر آباد کو چھوٹی نظر سے نہ دیکھنا، وہ اس کی آبادی اور دیرانہ کے ساتھ اپنے کھیل کی جگہ کو بھی یاد کرتے ہیں، جہاں وہ بچوں کی طرح رہے، اور اب اسکی یادیں خوں آسنو بہاتے رہتے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ایک زمانہ تھا کہ جب اس سرزمین میں گھاس کے بجائے ان کی محبت اگتی تھی، اور درخت کے بجائے ان کا دل بس باد اور ہوتا تھا، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلکہہ میں نسیم اس طرح بہتی کہ نہ صبحی پنا اور نہ سنا ندیں بڑھنا بھول جاتے، وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ اس گلکہہ کا ہر ذرہ خاک ان کے لیے ایک دلی نشین پیام ہوتا، اور اس گلستاں کی ہر تپتی ان کے لیے خاطر نشان و مابنی رہتی۔

(فارسی خط مولانا غلام رسول تھری کی غالب کے صفحہ ۱ پر درج ہے۔)

انھوں نے ہندوستان کے بعض شہروں کی جو تعریف دل کھوں کر کی ہے اس سے ان کے

وطنی جذبات کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے، ۱۸۷۷ء میں غالب گلکہہ جاتے ہوئے بنارس ٹھہرے، یہ

شہر ان کو بہت پسند آیا، اپنے ایک خط مورخہ ۱۳ دسمبر ۱۸۷۷ء میں لکھتے ہیں:

”بھائی! بنارس خوب شہر ہے، اور میرے پسند ہے، ایک شہری میں نے اسکی تعریف میں لکھی ہے،

اور جہاز ویراں کا نام دکھا ہے، وہ فارسی دیوان میں موجود ہے۔“

میں تو نہیں لیکن ان کی شنوئی چراغ دہر، پھر دتنبو اور ان کے خطوط میں انکی حب الوطنی کے جذبات کے روشن سارے جھللاتے نظر آتے ہیں،

اکرام صاحب اپنی کتاب غالب نامہ کے پہلے ادیشن میں تو یہ کہہ گئے کہ مرزا میں حب وطن نہ تھا، وہ شہر کی کھٹی ہیں تھے، گڑا کی کھٹی تھے، وہ ملکی یا نسلی تعلقات کو بہت اہمیت نہیں دیتے تھے، لیکن اکرام صاحب کی رائے ان کی کتاب کے چوتھے ادیشن میں کچھ بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ وطنیت کی موجودہ صورت جو حقیقتاً مغرب سے ماخوذ ہے، اس قدر نئی ہے کہ مرزا سے اس کی توقع رکھنا عبث ہے..... لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ حب وطن سے عاری تھے یا اگر ان کے ہم وطنوں پر کوئی زیادتی ہوتی تو اس کا ان کو دکھ نہ ہوتا، غدر کے بعد اہل دہلی کو میرٹھ کے باغیوں کی جو سزا بھگتنی پڑی تھی، اس کی شراکیت سے مرزا کے خطوط بھرے ہوئے ہیں، اور جا بجا ان کے دل کے پھیپھو لے پھوٹ گئے ہیں، ان خطوط کو پڑھتے ہوئے خیال رکھنا چاہیے کہ انھیں لکھتے وقت مرزا نے اپنا انی الضمیر پوری طرح ظاہر نہیں کیا، اور تمام حالات ڈرڈر کے لکھے ہیں۔“ (ص ۳۷۹)

یہ صحیح ہے کہ ان کی حب الوطنی میں وطنیت کا وہ معیار نہیں جو آج کل کے سیاست دانوں اور صحافت نگاروں نے قائم کر رکھا ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ ان کے زمانہ میں جو حب الوطنی کا معیار تھا، وہ ان میں موجود تھا، اس زمانہ کا معیار یہ تھا کہ مولد اور مسکن کے ساتھ ملک کے اور دوسرے شہروں اور دہاؤں کی تمام چیزوں سے شغف کی ہو، دہاؤں کے لوگوں سے اخلاص و محبت ہو، ان کے دکھ درد سے دلی تڑپ اٹھتا ہو، یاد دہاؤں کے باشندوں میں جہ غریباں ہوں ان کی قدر و منزلت دلوں میں ہو، وغیرہ وغیرہ۔ اس معیار پر

کرمی آید بدعوی گاہ لافش جہان آباد از بہر طوافش
پھر کہتے ہیں کہ نظر جب بنارس سے نا آشنا ہوتی ہے تو اس میں آشنائی کی بہار کی
وجہ سے خود گلشن کی ادائیں پیدا ہو جاتی ہیں، بنارس کی شاعرانہ تعریف سے خود شاعری کو
بہشت کا سرمایہ حاصل ہو جاتا ہے،

سخن رانا ز شِ مینو قماش ز گلابِ ستایش ہائے کاشی
پھر بنارس کو بہشت، خرم اور فردوس معمور کہتے ہیں :
تعالی اللہ بنارس چشم بدور بہشتِ خرم و فردوس معمور
بنارس میں جگمگا رہتی ہے، اس کے متعلق کہتے ہیں کہ کسی نے کہہ دیا تھا کہ بنارس چین
سے، یعنی چین جس طرح اپنے نگار خانوں کے لیے مشہور ہے، اسی طرح بنارس ہے، اس کو
سن کر بنارس کی پیشانی پر نشکین پڑ گئی، جو گنگا کی شکل میں بہتی نظر آتی ہے،
بنارس کے گفتم کہ چین است ہنوز از گنگا چنیش بر چین است
بنارس کو پھر دہلی پر ترجیح یہ کہہ کر دیتے ہیں کہ اس کی پرکاری کو دیکھ کر دہلی اس پر درود
بھیجتی رہتی ہے، یعنی دہلی اس کی تعریف و تحسین کرنے پر مجبور ہے۔

بخوش پرکاری طرز و جوش ز دہلی می رسد ہر دم در و دوش
کہتے ہیں کہ دہلی میں جو نہر بہتی ہے وہ دراصل بنارس کو خواب میں دیکھ کر اس کے
منہ میں بانی بھر گیا ہے،

بنارس را گمہ دیدست در خواب کرمی گرد ز نہرش در دہن آب
بنارس کے خس و خوار کو گلستان اور اس کے غبار کو روح کا جوہر بتایا ہے۔
خس و خارش گلستان گوی غبارش جوہر جانست گوی

یہ شہنشاہی لمبی ہے، اس میں تقریباً ۱۰۰ اشعار ہیں، شروع میں وہ شکایت کرتے ہیں کہ دہلی چھوڑنے کے بعد ان کے دوستوں نے ان کو بھلا دیا، وہ بناوٹ میں میٹھ کر اپنے دہلی کے دوستوں میں سے مولانا فضل حق، حسام الدین حیدر اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے بے چین رہتے ہیں، جو دہلی سے ان کی شفقت کی کامرید شہوت ہے، وہ مولانا فضل حق خیر آبادی کی شکل میں پھر ایک بار ناز و افتخار کے جلوے دیکھنا چاہتے تھے، حسام الدین حیدر خاں کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ ان کے بازوئے ایمان کے تعویذ ہیں، اور امین الدین احمد خاں کو یاد کر کے کہتے ہیں کہ وہ ان کی قبا جال کے پیوند ہیں، ان دوستوں نے ان کو یاد نہیں کیا تو پھر ایک نامراد عاشق کی طرح دہلی پر یہ داسوخت لکھ کر اپنی بھڑاس نکالی کہ دل ان کا دہلی کے بوستان کے داغ فراق سے تو نہیں بلکہ دوستوں کی بے تری کے غم میں جل رہا ہے، لیکن دہلی کی محبت میں اس کو بوستان ہی کہنے پر مجبور ہوئے، پھر حلی کٹی باتیں بھی لکھتے ہیں، کہ دہلی میں اگر ذبحی رہے تو غم نہیں، یہ آباد رہے یا جبر جائے اس کا بھی افسوس نہیں لیکن پھر ان کا قلم رک جاتا ہے کہ دہلی کے ایسے دوست پھر نہیں گئے، وہ دوستوں کی سرد مہری کی وجہ سے دہلی جیسی پیاری جگہ کو چھوڑنے کے لیے تیار تو ہو گئے، لیکن چھوڑی : جاسکی، ۱۸۲۷ء سے ۱۸۶۹ء تک اپنی زندگی کی بہار و غمزاں یہیں گزاری، جس سے ان کی محبت اور بھی بڑھتی گئی،

بنارس کی تعریف دن کھول کر کی ہے، یہ تعریف اسی طرح کی ہے جس طرح کہ ایک عاشق اپنے ایک معشوق کو چھوڑ کر کسی دوسرے معشوق کی تعریف میں رطب اللسان ہو جائے اس سے غالب کے دہلی کے ان دوستوں کا دل جلا ہو گا، جنہوں نے ان سے سفر کے دوران سرد مہری دکھائی تھی، بنارس کی تعریف کرتے ہوئے وہ یہ کہہ گئے ہیں کہ دہلی بنارس کا طوائف کرنے کے بعد ہی دوسرے شہروں پر لات لینی کر سکتی ہے۔

اور دل کے لیے سراپا فرودہ آسائش ہے، اپنی مستی میں موجوں سے بھی زیادہ مست ہیں اور لطافت میں پانی سے زیادہ جڑے ہوئے ہیں، گنگا کی آغوش بھی ان کے لیے بے تاب رہتی ہے، ان کے جلووں سے سیپ کے اندر کے موتی بھی شرمندہ رہتے ہیں، اب ذرا اصل اشعار بھی ملاحظہ ہوں :

میا نہانا نازک و دلہا تو انا	زنا دانی بکارِ خویش دانا
بسم بیکہ در لبھا طبعی سرت	دینہا رشک گھمائے رسی سرت
ہر لطف از موج گوہرزم روڑ	بنا از خونِ عاشق گرم و دوڑ
ز انگیزندہ اندازِ سخامی	بپائے گلبنی گستر دہ دامی
ز رنگیں جلوہ ہا غارت گر خوش	بہا رسترد و زرد ز آغوش
ز تاب جلوہ خویش آتش افزوڑ	بتان بہت پرست و برہمن سوز
ہسانِ دو عالم گشتاں رنگ	ز تاب رخ چہاغان لب گنگ
رسانہ آذادی شست و شوی	بہر موجے نوید آبِ روسی
قیامت قاتماں فرگاں درازاں	ز فرگاں بر صدفِ دل نیزہ باز اں
بتن سرمایہ افزائشِ دل	سراپا فرودہ آسائشِ دل
بستی موج را فرمودہ آرام	ز نغری آب را بخشیدہ اندام
ز بس عرض تمنای کند گنگ	ز موج آغوش ادا می کند گنگ
ز تاب جلوہ ہا بے تاب گشتہ	گہرا در صدف ہا آب گشتہ

اس کے بعد پھر بنارس کی تعریف یہ لکھا کرتے ہیں کہ بنارس ایک معشوق ہے،

... اس کا آئینہ ہے، جس سے وہ اپنی آرائش صبح و شام کرتا رہتا ہے اور اس

اس سلسلہ میں غالب کہتے ہیں کہ بنارس کا ہر موسم مقدس رہتا ہے، بہار کا موسم ہو یا گرمی و سردی کا ہو، ہر موسم میں اس کی فضا جنت کی ایسی رہتی ہے، اس کی تائید یا تردید تو وہاں کے لوگ کر سکتے ہیں، بنارس کی اور تعریفیں اس طرح کرتے ہیں کہ اس کے عین زار کی فضا میں بہاروں نے بھولوں کا زنا باندھ رکھا ہے، اور آسمان کے شفق کی رنگینی دراصل بنارس کا ملک ہے۔

بستیم ہو اے آں چمن زار زموج گل بہار اں بستہ زار

نلک، راقشہ اش گر بہیں نیست پس ایں رنگینی موج شفقت چیت

پھر بہاں کے محشر توں اور پری: ادوں کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں کہ ان کی کمزور نازک ہوتی ہے، لیکن دل مضبوط ہوتا ہے، وہ نادان ہیں لیکن اپنے کام یعنی دل لینے میں دانا ہیں، ان کے لبوں کی مسکراہٹوں میں بڑا فطری پن ہے، ان کے منہ مبارک کے پھولوں کے لیے قابلِ رشک ہیں، وہ اپنی لطافت میں موتیوں کی موج سے زیادہ نرم ہیں اور ناز میں عاشق کے خون سے زیادہ گرم رہیں، ان کی جال جال کی صورت کا نقش بناتی ہے، اور پھولوں کی جھاڑی کا چلچلی پاتی ہے، وہ نہ صرف غارتگر ہوتی ہیں، بلکہ بستر کی بہار اور آغوش کی عید نوروز ہیں، وہ اپنے جلوں سے آگ کو بھی روشن کرتے رہتے ہیں، وہ خود تو بت ہیں، لیکن بت بستیوں اور برہمنوں کے جلانے والے مشوق ہیں، وہ دونوں عالم کا سامان سمیٹے ہوئے گلستاں کا انداز رکھتے ہیں، ان کے چہروں کی چمک دمک ایسی ہوتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے گنگا کے کنارے کسی نے چراغ روشن کر دیے ہیں جب گنگا میں نہاتے ہیں تو گنگا کی ہر موج کو ابرو بخشتے ہیں، ان کا تہ قیامت کا سا ہوتا ہے ان کی مہی مہی ہلکیں دلوں کے صفوں پر بر جھپاں چلاتی رہتی ہیں، ان کا جسم دل افزا ہے

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس رائے سے اتفاق کرنے میں تامل ہوتا ہے کہ غالب نے کلکتہ کو اس لیے پسند کیا کہ وہ انگریزی دار الحکومت اور انگریزوں کا پسندیدہ مرکز تھا، غالب کو یہاں کی آب و ہوا اس آئی تو کیا اس لیے کہ یہ انگریزوں کا پسندیدہ مرکز تھا؟ بنا بریں تو انگریزوں کا پسندیدہ مرکز نہیں تھا، پٹنہ میں بھی اس وقت تک انگریزوں کا کوئی خاص اثر نہ تھا، غالب انگریزوں کی بھٹی ضرور کرتے رہے، لیکن شہروں کی پسندیدگی انگریزوں کی خاطر نہیں ہو سکتی تھی، اس میں زیادہ تر وہ جذبہ کام کر رہا تھا کہ ان کے ملک بسا ایک ترقی یافتہ شہر تھا، دہلی، بنارس، پٹنہ اور کلکتہ کی تعریف ایک ساتھ اس طرح کرتے ہیں :

گفتم کنوں بگو کہ دہلی چیت
گفتم چیت میں بنارس گفت
گفتن چوں بود عظیم آباد
گفتن سبیل خوش باشد
حال کلکتہ باز جستم گفت
گفتم آدم بہم رسد در ف
گفت جان است و ایں جہانش تن
شاہے ست محو گل چیدن
گفت رنگیں تر از فضاں چین
گفت خوشتر نہ باشد از سوہن
باید تسلیم ہشتمش گفتن
گفت اند ہر دیار و اند ہر فن
اگر غالب انگریزوں کے کسی قصیدہ میں کلکتہ کی تعریف کرتے تو خیال ہو سکتا تھا کہ انگریزوں کی خوشنودی کی خاطر یہ مدح سرائی ہو رہی ہے، لیکن وہ اپنے نجی خطوط میں اس کی تعریف کرتے، ہے، اپنے ایک فارسی خط میں علی بخش خاں رنجور کو لکھتے ہیں کہ کلکتہ کیا ہے کہ یہاں دنیا بھر کا مال مل سکتا ہے، یہاں موت کا علاج تو نہیں دنیا ہو سکتا ہے، اور نعمت حاصل ہو سکتی ہے، لیکن ان کے علاوہ ہر چیز انہیں مل رہی ہے،

پری چہرہ کا عکس فلک پر سونے کے سورج میں پڑتا رہتا ہے، سجان اللہ کیا حسن و جمال ہو
 کہ اس کا حسن ایسے آئینہ میں رقص کرتا رہتا ہے، بنارس ایک لاابالی حسن کا بہارستان ہے
 جس کی کوئی مثال نہیں،

مگر گوئی بنارس شاد ہی ہست زنگش صبح دشام آئینہ در دست
 نیا د عکس روی اں پری چہر فلک در زر گرفت آئینہ از مہر
 بنام ایزد زہے حسن و جمالش کہ در آئینہ می قصہ مثالش
 بہارستان حسن لاابالی ست بر کشور ہا سمر در بے مثال ست

غالب بنارس سے پٹنہ ہوتے ہوئے کلکتہ پہنچے، جہاں دو سال تک مقیم رہے، وہ اپنی
 پنشن کی بحالی کی کوشش میں لگے تھے، وہاں ان کی مطلب برداری نہ ہو سکی، لیکن وہاں کی
 آب و ہوا ان کو راس آگئی، تو کلکتہ کی آب و ہوا اور دوسری چیزوں کی تعریف دل
 کھول کر کی، مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں کہ کلکتہ ہندوستان کا سب سے زیادہ نشیبی
 حصہ ہے، آب و ہوا حد درجہ مرطوب اور بالائی ہند کی تمام صحت افزا خصوصیات
 سے محروم.... اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی جس قدر تحریرات ملتی ہیں، کلکتہ کو
 آب و ہوا کے اعتبار سے بہترین مقام قرار دیتی ہیں.... بایں ہمہ یہ عجیب بات ہے
 کہ مرزا غالب دو سال تک کلکتہ رہے، اور آب و ہوا کی ناموافقیت انھیں یک قدم
 نہیں ہوئی، اتنا ہی نہیں بلکہ وہ اس کی لطافت و خوشگوار کی مداحی میں رطب اللسان
 ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب کے بہت سے رجحانات و امیال کی طرح یہ تاثر بھی ان میں
 جذبہ کا نتیجہ تھا، انگریزوں کے وعظ و اطوار سے خوش و عقائد کی اور ہر اس چیز کی
 پسندیدگی جو انگریزوں کے نزدیک پسندیدہ ہو۔ (محوالہ غالب از غلام سران مہر ص ۱۱۰-۱۱۱)

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

از حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی رفیق دارالمصنفین

(۴)

مجدد دینؑ | رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر نبوت کا سلسلہ ختم ہو گیا، اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے اپنے دین کے تحفظ اور اس کی تجدید و اصلاح کے لیے ہر صدی میں اپنے نسی منتخب بندہ کو مامور فرمایا ہے، جو اسلام کی پاکیزہ تعلیمات کو بیرونی آغوش سے پاک کر کے اس کی اصل صورت میں پیش کرتا ہے، اس کا سلسلہ ہر زمانہ میں قائم رہا، پہلی صدی ہجری میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبد العزیز سے اس سلسلہ کا آغاز ہوا، اور آٹھویں صدی میں جن علماء نے تجدیدی خدمات انجام دیں ان میں حافظ سراج الدین البلقینی کا نام بھی لائق ذکر ہے۔

علامہ جلال الدین سیوطی حمفیس خود بھی نویں صدی ہجری کے مجدد ہونے کا دعویٰ ہے، فرماتے ہیں کہ حافظ بلقینی آٹھویں صدی کے مجدد تھے، ان میں اس کے تمام شرائط موجود تھے۔ یہاں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ پہلی صدی سے نویں صدی تک کے تمام مجددین وطن مصری اور مسلک شافعی رہے، حافظ سخاوی اور ابن عساکر نے بھی بلقینی کو آٹھویں صدی ہجری کا مجدد قرار دیا ہے،

پھر کلکتہ سے واپسی کے بعد مولوی سرور اللہ احمد کو ایک ناپسی مکتوب میں اس شہر کی تازگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کو اہل وعیال کا خیال نہ ہوتا تو اسی مینو کہ وہ آباد ہو جاتے، اپنی پسندیدگی کی گامی وجہ لکھی ہے کہ ان کو یہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ملتی تھیں، پانی بھی انکے مزاج کے مطابق تھا، پھر قبول ان ہی کے ان کو یہاں خالص شراب بھی ملتی رہی اور میٹھے میٹھے پھل بھی جن میں کھجوریں بھی تھیں، اور پھر کلکتہ پر تنفر لانے والے رنگ میں اشتار بھی کہہ دیے جن سے اس شہر سے نکلے والی لگاؤ کا پورا اندازہ ہوگا۔

کلکتہ کا کیا جو ذکر تو نے ہمیش	اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہے
وہ سبزہ زاد ہائے سطر اک ہو غضب	وہ نازیں بتان خود آرا کہ ہائے ہے
عبر آواہ انکی نگاہیں کہ حفت نظر	طاقت، بادہ ان کا اشار کہ ہائے ہے
وہ میوہ ہائے تازہ شیریں کو واہ واہ	وہ باد ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہے

یہ واضح رہے کہ کلکتہ ہی میں غالب سے وہ ادبی مجاہد ہوا، جس سے انکا راہ چلنا دشوار ہو گیا تھا انھوں نے کلکتہ کے لوگوں کی بدسلوکیوں سے گھبرا کر اپنی شہر سی باد مخالف لکھی جس میں اپنی غریب لوطی کا اہل کلکتہ کی اہم زبانوں کی شکایت کی ہے اس میں وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ وہ جانتے تو اس جھگڑے کو بڑھا سکتے تھے، لیکن ان کو خیال ہو کہ اس طرح ان کے وطن کی عزت و آبرو پر حوت آئیگا اور دنیا کا خون ان کی گردن پر آئے گا۔ وہ ننگ بلی بنائیں چاہتے تھے۔

برگ دیندہ سادہ نیش بود	ننگ دہلی دسرز میند بود
آہ ان دم کہ بعد رفتن من	خون دہلی بود ہر گردن من

ان اشعار سے بھی ان کو دہلی کی محبت اور وطن دوستی کا پورا اظہار ہوتا ہے،
 دہلی کی دنیا کی تنجیوں کو یاد کرتے وہ کلکتہ کی جو کچھ کہتے تھے لیکن اس شہر کی محبت ان پر غالب آئی
 اور انکی جو لکھی گئی ہے اپنے خطوط اور اشعار میں اس کی تعریف کرتے رہے۔
 (باقی)

مکرم اخلاق | ان کے عیقہ کمال میں مکرم اخلاق کا باب نہایت نمایاں حیثیت رکھتا ہے، علامہ سخاوی لکھتے ہیں :

کان عظیم المرءۃ جمیل
المودۃ مہیبۃ مع کثرة المبا^{سطۃ}
والصحابہ والشفقہ علیہم
والتنویۃ بذکرہم^۱
بہت بامروت اور بڑے محبت کرنے
والے تھے، اور اپنے احباب سے محبت
وشفقت اور لطف و کرم کے باوجود
بڑے باوقار تھے۔

سن دی | وہ شیخ بہاء بن عقیل کے خصوصی تلامذہ میں تھے، شیخ مذکور ان سے اتنا زیادہ
تسخر خاطر رکھتے تھے کہ ان کے ساتھ اپنی لڑائی کی شادی بھی کر دی تھی،
اولاد | طبقات کی کتابوں میں ان کے تین صاحبزادوں کا نام ملتا ہے، یتیموں علم و فضل
میں اپنے والد کے خلف، الصدق تھے، سب بڑے لڑکے بدر الدین محمد تھے، جو ۷۱۳ھ میں
شام کے قاضی مقرر ہوئے، حافظ بلقینی کو اپنی زندگی ہی میں ان کی موت کا داغ
دیکھنا پڑا۔

دوسرے شیخ الاسلام بلال عبد الرحمن رمضان ۷۳۳ھ میں پیدا ہوئے، حدیث
میں خصوصی مہارت رکھتے تھے، انھوں نے تفسیر وفقہ میں متعدد کتابیں بھی تصنیف کیں، مصر
میں کئی بار منصب قضا و افتاء کی خدمت انجام دی، ابن فہم کا بیان ہے کہ حافظ بلقینی
کی وفات کے بعد افتاء کی سیادت ان پر ختم تھی، حافظ ٹمس الدین بن ناصر الدین
کہتے ہیں کہ ”وہ اعیان امت میں سے تھے اور اجتہاد، حفظ اور علوم انسانی، پڑھنے والے کے صحیح جاننے
نے سے انھیں انھیں دس میں شیخ بلقینی سے مباحثہ کرتے بار بار دیکھا، ۸۲۷ھ میں نظام قاہرہ وفات پائی،

اجتہاد | حافظ بلقینی شافعی مذہب سے متاثر تھے، اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصر اس عہد میں شوافع کا مرکز شمار ہوتا تھا، چنانچہ بلقینی کو جن شیوخ سے کسب فیض کا موقع ملا ان کی اکثریت شافعی المسلک تھی، اس لیے ان کا رجحان قدرۃ شافعی مسلک کی طرف ہوا، لیکن وہ ان کے جامد مقلد نہیں تھے، عمر و علم کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان میں اجتہادی شان پیدا ہو گئی، اور علماء و ائمہ نے انہیں مجتہد مطلق قرار دیا، حافظ ابن مند نے لکھا ہے کہ وہ آخرین مجتہد ہو گئے اور بہت سے مسائل میں منفرد تھے۔

ابن حجر کا خیال ہے کہ ان میں اجتہاد کے تمام شرائط بدرجہ اتم موجود تھے، وکانت آلفۃ الاجتہاد فیہ کاملۃ۔^۱ ابن عساکر رقمطرازہ ہیں

فاقی القرآن واجتہاد فیہ وہ معاصرین پرگوئے سبقت لے گئے
شروط الاجتہاد^۲ اور ان میں اجتہاد کے تمام شرائط جمع تھیں

علامہ جلال الدین سیوطی اعتراف کرتے ہیں

بلغ مرتبۃ الاجتہاد ولہ ترجیحات

خارجۃ عن المذہب^۳ امور میں ان کے تفردات مذہب سے

جدا لگاتار تھے۔

شعر و سخن | دینی علوم کے ساتھ شعر و ادب کا بھی ذوق رکھتے تھے، لیکن اس میں کوئی خاص مہارت حاصل نہ تھا، کبھی کبھی واردات قلبیہ شعر کی شکل اختیار کر لیتی تھیں، مگر ان میں فنی سحر رہ جاتا تھا، اس لیے حافظ بلقینی اپنی طرف شعر کے انتساب کو عار تصور کرتے تھے۔

لے لحظہ الامحاط ص ۲۱۴، لے، لہذا الطالع ج ۱ ص ۵۰۲، شذرات الذہب ج ۱ ص ۱۰۱

لے حسن المحاضرة ج ۱ ص ۳۵، لے، لحظہ الامحاط بذیل تذکرۃ المحفای ص ۲۱۴

جن میں سے کچھ یہ ہیں: حواشی الروضة (۲۱ جلد) شیخ الترمذی حواشی علی الکشاف، التذکرۃ فی الفقہ الشافعیہ تصحیح المنہاج (۶ جلد) الملبأ برد المہتما۔ محاسن الاصطلاح لأجوبة المیزان عن المسائل المالکیة

زین الدین العراقي

نام و نسب | عبد الرحیم نام، ابو الفضل کنیت اور زین الدین لقب تھا۔ پورا نسب یہ ہے: عبد الرحیم بن الحسین بن عبد الرحمن بن ابراہیم بن ابی کبیر بن ابراہیمؒ، اصلاً عراقی اور وطن مصری مشہور ہوئے۔

خاندان و وطن اور وفات | امام عراقی کردی الاصل تھے، ان کے آباء و اجداد اہل کے ایک قصہ را زمان کے رہنے والے تھے، اہل عراق کا ایک مردم خیز اور حسین و جمال نمر ہے، امام عراقی کے والد شیخ حسین اپنی صغر سنی ہی میں بعض اعزہ کے ہمراہ وہاں سے نقل مکان کر کے دریائے نیل کے کنارے واقع ایک مقام منشیہ المہرانی پہنچے تھے، اور وہاں کی مشہور خانقاہ رسدان کے شیخ تقی الدین القسانی کے دامن سے دستہ ہو گئے، اور ان کے خصوصی خدمتگاروں کے زمرہ میں شمار ہونے لگے، وہیں ایک عہدہ سناکر خاتون سے ان کا عقد ہوا، اور کچھ عرصہ کے بعد جب ان کی اہلیہ حاملہ ہوئی تو شیخ تقی الدین نے پیشین گوئی کی کہ عبد الرحیم نام کا بچہ پیدا ہوگا، چنانچہ ۲۰ جمادی الاولیٰ ۷۵۷ھ کو امام زین الدین العراقي عدم سے وجود میں آئے تھے۔

شہر و خانہ | ان کے والد انھیں اپنے پیرومرشد کی خدمت میں برابر لاتے تھے، شیخ ان پر بہت برکت بھیر کر دے، اسی عمر وسعادت مہدی کی دعا فرماتے، ابھی امام عراقی تین ہی

اس میں ہمارت فنی پیدا کی، ابن عبد الہادی سے صحیح مسلم کا سماع کیا، تحصیل علم کے لیے سفرِ امتامی علماء اور اہل کمال سے استفادہ کے بعد دوسرے ممتاز و نمایاں علمی مرکزوں سے استفادہ کرنے کے لیے وطن سے باہر قدم نکالا، حافظ تقی الدین ابن فہم کا بیان ہے کہ ۵۷۵ھ میں وہ پہلی بار تحصیل علم کے سلسلہ میں شام گئے، اس کے بعد کوئی سال ایسا نہیں گزرتا تھا، جس میں وہ طلب علم یا حج کے لیے سفر نہ کرتے ہوں، چنانچہ ۵۷۵ھ میں مکہ ۵۷۷ھ میں اسکندریہ اور ۵۷۸ھ میں دمشق گئے، اس کے بعد علمی اسفار کا ایک مستقل سلسلہ شروع ہو گیا، جن ممالک کا انھوں نے سفر کیا ان میں طرابلس، بعلبک، نابلس، بیت المقدس، خلیل، غزة، مکہ، مدینہ، حلب، قاہرہ، حمص، حماہ، اور صفد کا ذکر ملتا ہے، ان کے علاوہ جہاں کہیں بھی انھیں کسی علمی سرچشمہ کا علم ہوا اس سے مستفید ہوئے، اس ذوق و شوق کا یہ ثمرہ تھا کہ اپنے شیوخ کی موجودگی ہی میں حدیث، فقہ اور دیگر اسلامی علوم میں مرجع خلافت بن گئے تھے۔

حدیث | قرأت کی تحصیل کے بعد پہلے انھوں نے مقامی علماء سے حدیث کی تحصیل کی، اسکے بعد دمشق میں شیخ احمد بن عبد الرحمن المرادوی، محمد بن اسماعیل، کھوی، ابن الخباز اور محمد بن اسماعیل سے، شام میں امام تقی الدین ابی سے، مکہ میں احمد بن قاسم الحارثی سے، مدینہ میں عقیف المظری سے، حلب میں سلیمان بن ابی ایوب سے، مختلف کتب حدیث کا سماع اور اس کے نکات حاصل کیے، علامہ سخاوی نے لکھا ہے کہ انھیں علم حدیث پر استفادہ بخوبی حاصل تھا کہ

سال کے تھے کہ والد داغ مفارقت دے گئے، ان کی وفات کے بعد شیخ تقی القضاٰ نے انکی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا، امام عراقی کو ذہانت و ذکاوت اور قوتِ حفظ سے وافر حصہ ملا تھا، اس لیے آٹھ سال کی عمر میں نہ صرف کلام پاک کے حفظ سے فارغ ہوئے بلکہ کتبِ بنیادی، التنبیہ اور الامام لابن دقیق العید کو بھی داغ میں محفوظ کر لیا۔ علامہ شہوکانی نے لکھا ہے کہ وہ ایک دن میں "المقام" کی چار سو سطر بنیادی یاد کر لیتے تھے۔

طلب علم میں غیر معمولی ذوق کے باعث تمام ممتاز مقامی فضلا کی بارگاہ میں حاضر ہو کر مستفید ہوئے، سب سے پہلے شیخ ناصر بن محمد بن سمعون، شیخ برہان الدین ابراہیم ابن راجین الرشیدی، احمد بن یوسف السمین عمر بن محمد السہروردی سے عربیت اور قرأت کے فن کی تکمیل کی، جو اس زمانہ میں ان فنون کے صدر نشین شمار ہوتے تھے،

طلب حدیث | امام عراقی کو ابتدائیں علم قرأت سے غیر معمولی شغف تھا، اور انھوں نے اپنی پوری توجہ اس کی طرف منطقت کر دی تھی، اس لیے عزالدین بن حماد نے ان کو سمجھایا کہ

ان علماء القراءۃ کثیر القلب
وانت متوقد الذہن فیلجی
علم قرأت بامثل علم ہے، اور کم ذہن
ہو، اس لیے تمہیں اپنی صلاحیتوں
صرف الہمتہ الی غیورہ
کو دوسرے علم میں لگانا چاہیے۔

اس سے علم حدیث کی طرف اشارہ تھا، اس لیے ۳۳۷ھ سے وہ حدیث کی تحصیل میں منہمک ہو گئے، اور سب سے پہلے شیخ شہاب الدین احمد بن الباہا سے حدیث پڑھی، اس کے بعد شیخ علاء الدین الترمذی اور علی بن شاہر الحلی سے صحیح بخاری کی سماعت اور

بالتفہد فیہ عداۃ من حفاظ
عصرہ^۱
ان کے ہم عصر علماء میں اس کی نظیر نہیں
ملتی، ان کے متعدد معاصر حفاظ حدیث
نے ان کے کلمات فن ہونے کی شہادت دی ہے۔

امام عز بن جماعہ جن سے شیخ عراقی کو شرف تلمذ حاصل ہے، فرماتے ہیں کہ مصر کا
ہر محدث ان ہی کے فیض کا ممنون ہے۔

فہ^۲ نقد اور اصول فقہ میں بھی ان کو کمال حاصل تھا، اس میں انھوں نے محمد بن عدلان
محمد بن اسحاق البیسی، جمال الدین الاسنوی اور شمس بن اللہ بن کے خرمین کمال سے
فوائد عینی کی تھی اور اس میں اتنی ہمارت پیدا کر لی کہ اسنوی جیسے جلیل القدر فقہیہ بھی ان کی
فہم و دانش کے معترف تھے اور عراقی کے فقہی مباحث کو بڑی توجہ کے ساتھ سنا کرتے تھے،
حافظ سخاوی نے لکھا ہے کہ اسنوی اکثر فرمایا کرتے تھے کہ

ان ذہن العراقی مستقیم
ایقبل الخطاء^۳
عراقی کا ذہن اتنا صاف اور سلجھا ہوا ہے
کہ اس سے کبھی غلطی نہیں ہوتی،

شیوخ و اساتذہ^۴ امام عراقی نے مختلف ملکوں کے علماء سے استفادہ کیا تھا، اس لیے ان کے
اساتذہ کا دائرہ نہایت وسیع ہے، تقی الفاسی جو عراقی کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہیں
لکھتے ہیں :-

مسموعاتہ و شیوخہ فی غایۃ
الکثرة^۵
ان کے شیوخ و اساتذہ کی تعداد
بے انتہا ہے۔

کچھ شیوخ کے نام اوپر آچکے ہیں، ان کے علاوہ جن ممتاز علماء کے اساتذہ گرامی

^۱ خط الإمامہ ص ۲۲۷ سے طبقات الاسری ورق ۹۱ سے حسن المحاضرة ج ۱ ص ۱۵۱،

^۲ الفہم و الفہم، الامام ج ۳ ص ۱۶۶

کان شیوخ عصلا یبالغون
فی الثناء علیہ بالمعرفة کالجی
والعلاء و ابن جماعتہ وابن
کثیر وغیرہم^۱
ان کے ہم عصر شیوخ جیسے سبکی، علائی
اور ابن جماعتہ وغیرہ ان کے علم و
معرفت کی بے حد تعریف کرتے
تھے۔

امام اسنائی انھیں حافظ کہا کرتے تھے، حدیث سے ان کے شغف کا اندازہ
اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ دمشق میں شیخ محمد اسماعیل سے صحیح مسلم کو صرف ۱۰۰
میں رقم کیا، مقررہ کی کا بیان ہے کہ

ہو شیخ الحدیث انتہت
الیہ ۷۰ یا ستہ^۲
دہ شیخ الحدیث ہیں اور ان پر
اس فن کی امامت ختم ہے۔

حافظ ابن فہ کی رقم طراز ہیں :
انہما فی ہذا الفن و صرف
ارقاتہ الیہ حتی غلب علیہ
وصار مشہوراً بہ فتقدم
غیہ وانتہت الیہ ۷۰ یا ستہ
فی البلاد الاسلامیۃ مع المعرفۃ
والاقتان والحفظ بلا ریب
ولا مریۃ بحیث انہ لم یکن
فیہ نظیر، فی عصرہ وشہد^۳
وہ اپنے تمام اوقات صرف کر کے اس
فن (حدیث) کی تحصیل میں منہمک
ہو گئے، یہاں تک کہ یہ فن ان پر چھا گیا
اور اسی کی وجہ سے وہ مشہور ہوئے،
اور اس میں بہت آگے بڑھ گئے،
اسلامی محاکم میں وہ حدیث میں
اپنی معرفت، اقتان اور حفظ کے
باعث بلا شبہ صدر نشین تھے، اور

نہم سوی السماع والتصنيف
والإفادة فتوغل في ذلك حتى
ان غالب اوقاته اوجيعها
لا يصبر فيها في غير الاستغال
في العلوم
تصنيف اور افادہ کے علاوہ ان کا
کوئی اور مشغلہ نہ رہتا، اس میں انہیں
اتنا انہماک تھا کہ ان کے اوقات
کا بڑا حصہ اسی میں گزرتا تھا، اس کے
علاوہ اور کسی مشغلہ میں نہیں۔

ان کے علمی کمالات کا شہرہ سن کر ایک مخلوق استفادہ کے لیے ٹوٹ پڑی، جن میں
بہت طبقات اور مختلف ملکوں کے تشنگانِ علم شامل تھے، حافظ شمس الدین دمشقی
نظر آ رہا ہے :-

رحل اليه للاخذ عنه و
الجم الغفير الكبير منهم
والصغير فلهزموا وانتفعوا
به وكتب عنه جميع الائمة
من العلماء الاعلام والحفا
ذو الفضل
ان سے تحصیل علم اور سماع کے لیے
چھوٹے بڑے طالبانِ علم کا ایک جم غفیر
ٹوٹ پڑا، انہوں نے عراقی کی صحبت
میں رہ کر ان سے استفادہ کیا، اسکے
علاوہ بڑے بڑے ائمہ علماء اور
جلیل المرتبہ حفاظ نے انکی مرویات کی کتابت کی۔

کہا جاتا ہے کہ ان کے ہم عصر علماء کی اکثریت ان ہی کے خرمز فیض سے مستفید ہوئی،
خاص طور سے محدثین مصر کے بارے میں امام ابن جاعہ اور تقی الفاسی کا بیان ہے کہ
سب امام عراقی کے صحبت یافتہ تھے، ان کے شیوخ کی طرح ان کے تلامذہ کا یکجا
ہونا نہیں ملتا، متفرق طور پر تقی الفاسی، حافظ جمال الدین بن ظہیر، صلاح الدین

کا ذکر ملتا ہے، وہ یہ ہیں :-

محمد بن علی القطرانی، ابن الاکرم، محمد بن عبد اللہ النعمانی، علی بن احمد بن عبد المحسن،
محمد بن ابی القاسم الفارقی، مظفر الطار، احمد بن محمد الرصدی، قاضی نضر الدین بن مسکین،
ابو الحرم التلانی، ابو الحسن الرضی، محمد بن احمد الدلاعی، محمد بن موسی الشقرانی، ابن قیم الضیائی،
ابو بکر بن عبد العزیز، محمد بن محمد الحرانی، یحییٰ بن عبد اللہ الفارقی، شیخ الاسلام تقی السبکی،
امام جمال الدین، ابراہیم بن الشہاب، قاضی عبد الرحیم بن ابراہیم الباردی، عبد اللہ
ابن داؤد السیوطی، محمد بن احمد النقی، عثمان الاعزازی، محمد بن ابی بکر النابوری، عبد القادر
ابن علی، عمر بن حمزہ، ابراہیم بن عبد اللہ الزیادی، محمد بن عثمان، طاہر بن احمد، قاسم
ابن سلیمان الازرقی، حافظ صلاح الدین العلای، خلیل بن عیسیٰ المقرئ، امام خلیل
الملکی، فقیہ احمد بن قاسم الحرانیؒ

درس و افادہ | امام عراقی کا چہرہ فیض نہایت وسیع تھا، انھوں نے مختلف مقامات
پر درس و تدریس کی مجلسیں اُستہ کیں، دار الحدیث الکاملیہ، مدرسہ ظاہریہ، قرسفندیہ
اور جامع ابن طولون میں مدت دراز تک حدیث کا اور مدرسہ فاضلیہ میں فقہ کا درس
دیا، علاوہ ان میں بھی کئی عرصہ درس و تدریس کی خدمت انجام دی ہے
محققین نے لکھا ہے کہ امام عراقی کے شب و روز کا کوئی لمحہ غافل نہ ہوا تھا، وطن
کے قیام کے زمانہ میں یا تصنیف و تالیف میں مشغول رہتے یا درس و افادہ میں،
ابن قدامہ کی رسم طرز میں رہتے۔

فی مدۃ اقامتہ فی وطنہ لم یکن
وطن کے قیام کے زمانہ میں سماع شد

راقسی، نور الدین المیشی، حافظ عماد الدین ابن کثیر اور حافظ ابن حجر عسقلانی کے نام ملتے تھے۔ ان میں ابن حجر خاص طور پر امام عراقی کی صحبت سے زیادہ مستفید ہوئے تھے، وہ خود ابنہ العفرین لکھتے ہیں :

قرأت عليه كثيرا من المسانيد
والاجزاء وغير ذلك
میں نے ان سے بکثرت مسانید اور
اجزاء حدیث وغیرہ کو پڑھا۔

امام عراقی حافظ ابن حجر کی ذہانت اور قوت حافظہ کے بہت معترف تھے اور اپنے تمام تلامذہ میں انھیں بہت محبوب رکھتے تھے۔ روایات کے وقت جب ان سے پوچھا گیا کہ آپ کے بعد حافظ حدیث میں کون باقی رہا تو شیخ عراقی نے سب پہلے امام علامہ ابن حجر ہی کا لیا، اس کے بعد اپنے صاحبزادے ابو زرعہؒ اور پھر نور الدین المیشیؒ کا اور یہ حقیقت ہے کہ امام عراقی نے اگر علم و فن کے میدان میں کوئی اور کارنامہ نہ بھی انجام دیا ہوتا تو بھی ان کے فخر کے لیے ابن حجر جیسا جلیل القدر امام کافی تھا،

تجدد جلالت علم | امام عراقی کو حدیث کے علاوہ فرائض، اصول فقہ، نحو، لغت اور عربیت وغیرہ مختلف علوم میں پورا کمال حاصل تھا، لیکن حدیث نبویؐ میں علم و معرفت کی شہرت کے مقابلہ میں دوسرے علوم و ادب گئے اور ان کی مقبولیت و شہرت محدث ہی کی حیثیت سے زیادہ ہے، ابن حجر ذی طبقات القراء میں انھیں حافظ الدیار المصریۃ و محدث بغداد شیخا لکھتے ہیں مقرر ذی نظر انداز ہیں :

فتیخ الحدیث انتقلت الیہ
سیاستہ
وہ شیخ الحدیث ہیں، ان کی ہمارے
ان پر ختم ہے۔

اقول لمن يشاكو توقف نيلنا سئل الله يدا ولا بفضل تأييد

وانت فغفار لن ذنوبنا سأتوا العيوب وكشاف للكرها اذا نوحا

(یعنی جو شخص تیل کے خشک ہو جانے کا شکوہ کرتا ہے میں اس سے کہتا ہوں کہ وہ خدا کے فضل

و نصرت کا طالب ہو، لے خدا تو گناہوں کی مغفرت کرنے والا، عیبوں کو چھپانے والا

ہے، اور جب دعا کی جاتی ہے تو معصیتوں کو دور کرنے والا تو ہی ہے)

شاعری میں ان کی قادر الکلامی کے اور بھی شواہد ہیں، انھوں نے امام بیضاوی

کی مشہور کتاب ”المنہاج“ کو ایک ہزار تین سو سترہ اشعار میں نظم کیا، اور اس کا نام

”نظم الواجہ رکھا، اسی طرح الاقترارح لابن قتیق البیہ کو چار سو ستائیس اشعار میں منظوم

کیا، اس کے علاوہ ان کی ایک منظوم کتاب ”الدرر السنیۃ“ کا بھی ذکر ملتا ہے، جو ایک ہزار

اشعار پر مشتمل ہے۔

کثرت عبادت | علمی کمالات کے ساتھ عمل کے بھی پیگیر تھے، خشوع و خضوع، انابت الی اللہ

عبادت و ریاضت اور زہد و تقویٰ میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا، حافظ ابن حجر حیران کے

شب و روز کے معمولات کے بڑے واقف کار تھے، لکھتے ہیں :

تدلانی منہ مدۃ فلم اترجہ میں ایک مدت تک ان کی صحبت میں

قیام اللیل بل صار کالماون وہاں اس شناسی کہی میں نے انھیں قیام

و بطور بصیام ثلاثۃ ایام لیل کا نہ کرتے نہیں دیکھا، یہ گویا انکی

فی کل شہرۃ عادت سی بن گئی تھی، علاوہ انہیں وہ ہمیشہ

تین نفلی روزے بھی رکھتے تھے،

ذکات و ذہانت | نہایت ذہین و ذکی تھے، بڑا قوی حافظہ پایا تھا، ارباب طبقات نے لکھا ہے کہ وہ امام ابن دقیق العیہ کی چار سو گیسویں روزانہ زبانی یاد کر لیتے تھے، کتاب الحیوی کا بیشتر حصہ انھوں نے بارہ دن میں حفظ کر لیا تھا، بعض علما کا خیال ہے کہ انھوں نے سرت پندرہ دن میں یہ پوری کتاب حافظہ کے حرازمین محفوظ کر لی تھی، حافظ ابن حجر مکی نے یہ کہہ دیا۔

کان علیہا من حفظہ متقنۃ وہ اپنے حافظہ سے بکثرت نئے نئے نکات
مہذبۃ محروۃ کثیر الفوائد ذخائر طبری خوبی اور ترتیب کے ساتھ
الحد یثیۃ^۱ ملا کرتے تھے،

عہدہ قضاء | اپنی دیانت، عدالت اور تقویٰ کی بنا پر ۱۲ جمادی الاولیٰ ۷۸۷ھ کو مدینہ منورہ کے منصب قضا پر مامور ہوئے، اس عہدہ کے ساتھ مسجد نبوی ہی امامت و خطبت کا شرف بھی حاصل ہوا، کچھ عرصہ کے بعد اسی منصب پر مکہ مکرمہ منتقل کر دیے گئے، اور تین سال پانچ ماہ تک حسن و خوبی کے ساتھ اس کے فرائض انجام دیے، ۱۳ شوال ۸۰۱ھ کو اس سے سبکدوشی حاصل کر لی، اور شیخ شہاب الدین دمشقی نے جانشین مقرر ہوئے۔

ذوق شعری | حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ امام عراقی کو شعر و ادب کا بھی بہت پاکیزہ ذوق تھا، ان کے قصائد و نظمیں اس کا ثبوت ہیں، ایک قصیدہ کا اول اور آخری شعر درج کیا جاتا ہے، اس سے ان کے ذوق شعری اور طرزِ کلام کا اندازہ ہو گا۔ یہ دعائیہ نظم انھوں نے اس وقت کہی تھی جب دہلیس کے خشک ہو جانے کی وجہ سے عمریں قحط پڑ گیا تھا، زلزلہ

اور مکالم اخلاق ان کے نمایاں جوہر تھے جن کا اعتراف تمام مذکورہ نگاروں نے کیا ہے، حافظ ابوالمحسن الدمشقی نے امام عراقی کے مناقب کو سب سے زیادہ شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے :-

شیخ عراقی بہت متواضع، کمزور، بے باور، عالی ظرف اور کشادہ صدر تھے، وہ کسی پر غصہ نہ ہوتے تھے، الا انکہ کوئی بہت بڑی بات ہو جائے اور اس وقت بھی بہت جلد ٹھنڈے ہو جاتے تھے، ہنس و کینہ باقی نہ رکھتے، جب کسی بات کو حق سمجھتے تو اس پر ہمارے طرح اٹل ہو جاتے، حق کے معاملہ میں وہ کسی صاحبِ سطوت و اقتدار سے مرعوب نہ ہوتے تھے، سختی کے مواقع پر چٹان سے زیادہ سخت اور نرمی کی جگہوں پر حریر و دیبا سے زیادہ ملائم ثابت ہوتے۔^۱

ذات ۸ شعبان شب چار شنبہ ۸۰۶ھ کو علم و عمل کا یہ نیرِ تاباں سرزمین قاہرہ میں غروب ہو گیا، اور وہیں باب البرقیہ کے باہر مدفون ہوئے، انتقال کے وقت ۸۱ سال کی عمر تھی، شیخ شہاب الدین الذہبی جو اس وقت کے مشہور بزرگ و عالم تھے، امام عراقی کے جنازے میں شریک ہوئے، حافظ ابن حجر نے اپنے اسناد کی رحلت پر ۳۶ اشعار کا نذایہ وقت انگیز مرثیہ لکھا ہے، جو علامہ سیوطی نے حسن المعانی میں پرر نقل کر دیا ہے، اس کے دو شعر یہ ہیں :-

فيا اهل الشام ومصر فابكوا علي عبد الوحيد العراقي
علي المحمد الذي شهد قوم له بالانصاف علي اتقان

^۱ حسن المعانی ج ۱ ص ۱۵۱ والبدیع الطالع ج ۱ ص ۳۵۶ لے الضوء واللائع ج ۲ ص ۱۶۶

کثرت سے کلام پاک کی تلاوت کرتے، اور ایامِ مبصیٰ کے علاوہ شوال کے ۶ روزہ بھی پابندی کے ساتھ رکھتے، نماز فجر کے بعد اسی جگہ اذکار و اشغال میں مصروف ہو جاتے۔ اور آفتاب بلند ہونے کے بعد اشراق کی نماز پڑھتے، اسکے بعد تصنیف و تدریس میں مشغول ہوتے۔ حج بیت اللہ کی سعادت سے متعدد بار بہرہ ور ہوئے تھے، اور ہر مرتبہ حرمین میں کافی عرصہ تک مقیم رہے، اور تخریث و املا کی خدمت انجام دی، ربیع الاول ۱۳۷۷ھ میں انھوں نے اپنے تمام اہل و عیال اور متعلقین کے ساتھ حج کیا، اس سفر میں پہلے مدینہ منورہ ہوئے، وہاں چند ماہ قیام کرنے کے بعد مکہ گئے، اسی سفر میں شیخ شہاب بن نقیب نے ان سے الفیۃ المحدثہ کا درس لیا، اور اس کی کتابت کی، (یکتا خود امام عراقی کی تالیف) مناقب فضائل اخلاق | امام عراقی کے صحیفہ کمال میں ان کے شائل، مناقب اور فضائل اخلاق کا باب بھی بہت نمایاں ہے، ان کے دیدار سے مشرف ہونے والوں کا بیان ہے کہ عراقی کے باطن کو نور ان کے چہرہ پر چمکتا صاف نظر آتا تھا،

کان ذو دضاء ظاہرۃ و شیکالۃ
حسنۃ کان فی وجہہ مصباحاً
وہ بڑے وجہ اور حسین و جمیل تھے، اسکا چہرہ
اتنا منور تھا کہ معلوم ہوتا تھا چراغ روشن ہی

۱۳۷۷ھ میں جب مصر میں خشک سالی ہوئی تو یہاں کے لوگوں نے ان سے دعا کی درخواست کی، انھوں نے نماز استسقاء پڑھائی اور ایک پرائر و بلین خطبہ دیا، اس کی برکت سے نیل خوب چڑھی اور بے انتہا غلہ پیدا ہوا۔

ظہارت کا بے حد اہتمام رکھتے تھے، اس بارے میں انھیں خود اپنی ذات اور اپنے تلمیذ رشید نور الدین ایشمی کے علاوہ کسی پر اعتماد نہ تھا، کم گوئی ہشمر و حیا، انکسار و تواضع

ممکن ہے اس سے صاحبزادے کی حوصلہ افزائی مقصود ہو، لیکن یہ حقیقت مسلم ہے کہ بروز جمعہ کی قوت حفظ اور تجربہ علمی کا شہرہ دور دور تک ہو گیا تھا، اور اپنے والد کی وفات کے بعد وہ عام مرجع بن گئے تھے، بیس سال تک تاجی عماد الکرم کی کے نائب رہے، پھر جب مصر کے تاجی جلال الدین البلقینی کا انتقال ہو گیا تو ۱۲۷۲ھ میں پورے تہذیبی تاجی امور ہوئے، علامہ شہرکانی رقمطراز ہیں:

فما ارضیہ احسن سیوۃ بعفۃ عہدہ قضی کے دوران ان کا کردار
و زہد و حرمۃ و صراۃ بے داغ رہا حسن سیرت، پاکہ منی تقویٰ
و نہامۃ و معصیت بلند طری اور نصف مزاجی انکا ثبوت تھا،

لیکن عرف و وہابیہ کے بعد اس منصب سے ہر دل ہو کر گھونٹا صی حاصل کر لی، کیونکہ نہ جادوئی سے مخرب ہو سکتے تھے، اور نہ اہل سطوت کی رضا جوئی کے لیے مدارات سے کام لے سکتے تھے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے عدالتی فیصلوں میں ان کے اور حکمران طبقہ کے درمیان یہ مستقل چپقلش رہا کرتی تھی،

تلاش، دشمنان بروز چٹنبہ ۱۲۷۶ھ کو ان کا پیمانہ حیات لبریز ہو گیا، اور اپنے والد کے چیلوین سپرد خاک کیے گئے۔

امام البرزہ تصنیف و تالیف میں بھی نمایاں مقام رکھتے تھے، انکی چند تصنیفات کے نام یہ ہیں: البدیان و التوضیح، المستجاد فی سمات المتن و الاسناد، تحفہ تحصیل فی ذکر روائع المراسل، اخبار المدین، ذیل علی الکاشف للذہبی، الاطراف شرح سنن ابی داؤد، حافظ ابن عساکر نے انھیں حافظ العصر اور امام ابن امام کے الفاظ سے خراج عقیدت

علامہ جزیری کو ان کی وفات کی خبر ملی تو انھوں نے بھی ایک مرثیہ لکھا جس میں کہتے ہیں
 رحمۃ اللہ للعراقی تنزی
 حافظ الارض خبرها باتفاق
 انہی مقسم الیہ صدق
 لم یکن فی البلاد مثل العراقیؑ

ابوزرعہ عراقی | امام عراقی کی جہانی یادگار ان کے نامور فرزند ابوزرعہ ولی الدین کا
 ذکر ملتا ہے، وہ اپنے باپ کے صحیح معنوں میں خلف الصدق تھے، امام جزیری نے
 ایک جگہ لکھا ہے ابوزرعہ اپنے باپ کے بعد مسند علم کے صدر نشین ہوئے، کم از کم اس
 عہد کے مصر میں ان کی نظیر نہیں ملتی، اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں امام ابوزرعہ
 کے مختصر حالات و کمالات پیش کر دیے جائیں۔

احمد نام، ولی الدین لقب، اور ابوزرعہ کنیت تھے، سرسوی ایچ برز ووشنبہ
 ۱۹۲۷ء کو قاہرہ میں پیدا ہوئے، ابتداءً والد نے انھیں مقامی شیوخ کے حلقہٴ درس میں
 بٹھایا، اس کے بعد ۱۹۵۷ء میں انھیں اپنے ہمراہ دمشق لے گئے، اور وہاں کے اکابر علماء کی
 مجلسوں میں شریک کر لیا، پھر ابوزرعہ نے خود اپنے ذوق اور لگن سے فقہ، اصول، معانی
 و بیان وغیرہ فنون مختلف ممالک کے فضلاء سے حاصل کیے اور ان میں ہمارے سپرد کی
 اور ان کے شاگرد بنے ان کو درس و افتاء کی اجازت دیدی،

وہ اپنے والد کی جہات میں غفران شباب میں طلبہ کی بڑی بڑی جماعتوں کو
 درس دیا کرتے تھے، امام عراقی اپنے صاحبزادے کی یہ صلاحیت و استعداد دیکھ کر اکثر
 اپنے حلقہٴ درس میں فرمایا کرتے تھے

دروس احمد خیر من دروس ابیہ و ذلک عند ابیہ منتہی ساریہ

کتاب القرب فی محبة العرب : یہ بین ابواب پر مشتمل ایک مختصر رسالہ ہے،
 ن میں قبائل عرب کی فضیلت، ان سے محبت کرنے کی ترغیب اور بغض و دشمنی کی مذمت
 و عیب کا بیان ہے، مولف نے اس رسالہ کی تالیف سے ۲۵ رجب ۱۳۹۱ھ کو
 ۱۶ سنوہ میں فراغت پائی، ۳۳۳ھ میں پہلی بار بمبئی سے طبع ہوئی، تعد صفحات ۱۶۔
الفیۃ العراقی : اس میں مولف نے ابن صلاح کی کتاب علوم الحدیث کے
 ضامین کو نہایت حسن و خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے، اکثر مقامات پر اصل کتاب پر کچھ
 معانی بھی کیے گئے ہیں، اشارہ کی کل تعداد ایک ہزار ہے، اسی وجہ سے الفیۃ کے
 ام سے مشہور ہوئی، مولف نے مدینہ طیبہ میں ۶۸ھ میں اس کو مکمل کیا، جیسا کہ خاتمہ
 کتاب میں لکھتے ہیں :

کلمۃ بطیبة المیوۃ فہرۃ من احذ رہا مصونۃ

اعول حدیث میں یہ بہت مستند کتاب تسلیم کی جاتی ہے، اکابر علماء نے اس کے
 شروح لکھنے کی طرٹ توجہ کی، خود حافظ عراقی نے بھی فتح المغنیث بشرح الفیۃ الحدیث
 کے نام سے اس کی ایک شرح لکھی ہے، الفیۃ العراقی کا ۳۸ صفحات پر مشتمل ایک مخطوطہ
 رام پور کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

ان کے علاوہ حافظ عراقی کی کچھ اور تصنیفات یہ ہیں :-

القیۃ والصلاح - الاحادیث المخرجة فی الصحیحین - احیاء
 القلب المیت - السورۃ الہنی - محبة القربانی محبة العرب - الارصاف
 قرة العین بقاء الدین - ترجمۃ الاسنائی - تفضیل نزم - فضل حراء
 مسألة قص الشارب - اجوبة ابن العربی - تخریج احادیث المنہاج

پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

کان من خیر اهل عصر بشائنة
وہ ظاہری بشارت، فیصلہ کی پختگی،
وصلاية في الحكمه وقياما في
اقامت حق، خوش اخلاقی اور خندہ
الحق وطلاقة وجه و حسن
روئی میں اپنے زمانہ کے بہترین لوگوں
خلق^۱ میں تھے،

تصنيف وتاليف | امام عراقی کثرت تصانیف میں ممتاز تھے، حافظ ابن حجر کا بیان ہے کہ
میں نے قاہرہ میں ان سے زیادہ کثیر التصانیف کسی کو نہیں دیکھا، بعضی علماء کا خیال ہے
کہ شیخ ابن الملقن اس خصوصیت میں امام عراقی کو سمجھتے تھے، بہر حال ان کی کچھ نمایاں
کتابوں کے نام یہ ہیں :-

اخبار الاحیاء : چار جلدوں میں ہے، مؤلف نے اس کی تصوید سے ۷۵۷ھ میں
فراغت پائی، اس کا کچھ حصہ حافظ عماد الدین بن کثیر نے ان سے پڑھا تھا، اور اس میں
حج کے بیان تک کی تبیین بھی کی تھی جو ۷۵۸ھ کا بیرون مشتمل تھی، پھر مؤلف نے المغنی عن
حمل الاسفار کے نام سے ایک ضخیم جلد میں اس کتاب کی تمخیص بھی کی تھی، جس کے متعلق
حافظ ابو الحسن الدمشقی نے لکھا ہے :

اشتہر وکتب مدنیہ للشيخ عديده
یہ کتاب بہت مشہور ہوئی اور اسکے
وساۃ بہا الکتابان الی
بہت سے نسخے تیار کیے گئے، جنہیں
الاحمدیوں وغیرہ امن
اگر اندلس اور دوسرے ملکوں
البلدان^۲ میں اپنے ساتھ لے گئے۔

نَلْخِصَّو تَبَصَّرْ

چینی مسلمانوں کا ماضی اور حال

(عالم اسلام کے ایک مبصر کے قلم سے)

عالم اسلام کے ایک فاضل مبصر جبریل بیہم حکومت چین کی دعوت پر چین گئے تھے، یہاں ان کا قیام ایک مہینہ رہا، دوران قیام میں انھوں نے مسلمانان چین کے دینی، تعلیمی اور تمدنی حالات تفصیل سے جائزہ لیا، اور مختلف اسلامی اداروں کے مذہبی رہنماؤں سے ملاقاتیں کیں اور اپنے عینی مشاہدات قلمبند کیے، اس میں انھوں نے عرب و چین کے قدیم تعلقات، چین میں مسلمانوں کی آمد اور جمہوریہ چین میں مسلمانوں کی موجودہ حالت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ ناظرین کی دلچسپی کے لیے اس کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

مسلمان چین میں کب داخل ہوئے، تاریخوں سے اس کی شہادت ملنا دشوار ہے، لیکن مسلم ہے کہ وہ عہد نبویؐ میں چین پہنچ چکے تھے، کیونکہ خاندان ٹانگ کا دسواں بادشاہ شو چانگ جو عہد نبویؐ میں چینی سلطنت کے تخت و تاج کا مالک تھا، اس کے زمانہ میں دوسرے مذاہب کے مبلغین کثرت میں آئے جن کو شو چانگ نے اپنے اپنے

للبيضاوى - تكملة شرح المذهب للنووى - الطوانى صحران بن حبان -
 من جال سنان الدار قطنى - شرح جامع الترمذى لابن سيد الناس
 (اس کی نو جلدیں لکھیں، مگر مکمل نہ کر سکے، علامہ شوکانی جنہوں نے یہ شرح دیکھی ہے،
 اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

هو شرح حافل متبع فيه یہ بہت مفید اور ایسے فوائد سے
 فوائد لا توجد في غيره مملو شرح ہے جو دوسری کتابوں
 میں نہیں ملے۔

لہذا البدر الطالع ج ۱ ص ۲۷۷

ندائے ملت کا رسول نمبر یسینی

۱۲ ربیع الاول ۱۳۹۱ھ کے مبارک موقع پر دربارہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں ہفت روزہ
 ندائے ملت لکھنؤ کا یادگار روزہ عقیدت، جو مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا شاہ
 معین الدین احمد ندوی، ڈاکٹر حمید اللہ پیرس، سید قطب شہید (مصر)، محمود شیت خطاب
 (عراق)، محمد احمد باشمیل (سعودی عرب) جیسے ہندوستان و عالم اسلام کے شاہرہ
 اہل قلم مصنفین کے بلند پایہ و گرانقدر مضامین و افادات قلم پر مشتمل ہے، شائقین حضرات
 اس کو چیل کر کے اپنے قدیم نظر کی تسلی کا سامان ہم پہنچائیں۔

ملنے کا پتہ

ہفت روزہ ندائے ملت، ۹۹- گزٹ روڈ، لکھنؤ

چنانچہ احمد بن حنبلؒ اس کا سب سے بڑا شیعہ تھا، جو بعد میں رئیس المذہب کے مرتبہ پر پہنچا، احمد بن حنبلؒ کے دور و زیادت میں مسلمانوں نے بڑے بڑے عہدے حاصل کیے، اور ہزاروں کی تعداد میں چینی فوج میں شامل ہوئے، ابن بطوطہ نے اس دور کے مسلمانوں کا مفصل حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے،

چینی مسلمانوں نے ہر دور میں قومی اور وطنی خدمات بھی انجام دیے ہیں، جن کو چین کے تاریخ نگار کبھی فراموش نہیں کر سکتی، جمہوریت اور حریت کے علمبرداروں میں پہلا شخص مسلمان ہی تھا، جس نے ملوکیت اور غلامی کے خلاف آواز بلند کیا، اور پوری قوم کو بیدار کیا، لیکن آج چین میں مسلمانوں کا قومی شیرازہ کبھر چکا ہے، وہ مختلف طبقوں اور فرقوں میں تقسیم ہو چکے ہیں،

سب سے بڑا فرقہ خوانزی ہے، جن کی تعداد کم و بیش ساڑھے تین لاکھ ہے، ان کے اہل مذہبی ادارے، اسکول اور کالج ہیں، مسلمانوں کا دوسرا گروہ جو اسلامی تہذیب و تمدن سے زیادہ قریب ہے، وہ چین کے شمال مغرب میں ترکستان کے پاس آباد ہے، ۱۹۴۹ء میں جمہوری انقلاب کے بعد چینی مسلمانوں پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے، اور ان کو تو میاں نے کی پوری کوشش کی گئی، لیکن مذہبی حریت رکھنے والے مسلمان

۱۵ ابتدا میں چینی مسلمان فرقہ بندیوں کی بدلت سے پاک تھے، لیکن چیانگ کائی شیک کے عہد میں ان کے دو بڑے فرقے پیدا ہو گئے، ایک خوانزی اور دوسرا کوان چوان، اول الذکر کو کابانی (ملائی) نام کا ایک شخص تھا، جس کا لقب خوانزی تھا جس کی طرف یہ فرقہ منسوب ہو، اور کوان چوان کا بانی، مین شین (محمد امین) تھا، دونوں جمہور اور ایک ہی درگاہ کے تسلیم یافتہ تھے، دونوں نے بخارا میں تعلیم پائی تھی، مانچو کے زائیس دونوں فرقہ کے مسلمان بڑی بری طرح قتل کیے گئے، چین میں اس وقت مسلمانوں کا خوانزی فرقہ سب سے بڑا فرقہ سمجھا جاتا ہے۔

مذہب کی تبلیغ کی اجازت دی تھی، اسی زمانہ میں ایک صحابی وہاب ابنِ رعنہ چین آئے اور ایک مدت تک تبلیغ اسلام کرتے رہے جس کے اثر سے بہت سے چینی مشرک باسلام ہوئے ان کی وفات بھی نہیں ہوئی، صاحبِ عجم العمران نے یہ بھی لکھا ہے کہ انھوں نے خاقان چین سے ملاقات بھی کی تھی۔

یہ مسلم ہے کہ عرب سپاہیوں نے کبھی چین میں فاتحانہ قدم نہیں رکھا، بلکہ چینیوں نے خود مسلمانوں کو دعوت دی اور اپنے یہاں عزت و اکرام سے ٹھہرایا، اور بغیر کسی جبر و اکراہ کے اسلام قبول کیا، مسلمانوں کی آمد سے پہلے چین میں یہود کے فرقہ و مندوبہ اور بد مذہب مبلغین اپنا کام کر رہے تھے، لیکن اسلام اپنی ایمانی حرارت کے ساتھ آیا اور تھوڑی مدت میں توحید پرست چینیوں کے سینوں کو گرما دیا۔

مغربی چین کی سرحد ازبکستان میں قتیبہ ابن مسلم کی آمد کے بعد یہاں کے بہت سے قبیلے مسلمان ہو گئے، جن کو آج بھی (ہوئی بھی) کہتے ہیں، یہی نو مسلم چینی آہستہ آہستہ وسط چین تک پہنچے اور اسلام کے پھیلنے کا ذریعہ بنے۔

خلافت عباسیہ کے زمانہ میں چینیوں اور عربوں کے تعلقات اور زیادہ مستحکم ہو گئے، چنانچہ ایک مرتبہ سہوئی تنگ نے اپنے دشمنوں اور باغیوں کے خلاف خلیفہ منصور سے مدد مانگی تو اس نے اپنے ہزار سپاہ سے مدد کی تھی، ان سپاہیوں کی بیشتر تعداد چین ہی میں رہ گئی اور یہیں بود و باش اختیار کر لی، جن کی وجہ سے دوسرے مسلمانوں کی آمد شروع ہوئی،

تاتاریوں کے دور میں چینی مسلمانوں نے اور زیادہ ترقی کی، تو بلانی خاں نے جو جینگ کا لڑکا تھا، مسلمانوں کو نہ صرف اپنے درباریوں میں شامل کیا، بلکہ اپنا شہر بھی بنایا

سے ملتی ہے، مگر بہ قسمتی سے ملاقات نہ ہو سکی، وہ شاید کہیں سفر پر تھے، پھر بھی میرا وہاں پہنچنا فائدے سے خالی نہیں رہا، مسجد میں وہاں کے دو عالموں سے ملاقات ہوئی، جو بڑی محبت اور خندہ پیشانی سے ملے، ان سے مل کر میں نے اجنبیت محسوس نہیں کی اور دیر تک مختلف موضوع پر گفتگو ہوتی رہی، ان سے یہ سن کر حیرت ہوئی کہ صرف بینک میں مسلمانوں کی تعداد انسی ہزار ہے، اور اسی تناسب سے مسجدیں بھی ہیں، جن میں سے بعض عورتوں کے لیے مخصوص ہیں، عورتیں آج بھی مسجدوں میں جاتی ہیں اور آخری صف میں نماز ادا کرتی ہیں، مسلمان دینی انحطاط کے باوجود مسجدوں کی تعمیر میں پوری دلچسپی لیتے ہیں، اور دیہاتوں میں جہاں بھی مسلمان آباد ہیں وہاں وہ مسجدیں تعمیر کرتے رہتے ہیں۔

پورے چین میں تقریباً چالیس ہزار مساجد ہیں، جن میں عام دنوں میں تو نمازیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہوتی، لیکن جمعہ کے دن اچھی خاصی ہوجاتی ہے، اور عیدین میں کم ہی ایسی مسجدیں ہوتی ہیں، جو نمازیوں سے نہ بھر جاتی ہوں، کا شغر صوبہ سیکیانگ کی جامع مسجد میں عیدین کے دن دس ہزار مصلیوں کا اندازہ کیا جاتا ہے،

جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے، مسلمانوں نے اپنی ہستی کے باوجود تعلیم و تعلم کی طرف اپنی توجہ برقرار رکھی، اور اپنے بچوں کو خاص طور سے دینی تعلیم کی طرف لگاتے رہے، چنانچہ آج بھی مذہبی تعلیم کے لیے کثرت مکاتب قائم ہیں، جو عموماً مسجدوں سے ملحق ہیں، صرف بینکینگ میں ساٹھ مکاتب ایسے قائم ہیں جن میں مسلمان بچے دین کی ابتدا تعلیم پاتے ہیں۔

ہمیشہ اس کے خلاف برسرِ پیکار رہے، اور طرح طرح کی آزمائشوں سے دوچار ہوئے، اور اس سلسلہ میں مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ جو دینی حمیت کا علمبردار تھا، تباہ و برباد ہوا، سیہانکو، ہاؤٹنگ، کانشو اور سنکیانگ کے مسلمانوں کا خون خصوصیت سے بڑی بے دردی سے بہایا گیا۔

ان مظالم کے بعد مسلمان کمزور ہو گئے، دینی حمیت اور اتحاد کا جذبہ ختم ہو گیا، اقتصادی حیثیت سے وہ پہلے ہی سے کمزور تھے، چینی جیسے صنعتی ملک نے ان کو محاش کی طرف متوجہ کر دیا، اس سے رفتہ رفتہ قومی املی اور مذہبی خصوصیات بھی ختم ہوتے گئے، لیکن تعلیم خصوصاً مذہبی تعلیم کی طرف ان کی توجہ برابر برقرار رہی، بلکہ اس میں دن بدن اضافہ ہوتا رہا، چین کی ایک جامع مسجد توئنگ سی کے امام کے بقول مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی رفتار ۹۵ فیصد ہے، جب کہ گزشتہ سالوں میں تیس فیصد تھی، قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان میں طالبات کا اوسط طلبہ سے زیادہ ہے۔

مسلمانوں نے انقلاب چین کے چند ہی سالوں کے بعد ۱۹۵۳ء میں اسلامی اوقاف اور دیگر مذہبی امور کے تحفظ کے لیے ایک انجمن قائم کی اور اس کی صدارت کے لیے پہلی دفعہ سید برہان شہیدی کا انتخاب عمل میں آیا، اور شیخ نور محمد ان کے شریک کار نامہ تصدیق ہوئے، یہ دونوں یہاں کے اکابر علماء میں شمار کیے جاتے ہیں، سید برہان شہیدی پکنگ میں ایک اور قومی انجمن کے نائب صدر ہیں، ان کا قیام پکنگ ہی میں رہتا ہے میری ان سے پہلی ملاقات بیروت میں ہوئی تھی، جب حج کے ارادے سے حجاز جاتے ہوئے بیروت میں ٹھہرے تھے، یہاں ان کے اعزاز میں ایک عصر اندیا گیا تھا، اس لیے چین آنے کے بعد ان سے ملنا ضروری تھا، چنانچہ میں ان کے دفتر پہنچا جو جامع مسجد توئنگ سی

بڑا قومی کالج ہے، اس میں عربی اور اسلامی تعلیم پر خاص توجہ دی جاتی ہے، کالج ابتدائی اور ثانوی دو حصوں میں تقسیم ہے، اور تقریباً دو ہزار نو ہزار طلبہ زیر تعلیم ہیں، جن میں چالیس فی صد طالبات ہیں، اس کالج کے دو اساتذہ نصر الدین اور مفتی اللہ ابراہیم قابل ذکر ہیں، جو جامہ اذہر کے تعلیم یافتہ ہیں۔

اس وسیع کالج میں ایک بڑا کتب خانہ بھی ہے جس کو دیکھ کر خوشی ہوئی اور تعجب بھی ہوا کہ اس میں عربی کی کوئی قابل ذکر کتاب نہیں تھی، میں نے اس کتب خانہ کو ایک قرآن مجید کا نسخہ ہدیہ دیا،

۱۹۴۹ء کے انقلاب کے بعد چین میں دوسری آدمی ترقیوں کے ساتھ حکومت نے تعلیم کی طرف بھی توجہ دی ہے، اور مختلف شہروں اور قصبوں میں اسکول اور کالج قائم کیے گئے ہیں، اس سلسلہ میں دوسرے ملکوں سے بھی امداد حاصل کر کے بہت جلد تعلیمی میدان میں ترقی کر لی ہے، پکنیگ یونیورسٹی آج دنیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی تسلیم کی جاتی ہے، اس میں آٹھ ہزار طلبہ پڑھ رہے ہیں، اس یونیورسٹی کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ یونیورسٹی کیا ہے، ایک پورا شہر آباد ہے جس میں مختلف قسم کی جدید عمارتیں ہیں، یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ اس یونیورسٹی میں بھی عربی کی تعلیم جوتی ہے جس کے پڑھنے والے طلبہ کی تعداد اچھی خاصی ہے، اس لیے میں نے اس شعبہ کو بھی دیکھا، وہاں میری ملاقات شعبہ کے صدر محمد کنی سے ہوئی جو جامعہ اذہر کے فارغ ہیں، انھوں نے میرا پرتاک خیر مقدم کیا اور عربی طلبہ سے میرا تعارف کرایا، جو اپنی استعداد کے مطابق مجھ سے گفتگو کرتے رہے، محمد کنی نے یونیورسٹی کے بارے میں بڑی تفصیل سے گفتگو کی اور بتایا کہ یونیورسٹی میں تین سو طلبہ علوم مشرقیہ کی تعلیم

اسی طرح سرکاری پرائمری اور مڈل اسکولوں میں مسلمان بچوں کا تعلیمی اوسط قابلِ تعریف ہے، گزشتہ چند برسوں میں اس میں دو چند اضافہ ہو گیا ہے، مسلمانوں نے خالص مذہبی تعلیم کے بھی، اور سائنس، فزکس، کیمیا، جیولوجی اور دیگر سائنسیات کی تعلیم بھی کی۔ امداد سے قومی انجمن یا فوڈز کی کالجوں کی سرپرستی سنبھال چکے ہیں، ان کا سروسٹ سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، جن اسکولوں اور کالجوں میں اسلامی علوم کی تعلیم ہوتی ہے، ان میں مجھے جانے کا اتفاق ہوا، چنانچہ میں فوڈز کی فرقہ کے ایک کالج میں گیا اور وہاں کے منتظمین اور کالج کے پرنسپل جمال الدین کن شو سے ملا، کالج ہی کے استاد عزالدین میرے ترجمان تھے، جو چینی ہونے کے باوجود فصیح عربی بول رہے تھے، انھوں نے بتایا کہ یہ کالج ۱۹۵۵ء میں قائم ہوا، اور اس کے بنیادی مقاصد میں اسلامی علوم کی ترویج ہے، اس وقت کالج میں ڈیڑھ سو طلبہ عربی تعلیم پا رہے ہیں، کالج میں معمولاً تین طرح کی تعلیم ہوتی ہے، پہلی اسلامی تعلیم ہے جس میں قرآن، حدیث اور فقہ کی تعلیم ہے، دوسری زبان ہے جس میں چینی اور عربی سکھائی جاتی ہے، اور تیسری تہذیب و ثقافت پر توجہ دیا جاتی ہے،

کالج کے معائنہ کے سلسلہ میں میں نے خواہش کی کہ یہ طلبہ کے سامنے اپنے خیالات پیش کرنا چاہتا ہوں، اور اپنے رہنما ترجمان سے درخواست کی کہ وہ میری باتیں طلبہ کی اپنی زبان میں بتائیں، انھوں نے کہا کہ اس کی ضرورت نہیں، طلبہ اچھی طرح عربی سمجھتے ہیں، چنانچہ میں نے ان سے باتیں کیں، اور مجھے حیرت ہوئی جب آخر میں ایک طالب علم نے فصیح عربی میں میری تقریر کا شکریہ ادا کیا،

ایک دوسرے کالج میں بھی کاموقع ملا، جو فوڈز کی تنظیم کے مسلمانوں کا ہے

مطبوعات جدیدہ

حیات عبدالحی - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع ٹری، کانڈ

کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد گیارہ روپے، غیر مجلد دس روپے۔ تہ: ندوۃ المصنفین

جامع مسجد دہلی۔

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم دارالعلوم ندوۃ العلماء کی شخصیت بڑی جامع تھی، وہ حضرت سید احمد شہید بریلویؒ کے خاندانہ کی یادگار، اپنے دور کے مشہور عالم، حاذق طبیب، عربی اور اردو زبان کے بلند پایہ مصنف اور بادۂ عرفان کے ذوق شناس تھے، لیکن خاموشی سے کام کرنے والے تھے، ان کی زندگی میں اردو کے دو چار رسالوں کے علاوہ ان کی کوئی اہم کتاب شائع نہیں ہوئی تھی، اس لیے ان کی شہرت زیادہ تر ناظم ندوۃ العلماء، کما حیثیت سے تھی، اور اب تو نزہۃ الخواطر کی ضمیمہ مجلدات، التفاضل الاسلامیہ فی الهند، اور گل رعنا کی بدولت نصرت ہندوستان بلکہ عرب دنیا کا علمی حلقہ بھی ان سے واقف ہے، ان کے کارنامے اتنے گوناگوں ہیں کہ ان کی مستقل سوانح عمری کی ضرورت تھی، اس کام کو ان کے نامور فرزند مولانا سید ابوالحسن علی نے انجام دیا ہے، حیات عبدالحی اس کا مرقع ہے، اس میں ان کے سوانح کے ساتھ ان کے علمی و مذہبی و ملی کارناموں کی پوری تفصیل ہے اور اس عمدہ کے بہت سے تاریخی واقعات آگے ہیں، ندوہ کے معاملات میں مولانا عبدالحی اور مولانا شبلی

پاتے ہیں، ان میں عربی کے پڑھنے والے طلبہ سب زیادہ ہیں،
یونیورسٹی میں ایک پارک کے پاس سے میرا گزر ہوا، جن میں چند طالبات
عربی پڑھ رہی تھیں، اور اس وقت وہ عربی میں ایک قومی نغمہ گا رہی تھیں جس کا
سنکر بڑی مسرت ہوئی، اور تھوڑی دیر کے لیے میں اپنی اجنبیت کو بھول گیا،
چین سے واپسی کے چند برسوں کے بعد اخبار میں یہ خبر پڑھ کر خوشی ہوئی کہ چینی حکومت
نے اسلامی تعلیم کے لیے ایک قدیم اسلامی طرز کی عمارت تعمیر کرائی ہے جس میں ایک سین
ہال اسلامی آثار کی حفاظت کے لیے مخصوص ہے، اس کی خدمت کے لیے خاص طور
پر نفاذ کے ایک عالم شیخ جلال حنفی کو بلا یا گیا ہے، وہ پکنگ میں چند برسوں سے
مقیم ہیں، اور اس کی خدمت انجام دے رہے ہیں، چینی حکومت یقیناً تمام عالم اسلام
کی طرف سے اس اقدام پر قابل مبارک باد ہے۔

بزم صوفیہ

بزم صوفیہ کا بکثرت اصنافوں کے ساتھ دوسرا ڈیڑھ گھنٹہ جس میں عہد تیموری سے پہلے کے
صاحب تصنیف صوفیائے کرام مثلاً حضرت ہجویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی
قاضی حمید الدین، خواجہ نظام الدین اولیاء، ابوعلی قلندر، فرید الدین عراقی، خواجہ گیسو دراز
رحم اللہ تعالیٰ وغیرہ کے حالات و تعلیمات، ان کے طعنے طائے اور کتابوں کی روشنی میں پیش
کیے گئے ہیں، اس میں حضرت شیخ عبدالحق دہلویؒ کے حالات کا چھوٹا سا تذکرہ بھی ہے۔

میں علمائے سوء، صوفیائے خام، اور اس عہد کی بعض ہندو، عیسائی اور خصوصاً ایرانیوں کی نقطہ نظر کی تحریک کے اثرات کا ذکر ہے، شروع میں فیروز تعلق سے اکبر کے عہد تک کی علمی، دینی، سیاسی، اور اخلاقی حالت کا اجمالی جائزہ لیا گیا ہے، اور اکبر کی ابتدائی مذہبی زندگی اور راسخ العقیدگی کا ذکر ہے، آخر میں دین الہی کے نتائج و اثرات کے سلسلہ میں اسلام اور اسلامی شعائر کی بے حتمی و پامالی اور غیر اسلامی اقدار کے فروغ کی تفصیل ہے، اکبر اور اس کے دین الہی کا بنیادی اور اعلیٰ ماخذ ملا عبد القادر بدایونی کے بیانات ہیں، جنکو کتب و دروغ گوئی سے مستم کیا جاتا ہے، مصنف نے اس کی قطعی دلائل سے تردید کی ہے۔

نوع کل دین الہی "کو حضرت نامہ ہدیت اور اکبر کے سیکولرزم اور وسیع المشربی کا نتیجہ سمجھا جاتا ہے، جو سراسر غلط ہے، دین الہی اسلام کے خلاف دوسری مجددانہ تحریکوں کی طرح ایک مستقل خرابی تھی، جو خود اکبر کی حماقتوں کی وجہ سے اس کی زندگی ہی میں ناکام ہو گئی تھی، مصنف نے اگرچہ دین الہی پر محققانہ بحث کی ہے، لیکن اس کے اثرات دکھانے میں انتہا پسندی سے کام لیا ہے، شیخ عبد القادر س گنگوہی اور اس پایہ کے دوسرے بزرگوں کو صوفی غلام کے زمرہ میں شامل کرنا بڑی زیادتی ہے، حضرت مجدد صاحب کی اصلاحی تحریک کو صرف اکبری الحاد اور دین الہی کا رد عمل قرار دینا بھی صحیح نہیں ہے، ان فروگزاشتوں سے قطع نظر، دو میں اس موضوع پر یہ سب سے زیادہ جامع اور محققانہ کتاب ہے،

دلی جو ایک شہر تھا۔ ترجمہ جناب سلیم احمد صاحب ایم اے، تقطیع

خود، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۵۸، جلد ۱۲ گروپش،

قیمت سے ستر پتہ کتبہ جاسہ لٹریڈ، جامعہ تہذیبی دہلی ۲۵

جناب راجندر لال ہانڈا اعلیٰ سرکاری عہدوں پر فائز ہونے کے باوجود علم و ادب کا

کے درمیان اختلافات بھی پیش آئے، ان نازک مراحل کو لائق مصنف کے محتاط قلم نے بڑی سلامت روی سے طے کیا ہے اور اعتدال و توازن کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا ہے۔ مولانا عبدالحی کی اولاد بھی خلف الصدق تھی، مولانا سید ابوالحسن علی کی شخصیت سے تو سبھی واقف ہیں، ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر سید عبدالحی صاحب مرحوم نے اگرچہ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے زندگی بسر کی، لیکن وہ جدید و قدیم تعلیم کا نگہ، ان دونوں کی خوبیوں کے حامل اور علم و فضل اور تدین و تقویٰ میں اپنے والد بزرگوار کے صحیح جانشین تھے، مذہب و العلماء کی نفاہت کے ساتھ انھوں نے بہت سے علمی و دینی کام انجام دیے، اس کا ایک نمونہ خود مولانا سید ابوالحسن علی ہیں، جو ان ہی کی تسلیم و تربیت کا ثمرہ ہیں، اس لیے انھوں نے حیات عبدالحی میں ان کے حالات بھی لکھ دیے ہیں، اس طرح اس کتاب میں مصنف کے اسلاف کرام کا بھی مختصر ذکر آگیا ہے۔ ”م“

دین الہی اور اس کا پس منظر۔ مرتبہ پروفیسر محمد اسلم صاحب، متوسط تقطیع،

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۴۰، مجلد، قیمت مقرر، غیر مجلد لے۔

پتہ: اندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی۔

زیادہ تر کتاب میں اکبر کے دین الہی کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے، اس سلسلہ میں اس عہد کے مختلف سیاسی و دینی فتنوں، اکبر کی بے دینی، نئے اجتہادات، اسلام کے ساتھ اس کی معاندانہ روش اور دین الہی کے مرکزی کرداروں، شیخ مبارک، ابوالفضل اور فیضی کے انکاب و عقائد اور بعض دوسرے علماء و مشائخ کے افسوسناک طرز عمل پر بحث کی گئی ہے، لائق مصنف نے ان اسباب و عوامل کی تحقیق جستجو میں بڑی دیدہ ویرسی سے کام لیا ہے، جو اکبر کے انحسار اور نئے دین کے اختراع کا باعث بنے تھے، اس بحث

ہماری بعض نئی مکتوبات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المتحررین (جلد اول)

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ لکھ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

سید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں ظلم و ستم، محمد بن عمر اور اقدی اعراب

دارم کی اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے تحقیقاتی مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ لکھ
مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو عرب و قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اُس کی بعض آیات کی تفسیر و ترمیم سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبد السلام
مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تنقیدی مضامین اور تقرریوں کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ لکھ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک صحاح ششہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے مشہور ورمعاجب تصنیف فرماتے کرام و غیر کے حالات و سوانح، اور ان کے خدمات، حدیث کی تفصیل و ترمیم و تفسیر، ادین اصلاحی رفیق و مرشدین، قیمت: ۱۰ لکھ
صاحب انشوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح و حیات حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلف قاضی ملا حسین صاحب

مرحوم، قیمت: ۱۰ لکھ
کشمیر سلاطین کے عہد میں
جنت لکھنؤ میں نعل فرما زواؤں سے پہلے جن مسلمان فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو برقی و کیرسک جنم بنا دیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی و تمدنی تاریخ، مترجمہ علی حماد عباسی علی ایم قیمت: ۱۰ لکھ

(مترجمہ و ادارہ انظم غفر)

بھی عمدہ مذاق رکھتے ہیں، ان کو کئی زبانوں سے واقفیت ہے، ہندی اور انگریزی میں مضامین کے علاوہ انھوں نے مختلف موضوعات پر کئی کئی کتابیں لکھی ہیں، زیر نظر کتاب ان کی دلچسپ ہندو تصنیف ”دلی میں دس ورش“ کا اردو ترجمہ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۷ء میں اور دوسرا ترمیم و اضافہ کے بعد ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا، اس میں ۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۷ء تک کی دلی کی سماجی، معاشرتی، تہذیبی، تمدنی اور سیاسی و ادبی زندگی کا خاکہ اور مختلف طبقوں کے مزاج و خصوصیات کی تصویر کشی کی گئی ہے، دلی عروج و زوال کے مختلف دوروں سے گزری ہے، لیکن ان دس سالوں میں اس کو جس اتار چڑھاؤ کا سامنا کرنا پڑا وہ نہایت سنگین تھے، گزشتہ جنگ عظیم کی ہولناکی ۱۹۷۷ء سے لیکر آزادی تک کے مختلف مراحل اور ان سے متعلق واقعات و حادثات ملک کی تقسیم، مسلم کش فسادات، گاندھی جی کا وحشیانہ قتل، دلی میں پناہ گزینوں اور شہر باز پھیلوں کی آبادی اور مسلمانوں سے اس کا تعلق وغیرہ کا مرقع نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے، مصنف طبعاً ظریف اور خوش طبع ہیں، اس سے ان حوادث میں بھی ظرافت کی آمیزش ہے، ان کو قومی و ملکی مسائل سے بھی گہری دلچسپی ہو، چنانچہ زبان اور قومی یکجہتی وغیرہ کے مسائل پر اپنے خیالات اخباروں میں ظاہر کرتے رہتے ہیں، اس مجموعہ میں بھی اس قسم کے چند مضامین ہیں، گو ان کے تمام خیالات خاص طور سے مسلمانوں کے بارے میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں، ان سے پورا اتفاق نہیں کیا جاسکتا، لیکن مصنف کی نیک نیتی اور خلوص میں شبہ نہیں، انھوں نے اس کتاب میں جن دس سالوں کے دلی کا نقشہ پیش کیا ہے، اس سے اگلے ذہن کی ورا کی، نظر کی گہرائی، مشاہدہ کی قوت اور تحلیلی کی بلندی کا اندازہ ہوتا ہے، جناب سلیم احمد نے اس دلچسپ کتاب کا اتنا سلیس و سنگینہ اردو ترجمہ کیا ہے کہ جس کا دھوکہ ہوتا ہے۔

مئی ۱۹۷۱ء

الطبعة المبرال (۵۲۰)

معارف

مجلس دارالافتاء کالماہوار علمی سالہ

مترجم

شاہ معین الدین احمد ندوی

.....*

قیمت دس روپیہ سالانہ

دفتر دارالافتاء کالماہوار علمی سالہ

کتبہ سیدہ بان احمد

مصنفات صیاح الدین عبدالرحمن ایم

- ۱۔ بزم تیموریہ : تیموری بادشاہوں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۴۴ صفحہ قیمت ۲۰
- ۲۔ بزم ملوکیت : ہندوستان کے علامہ سلاطین کی علم فاضلہ، علم پروری اور اس دور کے علماء و فضلاء و ادباء کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ص ۲۵ صفحہ قیمت ۲۰
- ۳۔ بزم عوفیہ : عہد تیموریہ سے پہلے کے اہل علم و صاحب ملفوظات عوفیہ کرام کے حالات و تعلیمات و ارشادات بکثرت اضافوں کے ساتھ نیا ڈیشن قیمت ۲۰
- ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک ایکجھک تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مورخوں کے قلم سے ص ۵۰۶ قیمت ۲۵
- ۵۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی نظام اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے فوجی اور جہتی نظام کی تفصیل ملے گی ص ۵۰ صفحہ قیمت ۲۰
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد مدنی جلوہ اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی جلوے پیش کئے گئے ہیں ص ۵۰ صفحہ قیمت ۲۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و شائخ کے تعلقات پر ایک نظر ضحامت ص ۲۲۸ صفحہ قیمت ۲۰
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات تاثرات قیمت ۲۰
- ۹۔ ہندوستان کے بزم رفتہ کی چچی کہانیاں (جلد اول) ص ۲۴۲ صفحہ قیمت ۲۰

۱۰۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے مغلیہ عہد جدید کے مسلمان اور ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں ص ۵۲۶ صفحہ قیمت ۲۰

فیہر المصنفین اعظم لکھنؤ

جلد ۱۰۶ - ماہ ربیع الاول ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۱ء - عدد ۵

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۴-۳۲۱

مقالات

ملک الملک و قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری ۳۲۶-۳۲۵

ادویہ البلاغ بمبئی

غالب کی وطنیت پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۶۷-۳۶۶

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و حافظ محمد نعیم صدیقی ندوی ۳۶۹-۳۶۸

نمون کا ارتقا رفیق داد المصنفین

ایک ضروری استدراک "م" ۳۸۷

وفیات

عکیم حافظ خواجہ شمس الدین "م" ۳۸۸

سید اختر علی تھری "م" "

ادبیات

نعت جناب اکبر ولی الحق صاحب انصاری ۳۸۹

" جناب محوی صاحب صدیقی لکھنوی ۳۹۰

" جناب مولوی عثمان احمد صاحب قاسمی چنپوری ۳۹۱

باب تقریظ والافتاد

سلطنتین و ملوک کے عہد کے امراء سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۹۶-۳۹۲

مطبوعات صاحب یہ سادہ "من" ۳۹۵-۳۹۰

مجلسِ ادا رکت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالشار صاحب صدیقی الہ آبادی،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و مکارمِ خلق کے اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کا طاق سے ہر تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور ان کو اختیار کرنے اور انہی کے اصولوں اور اوامروں و نواہی پر عمل کرنے سے انسان کا میاب اور خدا کے یہاں جو ثواب کا حقیقی ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور عام انسانوں کے لئے میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رعایا وغیرہ سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، ان کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات ان کے علمی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں ان کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے

..... ﴿مُحَرَّرٌ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاست: ۳۲۰ صفحہ قیمت: -/-

یوزے کس کو اختلاف ہو سکتا ہے، یہ تو اردو والوں کی دلی آرزو ہے، سوال جو کچھ ہو وہ اس راہ کی کاوٹوں کا ہے، اس میں سب بڑی رکاوٹ صوبائی حکومتیں ہیں، وہ زبانی تو اردو کے حقوق کا اعتراف دیتی ہیں اور کبھی کبھی اردو کی تعلیم کے متعلق کوئی سرکلر بھی جاری کر دیتی ہیں لیکن اس عمل نہیں ہوتا اور دو کا دم جہاں تھا وہیں ہے، اس لیے جب تک اردو میں ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا انتظام نہ ہو، نہ سٹی کا قیام بے معنی ہو، اس میں پڑھنے والے کہاں سے آئیں گے، اس لیے سب سے پہلے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا کوٹیں دو کرنا ضروری ہے جو اردو والوں کے اختیار میں نہیں ہے، دوسری رکاوٹ خود اردو والوں کا غصہ اور لاپرواہی ہے جو حکومت نے اردو کو تسلیم سے خارج کر کے اتنا غیر اہم بنا دیا ہے کہ عملی زندگی میں کی ضرورت ہی باقی نہیں رہ گئی ہے، بلکہ وہ ترقی کی راہ میں رکاوٹ سمجھی جاتی ہے، اس لیے جنکی زبان اردو سچ و سچی اکی تسلیم سے گریز کرتے ہیں، اس کا جواب خواجہ صاحب نے دیا ہے مگر وہ تھقی بخش نہیں ہے، اس لیے یونیورسٹی قیام سے پہلے ضروری ہے کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے اردو میڈیم اسکول اور کالج قائم کیے جائیں تاکہ یونیورسٹی تک نہیں کامیاب نہیں ہو سکتا جب بنیاد ہی غائب ہوگی تو عمارت کس پر تعمیر ہوگی

بھوپال کی تاج المساجد اپنی وسعت اور شکوہ و عظمت کے لحاظ سے ہندوستان کی تاریخی مسجد ہے، اس میں دہلی کی جامع مسجد جیسا حسن و تناسب تو نہیں ہے لیکن اس سے زیادہ وسیع ہے، نواب ابھان علی گئے اس کو تعمیر کرایا تھا مگر ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ان کا انتقال ہو گیا، ان کے بعد ان کے جانشینوں نے اسے اختلاف کی وجہ سے مسجد کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور وہ رفتہ رفتہ چھاڑیوں کا جنگل اور جانوروں کا بھڑکنا گئی اور برسوں اس حالت میں پڑی رہی مسجد کی اصل عمارت تو مکمل ہو صرف مینار باقی ہیں، ان کے تین طرف جو دالان ہیں، ان میں جنوبی اور مشرقی سمت کے دالان تو مکمل ہیں، شمالی سمت کا دالان درجہ دروازہ نا مکمل ہے، اور بنے ہوئے حصے بھی مرمت طلب ہو گئے تھے۔

برسوں کے بعد اللہ تعالیٰ نے مولانا محمد عمر خان ندوی بھوپالی کو مسجد کی تکمیل کی طرف متوجہ کر دیا، انھوں نے اس کی جھاڑیاں اور لمبے صاف کرایا، اور جنوبی اور مشرقی سمت کے دالانوں کو

شذرات

مادری زبان میں تعلیم کا مسئلہ ایسا متفقہ ہے جس سے کسی کو بھی اختلاف نہیں ہندوستان کے دستور نے بھی اس کا حق دیا ہو، اور کانگریس ورکنگ کمیٹی، ایکویشن کمیشن، وزارت تعلیم، یونیورسٹی گرانٹ کمیشن وغیرہ سب نے اسکی پوری حمایت کی ہو، چودہ قومی زبانوں میں اردو بھی شامل ہو، چنانچہ ان زبانوں میں تعلیمی سہولتیں مہیا کرنے کے لیے حکومت نے جو خطیر رقم منظور کی ہو اس میں ایک کروڑ روپے کا بھی حصہ ہو، دوسری علاقائی زبانوں میں تعلیم کا آغاز ہو گیا ہو اور جلد ہی اسکی یونیورسٹیاں بھی قائم ہو جائیں گی، اردو زبان میں تعلیم اور اردو یونیورسٹی کا مسئلہ تو یہ نہیں ہو، برسوں سے چل رہا ہو، ریاست حیدرآباد نے تو ہندوستان کی آزادی سے مدتوں پہلے اردو کی یونیورسٹی قائم کر دی تھی جس میں سائنس، فنون کی تعلیم اردو میں ہوتی تھی مگر آزادی کے بعد حالات نے اردو کے خلاف ایسی نصابی کمرہ دی کہ اردو میں تعلیم اور اردو یونیورسٹی کا سوال الگ رہا، اسکول کے مرکزوں سے لے کر لکھنؤ، جامشہد پور، ممبئی، کولکٹا، بنگلور، چنئی، کراچی اور دہلی کی مخالفت اب رفتہ رفتہ ختم ہو رہی ہو۔ فرقہ پرور پارٹیوں کو چھوڑ کر ہر سطح پر اسکے حقوق کا اعتراف کیا جائے لگا ہو، اسلیے مادری زبان میں تعلیم کے فیصلہ کے بعد اردو یونیورسٹی کا مسئلہ بھر سانس آ گیا ہے۔

اردو کی قسمی یہ ہے کہ اس کو کسی ریاست کی علاقائی زبان نہیں مانا جاتا اور خوش قسمتی یہ ہو کہ ہندوستان اسکا علاقہ ہو، اردو ہندوستان کی ریاستوں کے حصہ کی مادری زبان ہو، اسکے بولنے والوں کی تعداد کئی کروڑ ہو، ملی حیدر ہندوستان کی تمام زبانوں میں امتیازی درجہ رکھتی ہو، اور ہندوستان کے سیکولر کردار کی سب سے بڑی نشانی ہو، اسلیے جمہوریت یونیورسٹی کی سستی ہو، اسلیے خواجہ احمد فاروقی صاحب صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے اس تمام کو اٹھایا ہو اور اردو یونیورسٹی کی تجویز کے ہم سے ایک کتابچہ شائع کیا ہو، اس میں بڑی خوبی سے اسکی وکالت کی ہو اور اردو کی اہمیت اور اردو یونیورسٹی کی تجویز کو بڑے اہل طریقہ سے پیش کیا ہو، اس

مقالہ

ملک العلماء، قاضی شہاب الدین و ملت آبادی

از جناب مولانا قاضی اضر صاحب مبارکپوری اڈیٹر "البلاغ" بمبئی

(۲)

فراغت کے بعد دہلی میں قاضی صاحب نے تحصیل و تکمیل کے بعد وہی میں کس قسم کی زندگی بسر کی؟
 مدرس تعلیم کی خدمت اس کے ذکر سے بھی کمات ہیں، مگر قرآن اور واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تعلیمی و مدرسہ مشغلہ اختیار کیا تھا، ان کے درس سے ان کے کئی نامور شاگرد پیدا ہوئے، جن میں ان کے تین نو اسے شیخ صفی الدین، شیخ فخر الدین اور شیخ رضی الدین مشہور ہیں، ان میں سے مقدم الذکر و نئے قیام دہلی ہی کے زمانہ میں شہرت و نامور حاصل کر لی تھی۔ شیخ رضی الدین ردولی میں عمدہ تصانیف فرماتے ہوئے اور شیخ صفی الدین ردولی اگر سید اشرف سمنانی کے مرید و خلیفہ ہوئے، اور اپنے صاحبزادے ابو الکلام اسماعیل کو بھی جو ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۵۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے تھے، سید اشرف سمنانی کی ارادت میں دیدیا، ہمارے دعویٰ عام تذکرہ نگاروں کے بیان کے خلاف ہے، اس لیے اس کے ثبوت کے لیے کسی تفصیل کی ضرورت ہے، تذکرہ علماء ہند میں شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین ابن نظام الدین کے حال میں ہے کہ

جب دہلی میں مغلوں کا فتنہ شروع ہوا تو بہت

چوں عاشق منیر دہلی و نمود و بہرہ سلطان

جن کے در کھلے ہوئے تھے، کمرہ کی شکل میں بدل کر ان میں عربی کا ایک دارالعلوم قائم کر دیا، یہ کمرے اس قدر وسیع ہیں اور اتنی تعداد میں ہیں کہ دارالعلوم کے جملہ شعبوں کے لیے کافی ہیں، اور یہ دارالعلوم کسی سال سے نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے، اسی کے ساتھ انھوں نے مسجد کی ناتمام عمارتوں کی تکمیل کا بھی پیرا اٹھایا، اس میں لاکھوں روپے کا خرچ ہے، انھوں نے ہندوستان اور بیرون ہند سے اس کے لیے مقبول سرمایہ بھی فراہم کر لیا۔ اور گذشتہ مہینہ ۲۲ اپریل کو بڑے اعلیٰ پیمانے پر تعمیر کے افتتاح کی تقریب ہوئی جس میں ہندوستان کے بہت سے مشاہیر مدعو تھے، افتتاح کی رسم سعودی عرب کے سفیر شیخ انس یوسف یاسین ادا کرنے والے تھے، لیکن عین موقع پر بعض ناگہانی حوادث کی وجہ سے خود نہیں جاسکے اور ان کے بجائے ان کے نائب شیخ یوسف مطبقاتی نے یہ سہما انجام دی۔

ایک زمانہ میں بھوپال دینی تعلیم اور اسلامی تہذیب و ثقافت کا بڑا مرکز تھا، مگر حالات کے انقلاب نے اس کی حیثیت ختم کر دی تھی، اب دارالعلوم کے بدولت پھر اس کے زندہ ہونے کی امید ہو گئی ہے، اگر مسلمان بہت سے کام لیں تو دارالعلوم تاج المساجد پورے طور پر متوسطہ اسلامی مرکز بن سکتا ہے، یہ بھوپال والوں کی خوش قسمتی ہے کہ ان کو مولانا محمد عمران خاں کے جیسا مخلص اور حوصلہ مند شخص مل گیا ہے، جس نے اپنی زندگی تاج المساجد اور اس کے دارالعلوم کے لیے وقف کر دی ہے، ورنہ اس زمانہ میں اتنے بڑے کام کی کون بہت کر سکتا ہے، اس لیے عام مسلمان خصوصاً اس کے صاحب ثروت طبقہ کا فرض ہے کہ وہ اس کا رخنہ میں ان کا ہاتھ بٹائے اور پورے دنیا یعنی سے مسجد کی عمارتوں کی تکمیل میں حصہ لے، یہ مسجد کی بھی خدمت ہے، اور دارالعلوم کی بھی۔

شیخ رضی الدین روان ہنگام برد ولی عطا فرمایا، اس زمانہ میں ان کے چھوٹے بھائی
 عمدہ! بقضاداشت، شیخ صفی الدین شیخ رضی الدین روان ولی میں قاضی تھے۔ ایسے
 ہم درانجا رخت اقامت انداخت۔ شیخ صفی الدین نے بھی وہیں اقامت اختیار کر لی
 صاحب تذکرہ علمائے ہند شیخ صفی الدین کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام سمیع اللہ کے حال
 ہیں لکھتے ہیں :-

شیخ ابوالکلام سمیع اللہ بن شیخ صفی الدین شیخ ابوالکلام سمیع اللہ بن شیخ صفی الدین
 ردو لوی ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۹۹ء میں پیدا ہوئے، ابھی چالیس دن ہی کے تھے کہ ان کے
 والد نے ان کو سید اشرف جہانگیر سمنانی کی خدمت میں پیش کیا، سید صاحب نے ان کو کھڑا
 سمنانی پر غور انداخت، سید مصطفیٰ فرمود
 "میں تم پر عین است" یہ کچھ بھی میرا مرید ہے۔

نزدہتہ الخواطر میں بھی شیخ صفی الدین کے سید اشرف سمنانی سے خلافت حاصل کرنے اور ان کے
 صاحبزادے شیخ ابوالکلام سمیع اللہ کے ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۹۹ء میں پیدا ہونے کی تصریح موجود ہے،
 ان تصریحات سے یہ نتائج نکلتے ہیں :- (۱) شیخ نصیر الدین بن نظام الدین کی شادی
 قاضی شہاب الدین کی صاحبزادی سے ۱۱۹۹ء میں یا اس کے بعد جو منہور آنے سے بہت پہلے دہلی میں
 ہو گئی تھی، اور قاضی صاحب کے تینوں نواسے وہیں پیدا ہوئے، اور وہیں اپنے عباداری سے پہلے و
 تکمیل کی، (۲) قاضی صاحب کے ساتھ ان کی لڑکی، دادا اور نواسوں کے جو منہور آنے سے
 پہلے ان کے مہجے نواسے شیخ رضی الدین روان ولی کے قاضی مقرر ہو کر وہیں مقیم ہو گئے تھے، ان ہی

ابراہیم شرقی، قاضی شہاب الدین و شیخ

نظام الدین جد صاحب ترجمانہ دہلی جو پڑھ

قدوم آوردند قاضی و خترے داشت اود

بشیخ نصیر الدین بن نظام الدین منکوح

فرمود از و سپرسہ و حمد آمدند، صفی الدین

نور الدین، صفی الدین، و ہر یکے بخدمت

قاضی شہاب الدین جد ادرسی خود با کتب

علوم متداولہ دانشمند تبحر مند، شیخ

صفی الدین بعد فراغ یدرس علوم متعارف

پرداخت، و بساے کتب عربیہ و فارسیہ

از شروح و متون تصنیف فرمود.....

شیخ صفی الدین، رتے بدرس و تدریس فرمایند

بالآخر بتلاش شیخ وادد و دلی گشت

بعد ان زمان سید اشرف جو اگیر دنا

بلدہ، و فنی افروز ہو کر چون شیخ صفی الدین

بخدمت شریف سید اشرف قدس سرہ مجرودید

برخواست و قریب خود نشاند، وہاں سا

وے بالسلسلہ چشتیہ نظامیہ مریہ گرفتہ

خزینہ خلافت عطا فرمود، برادر، خود

سلطان ابراہیم شاہ شرقی قاضی شہاب الدین

اور شیخ نظام الدین دہلی سے جو پور چلے آئے

قاضی صاحب کی ایک دختر تھی جس کا نکاح

شیخ نصیر الدین بن نظام الدین سے کر دیا،

ان سے تین لڑکے پیدا ہوئے، صفی الدین،

نور الدین اور صفی الدین اور ہر یکے سب

اپنے نام قاضی شہاب الدین سے علوم متعارف

حاصل کر کے متبحر عالم ہوئے، شیخ صفی الدین

نے فراغت کے بعد علوم متعارف کے پڑھنے پڑھانے

کا کام شروع کیا، اور عربی و فارسی میں

بہت سی شرحیں اور متن میں کتابیں لکھیں،

پھر ایک مدت تک درس و تدریس کی خدمت

انجام دیکر شیخ کی تلاش میں واددلی آگئے،

اس زمانہ میں سید اشرف سمنانی بھی وہاں

تشریف لائے تھے، جب شیخ صفی الدین

ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو انھوں نے

ان کو دیکھتے ہی بڑھکر استقبال کیا اور اپنے

پاس بٹھایا، اور شیخ صفی الدین کو اسی وقت

سلسلہ چشتیہ نظامیہ میں داخل کر کے خزانہ

خلافت عطا فرمود، برادر، خود

ن کی یورش سے دہلی ہر وقت خطرات کی زد میں رہتی تھی، اور یہاں کے باشندے بڑی بے اطمینانی کی زندگی بسر کرتے تھے، یہی زمانہ قاضی شہاب الدین کے دینی اور علمی میدان بنانے کا ہے، ظاہر ہے کہ جس پر آشوب دور میں پرانی علمی اور روحانی محفلوں کو ہر آن پرانی کا خطرہ ہو، اس میں کسی نئی درس گاہ کو مرکزیت و مرجعیت حاصل ہونا مشکل تھا، لہذا قاضی صاحب نے ان ہی ناسازگار حالات میں اتنی شہرت و ناموری حاصل کی کہ وہ پورے مشرقی و براہِ ترک میں ان کے علم و فضل کا شہرہ گونج رہا تھا، اور سلطان ابراہیم نے دربار میں ان کو بڑا عروج حاصل ہوا،

سنہ ۸۰۱ھ میں دہلی سے قاضی صاحب کے ایک استاد مولانا عبدالمقتدر دہلی کی تباہی سے کاہلی کی طرف روانگی پہلے ۸۰۱ھ میں وصال فرما چکے تھے، اور دوسرے استاد مولانا خواجہ بقیہ حیات وہ کرافادہ و ارشاد میں مصروف تھے کہ ان کے روحانی برادر اور شیخ نصیر الدین اودھی چراغ دہلی کے مرید و خلیفہ سید محمد بن یوسف گیسو دراز نے خواب دیکھا کہ تیوری فتنہ کا سیلاب دہلی تک آگیا ہے، سید محمد صاحب کشف و کرامت بزرگ تھے، مولانا خواجہ نے جب ان کا یہ خواب سنا تو فتنہ سے چند ماہ یا چند روز پہلے ہی دہلی سے کاہلی کے لیے روانہ ہو گئے، قاضی صاحب کو استاد و شیخ کی جدائی گوارا نہ ہوئی، کیونکہ مولانا عبدالمقتدر کی وفات کے بعد یہی ان کی علمی و روحانی زندگی کے مربی رہ گئے۔

نیز دہلی کے حالات علم اور اہل علم کے بارے میں تیزی سے ناسازگار ہوتے جا رہے تھے، اس لیے قاضی صاحب بھی مولانا خواجہ کی ہمراہ کاہلی روانہ ہو گئے، یہ سنہ کی بات مولانا خواجہ نے کاہلی میں رخت سفر ڈال دیا اور مستقل سکونت اختیار کر لی، یہاں تک کہ اسی مقام میں سات آٹھ سال کے بعد سنہ ۸۰۱ھ میں وصال فرمایا، مگر قاضی صاحب کو

ایام میں بڑے نواسے شیخ صفی الدین بھی شیخ کی تلاش میں ردولی آئے اور سید اشرف سمنانی سے مرید ہونے کے بعد اپنے چھوٹے بھائی قاضی رضی الدین کے ساتھ ردولی میں بس گئے، اور یہیں ان کے صاحبزادے ابوالکلام اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ میں پیدا ہوئے، جو کمپن جی میں سید اشرف کی نسبت سے مشرف ہو گئے، (۳) اس طرح قاضی صاحب اور ان کے نواسوں کے دہلی سے ترک وطن کرنے رحمۃ اللہ علیہ میں یا اس کے بعد جو نپور آنے سے پہلے ہی بدوہوں نواسے حدود جو نپور میں آباد اور متہل ہو چکے تھے، اور ان کو سید اشرف سمنانی سے تعلقی پیدا ہو گیا تھا، اس تعلق سے خود قاضی صاحب اور سید اشرف سمنانی میں قیام دہلی کے زمانہ ہی میں موانست قائم ہو چکی تھی، جو آگے چل کر علمی و روحانی تعلق کا باعث بنی، اور جو نپور میں اس کی تجدید ہوئی، دم مذکورہ علمائے ہند کی عبارت سے واضح طور پر یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ قاضی صاحب کی وخت کا نکاح شیخ نصیر الدین بن نظام الدین کیساتھ جو نپور آنے کے بعد ہوا، اور ان کے تینوں نواسے اور شیخ ابوالکلام اسماعیل جو نپور میں پیدا ہوئے اور انھوں نے یہیں اپنے نانا سے تعلیم حاصل کی، مگر ابہام غرور ہوتا ہے، غالباً اسی لیے بعض تذکرہ نویسوں نے ان حضرات کی پیدائش اور تعلیم و تربیت جو نپور میں بیان کی جو، نہایت انحطاط میں قاضی رضی الدین کے ہائے میں تو ولد دنشا بھونپور و ذوالعالم علیہ السلام رحمۃ اللہ علیہ (رحمۃ اللہ علیہ) حالانکہ وہ ہمیشہ متاخر کے جو نپور آنے سے بہت پہلے ردولی میں عند قضا پر امور ہو چکے تھے، اسی طرح شیخ فخر الدین کے ہائے میں بھی یہ تصریح عمل نظر کہ ولد دنشا بھونپور و ذوالعالم علیہ السلام رحمۃ اللہ علیہ (رحمۃ اللہ علیہ) تینوں نواسوں کا اپنے نانا سے تعلیم حاصل کرنا تسلیم کرنا سب کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کا جو نپور میں آنے کے بعد ہونا صحیح نہیں ہے، بلکہ یہ سب ماحصل دہلی میں طے ہو چکے اور ان کی شہرت موہلی تھی،

یہ زمانہ مشرقی دنیا سے اسلام کے لیے بڑا پُر آشوب تھا، اس سے کئی صدی پہلے آثاروں نے جو تباہی و بربادی برپا کی تھی اور عالم اسلام میں ابھی اس کے اثرات باقی ہی تھے کہ رحمۃ اللہ علیہ میں تیموری فتنہ نے سراپا اٹھایا، اور وہ وسط ایشیا کو روندنا ہوا رحمۃ اللہ علیہ میں دہلی میں داخل ہو گیا۔

تذکرہ علمائے ہند میں بھی یہی ہے :

فاضل شہاب الدین ہمراہ استاد خود مولانا خواجگی
مولانا خواجگی از دہلی بکالپی شتافت
مولانا خواجگی بکالپی رخت اقامت
اذاخت، وقاضی جوینور رفت
فاضل صاحب جوینور چلے گئے۔

مولانا خواجگی عمر کا زیادہ حصہ دہلی میں درس و تدریس میں گزار چکے تھے، اس لیے ان کو
کالپی کا گوشہ راس آگیا، اور چند سال وہاں ترک و تجرید اور عبادت و ریاضت میں گزار کر
مستحق دنیا سے رخصت ہو گئے، مگر ان کے جوان عزم و جوان ہمت شاگرد کو یہاں کام
کرنے کے مواقع و امکانات کم نظر آئے، اس لیے وہ اپنے استاد کو کالپی میں چھوڑ کر جوینور
چلے آئے۔

کالپی سے جوینور میں آمد | اس وقت جوینور شاہان شرقیہ کے حسن انتظام، علم دوستی اور ارباب علم و فضل
کی قدرہ و اقدار میں دہلی تانی تھا، اور دہلی کی تباہی کے بعد وہاں کی ساری علمی و دینی رونق کھنچ کر
جوینور میں چلی آئی تھی، خصوصاً سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے تحت نشین ہونے کے بعد سلسلہ میں
دیوبند دیا ر العلم و العلماء بن گیا تھا، اور یہاں کے قربات و مقدمات علم و فضل کے گہوارے
ہو گئے تھے، قاضی نصیر الدین دہلوی جوینوری، شیخ ابو الفتح بن عبدالحی بن مولانا عبدالمقصد شرکی
دہلوی جوینوری، شیخ نصیر الدین بن نظام الدین غزنوی، دہلوی جوینوری، مولانا قیام الدین دہلوی
نظر آبادی اور شیخ محمد بن عیسیٰ دہلوی جوینوری وغیرہ فتنہ تیموری کے بعد دہلی سے جوینور چلے آئے
تھے، ان ہی ازم میں قاضی شہاب الدین بھی دہلی سے کالپی گئے اور وہاں سے جوینور آ گئے، شاہ

کاپی کی آب و ہوا اس نہیں آئی، اور اس پیکرِ علم کے مزاج نے دہلی کی طرح یہاں بھی اطمینان و سکون کی فضا نہیں پائی، اس لیے دیارِ پورب کا رخ کیا اور جو نپو آگئے، اس واقعہ کو تمام تذکرہ نگاروں نے بیان کیا، مگر کسی نے کاپی میں قاضی صاحب کے اقامت کی تصریح نہیں کی جو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کاپی رواروی کی حالت میں گئے اور فوراً ہی وہاں سے واپس ہو گئے، اس کی بھی تصریح نہیں ملتی ہے کہ قاضی صاحب کاپی سے پھر دہلی واپس گئے ہوں اور وہاں سے جو نپو آئے ہوں۔ اخبار الاصفیاء میں ہے:

درسہ ہشتادہ ہجری کہ صاحبقران ہند
فرمود، ادھر استاد خود مولانا خواجگی کہ
خلیفہ نصیر الدین محمود اودھی است، از
وطن گاہ برآمد، مولانا خواجگی در کاپی
آرام گزید، دو بجو نپو آمد، علم توقف
بزداد، کوس شہرت فرو کوفت
۸۸۸ میں جبکہ امیر تہار صاحبقران نے
ہندستان کا رخ کیا، قاضی شہاب الدین
اپنے استاد مولانا خواجگی کے ہمراہ اپنے وطن
دہلی سے نکل گئے، مولانا خواجگی نے کاپی
آرام کیا، اور قاضی جتنے جو نپو آکر آقا
اختیار کی اور شہرت و ناموری پائی۔

اس میں قاضی صاحب کے مولانا خواجگی کے ساتھ نکلنے کی تصریح ہے، مگر ان کے کاپی جانے کی تصریح نہیں ہے، البتہ دوسری کتابوں میں ان کا کچھ دنوں کے لیے کاپی جانے اور راحت کے نامذکور ہے، سبب المرجان میں ہے۔

خروج القاضی شہاب الدین صحبۃ
استاذہ الی کاپی فاقام مولانا
خواجگی بکاپی و ذهب القاضی
قاضی شہاب الدین اپنے استاد کی میت میں
کاپی گئے، مولانا خواجگی تو وہیں رہ گئے؟
قاضی صاحب جو نپو چلے گئے۔

قاضی صاحب اور ان کے متعلقین کے جو پور آنے کی صحیح تاریخ معلوم نہیں، صرف اتنا معلوم ہے کہ اس وقت سلطان ابراہیم شرقی کی سلطنت قائم ہو چکی تھی، اور سید اشرف سمنانی بقید حیات تھے، سلطان ابراہیم بن خواجہ جہاں شرقی کی حکومت اس کے بھائی سلطان مبارک شاہ شرقی کے بعد سنہ ۷۸۵ میں شروع ہوئی اور سید اشرف سمنانی کا وصال سنہ ۷۸۵ میں ہوا، اسی درمیان میں قاضی صاحب جو پور تشریف لائے تھے، یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی کی بہاری کے نتیجہ میں جو پور آباد ہو رہا تھا، اور ہند و بیرون ہند کے علماء، فضلاء، مشائخ اور دانشوروں کے قافلے یہاں چلے آ رہے تھے، طبقات اکبری میں اس دور کے جو پور کو سنہ ۷۸۵ء میں درج ہے کہ "سلطان مبارک شاہ شرقی کے مرنے پر جب سلطان ابراہیم شاہ شرقی سربراہ کے سلطنت ہوا تو امن و امان کی فضا میں عوام و خواص نے سکون کا سانس لیا اور جو علم و مشائخ آشوب زمانہ سے پریشان تھے، وہ جو پور چلے آئے، وہ اس زمانہ میں دارالان تھا، اور شرقی سلطنت علماء کی کثیر تعداد کے آنے سے دارالعلوم بن گئی۔ تاریخ فرشتہ نے اس دور کا نقشہ یوں کھینچا ہے کہ "آشوب زمانہ کے اے ہوئے ہندوستان کے اطراف و اکناف کے لوگ جو پور پلے آئے تھے، یہاں ہر ایک کو اس کے مرتبہ کے مطابق اعزاز حاصل ہوا، علماء، مشائخ، بہادار، علماء وغیرہ ہر طبقہ کے اعیان اس طرح جمع ہو گئے کہ جو پور دہلی نامی کھلانے والا، لوگوں کے سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی ذات کو نسبت سمجھ کر حیات و روز و کو اس نشاط و انبساط سے بہر کیا کہ شاہ سے لیکر گدا تک خوش و مطمئن تھے، اور غم و اندوہ اس دیار سے اپنا بوریا بہر باندھ چکا تھا۔"

سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی قدردانی بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ خود سلطان ابراہیم شرقی نے جو پور میں قیام

اور جو پور میں قیام

عبدالغنی صاحب کی ایک عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب کالجی سے دہلی آئے، پھر یہاں سے جوہنور تشریف لے گئے، شیخ ابوالفتح شریکی کنہی کے ذکر میں لکھا ہے کہ

شیخ ابوالفتح اول در دہلی بود، در واقعہ ابتدا میں شیخ ابوالفتح دہلی میں تھے، امیر تیمور کے صاحب قرآن امیر تیمور با بعضی دیگر ائمہ فقہ میں دوسرے اکابر کے ہمراہ جوہنور اکابر شہر جوہنور رفت، قاضی شہاب الدین چلے گئے، اسی واقعہ میں قاضی شہاب الدین ہمدان واقعہ از دہلی بہ انجا رفتہ است بھی دہلی سے اس جگہ پہنچے۔

قاضی صاحب کے ساتھ ان کی صاحبزادی، داماد شیخ نصیر الدین اور ان کے والد شیخ نظام الدین غزنوی بھی مع دیگر اہل خانہ کے دہلی سے جوہنور آکر مستقل طور سے آباد ہو گئے، قاضی صاحب کے دونوں اسوت قاضی رضی الدین اور شیخ صفی الدین کے پہلے ہی سے روولی میں سکونت اختیار کر لینے کی تصریح گذر چکی ہے، تذکرہ علمائے ہند میں ہے

چوں حادثہ منحل در دہلی رونمود بہمد سلطان جب دہلی میں منحل حادثہ رونما ہوا تو بعد ابراہیم شرقی قاضی شہاب الدین و شیخ سلطان ابراہیم شرقی، قاضی شہاب الدین نظام الدین جد صاحب تہجد از دہلی اور شیخ نظام الدین دہلی سے جوہنور چلے آئے۔

اغلب یہ ہے کہ قاضی صاحب، ان کی لڑکی اور داماد کے جوہنور آنے کے محرک شیخ صفی الدین اور شیخ قاضی رضی الدین رہے ہوں گے، ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس سلسلہ میں حضرت سید اشرف جہانگیر ممسنی اور سلطان ابراہیم شاہ شرقی سے بات چیت کر کے اپنے نانا اور دادا لڑکے کو جوہنور آنے کی دعوت دی ہو،

اسی کا ترجمہ تذکرہ علماء ہند میں ہے "سلطان ابراہیم شرقی قدوم قاضی مفتاح شہرہ
 اعزاز و تعظیم تمام پیش آمدش، وادراہک العلماء لقب کر دے۔ تاریخ فرشتہ اور تہجی نور میں
 اسی واقعہ کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے "سلطان در تعظیم و توقیر اویسیار می کوشید، و در مجلس
 خود بر کسی نفرہ جاداد، و قاضی القضاۃ کر دے" مگر لطائف اشرفی میں ہے کہ ملک العلماء
 باللقب قاضی کو سید اشرف سمنانی نے اس وقت دیا تھا جب ان کو خرقہ خلافت سے نوازا
 تھا۔ ہو سکتا ہے کہ سید صاحب کے عطا کردہ لقب کو سلطان ابراہیم شاہ نے سرکاری حیثیت
 دیدی ہو۔

قاضی صاحب نے جو نپور کے محلہ خواجگیہ سکونت اختیار فرمائی، وہ یہیں اپنا مکان اور
 مدرسہ بنوایا، تہجی نور میں ہے "مولانا شہاب الدین در جو نپور بمحلہ خواجگی قیام پذیرفت و بعد
 فوت متصل اس محلہ وروازہ جنوبی مسجد امانہ دفن یافت۔" (ج ۲، ص ۳۷) یہ معلوم نہیں کہ
 پہلے ہی سے یہ مقام اور محلہ خواجگی کے نام سے آباد و مشہور تھا، یا قاضی صاحب نے یہاں
 سکونت اختیار کرنے کے بعد اپنے استاد و مرشد مولانا خواجگی کے نام پر اس محلہ کا نام رکھا، جو
 صورت بھی ہو، یہاں قاضی صاحب کی سکونت اپنے شیخ و استاد سے عقیدت و محبت اور
 نسبت کا پتہ دیتی ہے۔

دریں دیار ازاں سرخوشیم کہ گاہے نسیم جوئے تو ازم زین دیاری آید
 قاضی صاحب جو نپور میں کیا رفتی افروز ہوئے کہ دیار پورب کے علمی و روحانی سلسلہ
 کو وہ تمام دولت جو دہلی میں لٹ رہی تھی، سمٹ سمٹا کر پھر پورب میں آگئی، اور اٹھویں صدی
 میں اودھ کی جوشنی دہلی کے میناروں پر ہو رہی تھی، وہ نویں صدی کے شروع ہوتے ہی
 تذکرہ علماء ہند ص ۸۸ تہجی نور ج ۲ ص ۴۷ سے لطائف اشرفی ج ۱ ص ۱۰

بھی ہے۔ قاضی صاحب کی علمی شہرت قیام دہلی کے زمانہ میں عام ہو چکی تھی، ان کی درس گاہ کے دو فضلاء جو ان کے نواسے بھی تھے، ردولی میں موجود تھے، ایک عسکری قضا پر مامور تھے، اور دوسرے درس و تدریس میں نام پیدا کر کے طریقت میں سید اشرف سمنانیؒ سے منسلک ہو گئے تھے، ان کے علاوہ قاضی صاحب کے چار حجاب و معاصرین اور شرکائے درس جو بنور آچکے تھے، انھوں نے بھی ان کی شہرت و قابلیت کا تذکرہ کیا ہوگا، خصوصاً قاضی نصیر الدین گنبدی جو قاضی صاحب کے استاذ مولانا عبدالمقدر کے مشہور تلامذہ میں تھے، اور شیخ ابوالفتح شرمچی جو مولانا عبدالمقدر کے پوتے اور ان کے فیض یافتہ تھے، ان کی آمد سے جو بنور میں قاضی صاحب کے علم و فضل کا چرچا ہوا، ان کے کمالات سن کر سلطان ابراہیم نے قاضی صاحب کو دعوت دی ہوگی، تجلی نور میں ہے:

مولانا خواجہ بکلی توطن کرد، قاضی
شہاب الدین سلطان ابراہیم شرقی
جو بنور تشریف آور دے
جو بنور تشریف لائے۔

سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے جس عقیدت اور قدر و منزلت کے ساتھ قاضی صاحب کا استقبال کیا وہ اس کی دعوت سے کہیں بڑھ کر تھا، سب سے المرجان میں ہے:

فاغتنم السلطان ابراہیم الشرقی
والی جو بنور سلطان ابراہیم شرقی نے قاضی صاحب
کی آمد کو غنیمت سمجھا اور اپنے اور اسے دولت
منقلا اللہ سبحانہ الاحسان
وزرودہ وعظمتہ بین الکبراء
ولقبہ بملک العلماء

اکثر علماء و فضلاء نے درس و تدریس سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور آخر میں صرف قاضی صاحب کا مدرسہ باقی رہ گیا تھا یا چند اور مدارس رہ گئے تھے جن میں ان کے مدرسہ کو اہمیت و خصوصیت حاصل تھی۔ قاضی صاحب کی تدریسی خدمات میں اسکی تفصیل آئے گی۔

علمائے وقت کی حمد کی ایک روایت | قاضی صاحب کے جو پورے شریف لانے پر ان کا شاہزادہ استقبال
اور اس پر تحقیق | اور بڑا اعزاز و اکرام ہوا، سلطان ابراہیم شاہ شرقی اور
وہ وقت کے شرفیہ نے پرچہ استقبال اور علماء و مشائخ نے اپنی خوشی کا اظہار کیا بعض
روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اعزاز و اکرام نے قاضی صاحب کے حاسد بھی پیدا کر دیے،
خبردار اہل حق و عین سے کہ

اور وہ اندک علماء وقت رہا نہ	بیان کیا جاتا ہے کہ علماء وقت کے حد کا
حسد پریشد شدہ از ان ہولناکوت	پہانہ لبریز ہو گیا تو قاضی صاحب نے اشارہ
مولانا ابی دہبیت سعدی در جوابش	مولانا کو لکھا ہے، مولانا نے اس کے جواب
نکاشت	میں سعدی کے وہ اشارہ لکھ بھیجے
نہ پیش از ان کہ در ظلم آید شائے تو	واجب بر اہل مشرق و مغرب و عالمے تو
نہ در جائے ذات تو نفع جانیاں	باقی مباد آنکہ نخواستہ بعتائے تو

نکستہ یہ روایت کسی اور کتاب میں نظر سے نہیں گذری۔

معانی ابراہیم شاہ شرقی کی عقیدت و فریفتگی | سلطان ابراہیم شاہ شرقی بڑا نیک دل، علم پرور، علما و اولیاء
اور خدا پرست فرمانروا تھا، اسے علماء و مشائخ سے بڑی عقیدت و محبت تھی، ان کی خدمت
اور تنظیم و تحریک میں اپنی سعادت سمجھتا تھا، اس نے اپنے چالیس سالہ دور حکومت میں قاضی صاحب

جونپور کی فقیہوں پر ہونے لگی جس سے دیار پورب کے باہر چلا آئے، اس طرح اس دیار کی متابع علم و فن پھر اسی دیار میں لوٹا دی گئی۔ ہذا کا بعضا عتدال شریف الہیہ۔

قاضی صاحب کو سارا علمی و روحانی سرمایہ شیخ الاسلام فرید الدین اودھی اور ان کے تلامذہ شیخ شمس الدین اودھی اور شیخ نصیر الدین اودھی سے ملے تھا۔ ان کے دونوں استاد و مرشد مولانا عبدالمقصد اور مولانا خواجگی اسی دبستان علم و معرفت کے فضلا میں تھے، انہوں نے آپ بھی اس خانوادہ کی روایات کے مطابق جونپور میں درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری کیا۔

قاضی صاحب نے جونپور میں درس و تالیف	قاضی صاحب نے درس جونپور
کے مسند کو زینت دی اور کتابوں کی تصنیف کا شغل اختیار کیا،	مربین فرمود و تصنیف کتب معروفہ

اس وقت جونپور میں مسند دار علماء و فضلا کی درسگاہیں تدریسی و تعلیمی حضرات انجاء و مسند دار تھے۔ انہوں نے اسی تمام احباب کے شرفائے درس اور قاضی عبدالمقصد کے تلامذہ ہیں ان کے پوسٹہ خانہ کے آگے اور شیخ نصیر الدین کے حلقہ پاس کے درس خاص علوی سے مرجع بن رہے تھے، مولانا عبدالحق کے حلقہ و درس خاص ان حضرات کے علاوہ دوسرے علماء و فضلا بھی تعلیم و تدریس میں مصروف تھے، ان میں سے قاضی صاحب نے بھی اپنا حلقہ قائم کیا، اور حضور سے ہی دونوں میں علماء اور مشائخ و دونوں سبقوں میں ان کی درسگاہ کی انا دیت و اہمیت کا عام چرچا ہو گیا، چنانچہ شیخ فتح اللہ اودھی نے اپنے تلمیذ رشید شیخ محمد بن عیسیٰ کو قاضی صاحب ہی کے پاس بھیج کر علوم شرعیہ و ظاہریہ کی تحصیل تکمیل کرائی، پھر کچھ ایسے حالات پیش آئے کہ بعد میں

ابراہیم شاہ شرفی غورگشت کردہاں
سال یعنی اربعین دشمنائے بدلمقدس
تشریف برد، والبقا والملك المعبود
دوبھنے گویند کہ بدو سال بعد از فوت
سلطان ابراہیم طاہر روحش در سند
اشنی و اربعین دشمنائے روضہ ضو
پردہ زد گردے

کے انتقال پر وہ اس قدر غمیں ہوئے کہ
اسی سال شہر میں رملت فرما گئے اور
بعض کہتے ہیں کہ اس کے دو سال کے بعد
۷۴۵ھ میں ان کا طائر روح باغ جنت
کو پرواز کر گیا،

قاضی صاحب اور سلطان ابراہیم میں تلبی تعلق کا نتیجہ تھا کہ سلطان ان سے تمام علمی
دوستی امور و معاملات اور افراد و رجال کے بارے میں مشورہ کیا کرتا تھا، اور ان کو
پوری شرفی سلطنت کا قاضی القضاۃ بنا دیتا تھا، اور ان ہی کے مشورے سے تصافہ کا
تقرر کرتا تھا، حاجتمندوں کے بارے میں قاضی صاحب کی سفارش کا خاص خیال رکھتا
تھا۔ یثرب سنائی جیسے بزرگ تک سلطان سے اپنے متوسلین و متعلقین کی سفارش میں قاضی
کو وسیلہ بناتے تھے، سلطان کی علم دوستی کا ایک مظاہرہ یہ بھی تھا کہ کبھی کبھی دربار میں قاضی
اور دوسرے علماء کے درمیان مباحثہ و مناظرہ کی دینی و علمی محفلیں منعقد کیا کرتا تھا، اس
ملک، علماء کا علمی دربار سجااتا تھا، ان دونوں شاہ و گدا یعنی سلطان و اشراف اور
ملک العلماء کے تعلقات پہلے دن سے لیکر آخری دن تک یکساں شگفتہ رہے، چالیس سالہ
مدت میں ان میں ذرا بھی فرق نہیں آیا، اس سے دونوں کے طرف و حوصلہ اور تعلقات
کی گہرائی کا پتہ چلتا ہے، ان دونوں کا تذکرہ لازم و ملزوم بن گیا ہے، جو صرف الحب للہ

کو سر آنکھوں پر کھٹا، فرشتہ کا بیان ہے "سلطان ابراہیم در تعظیم و توقیر و بسیار می کوشید اور روز ہائے تبرک و مجلس او ہر کسی تقرر می نشست"۔ فرشتہ ہی کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ قاضی کا زیادہ بیمار پڑ گئے، سلطان ابراہیم کو خبر ہوئی تو مزاج پر سی اور عیادت کے لیے ان کا گھر پر حاضر ہوا اور مزاج پر سی اور انہماک محبت و تعلق کے بعد پانی سے بھرا ہوا پیالہ منگا لیا اور اسے قاضی صاحب کے سر کے گرد گھمایا اور یہ لکھ کر اس کا پانی پی گیا کہ

بار خدا یا ہر بلا سے کہ در راہ او باشد خدا دند! ہر وہ مقبیت جو قاضی صاحب پر آنے والی ہو اسے میرے نعیم میں ڈال دے اور ان کو شفا بخش دے۔

تخت و تاج اور علم و دانش کی تاریخ میں یہ واقعہ یادگار رہے گا کہ سلطان ابراہیم ملک العہد کے لیے اپنی جان ملک قربان کرنے پر آمادہ ہو گیا، جو قاضی صاحب کے علم و فضل و کمال کے اعتراف اور علماء و فضلا سے سلطان کی محبت و عقیدت کا اعلیٰ نمونہ ہے، فرشتہ اس واقعہ سے سلطان کے بارے میں یہ تاثر لکھا ہے :

ازین جامعہ اہل صاحب تخت و تاج اس واقعہ سے معلوم کیا جاسکتا ہے کہ اس صاحب تخت و تاج و شاہ کو شریعت محمدی کے علوم ہی تو اندر کر دے، تاچہ فایت بود علماء سے کس درجہ عقیدت تھی۔

قاضی صاحب کو بھی سلطان سے کچھ کم محبت نہ تھی، اگر سلطان ان پر جان چھڑکنا تھا بقول فرشتہ قاضی صاحب نے اس پر جان چھڑک ہی دی اور اسکے بعد زیادہ دنوں تک

قاضی شہاب الدین نیز با سلطان عصر قاضی شہاب الدین نے بھی سلطان کا پورا موافقت کر دے چند اہل از فوت شاہ پورا ساتھ دیا، سلطان ابراہیم شاہ شہر کی

صاحب علم و فن کا، مگر دونوں ہم ذوق و ہم فکر تھے، قاضی صاحب کے نواسے شیخ صفی الدین ردوہی کو سید صاحب سے بہت پہلے سے روحانی نسبت حاصل تھی، ان کے صاحبزادے ابوالکلام اسماعیل کو بھی سید صاحب سے بیعت و ارادت کا تعلق تھا، اس لیے قاضی صاحب اور سید صاحب میں پہلے سے ایک گونہ روحانی و علمی تعلق قائم ہو چکا تھا جس نے نئے دوا میں مرشد و مسترشد کی نسبت اختیار کر لی، تعجب ہے کہ قاضی صاحب اور سید صاحب کے گوناگوں تعلقات اور ان کی بیعت و خلافت کا تذکرہ کسی تذکرہ نگار نے نہیں کیا، معلوم ہوتا ہے کہ کسی کی نظر سے لطائف اشرفی کی وہ تصریحات نہیں گذر سکیں جن میں دونوں بزرگوں کے احوال و کوائف اور سید صاحب کی قاضی صاحب پر خاص توجہات و عنایات کا ذکر ہے، صرف شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی نے سید صاحب کے ایک مکتوب کے پیش نظر قاضی صاحب کو ان کا معاشر بتایا ہے، اور سید صاحب کے ذکر میں ان کے اس بانیسویں مکتوب کو درج کیا ہے۔

اور اکتوبات مستعمل بر تحقیقات	سید اشرفی کا ایک خط ان کے معاشر تھا
غریبہ با قاضی شہاب الدین دولت آباد	شہاب الدین دولت آبادی کے نام ہے
معاشر بود غالباً قاضی از دست تحقیق	جو تحقیقات غریبہ پر مشتمل ہو، غالباً قاضی صاحب نے سید صاحب کو فرعون کے ایمان کے بارے میں خط لکھا تھا جس کی طرف خصوصاً حکم میں اشارہ ہے۔
ایمان فرعون کہ در خصوص اشارتے	
ہاں واقع شدہ است کردہ بود	
اور میں باب بویے مکتوبے نوشتہ	

صاحب تذکرہ علمائے ہند نے بھی اخبار الاخیار سے یہی عبارت نقل کر دی ہے،

کا نتیجہ ہے۔

حضرت سید اشرف سمنانی کی عبادت و جہاد | قاضی شہاب الدین کو ملک العلماء اور قاضی القضاۃ بنانے میں بادشاہ کی مرحمت خسروانہ کے ساتھ ملک العلماء کے قلندرانہ فقر کو بھی بڑا دخل ہے، اور انہیں کہا جاسکتا کہ ان دونوں میں سے کس کا پلہ بھاری ہے، قاضی صاحب جس زمانہ میں یہاں آئے حضرت سید اشرف جہانگیر سمنانیؒ متوفی ۸۵۷ھ کا آخری زمانہ تھا، ان کی مقبولیت و شہرت اپنے کمال عروج پر تھی، سید صاحب سمنان میں پیدا ہوئے، اور وہیں موجودہ علوم و فنون کی کھین کی، پھر ترک و تجرید اختیار کر کے عالم اسلام کی سیر و سیاحت فرمائی، اور علم و عرفان کے ہر خزانے سے خوشہ چینی کر کے آخر میں ہندوستان آئے، اور سندھ میں شیخ جلال الدین بخاریؒ سے، بہار میں شیخ شرف الدین منیریؒ سے اور بنگال میں شیخ علاء الدین لاہوریؒ وغیرہ کے کسب کر کے جو نپور آئے، جہاں شرفی سلطنت کے بدولت ہر قسم کا امن و سکون تھا، یہیں روحِ اقدس عود کچھوچھو نامی مقام پر سکونت اختیار فرمائی، اور ارشاد و تلقین کے ساتھ تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے، آپ شیخ وقت ہونے کے ساتھ نامور عالم و مصنف بھی تھے، ان کی جامعیت کا اندازہ ان کی تصانیف سے ہوتا ہے، تفسیر میں نوہ بجشیہ، فقہ میں حاشیہ ہادیہ، فتاویٰ اشرفیہ، حاشیہ فضول، مختصر اصول فقہ، نحو میں رسالہ اشرفیہ، علم کلام میں قواعد النفاہ، ادب میں دیوان اشعار، تاریخ و انساب میں بحر الانساب اور اشرف الانساب کے علاوہ ارشاد و تلقین اور سلوک و تصوف میں ان کی متعدد معیاری تصانیف ہیں، جن سے ان کی علمی استعداد و قابلیت کا پتہ چلتا ہے، قاضی شہاب الدین اور سید اشرف میں یہی ملحقہ و وجہ اشتراک ثابت ہوا، جب دونوں ملے تو ایسا معلوم ہوا کہ ایک مکتب فکر کے دو عالم مل گئے ہیں، فرق صرف یہ تھا کہ سید صاحب پر شیعیت کا رنگ غالب تھا اور قاضی صاحب پر

مشہور بہرہ فہون شدہ است، ایشانند علوم وفنون میں مشہور اور ان سب میں ماہر ہیں۔
 سینکڑے سید صاحب ان کے استقبال کے لیے بڑھے، قاضی صاحب سید صاحب کو آؤ دیکھ کر
 بالکی سے اتر پڑے اور اپنے ہمراہی علماء و فضلاء کو ہدایت کی کہ اس ملاقات میں کوئی شخص اپنی ہڈی
 ظاہر کرے اور نہ کوئی علمی سوال چھیڑے، کیونکہ
 کہ در حق جہیں سید نور دلایت
 کیونکہ سید صاحب کی پیشانی کے حق و حلال
 میں ولایت کا نور چمکتا ہے۔

سید صاحب نے نہایت ادب و احترام سے قاضی صاحب کو بیٹھایا، دونوں میں مختلف
 موضوعات پر دیر تک گفتگو رہی، اسی اثنا میں منع کرنے کے باوجود قاضی صاحب کے بعض
 ساتھیوں نے درسیات اور علم کلام کی بعض بحثیں چھیڑ دیں، اس مجلس میں سید صاحب کے
 مرید شیخ البرادہ ناخوار زنی بھی موجود تھے، جو تمام علوم و فنون میں کمال رکھتے تھے، انھوں نے
 اس بحث پر ایسی جانے فقیر فرمائی کہ تمام حاضرین مضطرب ہو گئے۔

قاضی صاحب نے سید صاحب سے کہا کہ آج سلطان ابراہیم آپ کی زیارت کے لیے حاضر
 ہونے والے تھے، مگر اس خادم نے چاہا کہ پہلے خود شرف زیارت حاصل کرے، انشاء اللہ
 کل سلطان حاضر خدمت ہوں گے، اس کے جواب میں سید صاحب نے فرمایا

نزدیک نقیر شہزاد سلطان بسیار بہتر آید فقیر کے نزدیک آپ کا مرتبہ سلطان سے بلند ہے

اگر جی آید ہم حاکم اند اگر سلطان آئے تو بادشاہ و تہ ہوا، اسکو غیباً

ملاقات کے بعد قاضی صاحب اپنی جماعت کے ساتھ رخصت ہو گئے، ان کے جانے کے بعد
 سید صاحب نے احباب سے ان کے بارے میں یہ تاثرات ظاہر فرمائے۔

در ہندوستان میں مقدار فضیلت در کے ہندوستان میں اس قدر فضیلت رکھنے والے

حالانکہ ان دونوں بزرگوں میں معاشرت سے بڑھ کر مرید و مرشد اور محبت و مودت کا اثر قائم تھا، سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے بعد سید اشرف ممناٹی ہی قاضی صاحب کے خاص مددگار و مداح رہ گئے تھے، اور قاضی صاحب کو بھی ان سے ارادت و خلافت کی نسبت سے بڑا گہرا تعلق تھا، اس حقیقت کا اظہار صرن لطائف اشرفی سے ہوتا ہے، جو سید صاحب کے ملفوظات و محالات میں نہایت مستند کتاب ہے اور جسے ان کے خادم و خلیفہ شیخ نظام الدین غریب یعنی معاشر قاضی شہاب الدین نے لکھا ہے، اس کی تالیف غالباً قاضی صاحب کی زندگی میں ہوئی ہے، ہم اس سلسلہ کی ضروری باتیں لطائف اشرفی سے نقل کرتے ہیں، ان کے بغیر قاضی صاحب کا ذکر جمیل نامکمل رہے گا۔

قاضی صاحب کی سید اشرف پہلی ملاقات جو پور میں سید صاحب اور قاضی صاحب کی پہلی ملاقات اس طرح ہوئی کہ ایک مرتبہ سید اشرف صاحب اپنے خادم و احباب کے ساتھ روح آباد (کچھوچھو) سے جو پور تشریف لائے اور سلطان ابراہیم شاہ شرقی کی جامع مسجد میں قیام فرمایا، سلطان کو اس کی خبر ہوئی تو اس نے اپنی عادت کے مطابق آپ کی زیارت کے لیے حاضری کا ارادہ کیا، مگر قاضی شہاب الدین نے سلطان سے کہا کہ سید اشرف کے بارے میں مشہور ہے کہ بڑے باپ کے بزرگ ہیں، ان کے مزاج سے واقفیت نہیں ہے، بہتر ہے کہ پہلے ان سے مل کر ان کا طور و طریقہ معلوم کیا جائے، سلطان نے اس رائے سے اتفاق کیا، چنانچہ قاضی صاحب علیہ السلام کے ساتھ اس کے ساتھ سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے، سید صاحب اس وقت ظہر کی نماز پڑھ رہے تھے اور دو وظائف میں مشغول تھے، جب ان کو معلوم ہوا کہ کچھ لوگ ملاقات کے لیے آ رہے ہیں تو دریافت فرمایا کہ کون آ رہا ہے، خدام نے عرض کیا

قاضی شہاب الدین کو منسوب بھیجے علوم و ہی وہ قاضی شہاب الدین ہیں جو تمام

آپ سے استفادہ مستفیض ہوئے، اس مدت میں قاضی شہاب الدین کی عقیدت و محبت حسب
سے اس قدر بڑھ گئی کہ پابندی سے دوسرے تیس دن ان کی خدمت میں حاضری دیتے رہے اور
اپنی تصانیف کا ایک ایک نسخہ سید صاحب کی خدمت میں پیش کیا، آپ نے ان کو قبول
کر کے ان کی تحسین و تعریف فرمائی، اور بہترین تاثرات کا اظہار فرمایا، الارشاد فی النحو
کو زیادہ پسند کیا اور فرمایا

گویند کہ سحر از ہندوستان راست آمد۔ کتھے ہیں کہ جادو ہندوستان سے نکلا ہے،

غالباً میں راست سحر بود۔ وہ جادو غالباً یہی کتاب ہے۔

ہرے البیان کو جو کہ علم معانی و بیان میں ہے قبول فرما کر اس کی تحسین فرمائی،
نارے تفسیر کھرا لخواجہ کے بارہ میں فرمایا:

سخن خالی از اطالے قیمت اس کی بحثیں طوالت سے خالی نہیں ہیں

اور جامع الصنائع کے متعلق جو فارسی زبان میں بدائع و صنائع کہتے ہیں، ارشاد ہوا:

حضرت قاضی دریں فن ہم درست قاضی صاحب نے اس فن میں بھی

زادہ اند۔ ہاتھ مارا ہے۔

سید صاحب کے ان الفاظ کا مجلس پر بہت اثر ہوا، اس مجلس میں شیخ واحدی
بھی موجود تھے، انھوں نے اسی وقت سید صاحب کی مدح میں ایک قصیدہ پڑھا،
اسے سن کر قاضی صاحب اور سید صاحب نے ایک دوسرے کو دیکھا اور تبسم فرمایا، اور
سید صاحب نے قاضی صاحب سے مخاطب ہو کر کہا:

چون ہمہ از علوم سر بردہ اید، فارسی آپ تمام علوم میں اہر و کامل ہیں، فارسی

را بشیخ گذارید۔ زبان کو شیخ واحدی کے لیے چھوڑ دیجئے۔

کم دیدہ ایم

علما، ہم نے بہت کم دیکھے ہیں۔

دوسرے دن سلطان ابراہیم اپنے حشم و خدام اور امراءے دولت کے ساتھ سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، جب مسجد کے دروازے پر پہنچا تو قاضی صاحب کو خیال ہوا کہ سنطی خدام و حشم سے سید صاحب کو کمفرت ہوگی۔ اس لیے صرف بیس امراء و علما کے ساتھ سلطان نے سید صاحب کے ملاقات کی، اس زمانہ میں سنطی فوج قلعہ چنار کا محاصرہ کئے ہوئے تھی، سید صاحب نے فتح کی بشارت دی اور جب سلطان رخصت ہونے لگا تو سید صاحب نے اس کو اپنی خاص مسند عنایت فرمائی، جس سے سلطان بے حد خوش ہوا، اور دربار میں پہنچنے کے بعد سید صاحب کے متعلق یہ تاثرات ظاہر کیے:

چر سیدیت عالی جناب و مقاصد آب
سید صاحب کس قدر عالی مرتبہ اور با مقصد بزرگ
الحمد للہ در ہندوستان چنین مردم در آمدہ
ہیں، اللہ کا شکر ہو کہ ہندوستان میں ایسے آدمی
اس واقعہ کے تیسرے دن قلعہ چنار کی فتح کی خوشخبری آئی، سلطان نے دوبارہ حاضر ہو کر سید صاحب کو اس کی اطلاع دی اور عرض کیا کہ میں تو حضرت میر کے دستِ ارادت دے چکا ہوں، البتہ خادم زادے آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوں گے، چنانچہ اسی دن دو تین شاہزادے سید صاحب سے مرید ہوئے، اور نذر پیش کی جسے آپ نے قبول نہیں فرمایا، شہزادوں نے جو نوپر میں مستقل قیام کرنے پر اصرار کیا، آپ نے ان کی دلجوئی کے لیے ارشاد فرمایا:

ز دیار سلطان بیرون نخواہم رفت۔ ہم سلطان کی مملکت کے باہر نہیں جائیں گے۔

سلطان ابراہیم سید صاحب کی ان باتوں سے بہت پر امید اور خوش ہوا، اور سید صاحب نے بھی دو مہینہ سے زیادہ جو نوپر میں قیام فرمایا، اور وہاں کے اکابر و اصناف

غالب کی وطنیت پر ایک نظر

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۲)

غالب مشرق میں کلکتہ سے دہلی واپس آگئے تھے، اور بقیہ عمر میں گزاری، کبھی کبھی پورہ اور دوسرے شہر کا سفر ضرورتاً کر لیا کرتے تھے۔

ان کو دہلی سے بڑی محبت رہی، یہاں ان کی پوری زندگی گزاری، اور یہیں وہ بہت ہی ہنس سہا رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس شہر میں ان کو بہت دکھ درد بھی اٹھانا پڑا، یہیں وہ قمار بازی کے الزام میں جیل گئے، یہیں وہ اپنے قرض خواہوں کے تقاضے سے پریشان رہے، ان کے خوف سے ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ دن بھر گھر میں بند رہتے، رات کو چپکے سے نکلتے اور ملنے والوں سے جا کر ملاقات کر لیتے، اپنی زبانوں کا ذکر ایک خط میں اس طرح کرتے ہیں :-

”یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر، کچھ بن نہیں آتی، اپنا آپ تاشا بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں، یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے، جو کہ مجھے ہتھیما ہے، کتاہوں کو غالب کے ایک اور جوتی لگی، بہت اترا تھا کہیں ہوا شاعر اور فارسی داں ہوں، آج دور دور تک میرا جواب نہیں، اب ترصداؤں کو جواب دے، سچ تو یہ ہے، غالب کیا مرا، محمد مرا، طبراکا فرما، ہم نے

اور شیخ واحدی نے یہ درخواست پیش کی۔

شکر علم تو بہ تیغ بیان از عجم تا عرب گرفتہ بار
چوں گرفتہ عراق عربیت فارسی را بواحدی بگذارد

اس سفر میں معاملہ یہیں تک رہا، جب سید صاحب دوسری بار جوہنور تشریف لے گئے تو قاضی صاحب کو خرمہ و خلافت عطا فرما کر ہدایہ کا ایک خصوصی نسخہ عنایت کیا (غالباً ہدایہ کا یہ نسخہ سید صاحب کے حواشی سے مزیں تھا)۔
(باقی)

لے لطافت اشرفی ج ۲ ص ۱۰۵ - ۱۰۶

سلسلہ تجدید دین

مرتبہ مولانا عبد الباقی صاحب ندوی

جامع الجہاد دین - اس میں ہر طرح کی دینی و نبوی فلاح و صلاح کے لیے بہت آسان اور کارگر تدبیریں بتلائی گئی ہیں جن پر عمل کرنے سے ایک انسان پورا مسلمان اور دیندار بن سکتا ہے۔
تجدید تصوف و سدوک - اس میں تصوف کے متعلق ہر شے کی علمی و عملی غلطیوں اور غلط فہمیوں کو دور کر کے بتایا گیا ہے کہ حقیقی تصوف درحقیقت کمال اسلام اور کمال ایمان ہے، اور بغیر اہل دل اور صوفی بنے اسلام کی دنیوی و آخری برکات و ثمرات کا حصول انسان کیلئے ناممکن ہے۔
تجدید تعلیم و تبلیغ - خالص اسلامی بنیاد پر خیراتہ بنانے کا ایک نسخہ کیا۔
تجدید قومیات و سیاسیات -

یہ تمام کتابیں

مستم تجدید دین، شبستان قدم رسول، ہارڈنگ روڈ، لکھنؤ سے

طلب فرمائیے

”شہر کے بلند مرتبت، دانشمند لوگوں میں کوئی نہ تھا، جو اپنے ننگ و ناموس کی حفاظت کی خاطر گھر کے دروازے بند کر کے نہ بیٹھ گیا ہو.... کھلم کھلا قہر و غضب اور بغضِ خصوصیت کو دیکھ کر خوف سے سب کے چہروں کا رنگ اڑ گیا، زرداروں اور ناداروں^ن دور میں مردوں اور پردہ نشین عورتوں کی کثیر تعداد شہر میں نہ لائی جاسکے ان تینوں دروازوں (یعنی اجیری، ترکمان، دہلی دروازہ) سے نکل کھڑی ہوئی، اور چھوٹی چھوٹی بستیوں اور مقبروں، شہر سے باہر جا کر دم لیا تاکہ وہاں کے لیے مناسب وقت کا انتظار کریں، یا وہاں بھی اطمینان حاصل نہ ہو تو رات دن سفر کر کے کسی دوسری جگہ پہنچ جائیں..... شہر بھر میں پندرہ ستمبر سے ہر مکان اور حجرے کا دروازہ بند ہے اور دوکاندار اور خریدار دونوں پابند غلہ فروش کہاں کہ غلہ خریدیں، دھوبی کہاں کہ کپڑے دھلنے کو دیں، چاکر کہاں تلاش کریں کہ سر کے بال تراشنے اور خاک رو بہ کہاں سے لائیں کہ صفائی کرے، ان پانچ دن میں..... لوگ جاتے تھے اور پانی ہیضہ اور آٹا مک کبھی کبھی اگر مل جاتا لے آتے تھے، عاقبت کا دروازہ پتھروں سے پٹ گیا، اور دلوں کے آئینے زنگ خوردہ ہو گئے،..... خوش و ناخوش جو کچھ کھانے کو میسر تھا، کھا لیا گیا، اور پانی اس طرح سے جیسے کنواں ناخنوں سے کھودا گیا ہو، پیالیا اور کوزہ و سبوں پانی اور مرد و زن میں ضبط کی آب باقی نہ رہی، صبر سے کٹنے اور آبِ دانہ میسر آنے کی ابل فریب کی نوبت گذر گئی، اور دورات دن بھوک پیاس میں بسر ہوئے.... حکم ہوا کہ چوک بازار تک جایا جاسکتا ہے، چوک سے آگے قتل ہے، مجبور خستہ حالوں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا، سنا، اور شک اور پگھال، یہ خبریں غفا کا حکم رکھتی تھیں، ہر گھر سے ایک مرد اور میرے نوکر و

ازراہ تفہیم جیسا بادشاہوں کو بعد ان کے جنت آرا منگاہ، عرش نشین خطا دیتے ہیں، چونکہ یہ اپنے کو شاہ قلمرو سخن جانتا تھا، شعر مقرر اور ہادیہ زاد یہ خطاب تجویز کر رہا ہے، آئیے نجم الدولہ بہادر، ایک قرعندار کا گریبان میں ہاتھ، ایک فرزند ابھوگ سنا رہا ہے، میں ان سے بوجھ رہا ہوں، ابھی حضرت نواب صاحب۔ نواب صاحب کیسے، اودغلا صاحب، آپ سلجوقی اور افراسیابی ہیں، یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے، کچھ تو اسکو کچھ تو بولو، بولے کیا بے حیا، بے غیرت، کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، ہزار سے کپڑا، میوہ فروشن سے آم، مراد سے دام قرعن لیے جاتا۔ تھا، یہ بھی سونچا ہوتا، کہاں سے دوں گا۔“ (خط بنام مرزا قربان علی بیگ خان صاحب

خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مرعلیہ اول ص ۹۱)

اس لڑبوں حالی سے پریشان ہو کر اپنے شعر میں بھی کہہ اٹھے تھے :

ہے اب اس معمورہ میں قوط غم الفت اسد ہم نے مانا کیہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا
لیکن بلی ہی میں ان کو بہادر شاہ ظفر نے نجم الدولہ دیر الملک کا خطاب دیا، اپنا
استاد بنایا، مولانا فضل حق، سرسید احمد خاں، صہبائی، شیفتہ، آذر وہ، حسام الدین
حمید خاں، وراہین الدین احمد خاں، نواب صنیاء احمد خاں نیر وغیرہ نے سر نہ اٹھو!
بھٹا کر مرجع کرام وثقات بنا دیا، اس لیے وہ اپنی پریشان حالی کو بھوکھو دہلی کے سوجان
سے شیداد شیفتہ بنے رہے، قدر میں دہلی تباہ ہوئی، تو دستنبو میں ان کا رواں رواں
چپکے چپکے روتا نظر آتا ہے، گو وہ وقت کے تھاف سے پورے ظہر پر اپنے مال و شیون کو
بلند نہیں کر سکے ہیں، پھر بھی دستنبو کے مختلف ٹکڑوں کو جوڑا جائے تو دہلی کی تباہی
کا نقشہ نظر کے سامنے اس طرح آتا ہے۔

کہ زمانہ کیسا بے پروا ہے، اگر میں کہ ایک گوشہ اندوہ ہوں، دیوار کی جانب منہ
کیے پڑا ہوں، سبزہ و گل کو نہ دیکھ سکوں اور شام جاں کو نگہت گل سے منظر نہ کر سکوں
تو بہار کی رونق میں کیا کمی آئے گی، اور صبا سے کون تاوان طلب کرے گا۔
(یہ تمام اقتباسات و تنبیہ کے اردو ترجمے سے لیے ہیں جو مارچ ۱۹۹۹ء کے رسالہ تحریک
دہلی میں شائع ہوئے)

غدر کے بعد دہلی پر انگریزوں کا پھر سے قبضہ ہوا، تو اس وقت وہاں کے لوگوں
خصوصاً مسلمانوں کا جو برا حال تھا، اس کا ذکر اپنے ان چند اشعار میں کرتے ہیں
انشاء حمید یہ ۳۳، غالب از مولانا غلام رسول مہر، دوسرا (ڈوشین ص ۳۰۸)

بکہ نعت ال مایہ یہ سچو آج	ہر شخصہ در انگلستان کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے	زہرہ ہوتا ہے آب انسان کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے	گھر نمونہ بنا ہے زنداں کا
شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک	تشنہ خوں ہے ہر مسلمان کا
کوئی واں سے نہ اسکے پاں تک	آدمی واں نہ جاسکے پاں کا
بس نے مانا کہ مل گئے پھر کب	وہی رونا تن و دل و جاں کا
گاہ چل کر کیا کیئے شکوے	سوزش و اغمائے پنہاں کا
گاہ رو کر کہا کیے باہم	ماجرہ ادیر ہائے گریاں کا

اس طرح کے وصال سے غالب

کیا طے دل سے داغ بھراں کا،

پھر اپنے مختلف خطوط میں دہلی کی تباہی اور بربادی پر برابر آنسو بہاتے رہے اور

میں سے دو نوکر گئے، چونکہ میٹھا پانی دور تھا اور دور نہیں جانا چاہیے تھے، مجبوراً کھارسی پانی گھڑوں اور صراحیوں میں بھلائے، آخر وہ آگ جس کا دوسرا نام پیاس ہے، اس نکلیں پانی سے بجھنے میں آئی، باہر جانے اور پانی لے کر آنے والے کتنے تھے کہ اس گلی میں جس سے آگے جانے کی ہمیں اجازت نہیں، فوجیوں نے چند مکانوں کے دروازے توڑ دیے ہیں..... پوشیدہ زمرے کہ کپڑا دھکڑکے اس شہر آشوب ہنگامے میں جس طرح ہر گلی کو چے میں زور و تشدد کا بخبار ایک نہیں ہے، اسی طرح سپاہیوں کا قتل و غارت کا ڈھنگ بھی ایک نہیں کسی طرف نرمی یا سختی کا برتاؤ، اس کی اپنی کیفیت مزاج پر منحصر ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اس لینا دینا میں حکم یہ ہے کہ جو کوئی سرطاعت ختم کرے اس کے مال و متاع کے ساتھ اسکی جان بھی لے لیں، مقتولوں نے غالباً سرکشی کی، اسی وجہ سے ان کے سرتن سے جدا کر دیے گئے، شہرت بھی یہی ہے کہ بیشتر صورتوں میں اسباب چھپین لیتے ہیں، جان نہیں لیتے، بہت کم اور وہ بھی تین گلیوں میں ایسا ہوا ہے، کہ پہلے سراٹا یا اور اس کے بعد مال و متاع اٹھالے گئے، بوڑھوں، بچوں اور عورتوں کا قتل روا نہیں رکھا ہو۔ دہلی کی اس تباہی کا ذکر کرتے ہوئے ان کا قلم کمیں کہیں رک جاتا ہے، اور پھر وہ اتنی رونے لگتے ہیں،

”آفتاب برج محل میں مقام کو بھولا نہیں ہے کہ سبز نہ اُگے اور پھول پھلیں،
ہاں نظام قدرت کبھی نہیں بدلتا، اور آسان اس مقرر گردش کے سوا جو اس کے لیے
مخصوص ہے، کوئی دوسری راہ اختیار نہیں کرتا، میں خود پر آفسو بہاتا ہوں، باغ
پر نہیں، اور مجھے مقدر سے گلہ ہے، بہار سے نہیں..... میں روتا ہوں اور سوچتا ہوں

یا مجنوں کے بیان سے کوئی بات نہیں پائی گئی۔ لہذا طلبی نہیں ہوئی، ورنہ جہاں بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا کپڑے جوئے آئے ہیں، میری کیا حقیقت تھی، غرض اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازہ سے باہر نہیں نکل سکتا، سوار ہونا اور کہیں جانا تو بہت بڑی بات ہے، رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آئے، شہر میں ہے کون؟ گھر کے گھرے چراغ پڑے ہیں، مجرم سیاست پاتے جاتے ہیں، جرنیلی بندوبست یا زہیم سے آج تک یعنی شنبہ پنجم دسمبر ۱۸۵۷ء تک بدستور ہے، کچھ نیک و بد کا حال معلوم نہیں، بلکہ ایسے امور کی طرف حکام کو توجہ بھی نہیں، دیکھئے انجام کار کیا ہوتا ہے، یہاں باہر سے کوئی بٹیرکٹ کے آنے جاتے نہیں پاتا۔“

مورخہ دسمبر ۱۸۵۷ء، بنام شمشیر گویاں تفتہ)

دہلی کی بربادی کا ایک دوسرا نقشہ ۲۳ دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں بھی پیش کرتے ہیں جس میں بہادر شاہ ظفر اور ان کے خاندان کا بھی صمیمتاً ذکر دے الفاظ میں آگیا ہے،

”چوک میں بیگم کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا، اس میں سنک و خشک ڈال کر بند کر دیا، بلی ماروں کے دروازہ کے پاس کئی دکانیں ڈھاکر جوڑا کر لیا، شہر کی آبادی کا حکم، خاص و عام کچھ نہیں، پنشن داروں سے حاکموں کا کام کچھ نہیں، تاج محل، مرزا قیصر، مرزا جواں بخت کے سالے ولایت علی بیگ جے پوری کی زوجہ، ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی ہے، بادشاہ، میرزا جواں بخت میرزا عباس شاہ زینت محل کلکتہ پہنچے، اور وہاں سے جہاز پر چڑھائی ہوگی، دیکھئے کیسپ میں رہیں یا لندن جائیں، خلق نے از روئے قیاس جیسا کہ دلی کے خبر تراشوں کا دستور ہے، سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری سال ۱۸۵۷ء

اس کا غم ان کی زندگی کے آخری لمحات تک رہا۔ ۵ دسمبر ۱۷۷۷ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں

”میں جس شہر میں ہوں اس کا نام بھی دلی اور اس کے محلے کا نام بھی بلی ماروں کا
 محلہ ہے، لیکن ایک دوست اس ہنم کے دوستوں میں نہیں پایا جاتا، واللہ وھوہ نے
 کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا، کیا امیر کیا غریب، کیا اہل حرفہ، اگر کچھ ہیں تو باہر کے
 ہیں، ہنود البتہ کچھ آباد ہو گئے ہیں، اب پوچھو تو کیوں کر مسکن قدیم میں بیٹھا
 رہا؟ صاحب بندہ میں حکیم محمد حسن خاں مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے
 کرایہ کو رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا دیوار۔ دیوار ہیں گھر حکیموں کے
 اور وہ نوکر ہیں راجہ نند سنگھ بہادر والی پٹیل کے، راجہ صاحب نے صاحبان^ن لٹا
 (یعنی انگریزوں) سے عہد لیا تھا کہ بروقت غارت دہلی یہ لوگ بچ رہیں، چنانچہ
 بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ رہا، ورنہ یہ کہاں
 اور یہ شہر کہاں؟ مبالغہ نہ جانتا امیر غریب سب نکل گئے، جو رہ گئے تھے وہ
 نکالے گئے، جاگیر دار، فیشن دار، دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔
 مفصل حالات لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں، ملازمان قلعہ پر شدت ہے، اور باڈی^س
 اور دار و گیر میں مبتلا ہیں، مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے ہیں اور
 ہنم کے میں شریک رہے ہیں، میں غریب شاعر دس برس سے تاریخ لکھنے
 اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں، خواہی اس کو نوکری سمجھو خواہی
 مرزداری جانو، اس نسبت و آشوب میں کسی مصلحت میں میں نے دخل نہیں دیا،
 صرف اشتہار کی خدمت بجالاتا رہا، اور نظر اپنی بے گناہی پر شہر سے نکل نہیں
 گیا، میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے، مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں

بند ہو گیا، لال ڈنگی کے کنوئیں یک قلم کھاری ہو گئے، خیر کھاری ہی پانی پیتے گرم پانی ٹھنڈا ہے، پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا، جامع ہوتا ہوا راج گھاٹ کے دروازے کو چلا، مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازہ تک، بے مبالغہ ایک صحرائی ووق ہے، اینٹوں کے ڈھیر جوڑے ہیں، وہ اگر اٹھ جائیں تو ہو کا مکان ہو جائے، یاد کرو، مرزا گوہر کے باغچے کے اس جانب کو کٹی بنش نشیب تھا، وہ اب باغچے کے صحن کے برابر ہو گیا، یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا، فیصل کے کنگورے کھلے رہے ہیں، باقی سب اٹ گیا کشتی دروازہ کا حال تم دیکھ گئے ہو، اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کابلی دروازے تک میدان ہو گیا، پنجابی کٹرہ، دھوبی واڑہ، رام جی گنج، سادات خاں کا کٹرہ، جرنیل کی بی بی کی حویلی، رام جی داس گو دام والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ، حویلی، ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا، قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا، اب جو کنوئیں جاتے رہے، اور پانی گوہر نایاب ہو گیا، تو یہ صحرا صحرا کر بلا ہو جائے گا، اللہ اللہ، دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہتے جاتے، وہاں رہے حسن اعتقاد، اسے بندہ خدا، اور دو بازار نہ ہا اور دو کہاں؟ دلی کہاں، واللہ اب شہر نہیں ہے، کپ ہے، چھاؤنی ہے، نقلہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نر" (۱۸۶۱ء، خطوط بنام غالب جلد اول، مرتبہ غلام رسول مہر، ص ۳۳۲ - ۳۳۳)

بہاؤ اور خط مورخہ ۱۸۶۲ء میں دہلی مرحوم کا ذکر کر کے بری طرح دل نکال رہے تھے، دلی بادشاہ، امرا، احباب، علما، صلی، قلعہ، جھجھ، بہادر گڑھ اور بلب گڑھ، نرننگ

میں لوگ عموماً شہر میں آباد کیے جائیں گے اور نیشنل داروں کو چھو لیاں بھر کر روئے دیئے جائیں گے، خیر آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہے، اب کے شنبہ کو بڑا دن اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے، اگر جیتے ہیں تو دیکھ لیں گے۔"

(مورخہ ۲۳ دسمبر ۱۹۵۷ء بنام سر سرفراز حسین)

انگریزوں نے دہلی کے خاص خاص حصوں میں پھاوٹے چلائے، ان کا ذکر غالب نے اپنے ایک خط میں اس طرح کیا ہے جیسے ان کے قلب پر پھاوٹا چلا ہے۔

"شہر کا حال میں کیا جانوں کیا ہے، پون ٹوٹی (یعنی ٹون ڈیوٹی یعنی جنگ)، کوئی چیز ہے، وہ جاری ہو گئی ہے، سوائے اناج اور اچلے کے کوئی چیز بس نہیں ہے جس پر محصول نہ لگا ہو، جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا دکائیں، حویلیاں ڈھائی جائیں گی، دارالافتا (مفتی صدر الدین آذرہ کی درس گاہ) فنا ہو جائے گی، رہے نام اللہ کا، خان چند کا کوچہ، شاہ بولا کی ٹیمک ڈھے گا، دونوں طرف پھاوٹہ چل رہا ہے، باقی خیر و عافیت ہے،" (مورخہ ۹ نومبر ۱۹۵۷ء)

خطوط غالب، مرتبہ غلام رسول مہر، جلد اول ص ۳۲۰

دہلی کا ماضی یاد آجاتا ہے تو اس طرح روتے ہیں :

"اے اب اہل دہلی ہندو یا اہل حرم ہیں، یا خاکی ہیں یا پنجابی ہیں، یا گورے، ان میں سے تو کسی کی زبان کی تعریف کرتا ہے؟ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا، ریاست تو جاتی رہی، باقی ہرفن کے کال لوگ موجود ہیں غس کی ٹٹی، پڑوا ہوا اب کہاں، وہ لطف تو اسی مکان میں تھا، اب میر خیراتی کی حویلی میں وہ چھپت اور رست بدلی ہوئی ہے، بہر حال می گزرد، مصیبت عظیم یہ ہے کہ تاری کا کنواں

خاک میں مل گئیں، ہنرمند آدمی یہاں کیوں پایا جائے، جو ملک و کا حال لکھا؟
وہ بیان واقعہ ہے، صلحاء اور زہاد کے باب میں جو حرف مختصر میں نے
لکھا ہے، اس کو بھی سچ جانو۔“ (خط بنام علاء الدین احمد خاں علائی،
خطوط غالب مرتبہ غلام رسول ہر جلد اول ص ۴۰-۳۸)
لکھنؤ کی تباہی سے بھی ان کو بڑا دکھ ہوا، اور اپنے ایک خط میں مرزا غلام علی بیگ
کو لکھتے ہیں :-

”ہے لکھنؤ! کچھ نہیں کھٹتا کہ اس بہارستان پر کیا گذری، اموال کیا ہوئے،
اشخاص کہاں گئے، خاندان شجاع اللہ نہ کے زن و مرد کا کیا انجام ہوا؟ قبلہ کعبہ
مجتہ العصر کی سرگذشت کیا ہے؟ گمان کرتا ہوں کہ بہ نسبت میرے تم کو کچھ زیادہ
آگئی ہوگی، امیدوار ہوں کہ حج آپ پر معلوم ہے، وہ مجھ پر مجبور نہ رہے۔
(خطوط غالب جلد اول ص ۴۲)

ان کی وطن دوستی کا مزید ثبوت یہ ہے کہ ان کو اپنے ہم وطن ہندوؤں سے
وہی جذبہ ملی ہم آہنگی رہی، جس کے نشو و نما کے لیے موجودہ ہندوستان طرح
کی تدبیریں کر رہا ہے، غالب اپنے ہندو ہم وطنوں کے خیالات و عقائد کا احترام
کرتے رہے، جیسا کہ ان کی مثنوی چراغ دیر سے ظاہر ہے، اور ان ہی کے قلوب
کی تسخیر کی خاطر بنارس کو ہندوستان کا کعبہ بھی قرار دیا ہے،

عبادت خانہ بنا تو سیاست
ہمانا کعبہ ہندوستان است

اور پھر یہاں کے بتوں کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ان کی اصل کوہ طور کے شعلے
سے اور وہ ایزد قتلے کے سراپا نذر ہیں، اس سے صرف غالب کے شاعرانہ خیالات

وغیرہ ریاستوں کی بربادی پر درد انگیز طریقہ پر فوج خوانی کی ہے۔

”اے میری جان! یہ وہ دلی نہیں جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں جس میں تم نے تحصیلِ علم کیا، وہ دلی نہیں جس میں تم شہبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے بڑھنے آیا کرتے تھے، وہ دلی نہیں جس میں اکیاؤں برس سے مقیم ہوں، ایک کہ پٹے، مسلمان، اہلِ حرفہ یا حکام کے شاگرد ہمیشہ، باقی سراسر ہنود، معزول بادشاہ کے ذکور، جو بقیۃ السلف ہیں، وہ پانچ پانچ روپے پاتے ہیں، انات میں جو پیرزن ہیں، کنٹیاں اور جو جوان ہیں کہیاں، امراء اسلام میں سے اموات گنو، حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا، سو روپے روز کا پنشن دار، پورے ہمیشہ کا رزق دینہ دار بن کر نامراد نہ مر گیا، میر نصیر الدین باپ کی طرف سے پیرزادہ، نانا اور نانی کی طرف سے امیرزادہ، مظلوم نہ رہا، آغا سلطان بخش محمد علی خاں کا بیٹا، جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے، بیمار پڑا، نہ دوا، نہ غذا، انجام کا نہ مر گیا، تمھارے چچا کی سرکار سے تجیز و تکفین ہوئی، اجبا کو پوچھو، ناظر حسین مرزا اس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آیا، اس کے پاس ایک پیسہ نہیں، ملے کی امداد نہیں، مکان اگرچہ رہنے کو مل گیا ہے مگر دیکھو کہ چھٹا ہے یا ضبط ہو جائے، بڑے صاحب ساری املاک کو بچکر نوش جان کر کے بیک بینی دو دو گدش بھرت پور چلے گئے، ضیاء الدولہ کی پانسو روپے کی کرایے کی املاک داگداشت ہو کر پھر قرق ہو گئی، تباہ و خراب لاہور گیا، وہاں پڑا ہوا ہے، دیکھئے کیا ہوتا ہے، قصہ کوتاہ قلعہ ادبھج اور بہادر گدھ اور بلب گدھ، اور فرخ نگر کم و بیش بیس لاکھ روپے کی ریاستیں مٹ گئیں، شہر کی عمارتیں

کا اندازہ کیجئے، عقیدہ کو ابھی بحث میں نہ لائیے۔

بتائیں راہیوں کی شعلہ طود سرپا نوزد چشم بہ دور
اس شہر کے لالہ زار بیابان در بیابان ہیں اور اس کی نو بہار گلستان در گلستان
بیابان در بیابان لالہ زار دیش گلستان در گلستان نو بہار دیش
کہتے ہیں کہ آواگون کے ماننے والے کاشی کی تعریف کو اپنا مذہب سمجھتے ہیں اور
ان کا خیال ہے کہ جو کوئی اس گلشن میں مرتا ہے، اس کا ملاپ دوبارہ جسم سے نہیں ہوتا
یعنی پھر آواگون کے ماتحت ہو کر زندہ نہیں ہوتا ہے، وہ یہاں مرنے کے بعد زندہ
جاوید ہو جاتا ہے،

تساخ مشرباں چوں لب کشاوند بہ کیش خویش کاشی راستاوند
کہ ہر کس کا نڈراں گلشن بمیرد و گرہ پوند جسمانی نگیرد
چمن سرمایہ امید گردود مگردن زندہ جاوید گردود
اور پھر غالب کو اپنے ہندو شاگردوں، دوستوں اور سمجھوٹوں سے جو محبت
رہی وہ اپنی مثال آپ ہے، اس میں بھی جذباتی ہم آہنگی کی شفیق پھولی ہوئی
نظر آتی ہے، نشی ہر گویا بال تفتہ سے ان کا اخلاص ضرب المثل رہا، وہ سکندراعظم
ضلع ہند شہر کے رہنے والے تھے، غالب سے عمر میں صرف دو سال چھوٹے تھے، لیکن
انھوں نے غالب کو اپنا ات و تسلیم کر لیا تھا، سچاں ہزار اشار کے مالک تھے،
ہم سب جتنے خطوط ان کے مجبور غنیمت ہیں کسی اور کے ہم نہیں، ان میں غالب
جو کچھ لکھا ہے، اس کے اقتضاسات سے ان کی محبت کا اندازہ ہوگا، ان میں ان کو کچھ
سنا، آج، کبھی مجھ کو کبھی شہرہ بہ شہرہ، کبھی بندہ پرورد صاحب منشی صاحب، جان من

ان تمام بچکاموں کی تفصیل بیان کرنے میں غالب نے دستنبویں اچھے ہندہ دوں اور سکھوں کا ذکر خیر بڑی فراخ دلی سے کیا ہے، اس سے بھی اندازہ ہوگا کہ ان میں وطنی رواداری اور وطنی محبت بہت ہی جاگزیں ہوگئی تھی، وہ اس ابتلا و آزمائش کے زمانہ میں پٹیار کے ہمارے چند رنگھ کے بڑے معترف اور ممنون رہے، اور ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کا علاقہ ان ہی کی بدوقت امداد سے محفوظ رہا، دستنبویں لکھتے ہیں،

اس ابتلا میں کشائش کی ایک صورت ظہور پذیر ہوئی، تفصیل یہ ہے کہ خوشید شکوہ،

کیون جاہ، مریخ حشم راجہ زندہ رنگھ بہادر فرزند دوائے پٹیار اس لڑائی میں فائزین
(یعنی انگریزوں) کے ساتھ ہیں، ان کی فوج ابتداء سے انگریزی فوج کی ہمراہی
میں ہے، راجہ کے چند ملازمین خاص جو ان کی سرکار میں بلند رتبہ اور شہر کے
مستاز رئیس ہیں، مثلاً حکیم محمود خاں، حکیم مرتضیٰ خاں، حکیم غلام اللہ خاں،
کہ خلد آشتیاں حکیم شریف خاں کی اولاد میں ہیں، اس گلی میں رہتے ہیں۔
آستان در آستان، در بام در بام، در دنگ ان کی دور در عمارتیں اڑ
راقم المحروف دس سال سے ان صاحبان ثروت میں سے ایک کا ہمایہ ہے۔
ان تین میں سے اول الذکر اہل وعیال کے ساتھ اپنی خاندانی روایت کے مطابق
شہر میں عزت مندانہ بسر کرتے ہیں، اور دوسرے دو پٹیار میں راجہ کی بھتی
دہم نشینی سے بہرہ ور ہیں، چونکہ دہلی کی فتح متوقع تھی، راجہ نے اندازہ بندہ پرورد
نزد آرازدہ آزماؤں سے یہ عمدے لیا تھا کہ جب مسعدت وقت سے نظر پڑا
ہوں، اس گلی کے دروازے پر محافظ بٹھا دیں، تاکہ انگریز فوجیں جنہیں گوراکھا جاتا
ہے، گلی کو نقصان نہ پہنچائیں، تیسرے روز ہمارے راجہ کے سپاہی آئے،

سعد ایہ بھی ہے کہ ایشیت تھاری پختہ ہو گئی، خاطر میری جمع ہے کہ اب اصلاح کی حاجت نہ پادوں گا۔“ (مورخہ، ۲ نومبر ۱۹۷۰ء، جلد اول ص، ۱۹)

آؤ میرزا تغتہ میرے گلے لگ جاؤ، بیٹھو اور میری حقیقت سنو، یکشنبہ کو مولوی مظہر الحق آئے تھے۔ ان سے سب حال معلوم ہوا، پہلا خط کم کو ان کے بھائی مولوی انوار الحق نے بموجب حکم رپٹی گن صاحب کے لکھا تھا، پھر خط صاحب نے اب مسودہ کر کے اپنی طرف سے کم کو لکھا، دونوں دیوان تھامے اور فخر عشق اور ایک تذکرہ یہ چار کتابیں تھادی بھیجی ہوئی ان پہنچیں، صاحب تم سے بہت خوش اور تمھارے معتقد ہیں، کہتے ہیں کہ ہم جانتے ہیں، اتنا بڑا شاعر کوئی اور ہندوستان میں نہ ہوگا کہ جو پچاس ہزار بیت کا مالک ہو، فائدہ اس انتہا کا یہ کہ تمھارا ذکر بہت اچھی طرح لکھیں گے، باقی بالآخر شاسلامت۔

تغتہ کو بھی غالب سے بڑی محبت رہی، وہ موقع موقع ان کی مالی امداد بھی کیا کرتے تھے، ۱۹۷۰ء کے قیامت خیز ہنگامے میں ان کی ہر طرح خبر گیری کی، جیسا کہ اگلے ذکر آئیگا۔ غالب کی وفات ہوئی تو ان کی وفات پر یہ قطعہ لکھا، جس میں ان سے ان کی پوری عقیدت و محبت کا اظہار ہے،

غالب وہ شخص تھا ہمہ دامن جسکے فیض سے ہم سے ہزار بیچہ ادا نامور ہوئے
فیض کمال و عدق و عطا اور حسن و عشق چھ لفظ اسکے مرتے ہی بے پاد ہوئے

۱۹۷۰ء کے پر آشوب ہنگامے کے زمانہ میں بڑی نفسا نفسی رہی، پہلے تو ہندو اور مسلمان مل کر انگریزوں سے برسر پیکار ہوئے، لیکن واقعات کا رخ کچھ ایسا پلٹا کہ ہندو اور مسلمانوں میں اختلاف ہو گیا، جس سے انگریزوں کو اپنی حکومت پھر سے جانے میں پوری مدد مل گئی،

سینم، ایران، نیم آباد شہر کے دوسرے لوگوں میں عالی نسب شیوجی بہمن بھی ہے جو ایک جوان، دانشمند اور میرے بیٹے کی جگہ ہے، اس درویش دل ریش کو بہت کم تنہا چھوڑتا ہے، اور اپنی بساط کے بعد میری فرمائندگی کرتا اور میرے کام بناتا ہے، اس کا بیٹا بال کند بھی ایک نیک طینت اور پرہیزگار نوجوان ہے، اپنے باپ کی طرح میری فرمائندگی میں مستعد اور غلگساری میں یکتا ہے۔

دور دست دوستوں میں آسمان مہر و مروت کا وہ ماہ کامل شیوا زبان ہر گوپال تفتہ جو میرا پرانا بہم و ہم آواز ہے، اور چونکہ شاعری میں مجھے اپنا است دکتا ہے، اس کا کلام جلد خدا داد ہے، محکم محبت اور سراپا مہربانی، شاعری اس کے فروغ کا باعث اور اس سے شاعری کا ہنگامہ گرم، فرط محبت سے میں نے اسے اپنا جان و دل میں جگہ دی ہے، اور میرزا تفتہ خطاب کیا ہے اس نے میرٹھ سے ایک ہینڈی بھیجی ہے، اور غزل اور خط ہمیشہ بھیجتا رہتا ہے یہ باتیں جن کا بیان لازمی نہیں تھا، میں نے خاص طور پر اس لیے بیان کیں کہ شکر محبت و انسانیت ادا ہو جائے اور جب یہ داستان دوستوں کے ہاتھ میں پہنچے وہ جان لیں کہ شہر مسلمانوں سے خالی ہے، راتوں کو ان لوگوں کے گھر چراغ سے محروم رہتے ہیں، اور دن کو دیواروں کے، وزن و عہد میں رہتے ہیں، غالب شہر آشنا، ہزار دوست، ہر گھر میں کونسی دوست اور ہر گھر میں شہر آشنا، اب اس آسمانی میں قلم کے سوا کوئی پہنچا اور اس کوئی پہنچا نہیں، اگر شہر میں یہ جہازوں آدمی نہ ہوتے تو میری

”کونسی گری ڈھو“

(دہلی کا یہ اردو ترجمہ مارچ ۱۹۶۶ء کے رسالہ تحریک سے لیا گیا ہے)

پہرہ بیچ گیا اور گلی والوں نے لیٹروں کے گھس آنے کے خوف سے نجات پائی۔“

ہندوؤں میں ہمیشہ داس، ہیرا سنگھ، مشیو جی رام بہمن اور مرزا ہر گوبال تلہ نے سماؤ اور خوان کے ساتھ جو حسن سلوک کیا اس کا ذکر بھی بڑے امتنان و تشکر کے ساتھ کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں :-

میں سخت تلاش، لگو خدا دوست، خدا شناس، فیاض اور دریا دل ہمیشہ رہا۔
گنے کی دسی شراب بھیج کر جو رنگ میں ولایتی شراب کے برابر اور ملک میں اس سے
بڑھ کر ہے، دل کی آگ پر پانی نہ ڈالتا، تو میں زندہ نہ رہ سکتا، اور جگر تشنگی کی شدت
سے دم توڑ دیتا۔۔۔۔۔ دانش مند ہمیشہ داس نے مجھے وہ آب حیات بخش سے سکندر
اپنے لیے ڈھونڈنا بھرا تھا، انصاف سے نہیں کر رہا ہو سکتا، روکھا ہے، بن کے نہیں
چھوڑا جا سکتا۔ اس نیک طبیعت نے شہر میں سینا فوں کی آزادی کا یہی سلسلہ میں
کوئی کوشش اٹھانیں رکھی، چونکہ سر فرشتہ آسمان سے کے ساتھ نہ تھی، کام
بنا مشکل ہو گیا، ہندوؤں کی آزادی اور آبادی سب جانتے ہیں، کہ میرا بن
حاکموں کی مہربانی کا نتیجہ ہے، اگرچہ اس خیر پسند خیر گزین کی خیر خواہی اور کارساز
کا اس انتظام میں دخل رہا ہے، مختصر قصہ ایک نیک بخت آدمی ہے، لوگوں
کے ساتھ نیکی کرنے والا، اسے و نوش کے ساتھ اچھی زندگی گزارنے والا، اگرچہ
میرے ساتھ پرانی شناسائی نہیں ہے، اتفاقاً کبھی ملاقات اور بات چیت سے
اور کبھی کوئی تنہا بھیج کر مجھے احسان مند کرتا ہے اور داد مہربانی دیتا ہے۔

میرے دو سرے دوستوں اور شاگردوں میں ایک ہیرا سنگھ ہے، وہ ایک
نیک نادر اور نیک نام نوجوان ہے، میرے پاس برابر آتا اور میرا غم خلات کرتا ہے

اُدھی آدھی رات گزر جاتی تھی، چونکہ گھرانہ کا بہت دور تھا، اس واسطے جب چاہتے تھے چلے جاتے تھے، بس ہمارے اور ان کے مکان میں مچھیا رنڈی کا گھر اور ہمارے دو کمرے درمیان تھے، ہماری بڑی حویلی وہ ہے کہ اب لکھی چند سیٹھ نے مول لی ہے۔ اسی کے دروازے کی سنگین بارہ دری پر میری نشست تھی، اور پاس اس کے ایک گھنٹیا والی حویلی اور سلیم شاہ کے تکیہ کے پاس دوسری حویلی اور کمرے محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس سے آگے بڑھ کر ایک کمرہ کہ وہ کسیرت والا کہلاتا تھا، اس کمرے کے ایک کونے پر تنگ لٹا تھا اور راجہ بلوان سنگھ سے پیسہ لٹا کرتے تھے۔" (خطوط غالب جلد اول - ص ۵۸-۲۵۷)

ایک اور خط میں غالب ان کو لکھتے ہیں :-

میاں، میں تم کو اپنا فرزند جانتا ہوں، خط لکھنے نہ لکھنے پر موقوف نہیں ہے، تمہاری جگہ میرے دل میں ہے۔ (جلد اول ص ۲۷۳)

غالب جو اہر سنگھ جوہر اور پیر سنگھ سے بھی اپنے بچوں کی طرح محبت لکھتے تھے، یہ دونوں سکے بھائی انگریزوں کی حکومت میں تحصیلدار اور نائب تحصیلدار تھے، جو اہر سنگھ جوہر فارسی میں شہادہ لکھنے غالب سے اصلاح بھی لیا کرتے تھے ان کا انتقال ۱۲۷۷ھ (مطابق ۱۸۶۰-۶۱ء) میں ہوا تو غالب نے ان کے لیے حسب ذیل تاریخ وفات لکھی :-

گو بند رہے چھج علی شیریں کلام مرد
دیرینہ دوست رفت ازین تنگ تا درین
گنیم کسے ز سال وفاتش نشان وہ
غالب شنید و گفت چه گویم بسا درین
۱۲۷۷

غالب نے اپنی ایک رباعی میں بھی ان کا ذکر کیا ہے،

آہمیکش و جوہر دو سخنور داہم
شان و گر و شوکت و دیگر داہم
در سیکہ پریم کوشکشا از است
در معرکہ تیغمر کو جوہر داہم

غالب منشی شیونرائن آرام کو بھی بہت عزیز رکھتے تھے، وہ اگرہ کے متنازعہ خانہ کے ایک فرد تھے، ان کے پردادا غالب کے نانا خواجہ غلام حسین خاں کے ساتھی تھے، ان کے دادا منشی منی دھر غالب کے دوستوں میں تھے، ان کے والد منشی سند لال بھی بارہا آدمی تھے، غالب نے ان خاندانی تعلقات کا لحاظ بہت اچھی طرح کیا، منشی شیونرائن آرام نے اگرہ میں ایک مطبع کھول رکھا تھا، ان سے خط و کتابت کرتے وقت غالب کو ہمارا ج، نور، بصیر، بخت، جگر، برخوردار، اقبال، نشان، برخوردار، کامگا، میری پٹ وغیرہ لکھتے ہیں، ایک خط میں ان کو لکھتے ہیں:

”رؤخردار، منشی شیونرائن کو معلوم ہو کہ میں کیا جانتا تھا کہ تم کون ہو، جب یہ جانا کہ تم نانا منی دھر کے پوتے ہو تو معلوم ہوا کہ میرے فرزند دلبند ہو، اب تم کو مشفق و کرم لکھوں تو گنہگار، تم کو ہمارے خاندان اور اپنے خاندان کی آبروز کا حال کیا معلوم، مجھ سے سنو۔

تمہارے دادا کے والد عہد تخت خان دہلوانی میں میرے نانا صاحب مرحوم خواجہ غلام حسین خاں کے رفیق تھے، جب میرے نانا نے نوکری ترک کی اور گھر چھوڑ دیا تو تمہارے پردادا نے بھی کمر لکھوئی اور کہیں نوکری نہ کی، یہ باتیں میرے ہوش سے پہلے کی ہیں، مگر جب میں جوان ہوا تو میں نے دیکھا کہ منشی منی دھر خاں صاحب کے ساتھ میں اور انھوں نے کیتھم گاؤں اپنی جاگیر کا سرکار میں دعویٰ کیا تو منشی منی دھر اس امر کے منصرم ہیں اور وکالت اور غٹاری کرتے ہیں، میں اور وہ ہم عمر شاید منشی دھڑیچہ سے ایک دو برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں، ان میں برس کی میری عمر اور اسی ہی عمر ان کی، باہم شطرنج اور اختط اور محبت

ساتھ ہو گئے، لفٹ گورنر نے غالب سے پوچھا کہ کیا یہ آپ کا لڑکا ہے، غالب نے جواب دیا نہیں مگر لڑکے سے زیادہ ہے۔ (خطوط غالب جلد دوم ص ۱۹ - ۳۱۸)

غالب کے ہندو دوستوں میں ہر گوبند سنگھ، رائے امید سنگھ، بلوان سنگھ، بال کمنڈ، گوبند سہائے، ہنسی لاکشمی اور خدا جانے کتنے اور تھے، ان سب کا ذکر اپنے خطوط میں بہت ہی محبت و شفقت سے کرتے ہیں،

غالب نے اپنی رواداری، بے تعصبی اور اپنے ہندو دوستوں اور شاگردوں سے محبت و اخلاص کے جو نمونے پیش کیے ہیں، وہ سب اے لیے مشعل راہ بن سکتے ہیں۔ ہندوستان کی معاشرتی زندگی میں آج ہزاروں غالب اور ان کے ساتھ لاکھوں ہر گوبال تفتہ شیو نرائن آرام، ہیر سنگھ، جواہر سنگھ اور پیارے لال آشوب پیدا ہو جائیں تو پھر اس ملک میں بھی وہی جذباتی ہم آہنگی، وہی باہمی اتحاد، وہی کمپن بچا اور وہی وطنی موافقت پیدا ہو جائے، جن سے ملک آگے اور بہت آگے بڑھتا رہتا ہے۔

(دارالمصنفین کی ایک نئی کتاب)

غالب مرح و قبح کی روشنی میں

اس میں تمام موجودہ مستند تذکروں اور کتابوں کی روشنی میں غالب کے اردو و فارسی کلام کا دوسرے اساتذہ سخن سے موازنہ اور ان کے کلام کے حسن و قبح پر بحث اور ناقدین کے اعتراضات کے مدلل جواب کے علاوہ، غالب کی وطن دوستی، رواداری اور اپنے ہندو احباب و تلامذہ کے ساتھ ان کی محبت و اخلاص اور ربط و تعلق پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے،

مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے - (ذریعہ طبع)

مینجر

قانع برہان کے تنازعہ میں جوہر غالب کے ساتھ تھے، جب یہ کتاب لکھی گئی تو اسکا تاریخ اس طرح کی

ایں نسخہ کہ غالباً چواو دیگر نیست
تالیف حریف غالب دو دریاں بہت
جوہر ایں گفت سال طبعش طبعم
زیبا فرہنگ قانع برہان بہت
اوپر ذکر آیا ہے کہ غدر کے ہنگامہ میں ہیرا سنگھ غالب کے ساتھ سایہ بن کر رہے، دہلی
کے منشی بہار علی لال مستحق (المتوفی ۱۹۰۷ء) سے بھی غالب کو پڑا لگا کر رہا، غالب
ان کو ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔

مجموعہ تم سے جو محبت ہے اس کے دو سبب ہیں، ایک تو یہ کہ تمھارے خال فرخ خال
مکند لال میرے بڑے پرانے یار ہیں، خوش خوش شگفتہ ہو، بندہ گوارا دوسے تمھاری
سعادت مند ی اور خوبی اور علم اور بقدر حال علم، اردو نظم و نثر میں تمھاری طبع کی
روانی اور تمھارے قلم کی گل نشانی، مگر چونکہ تم کو مشاہدہ اخبار اطراف اور خود اپنے
مطبع کے اخبار کی عبارت کا شغل تحریر ہمیشہ رہتا ہے، یہ تقلید اور انشا پر دانا
کے تمھاری عبارت میں بھی املا کی غلطیاں ہوتی ہیں، میں تم کو جا بجا آگاہ کرتا
رہتا ہوں۔“ (جلد دوم ص ۳۳)

رائے بہادر پیارے لال آشوب کو بھی غالب بہت عزیز رکھتے تھے، انھوں نے
دہلی کالج میں تعلیم پائی، حکمہ تعلیم کے اچھے اچھے عہدوں پر فائز رہے، ۱۸۶۶ء میں پنجاب
کے لفٹنٹ گورنر سر ڈومنگ میکلوڈ نے دہلی میں دربار کیا، تو غالب کا آخری زمانہ تھا، بہت
بوڑھے ہو چکے تھے، اس میں رائے بہادر پیارے لال آشوب بھی غالب کے پاس ہی
بیٹھے تھے، غالب لفٹنٹ گورنر سے ملاقات کے لیے اٹھے تو رائے بہادر سہارا دینے کیلئے

صوفی ابوحسین بن ابی علی الکازرونی (المتوفی ۳۵۷ھ) کے نام نائنی ذکر ہیں، علامہ مجد الدین بھی اسی سدن کے گوہر آبدار تھے،

تحصیل علم | علامہ فیروز آبادی نے اپنے مولد کازرون ہی میں نشوونما پائی اور وہیں تحصیل علم کا آغاز کیا، اس وقت کے عام دستور کے مطابق سب سے پہلے قرآن پاک حفظ کیا، تین سات سال کی عمر میں اس دولت سے بہرہ ور ہوئے، پھر شیراز منتقل ہو گئے، اور وہاں اپنے والد بزرگوار کے علاوہ عبداللہ بن محمود بن النعم اور ابو عبداللہ محمد بن یوسف الانصاری وغیرہ شیراز کے دوسرے اہل علم سے حدیث، ادب اور لغت کی تعلیم حاصل کی،

تحصیل علم میں ان کے انہماک کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صحیح بخاری کا سماع انھوں نے علامہ زہدی، علامہ فرہینی، فارسی، شیخ عز بن الجوی، سعودی، بلقشندی اور حافظ علائی سائے شیوخ سے کیا، اہل الذکر سے سماع بخاری کے علاوہ جامع ترمذی کو بھی سبقاً سبقاً پڑھا، ناصر الدین محمد بن ابی القاسم الفاروقی سے رمضان ۵۷۷ھ میں جامع ازہر میں صحیح بخاری کی سماعت کی، صحیح مسلم کو بیت المقدس میں علامہ بانی سے پانچ سو تیسویں اور امام محمد بن حنبل سے دمشق میں تین روز میں پڑھا، ان کے علاوہ ابن الجباز، عز بن جماعہ، نجم عبدالرحیم البہزلی، محمد بن سید السطی سے بھی مسلم کا سماع کیا، سنن ابی داؤد کو ابو حفص عمر بن عثمان اور ابوشامہ ابوالیمین بن محمد سے سنا، سنن ابن ماجہ کی سماعت بعلبک میں ابو الفضائل عبدالمکعب بن عبدالمعز بن نفیس کی۔

مذہب | انھوں نے تحصیل علم کے لیے مختلف ملکوں کا سفر کیا، سب سے پہلے عراق کا قصد کیا،

آٹھویں صدی ہجری میں اسلامی علوم و فنون کا ارتقاء

از حافظ محمد نعیم، دیہی صدیقی، رفیق دارالمنصفین

(۵)

علامہ فیروز آبادی صاحب القاموس

نام و نسب | محمد نام، ابو طاهر کنیت اور محمد الدین لقب تھا، پورا سلسلہ نسب یہ ہے: محمد بن یعقوب بن محمد بن ابراہیم بن عمر بن ابی بکر بن احمد بن محمود بن ادیس بن فضل اللہ بن الشیخ ابی اسحاق ابراہیم بن علی بن یوسف بن عبد اللہ بن السراج ابی یوسف بن العصد ابی اسحاق بن الحسن بن السراج۔ فیروز آبادی کی نسبت سے مشہور ہوئے، یہ مقام شیراز کا ایک نواحی قریہ ہے، جسے شاہ فارس فیروز نے بسایا تھا، علامہ محمد الدین کے آباؤ اجداد وہیں کے رہنے والے تھے، اس لیے ان کو بھی اسی طرف منسوب کیا جاتا ہے، ورنہ انکی پیدائش کا زردن نامی ایک دوسرے شہر میں ہوئی تھی،

ولادت | ماہ ربیع الآخر ۲۲۵ھ میں کا زردن میں متولد ہوئے، جو شہر بحرین اور شیراز کے درمیان واقع ہے، جسے عند الدولہ بن بویہ نے بسایا تھا، اس کی مردم خیزی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ اہل علم کی ایک بڑی جماعت کو اس کی طرف انتساب کا شرف حاصل ہے، متاخرین علما میں ابوالعباس احمد بن منصور کا زردنی (المتوفی ۳۵۵ھ) اور

لے بغیر الوقاع ص ۱۱، البدر الطالع ج ۲ ص ۳۸۰، ووضات الجنات ج ۴ ص ۲۰۸ سے (المنصور اللامع ج ۱)

طہابی سید العلانی، محمد بن احمد بن عبدالمحطی، ابوحنیفہ عمر بن عثمان، ابواسحق ابراہیم
محمد، ابو محمد بن المہارزی، ابو الفضائل عبد الکریم، عمر بن الخطاب، حمزہ بن محمد
انہ انہوں نے اگرچہ کسی مقام پر مستقل مجلس درس آراستہ نہیں کی، اور علم کی تشنگی نے
بن عمر جہاں گروہی میں مصروف رکھا، لیکن ان کی علمی جلالت کی بنا پر جہاں کہیں
جاہو گئے، دار فکحان علم اس کے گرد جمع ہو گئے، اور ان سے مستفیض ہوئے، علامہ
وکانی رقمطراز ہیں :-

کثرا لخذون عنہ وتلمذ
لہ جماعۃ من الاکابر
ان تھے تحصیل علم کرنے والوں کی تعداد
بکثرت ہے، کیا علماء بھی ان کے حلقہ
تلامذہ میں داخل ہیں،

اس بیان سے یہ تو اندازہ ہوتا ہے کہ ان سے فیض حاصل کرنے والوں کی تعداد
مات ہے، لیکن تلامذہ کی تعداد کا کہیں ذکر نہیں ملتا، صرف ذیل کے چند نام منتشر طور
پہ ہیں، حافظ ابن حجر عسقلانی، تقی الفاسی مقررزی، صلاح الصفدی، جمال بن طہیر
اور بہت ساری دیگر۔

یوں تو انہیں تفسیر، حدیث، فقہ اور تاریخ تمام ہی علوم میں کامل و سترس تھی،
لیکن ان لذت سے ابتدا ہی سے خصوصی شغف رکھتے تھے، اور آٹھ سال کی عمر سے اس کے
صول میں غیر معمولی محنت شروع کر دی تھی، اور اس کی تائید کمال پیدا کیا کہ ادیب اور
محققان کے نام کا جزو بن گئے، فاسی کا بیان ہے :

رہ تحصیل فی فنون من العلم
انہوں نے مختلف علوم و فنون کی تحصیل

اور واسط میں احمد بن علی الدبوزی سے قرائت عشرہ میں مہارت پیدا کی، پھر بغداد گئے اور وہاں تاج محمد بن السباک اور عمر بن علی القزوینی، محمد بن العاتقی، ابن محمد الکلبی اور قاضی بغداد عبد اللہ بن بکتاش سے کسب فیض کیا، علامہ قزوینی صحیح بخاری کے سماع کے علاوہ صفائی کی مشارق الاواء بھی پڑھی،

اس کے بعد ۵۵۵ھ میں دمشق آئے اور یہاں کے سو سے زیادہ شیوخ سے علم کی تفصیل کی، پھر حماہ، حلب اور قدس کا سفر کیا، قدس میں تقریباً بیس سال تک اقامت و استفادہ میں مشغول رہے، پھر غزوہ و مدینہ ہوتے ہوئے سرزمین قاہرہ میں قدم رکھا اور وہاں کے کبار علماء سے اپنے ذہن و دماغ کو مالال کرنے کے بعد میناروم اور ہندوستان کے بھی علمی سفر کیے۔

اساتذہ | اوپر تفصیل سے معلوم ہو چکا کہ علامہ فیروز آبادی نے شیراز کے علاوہ مختلف ممالک کے ائمہ فن کے خرمین فضل و کمال سے خوشہ چینی کی تھی، اس لیے ان کے اساتذہ کی تعداد سیکڑوں سے متجاوز ہے، ممتاز اور نمایاں شیوخ میں لائق ذکر نام یہ ہیں :

عبد اللہ بن محمود بن النجم، محمد بن یوسف النیرندی، احمد بن علی الدیوبانی، تاج السباک، عمر بن علی القزوینی، محمد بن العاتقی، نصر اللہ بن محمد الکلبی، عبد اللہ بن بکتاش، تقی السبکی، ابن المہاجر، ابن القیم، محمد بن اسماعیل الجھوی، احمد بن عبد الرحمن المرادوی، احمد بن مظفر النابلسی، یحییٰ بن علی الحنفی، بہار بن عقیل، جمال الاسنوی، ابن ہشام، عز بن جماعہ، مظفر العطار، ناصر الدین التوسنی، ناصر الدین الصفارانی، ابن نباتہ، احمد بن محمد الجرجری، خلیل الممالکی، تقی الحرازی، ذوالدین النقسطانی، نجیب الحرازی، ابن عبد اللہ الحکم، شرف الدمیاطی، اسماعیل النقطنی،

ناسی کہتے ہیں :

ولہ شعبہ کشید و نشو کا اعلیٰ انکے کثرت اشارہاں، انکی شریعتیں عمدہ ہوتی تھیں، علامہ شوکانی اور حافظ سخاوی نے سلطان اشرف کے نام ان کا ایک مکتوب نقل کیا ہے، جو ان کے بلند ادبی ذوق کا آئینہ دار ہے۔

منصب قضا | ایک مرتبہ علمی سیاحت کے دوران میں وہ رمضان ۷۹۶ھ میں یمن کے مشہور شہر زبید پہنچے، اس زمانہ میں یہاں کے قاضی القضاۃ جمال الریحی شارح البقیۃ کا انتقال ہو چکا تھا، اس لیے سلطان اشرف اسماعیل نے علامہ فیروز آبادی کو ہاتھوں ہاتھ نیا، بڑے اعزاز و اکرام سے ان کو زبید میں رکھا، اور ایک ہزار دینار عطا کیے، پھر ایک سال دو مہینہ کے بعد ۷۹۷ھ میں انھیں پورے یمن کا قاضی مقرر کیا، اور وہ اسی وقت وہاں اس منصب پر فائز ہوئے۔ اس طویل مدت میں انھوں نے سلطان اشرف کے بعد اس کے لڑکے سلطان ناصر کا عمدہ حکومت بھی دیکھا۔

سلاطین وقت سے روابط | ان کی علمی جلالت کا سکھ امراء و سلاطین کے دلوں پر بھی نقش تھا، وہ جس ملک میں بھی پہنچے، وہاں کے حاکم نے انھیں خوش آمدید کہا اور ان کے ملک میں ان کا قیام بابر اقتدار تصور کیا، حافظ سخاوی رقمطراز ہیں :-

ولہ یقیناً سولہ قطب اندھ خل
جس شہر میں بھی وہ گئے وہاں کے حاکم
بلداً الا واکرمہ متولہا
نے ان کا غایت درجہ اکرام و
وبالغ

اس لیے بہت سے امراء و سلاطین سے ان کے روابط رہے، علامہ شوکانی کا

تہذیب و تمدن، ج ۱، ص ۲۰۸-۲۰۹، البدایہ الناطقہ ج ۲، ص ۲۸۱، منبہ الرعاۃ ص ۱۱،
تہذیب و تمدن، ج ۱، ص ۲۰۸

سبب اللغة فله فيها اليد الطولى
والف فيها تولى حسنه

کی تھی، بالخصوص لذت میں وہ یرطولی
رکھتے تھے، اس میں انھوں نے بہترین
کتابیں تالیف کیں،

حافظ جلال الدین سیوطی لکھتے ہیں :-

نظري اللغة فكانت جل قصدا
في التحصيل فهو فيها الى ان بهر
وفاق

لغت میں انھوں نے خصوصیت کے
ساتھ کمال پیدا کیا اور اس میں اتنی بہت
پیدا کی کہ سب گٹ بہت لے گئے۔

طاشکس کبریٰ زادہ لکھتے ہیں :-

امام عصه في اللغة
ووسرى بكم لکھتے ہیں :

اما معرفته باللغة واطلاعه
على نوادرها فامر مستفيض

لذت میں انکی معرفت اور اسکے نوادر و
نکات سے انکی واقفیت مشہور ہے۔

ذوق شروخی | ادب و لذت سے شغف رکھتا تھا کہ وہ شعر و سخن کا بھی لکھراذوق رکھتے تھے۔

نثر بھی نہایت اعلیٰ درجہ کی لکھتے تھے، ان کی بعض نگارشات ادبی شہ پارے کی حیثیت رکھتی
ہیں، تقی الدین الکرمانی کا بیان ہے کہ

الشيخ محمد الدين الفيروز آبادي
عديم النظير في ما منه نظماً
ونثراً بالفارسي والعربي

شیخ عبدالدین فیروز آبادی اپنے زمانہ میں
فارسی و عربی نظم و نثر میں عظیم النظیر
تھے۔

اشتریت بخسین الف شقال
ذہبا کتباً

میں نے کتبوں کی خریداری پر پچاس ہزار
شقال سونا صرف کیا،

ان کو مطالعہ سے آشنا شغف تھا کہ سفر میں بھی متعدد اونٹوں پر کتبیں بار کر کے
ساتھ لیجاتے تھے، اور جہاں پڑاؤ ہوتا، نکال کر مطالعہ کرتے، کتبوں کی خریداری اور
عاجزہوں کی حاجت برداری میں وہ اس قدر مصرت کرتے تھے کہ بعض اوقات اپنی ضرورت
کے لیے کتبوں کو فروخت کرنے کی نوبت آ جاتی تھی اس فیاض کا نتیجہ یہ تھا کہ وفات کے
وقت انھوں نے کوئی اندوختہ نہ چھوڑا، سنا وی کا بیان ہے :

کان لا یبدا فرا لا وصحبہ منها
عدۃ احوال کتب و یخرج کثرھا
فی کل منزلہ فینظر فیھا ثم یبدا
اذا رتحل و کذا کان تلہ دنیا طائفة
ولکنہ کان ید فہا الی من یجمعھا
بالاسراف فی صرفھا بحیث
یملق احیاناً و یحتاج لبیع بعض
کتبہ فاذن لا لک لم یوجد لہ
بعید و فائتہ ما کان یظن بہ
طاش کبری زادہ کہتے ہیں :

وہ جب بھی سفر کرتے متعدد بار شتر کتبیں
ساتھ لیجاتے اور جہاں منزل ہوتی ان کو
نکال کر پڑھتے اور روانگی کے وقت پھر اسی
میں رکھ دیتے، انھیں کثرت دولت دنیا
ٹی لیکن انھوں نے اس کو اس ہزار
سے صرف کیا کہ کبھی کبھی ان کو اتنی تنگی ہو جاتی
تھی کہ بعض کتبوں کے بیچے تک نوبت
آ جاتی تھی، اسی لیے ان کی وفات کے بعد
کوئی قابل ذکر اندوختہ نہیں ملا،

انھیں بہت زیادہ دولت دنیا ملی، اسکے
حاصل لہ دنیا طائفة مع ذلک

بیان ہے کہ کان مقبولاً عند السلاطین^۱ شاہ منصور بن شجاع والی تبریز، سلطان اثرت والی مصر، ابن عثمان شاہ روم، احمد بن ادیس حاکم بغداد، سلطان اثرت والی یمن، اور تیمور لنگ وغیرہ نے ان کو وقتاً فوقتاً بیش قیمت نذرانے و تحایف پیش کیے، سلطان اثرت نے ان کا اتنا اعزاز کیا کہ ان کو یمن کا قاضی القضاۃ بنانے کے علاوہ ان کی صاحبزادی سے شادی کر کے ان سے عزیز از تعلیق بھی پیدا کر لیا۔

مالی خوشحالی | طاش کبری زادہ کا بیان ہے کہ فیروز آبادی رم گئے تو وہاں کے حکمران ابن عثمان نے ان کو بہت سامان دیا، علامہ سیوطی بیان کرتے ہیں کہ ایک بار علامہ فیروز آبادی نے ملک اسماعیل کے لیے ایک کتاب لکھی، اور اس کو طباق میں بکھر باؤشہ کو پیش کیا، اس نے وہ طباق سونے سے بھر دیا، صاحب روحنات و مقتران ہیں کہ

اجتمع بتمیور لنگ فعظمه
واذہم علیہ بأمت الف درہم^۲
وہ تیمور لنگ سے ملے تو اس نے انکا
اکرم کرنے کے ساتھ ایک لاکھ درہم بھی پلے

سلاطین و امرا کی اس داد و دہش سے ان کو ہمیشہ بڑی فراغت حاصل رہی، کتابوں سے شغف | اس دولت کا بڑا حصہ وہ اپنے قیش کے بجائے کتابوں کی خریداری پر صرف کرتے تھے، علامہ شوکانی لکھتے ہیں:

ووصلی الیہ من عطایا ہم^۳
منی کثیر ما فتنی من ذلک^۴
امرا سے ان کو بہت عطیے ملے انھوں
نے اس سے قیمتی کتابیں خرید لیں۔

ان کا خود بیان ہے۔

۱۔ النہد الطالع ج ۲ ص ۸۱، ۲۔ مفتاح السعادت ج ۱ ص ۲۰۹، ۳۔ نکتۃ العوامہ ص ۱۱۱، ۴۔ روحنات الجنات ج ۲ ص ۸۰، ۵۔ البدر الطالع ج ۲ ص ۸۱

زائد شمار کی گئی ہیں،

بضع وادعون مصنف

جن کتابوں کے نام مل سکے وہ حسب ذیل ہیں :

اللامع المعلم العجائب ، القاموس المحيط ، فتح الباری ، لطائف ذوی التیمیز (کئی جلد) ،
 دیر المقتبس (چار جلد) ، تیسیر فاتحہ الایاب فی تفسیر فاتحہ الکتاب ، الدر المنظم ، حاصل
 رة المخلص فی فضائل سورة الاخلاص ، قطبہ الخشبات فی شرح خطبہ الکشاف ، شوارق
 علیہ فی شرح مشرق الانوار ، عمدۃ الحکام ، امتضاہ السہاد فی اقراض الجہاد ،
 لاساد بالاععاد (تین جلد) ، المرقاة الوفیہ فی طبقات الخفیہ ، البلفہ فی تراجم ائمۃ النسخ
 اعلیہ (اس کا ۲۹ حصہ کا ایک مخطوطہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں موجود ہے ، تعداد
 صفحات ۱۰۰) ، الفضل الوفی فی مدل الاشراف ، نزہۃ الاذہان فی تاریخ اصحابان تسہیل
 لائق الاصول فی الاحادیث الزائدۃ علی جامع الاصول ، الاحادیث الضعیفہ ، الدر
 الثانی فی الاحادیث العوالی ، سفر السعاده ، المتفق وضماً والمختلف صقلاً ، المقصود
 لذوی الالباب ، تجرید الموشین ، المثلث الکبیر (پانچ جلد) ، الروض المسلوب ،
 النظم الغبریہ فی مولد شہر ابیریہ ، روضۃ الناظر فی ترجمۃ الشیخ عبد القادر ، منبہ السؤل
 فی دعوات الرسول ، الدرر البشیرۃ فی الغرر المثلثہ ، بلاغ التلقین ، اسماء السراج
 فی اسماء الدکاح ، اسماء الغادہ فی اسماء العادہ ، الجلیس الانیس فی اسماء الخدیرین ،
 الزوار الغنیث فی اسماء اللیث۔

ان میں سے بیشتر کتابیں غیر مطبوعہ اور معدوم ہیں ، مشہور تصانیف کا تعداد

ذیل میں درج کیا جاتا ہے ،

۱۔ اللامع المعلم العجائب لجامع المحکم العباد۔ یہ فن لغت میں ان کی سب سے مبسوط

انہ کا نلیل المال لسعة نفقا^{تہ} باوجود مصارت کی کثرت کی وجہ سے

ان کے پاس بہت کم رہتا تھا۔

سرعت کثابت اور قوت حافظہ | حافظہ نہایت قوی تھا، عمدہ اشتیاق بکثرت یاد تھے، بہت خوش مزاج اور سریع الفہم تھے، روزانہ شرب میں سونے سے قبل دو سو سطریں زبانی یاد کرنا ان کا معمول تھا، حافظہ سیوطی نقل کرتے ہیں کہ

کان یقول ما کانت انا ماحتی ده فرما کرتے تھے کہ جب تک میں دو سطریں
احفظ ما نئی سطر^{تہ} حفظ نہیں کر لیتا سوتا نہیں۔

کہ سے والہذا نقلیٰ | کہ مکرمہ سے انھیں بڑا قلبی لگا رہا تھا، اس مبارک سرزمین کی کشش انھیں بار بار اپنی طرف کھینچتی رہی، پہلی مرتبہ ۱۱۷۰ھ میں اور دوسری بار ۱۱۷۵ھ میں مکہ گئے۔ اس مرتبہ ۵-۶ سال مسلسل قیام رہا، پھر متحدہ درتبہ اس کی زیارت اور طویل مدت تک قیام کی سعادت حاصل کی، مکہ سے ان کو اتنا عشق تھا کہ عمر بھر اسی سرزمین میں جان دینے کی تمنا کرتے رہے، لیکن خدا کی مشیت کچھ اور تھی، اس لیے زبید کی خاک کا پیوند ہوئے۔

وفات | نصف صدی سے زیادہ صنیا باری کے بعد علم و دانش کا یہ انتخاب ۲۰ شوال ۱۱۷۵ھ کو بقیع زمزم غروب ہوا، وفات کے وقت ۹۰ سال سے زائد عمر ہو چکی تھی، شیخ اسماعیل الجبرقی کی تربت کے قریب دفن ہوئے۔

تصانیف | ان کی تصانیف کی تعداد چالیس سے زیادہ بیان کی جاتی ہے، جن میں تفسیر عدیث، فقہ اور لغت ہر فن کی کتابیں شامل ہیں، حاشیہ کبریٰ زادہ رقمطراز ہیں:
ومصنفاته کثیرۃ وقد عد منها ان کی تصنیفات کثرت ہیں، چالیس

العجاب لجام بین المحکم

والعباب وها غوتا الکتب

المصنفة فی هذا الباب

غیرانی ختمہ فی ستین سفر

ینجز تحصیلہ الطلاب سئل

تقدیرم کتاب وجیز علی ذلك

النظام فالفت هذا کتاب

محدوث المشواهد ومطروح

الزرائع ولخصت کل

ثلاثین سفر فی سفری

وسمیتہ القاموس المحيط

لشیخ البحر الأعظم

نقی الکرانی کا بیان ہے کہ

صنف القاموس مطولاً فی

مجلدات عداید تا ششم امیر

والدی باختصار فاخصر

فی جلد ضخم وفیه فوائد

عظيمة وفوائد کریمه و

کے نام سے ایک کتاب لکھنی شروع کی

مگر وہ ساٹھ جلدوں میں مکمل ہوئی،

جس کی تحصیل طلبہ کے لیے بڑی دشوار

طلب تھی، اس لیے مجھ سے اسی قسم کی

ایک مختصر کتاب لکھنے کی خواہش کی گئی

..... چنانچہ میں نے یہ کتاب تالیف

کی جس میں شواہد و زوائد حذف

مگر دیے گئے ہیں میں نے مذکور

کتاب کے تیس حصوں کی ایک حصہ

میں تلخیص کر دی اور اسکا

نام القاموس المحيط رکھا، اس لیے کہ

وہ ایک سمندر بے پایاں ہے۔

انھوں نے متعدد جلدوں میں مطول

قاموس تصنیف کی، پھر میرے والد نے

ان کو اسکی تلخیص کا حکم دیا، چنانچہ ایک

ضخیم جلد میں انھوں نے اس کا خلاصہ

کیا، اس میں بہت ہی فوائد و فوائد

اور ضخیم تصنیف ہے کہ اس کتاب کو سو جلدوں میں مکمل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے، اور جلد ضخامت میں صحاح جوہری کے برابر پیش نظر تھی، لیکن ان کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی۔ سخاوی کا بیان ہے کہ ”میں نے اس کتاب کی پانچ جلدیں مصنف کے خط کی کچھ جلدیں دیکھی ہیں۔“ یہ کتاب ۶۰ جلدوں میں مکمل ہوئی تھی، جب کہ القاموس کے آثار میں خود مصنف نے تصریح کی ہے،

۲۔ القاموس المحيط۔ دو ضخیم جلدوں پر مشتمل، یہ کتاب علامہ فیروز آبادی کا وہ عظیم کارنامہ ہے جس نے انھیں تاریخ میں لازوال شہرت عطا کی ہے، اور صاحب القاموس ان کے نام کا جزو ہو گیا، اسکی تکمیل مکہ میں کوہ صفا پر کی تھی، جب کہ کتاب خرمین مصنف نے خود لکھا ہے،

قد یسر الله اتمامه على
الصفا بركة المشرفة تجاء
الكعبة المعظمة
الله تعالیٰ نے اس کی تکمیل مکہ میں کعبہ
کے سامنے کوہ صفا پر کرنے کی توفیق
عطا فرمائی۔

یہ کتاب درحقیقت اللات المسلم العجیب کی تلمیح ہے، اس کے سبب تالیف کے بارے میں لکھتے ہیں،

كنت برهة من الدهر ا
كتبا بآجامه أبسطاً
ولما اعیان فی الطلاب ش
فی کتاب الموصوم باللائع الم
میں ایک زمانہ تک ایک جامع و مبوط
کتاب کی تلاش میں رہا..... اور جب
طلبہ نے سجد اعرار کیا تو میں اللات المسلم
العجیب الجماس میں انھم و العجیب کے

اس کا پہلا ادیشن کلکتہ سے لیتھو میں ۱۲۳۰ھ سے ۱۲۳۲ھ تک چار حصوں میں شائع ہوا، اس کے صفحات کی مجموعی تعداد ۸، ۱۹، ۱۹ ہے، اس ادیشن کے شروع میں انگریزی میں ایک مقدمہ اور عربی میں مولف کے حالات وغیرہ بھی ہیں، دوسرا ادیشن ٹائپ میں بمبئی سے ۱۸۸۴ء میں اور پھر لکھنؤ سے ۱۸۸۵ء میں طبع ہوا، مصر میں جلد دوم کا پہلا ادیشن ۱۲۶۲ھ میں چھپا، جس کی ابتدا میں چار صفحات شیخ نصر الدین کی معرفت اصطلاح القاموس کے بھی ہیں، جلد چہارم مطبعہ بحریہ قسطنطنیہ سے بھی ۱۳۰۵ھ میں طبع ہوا، جلد ۱۹۲۵ صفحات پر مشتمل ہے، القاموس کا ترکی زبان میں بھی ترجمہ ہوا جو قسطنطنیہ سے ۱۲۳۰ھ میں در بولاق مصر سے ۱۲۵۲ھ میں شائع ہوا، خصوصیات و نقائص | القاموس کی شہرت و مقبولیت کا عالم یہ ہے کہ آج بھی جبکہ عربی معاجم میں گرانقدر اضافہ ہو چکا ہے، اسے مستند ترین لغت شمار کیا جاتا ہے۔

اس سے قبل امام جوہری (المتوفی ۳۹۳ھ) کی شہرہ آفاق الصحاح فی اللغة کا سکندریہ عالمی علم میں رواں تھا، لیکن علامہ فیروز آبادی نے القاموس کے ذریعہ اسکو ختم کر دیا، انھوں نے صحاح کی طرف لوگوں کی حد سے بڑھی ہوئی توجہ کو بجا قرار دیتے ہوئے اسکی تعریف کی ہے، لیکن اس کے نقائص اور فروگزاشتوں کی بھی نشاندہی کی ہے، خود فیروز آبادی کے الفاظ میں صحاح جوہری کی خامیاں یہ ہیں: "انہ فاتہ نصف اللغة

او اکثر ما باہمال المادة و ابلتک المعالی الغریبة المادة"

جوہری نے جہاں کہیں جادہ صواب سے انحراف کیا ہے، فیروز آبادی نے اس کو شواہد سے واضح کیا اور اس پر متنبہ دلایا ہے، اس کے باوجود علمی بحثوں اور ان پر اعتراضات

اعتراضات علی الجوهری

اور جوہری اعتراضات ہیں

علامہ شوکانی رقمطراز ہیں :-

هو کتاب لیس له نظیر و قد

وہ ایک بے نظیر کتاب ہے، لوگوں نے

انتفع به الناس ولم يلفوا

اس سے استفادہ کیا، اور اس کے بعد

بعدہ الی غیرہ

بھیر کسی کتاب کی طرف التفات نہ کیا۔

صاحبِ روغنات کا بیان ہے :

قد سارت الرُكبان بَصَا
نِيفَ

ان کی تصانیف تمام دنیا میں پھیلی

سبب القاموس فانه اعطى

گئیں۔ بالخصوص قاموس کو برا قبول کیا

قبولاً حسناً

مہل ہوا۔

حافظ سخاوی لکھتے ہیں :

هو عديم النظير ومقصود

۱۰۔ عذیم الفطر کتاب ہے ، اور اہل خرد

ذوی الالباب فی علم الاعمال

علم اعراب میں اسی کی طرح جوئے کرتے ہیں۔

فقہ الدین الفاسی بیان کرتے ہیں :

الف في اللغة قواليف حسنة

کھنوں نے فن لغت میں بہت اچھی کتابیں

منها القاموس ولا نظيره

ایف کیس، انہی میں القاموس ہر جہاں کی

فأكتب للغة لكثرة ما حواها

ظفر معاجم میں مفعول ہے، کیونکہ اس میں نف

من الزمادات على الكتب

دوسری معتبرہ مستند کتابوں مثلاً صحاح

المعتمد كالصحاح

غیر مرہت کے اصلے اور زیادات ہیں۔

في الفتوى الثلاث ١٠ ص ٨٢ في الدر الطالع ج ٢ ص ٢٨٣ في روضات الجنات ج ٢ ص ٢٠٨

۸۲ ص ۱۰ ج ۱۰ ص ۸۲ فی البضائع ۸۳

نہیں قرار دیا جاسکتا، علامہ سیوطی نے لکھا ہے کہ میں نے القاموس کے مطالعہ کے دوران میں اس کی بہت سی فروگزاشتوں اور تقاضوں کو محسوس کیا، اور ان کو تتمہ کے طور پر ایک مستقل جلد میں یکجا کرنے کا ارادہ کیا، قاضی ابوالیس بن محمد المعروف بوسی (رحمۃ اللہ علیہ) نے جوہری پر فیروز آبادی کے اعتراضات کے جوابات مرج البحرین کے نام سے ایک کتاب میں جمع کیے ہیں، شیخ داؤد زادہ (المتوفی ۱۰۸۸ھ) نے بھی در اللقیط فی الخطای القاموس المحيط کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی، اس میں بھی صحاح پر کیے گئے اعتراضات پر بحث اور کچھ اضافہ ہے،
حافظ سیوطی فرماتے ہیں :

تعرض فیہ لاکثر الفاظ الحدیث اس میں مصنف نے حدیث و روایت
والروایۃ و وقع لہ خطأ کے اکثر الفاظ سے تعرض کیا ہے، لیکن اس سے
فی ضبط کثیر من الرواۃ روادۃ ضبط میں اس سے غلطی ہو گئی ہے
تقی القاسمی ذیل التقیید میں لکھتے ہیں :

”علامہ فیروز آبادی نے حدیث میں مہارت نہ ہونے کی وجہ سے اسانید و رواۃ کے سلسلہ میں بہت جگہ لغزشیں کی ہیں“

القاسمی صاحب مستند نسخہ | القاموس ۱۰۸۸ھ میں لکھی گئی، اس کا مستند ترین نسخہ وہ ہے

جس کی قراءت فیروز آبادی کے سامنے سبب آخر میں ہوئی، وہ بہت ایسے اضافوں اور ترمیمات پر مشتمل ہے، جس سے دوسرے نسخے خالی ہیں، اس کے آخری نسخہ کو علامہ کے قلم سے لکھے ہوئے اس نسخہ سے بھی بہتر قرار دیا جاتا ہے، جو چار جلدوں میں مدرسہ باسطیہ مصر

میں کتاب کو جو ہری پرطین وطنز سے داغدار نہیں ہونے دیا ہے، لذت کی دوسری کتابوں میں صحاح جو ہری کے نقد کو خصوصیت سے پیش نظر رکھنے کے سلسلہ میں بیان کرتے ہیں،

اختصاصت کتاب الجوهری میں نے لذت کی دوسری کتابوں میں

من بین الكتب اللغویۃ مع صحاح کا اس لیے انتخاب کیا کہ اس میں

ما فی غالبہا من الہام بہت سے واضح و ہام ہیں اور اس کے

الواضحۃ دلتا، اولہ واشتہا نصوص و نقول پر مدسین کو بڑا اعتماد

بخصوصہ واعتماد المدسین ہے، اور وہ بہت متداول و مشہور

علی نقولہ ونصوصہ ہے،

القاموس میں صحاح پر اضافے اور زیادات اس قدر کثرت سے ہیں کہ اگر انہیں

علمیہ کیا جائے تو صحاح جیسی ضخیم ایک جلد تیار ہو سکتی ہے، اس کی عبارت کی روانی

وصفا فی اور اسلوب کی شگفتگی و دل آویزی فیروز آبادی کے اعلیٰ ادبی ذوق کا ثبوت ہے

علامہ مرتضیٰ زبیدی رقمطراز ہیں

کتاب القاموس للامام مجدالدین الشیرازی کی کتاب

الشیرازی اجل ما الف فی القاموس فن لذت کی کتابوں میں

هذا الفن لا شتالہ علی کل بہت اہم کتاب ہے، اس میں فصیح و

مستحسن من تصاریف، فصاحتہ بلین عربی زبان کی تمام خوبیاں موجود

العرب العباء ہے

ہیں۔

ان خصوصیات و محاسن کے باوجود اس کتاب کو بشیری خامیوں سے بالکل بہرا

ہاگرتھ گریوگئے تھے، یہاں تک کہ ۱۳۰۵ھ میں مرض طاعون میں وفات پائی۔
 تاج العروس کا پہلا اڈیشن ۱۳۰۶ھ میں مطبع دہلیہ مصر سے شائع ہوا، مگر اس کی
 مرث پانچ ہی جلدیں اس وقت طبع ہو سکیں، پھر ۱۳۰۶ھ میں مطبعہ خیرہ مصر نے اس اہم
 کام کا بیڑا اٹھایا، اور کامل دس جلدوں میں نہایت اہتمام سے اس کو شائع کیا، یہی اڈیشن
 اب ہم ومنہ اول ہے، اس کے شروع میں دس ابراہیم پر مشتمل علامہ زبیدی کا ایک
 نہایت مفید مہبوط مقدمہ ہے، جس میں فن لغت، لغویین اور ان کے طبقات اور فیروز آبادی
 کے سوانح حیات وغیرہ پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔

۲۔ منخ الباری بالیخ ایفح الجاری۔ یہ صحیح بخاری کی شرح ہے، اسے مصنف
 پانچ جلدوں میں لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے، لیکن صرف بنیٰ ہی جلدیں لکھی جاسکیں اور
 وہ بھی اب لبداوات کے چوتھائی تک ہے، اور اب معدوم ہے، مگر بقول تقی الفاسی
 علامہ فیروز آبادی کو حدیث اور اس کے تعلقات میں پوری مہارت نہ تھی، اس لیے وہ
 منخ الباری میں شرح کا پورا حق ادا نہ کر سکے، حافظ سخاوی لکھتے ہیں کہ:

امام شریک علی البخاری فقد ملا

انھوں نے اپنی شرح بخاری کو عبید

بغرائب المنقولات

غریب باتوں سے بھر دیا ہے

حافظ ابن حجر عسقلانی نے تحقیق فیروز آبادی سے خاص تلمذ حاصل تھا، بخاری کی مشہور

عالم شرح فتح الباری کے نام سے لکھی، صاحب روایات کا بیان ہے کہ انھوں نے یہ نام
 اپنے شیخ کی منخ الباری سے اخذ کیا ہے،

اخذ من اسم شرح الفیروز آبادی

ابن حجر نے یہ نام فیروز آبادی کی شرح بخاری

سے اخذ کیا ہے۔

علی الصحیح المذکور

میں محفوظ ہے۔

شرح و حاشی | القاموس کی بکثرت شرحیں لکھی گئی ہیں، ان میں سب سے زیادہ مشہور علامہ مرتضیٰ زبیدی کی تاج العروس ہے، جو دس جلدوں میں ہے، قاموس کا خط اقتضایہ اپنی جامعیت اور معنویت میں ضرب المثل ہے، اس لیے بہت سے علماء اس کی بھی شرحیں لکھی ہیں، ان میں محب بن شمعہ، قاضی ابی روح عیسیٰ بن عبد الرحیم گجراتی اور مرزا علی شیرازی کی شرحیں لائق ذکر ہیں،

اس کے علاوہ پوری کتاب کی شرحوں میں سیوطی کی الاونصاح فی زوائد القاموس علی الصحاح، عبد الباسط بن خلیل (۱۹۳۳ء) کی القول المانوس بشرح مفلق القاموس علی بن غانم المقدسی (۱۹۳۸ء) کے حواشی، شیخ ابراہیم علی (۱۹۵۶ء) کی تلخیص القاموس، عبد اللہ بن شرف الدین الحسنی (۱۹۶۳ء) کی کسر المانوس، محمد بن یحییٰ القزازی کی ہیجۃ النفوس فی المھاکمۃ بین الصحاح و القاموس، امام محمد بن الطیب الفاسی (۱۹۷۸ء) اور بہان الملبی کی تلخیص قاموس ممتاز و نمایاں ہیں۔

تاج العروس | علامہ مرتضیٰ زبیدی نے اپنی شہرہ آفاق شرح تاج العروس من شرح جواہر القاموس کے نام سے کامل ۴۲ سال کی محنت شاقہ کے بعد تصنیف کی تھی، جس میں محفوں نے صحاح جوہری، لسان العرب اور شرح ابن الطیب سے کافی استفادہ کیا ہے، بیان کیا جاتا ہے کہ ۱۸۷۸ء میں یہ کتاب مکمل ہوئی تو اس کی خوشی میں غبط المحدثین میں ایک شاندار دعوت دی، جس میں مشاہیر شیعہ و اہل علم و فضلہ کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی، اس مایہ ناز تصنیف کے بعد علامہ زبیدی اپنے مکان

ایک ضروری استدراک

مولانا محمد رضا انصاری فرنگی محلی نے ملا نظام الدین پر جو مضمون لکھا ہے اس میں ایک سلسلہ لکھا ہے کہ یا شیخ عبدالحق در شیعہ تشیع کے ورد کے جواز و عدم جواز کے بارہ میں علماء میں اختلاف ہے ہر بعض علماء اس ورد کے پڑھنے کی ممانعت کرتے ہیں، کوئی سو سال پہلے اس سلسلہ میں جٹانے جن علماء سے استفتاء کیا تھا، ان میں مولانا رشید احمد گنگوہی دیوبندی بھی تھے، انھوں نے اس ورد کو مسموع نہیں قرار دیا ہے، ان علماء کے جوابات کتابی شکل میں شائع ہو چکے ہیں، کتاب کی برتنوی جواز یا شیخ عبدالحق در شیعہ تشیع، مولانا اشرف علی عثمانی بھی اس کی اجازت دی ہے، ان کی تحریریں اہل مولانا حکم و اتق ایضاً حضرات سجادہ نشین کرسی ضلع بارہ بنکی اور مولانا محمد ناصر فرنگی محلی حنفی نظام الدین کے پاس موجود ہے، مولانا سید ابوالحسن ندوی اس اجمال کی تفصیل یہ تحریر کی ہے:

”میں نے فتاویٰ رشیدیہ و امدادیہ دونوں سے مراجعت کی حضرت گنگوہی تو عدم جواز کے قائل ہیں، اور مولانا تھانوی بعض شرائط و قیود کے ساتھ اجازت دیتے ہیں اور خواص کیلئے جانتے سمجھتے ہیں، فتاویٰ رشیدیہ میں جو حضرت مولانا رشید احمد کے فتاویٰ کا زیادہ مستند مجموعہ اور ان کے صحیح اور آخری مسالک کا ترجمان ہے، اس کے خلاف فتویٰ موجود ہے، اس کے مطابق وہ اس کے عدم جواز کے قائل ہیں، اور مولانا تھانوی صرف خواص اہل علم کے لیے اس کی اجازت دیتے ہیں۔“

لیکن علامہ قسطلانی نے اس کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

محمد الدین سمی شیح الحافظ منہج
الباری بالمیم بدل الفاء وان
الحافظ اطلع علیہ ولہ یقضہ
لکثرۃ نقلہ عن ابن عربیؒ
محمد الدین نے حافظ کی شرح کا نام نہ لیا ہے
یہم سے نسخ الباری رکھا تھا، جیسا بن حجر کو
یہ معلوم ہوا تو اس نام کی کثرت نقل کی وجہ سے
انھوں نے اس کو پسند نہ کیا۔

فیروز آبادی کی جو تصانیف زیور طبع سے آراستہ ہو کر قبول عام کا متمتع حاصل کر چکی ہیں
ان میں القاموس کے علاوہ تجمیر الموشین فی التبعیر بالسنن والشیخ، تنویر المقیاس من تفسیر سیرۃ النبیؐ
ابن عباس، اور سفر السعاده کے نام ملتے ہیں، اول الذکر ۳۲۷ھ میں مطبعہ ثعالیہ حجاز اور
۳۳۳ھ میں مطبعہ اہلیہ بیروت سے طبع ہوئی ہے۔

خاتمہ کلام | ارقم سطور نے اس مقالہ کے پہلے نمبر میں عرض کیا تھا کہ آٹھویں صدی ہجری کا زمانہ
پوری اسلامی تاریخ کا اس حیثیت سے بڑا تائبناک ہے کہ مختلف علوم کی جس قدر ترقی و اشاعت
اور ماہرین فضلاء کی کثرت اس زمانہ میں رہی اس کی نظیر کسی دوسری صدی میں نہ مل سکے گی،
صرف نویں صدی کو کسی حد تک اس کے مقابلہ پر پیش کیا جاسکتا ہے، لیکن اس عہد کے
اوائل کے جتنے باکمال اہل علم گزرے وہ سب بالواسطہ یا بلاواسطہ آٹھویں صدی
ہی کی بہار کے پودہ تھے، مذکورہ بالا جائزہ سے مقصود اسی عہد زرین کی علمی
جہل پہل کی صرف ایک جھلک دکھانا تھا، ورنہ اسکی تفصیل کے لیے ایک مستقل کتاب
کی ضرورت ہے۔

البتیہ

نعت

از جناب اکملی الحق صاحب انصاری

فکرِ جہاں دور غزل کہہ رہا ہوں میں ہے عالم سرور غزل کہہ رہا ہوں میں
بارے ضبط شدت جذبات انہیں لے طبع انصبور غزل کہہ رہا ہوں میں
ہو نہعت خیال کا ہر شعرواے لے فطرت غبور غزل کہہ رہا ہوں میں
شارِ خلوص میں جلتی ہے شمعِ ولی روشن ہے لاشعور غزل کہہ رہا ہوں میں
خیر میں سرچھپکے ہوئے سالکانِ مژدہ یہ کس نشہ میں چور غزل کہہ رہا ہوں میں
نہاں ہے مذاں ساقی کوثر ہر ایک شعر پی کرے ظہور غزل کہہ رہا ہوں میں
لہا ہوں شعرِ رسالت کی شان میں ہے نور کا نور غزل کہہ رہا ہوں میں
دل میں خیالِ گنبدِ خضر ایسے ہوئے فکرِ جہاں سے دور غزل کہہ رہا ہوں میں
بے گلِ دل کے نبی ہے مدام جاں بھری ہو زلفِ حور غزل کہہ رہا ہوں میں
اوجوب کا دل میں تصور ہے پھر ٹری پھیلا ہوا ہے نور غزل کہہ رہا ہوں میں
دل ہے کہاں دماغ کہاں یہ نہ پوچھیے کہنے کو ہاں ضرور غزل کہہ رہا ہوں میں
دل سے ترے دیار میں لے سرورِ جہاں گو تجھ سے رکے دور غزل کہہ رہا ہوں میں
ہر شے میں دیکھتا ہوں جھاکتے نور کی جلوں کا ہے ظہور غزل کہہ رہا ہوں میں

ملتا ہے فیض صحبت روح القدس ولی

روشن ہے شمعِ طور غزل کہہ رہا ہوں میں

وفیات

حکیم حافظ خواجہ شمس الدین

افسوس ہو کہ گذشتہ حمینہ دو ممتاز اہل علم نے وفات پائی، حکیم حافظ خواجہ شمس الدین صاحب کھویں سید اختر علی صاحب تلہری، حکیم عثمان صاحب طیب ہی نہیں تھے، بلکہ عربی زبان اور اسلامی علوم کے نائل بھی تھے اور شعر و ادب کا بڑا ستھرا ذوق رکھتے تھے، طب یونانی کے تو ماہر ہی تھے، اور اب لکھنؤ میں اسی عظمت کی سہولت قائم تھی، طب کی کتابوں کا درس بھی دیتے تھے، جن کے پڑھنے والے اب کم رہ گئے ہیں، آداب، اخلاق، تہذیب کی پرانی تہذیب اور وضعی ادبی کا نمونہ تھے، لکھنؤ کے متعدد قومی ملی اداروں کے رکن تھے اور ان کے کاموں پر بڑی دلچسپی سے حصہ لیتے تھے، مذہب سے خاص تعلق تھا، اور اس کی مجلس منتظمہ کے جلسوں میں بڑی پابندی سے شرکت ہوتے تھے، مولانا عبد الباقی فرنگی محل کے شاگرد بھی تھے اور مرید بھی، اس تعلق سے ان سے بہت پرانی شناسائی تھی آخر میں تصوف کی طرف زیادہ رجحان ہو گیا تھا، اب طب یونانی کے ماہر اٹھے جا رہے ہیں طبی درسگاہوں کے حصہ بجائے ڈاکٹر بن کر پیدا ہونے لگے ہیں اور خاص فن طب ختم ہوتا جاتا ہے، مرحوم لکھنؤ میں اس کی آخری یادگار تھے، ان کی موت فن طب اور پرانی تہذیب و ثقافت کی ایک بڑی یادگار مٹ گئی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مسافت فرمائے۔

سید اختر علی صاحب تلہری

سید اختر علی صاحب تلہری شاعر اور کلمہ سنج ادیب تھے، اردو اور فارسی زبان و ادب پر استادا و از نظری، عربی اور اردو سے بھی واقف تھے، ساری عمر درس و تدریس اور تالیف و تصنیف میں گذری، ان کے تلامذہ کا دائرہ بہت وسیع ہے، ان کی تربیت بہت سی شاعر و ادیب پیدا کر دیے، ان کا کلام اور مضامین رسالوں میں نکلے جاتے تھے، معیار میں بھی ان کی شاعری شائع ہوتی تھیں، موصوفہ ہوا معارف میں ہندوستان کے عربی شعرا پر ایک مبسوط مضمون شائع ہوا تھا، اتفاق سے ان کی کسی شیعہ شاعر کا ذکر نہ تھا، تلہری صاحب نے جھک کر شکایت کا خط لکھا، میں نے جواب دیا کہ اس میں میرا قصور نہیں ہے، مضمون کا شکل میں آیا تھا میں نے شائع کر دیا، اگر آپ شیعہ شعرا پر کچھ بھیجیں تو اس کو بھی شائع کر دیا جاوے گا، چنانچہ مضمون انھوں نے لکھ کر بھیجا، وہ شائع ہوا، مضامین کے علاوہ مستقل علمی و ادبی تصانیف بھی ان کی یادگار ہیں، آج کل شاعرانہ ادیبوں کی کمی نہیں، ان کی تعداد روز بروز کم ہے، اس سے نظم و نثر دونوں کا دامن بہت وسیع ہو گیا ہے، لیکن فنی جہان ادبی و ادبی بے نقاد ہو جاتی ہے، تلہری مرحوم کی وفات ایک حسرت کا عالم، ادب اور صاحب فن شاعر اٹھ گیا، اللہ ان کی مسافت فرمائے۔

نعت

از

جناب مولوی عثمان احمد صاحب قاسمی جوہپوری

نچے بول میں سہا یا ہے مدینہ کا دیار ابتک
 راہ ہو گیا دنیا میں وہ تشریف لائے تھے
 وہ جنت کا سماں وہ گنبدِ خضریٰ کی آبا نی
 غبار کا رواں دشتِ طیبہ یاد ہے مجھ کو
 شریعت تیری لے ہادیٰ اعظم عینِ فطرت ہو
 مدینہ کے در و دیوار پر رحمت برستی ہے
 سنوارا باغباں نے اس طرح گلشنِ مدینہ کا
 ابھی تک یاد ہیں وہ مثلِ گل کاٹے مدینہ کے
 ترکی ذاتِ منور سے درخشاں ہو جہاں سارا
 تمام اہلِ خرد و فضلِ دہتاں ہیں ترے آگے
 نظر کے سامنے ہے سبز گنبد کی بہار ابتک
 برستی ہے جہاں میں رحمت پروردگار ابتک
 نظر میں قص کرتے ہیں وہیل ہمارا ابتک
 بڑھاتے ہیں جنوں عشق، وہ گرد و غبار ابتک
 وہ اندھے ہیں جنہیں آتا نہیں ہوا اعتبار ابتک
 چلی آتی ہے رحمت کے فرشتوں کی قطار ابتک
 ہے اپنے حال پر قائم گلستان کا نکھارا ابتک
 مرہ دیتے ہیں تلواروں کو مے وہ نوکِ غبار ابتک
 ترے جلوے سے غور شد و قمر میں شرمسار ابتک
 ہے ناممکن تجھ اوصافِ عالی کا شمار ابتک

نگاہِ لطف اب عثمان کی جانب بھی ہو جائے

جدائی میں وہ روتا جا رہا ہے زار زار ابتک

نعتِ مبارک

از

جناب محوی صاحب صدیقی لکھنؤی

یہ بھی عجب کمالِ محبت دکھادیا تم کو خدا نے جانِ دو عالم بنا دیا
 اس بارشِ کرم پہ جو انسانیت کو ناز انسانیت کی رشح کو پھر سے جگا دیا
 اسرارِ کائنات کو سمجھے کچھ آپ ہی قانون کو بھی جانِ شریعت بنا دیا
 دینِ خداے پاک پر چھائی تھی مردنی کشتِ اجل رسید کو پھر ہلکا دیا
 حیرت میں جو زمانہ کچھ ست سال میں بچھڑے ہوئے دلوں کو خدا سے ملا دیا
 آئے جو یادِ عظمت تھی تو کیا کروں اس نے تو اور جانِ وحکم کو گھٹا دیا
 دونوں جہاں کی نعمتیں اس نے تو دیں اب یہ بتاؤ ہم نے محمد کو کیا دیا
 ہر ہر گلی مدینے کی جو نازش بہار ہر ہر قدم پر ایک نیا گل کھلا دیا
 فرعونِ وقت نذر جہنم ہوئے تمام بوجہل و بولہب کو بھی نچا دکھا دیا
 نازاںِ حریمِ کعبہ تو حیراں تھا ہر نعم پھر تنکدے کو گلگدہ دیں بنا دیا
 یہ کیف یہ سرورِ مستی یہ سرخوشی کیا اہل حق کو بادۂ عرفاں پلا دیا

اچھا ہوا کہ مل گئی کچھ رخصتِ سخن

محوی نے آپ ہی کا فسانہ سنا دیا

یہ خیال رہتا ہے کہ اس کے لکھنے میں صرف تحقیق اور تلاش مد نظر ہے، یا تحقیق و تلاش کی اڑ میں کسی خاص مقصد کی تکمیل کی جا رہی ہے، انگریزوں نے اپنے زمانہ میں ہندوستان میں مسلمانوں کے عہد کی تاریخ لکھی تو ان کی تحقیقات میں ان کے سیاسی مصالح غالب رہے لیکن اسی زمانہ میں بعض مہتمموں مثلاً ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر بی بی پرساد، ڈاکٹر بناہی پرساد و سکینہ، ڈاکٹر سید علی احمد، ڈاکٹر پی۔ ان، سرن، پروفیسر رام پرساد و کھوسلا وغیرہ نے ہندوستان میں سیاسی مصالح کے بجائے مصالحانہ انداز بیان تھا، جو آج بھی ہماری قومیت پیدا کرنے میں مفید ثابت ہو سکتی ہیں لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد کچھ مورخین کا یہ انداز نہیں رہا جو ان مورخوں کا تھا، ان کی تاریخوں میں تحقیق کے پردے میں دل آزار اور تکلیف دہ باتیں کہی گئی ہیں،

زیر نظر کتاب کے مولف نے حق ادا کی کوشش کی ہے کہ ان کا مطالعہ غیر جانبدارانہ اور ناقص ملاحظہ ہو، ان کی کتاب ہے اس عہد کے امراء کے کارناموں کا ایک واضح نقشہ سامنے آتا ہے۔ اس زمانہ میں سلاطین سے زیادہ اہم امراء ہی تھے، اور وہ اپنی خواہش کے مطابق جس طرح سلاطین کو تخت پر بٹھاتے اور معزول کرتے رہے، اس کا کاسے تو اس زمانہ کی بادشاہت و ستوری یا تختہ معلوم ہوتی تھی جیسا کہ مولف نے بھی اپنی اس کتاب میں اعتراف کیا ہے۔

ان امراء کے کارناموں کا باضابطہ جائزہ تو ضمنی حیثیت سے مختلف کتابوں کے مختلف جواہر میں لیا گیا تھا، مگر نگم صاحب نے یہ جائزہ ایک کتاب میں لے کر ایک کئی کو جوڑا کر دیا ہے۔ اس طرح ہندوستان کی تاریخ میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہو گیا ہے لیکن اس میں کہیں کہیں لائق مولف کی رائے لکھی، مثلاً وہ لکھتے ہیں :

بَابُ التَّقْرِیْحِ وَالنِّقَاحِ

سلاطین دہلی کے عہد کے امرا

(۱۲۰۶ء - ۱۳۹۸ء)

المسید صبح المدین عبد الرحمن

یہ انگریزی کتاب بناب ایس۔ بی۔ پی۔ ٹم صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی کی تصنیف ہے،
فاضل مولف اودے پور یونیورسٹی میں تاریخ کے لکچرار ہیں، کتاب کا حجم اشارہ اور
کتابیات لا کر ۳۳۳ صفحہ پر مشتمل ہے، یہ غالباً پی۔ ایچ۔ ڈی کا مترجم ہے، اس میں حنبلی
اجواب ہیں،

(۱) تمہید (۲) الباری امرا، سلطان گرو (۳) خلجیوں کے عہد میں امارت کا ارتقا
(۴) تغلق کے عہد میں امارت کا ارتقاء (۵) ترک امرا کی نوعیت (۶) امارت کی تنظیم
(۷) امراء، علماء اور سلاطین (۸) امراء کی ملازمت کے شرائط، مراعات اور نظام تربیت
(۹) تتمہ، ان کے علاوہ کچھ ضخیمہ جات ہیں،

لائف مصنف فارسی بھی جانتے ہیں اس لیے فارسی کے معاصر ماخذوں سے پورا استفادہ
کیا ہے،

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں پر اب جب کوئی کتاب شائع ہوتی ہے تو پڑھنے والے

”ایسے ہندو امراء کی تعداد بھی بہت ہے جو شاہی دربار کے معاون تھے اور یہاں برابر حاضر ہوتے رہے، اگرچہ ان کے سیاسی کارنامے نظر انداز کیے جانے کے لائق ہیں، راءے دنوج نے لکھنؤ کی قطعے طزل کو گرفتار کرنے میں بہن کو مدد پہنچائی، بہن راءے دنوج سے اپنے دربار میں عزت سے پیش آیا جو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ اپنے ہندو معاون راجاؤں کو امن سے رہنے دیتا تھا۔ اگرچہ یہ ہندو راجہ دربار یا اس زمانہ کی سیاست میں زیادہ اثر نہ رکھتے تھے، سلطان معز الدین کی قیادت کے زمانہ میں بھی راجاؤں اور راجاؤں کی تعداد زیادہ تھی، معز الدین کی وفات کے بعد جب سلطان حلال الدین نے گد کے ملک چھو کے غلات فوج بھیجی تو راءے ہرم دیو کو تھما دیا راءے ہیم دیو نے موخر الذکر کرد اس لیے مدد کی کہ وہ بہن کے نندان کے وفادار تھے (ص ۱۰۸)

اوپر کی عبارت میں ہندو امراء کے سیاسی کارنامے نظر انداز کیے جانے کے لائق بتائے گئے ہیں۔ اس لیے کہ ان کے کارناموں کا ذکر تاریخوں میں نہیں ملتا لیکن میرا خیال ہے کہ آگے چل کر جب زیادہ معلومات فراہم ہوگی تو سلاطین دہلی کے دربار کے ہندو راجاؤں کے اثرات نظر انداز کیے جانے کے لائق سمجھے جائیں گے۔ اب بھی تاریخوں میں کچھ ایسے مواد ملتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو راجہ دربار میں اثر انداز ہوتے رہے، مثلاً علاء الدین خلجی کے زمانہ میں دیوگیر کے راجہ رام دیو کا ذکر معاصر مورخین بہت احترام سے کرتے ہیں، عصامی نے فتوح السلاطین میں اس کے لیے ”سرفراز ہنود“، ”ہندو شاہ“ اور گاہ ”شاہ“ جیسے القاب لکھے ہیں، اور رقمطراز ہے کہ جب وہ علاء الدین خلجی کے دربار میں آیا تو اس پر سوتی پھانچا دیا گیا، ”دولاکھ تنکے نذر دیے گئے“ اور راءے رایان کا خطاب دیا گیا، اور کچھ دنوں کے بعد اس کو چتر بھی عطا ہوا (فتوح السلاطین ص ۷۶-۷۷)۔ خود رام دیو نے جنوبی ہند کی تسخیر میں علاء الدین خلجی کی فوج کو ہر قسم کی مدد پہنچائی، ضیاء الدین برنی اس کی اطاعت، فرمانبرداری اور سوا خواہی سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں:

”وایمان و تجربہ و انتگان شکلا طاعت و فرمانبرداری و اخلاص و سوا خواہی لہم دیو شاہد محی کر دندہ کی گشتہ کرائیں و حیل زادہ برابر سرکاری کردن ہمیں بار آور دکر اندام دیو معاینہ می شود“ (ص ۳۶۶)

”علما..... ہمیشہ یہ آواز بلند کرتے رہے کہ موت یا اسلام، مسلمانوں کی لڑنے والی حالت

کی ہمت کو بلند کرنے کے لیے ایک مقبول نعرہ رہا، علما و سلاطین کو پیشورہ دینے میں بالکل نہیں
تھکے، اگر اس قسم کی باتیں جنگ کے زمانے میں نہیں جاتی تو ان کو محض ایک پروگنڈا کی حیثیت

دیج کر نظر انداز کر دیا جاسکتا تھا، لیکن المیہ تو یہ ہے کہ علما نے اس قسم کی تجویزیں امن کے

زمانے میں بھی پیش کیں، مورخ کا مشکلہ ذہن قدرتی طور پر یہ سچا ہوا اٹھتا ہے کہ

کیا یہی اسلام ہے؟ (تمہید ص ۱۰)

مؤلف نے اسی قسم کی باتیں کئی اور جگہ دص ۱۲۲۔ ص ۱۳۱ بھی لکھی ہیں اور حوالہ

ضیاء الدین برنی کی تاریخ کا دیا ہے، مگر یہ ایک جگہ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ انتہا پسند از خیال

صرف برنی کے ذہن کی پیداوار ہے (ص ۱۳۱)۔ اگر وہ اس کو واقعی بعض علما و

انتہا پسند از خیال سمجھتے تو پھر اوپر کی عبارت لکھ کر اسلام پر حرف گیری کر کے اپنے مشککہ

ذہن کا اظہار نہ کرتے، گزشتہ پچاس ساٹھ سال کے اندر معلوم نہیں کتنی بار اسی رائے کی

ترویج کی جا چکی ہے، مولانا شبلی نے الفائق، پھر اپنے مضمون الجزیہ اور حقوق الذمین میں بھی

اس پر مدلل بحث کی ہے، اگر مؤلف کی نظریے لڑیچہ پر مبنی ہوتی تو اس قسم کی رائے

ظاہر کرنے سے گریز کرتے، اس قطع نظر اگر یہ مذہبی مسئلہ ہے تو پھر اس پر بحث کلام پاک، حدیث

اور خلفائے راشدین کے علم کی روشنی میں کی جانی چاہئے تھی، کچھ ایک یا دو عالم کا حوالہ دے کر

اس کو اسلام کی تعلیم نہیں قرار دیا جاسکتا ہے، اور اگر یہ تاریخی بحث ہے تو پھر مؤلف کو بھی اس

اندازہ ہے کہ اس پر عمل کبھی نہیں ہوا، بعض مورخین اپنے فاتحانہ پسند میں کچھ ایسی باتیں فرو

لکھ گئے ہیں جن سے بے جا فائدہ اٹھا کر ذہن کو مسموم کیا جاسکتا ہے، لیکن خود مؤلف کہ

اعتراف ہے کہ

مطبوعات جدیدہ

پیغمبر اسلام - مترجمہ مولانا دارث علی اکرم اے فاضل دیوبند، تقطیع ٹری، کراچی

جلد ۱ - کتابت و طباعت قدس سے بہتر، صفحات ۶۴، مجلد قیمت دس روپے (عمر)

جلد ۲ - کتابت و طباعت قدس سے بہتر، صفحات ۶۴، مجلد قیمت دس روپے (عمر)

یہ کتاب ایک یورپین عالم کو نشان و زریں جارج کی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے، مصنف کا وطن رومانیہ ہے، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد انھوں نے فرانس میں بود و باش اختیار کر لی اور وہیں یہ کتاب لکھی۔ اس کی تصنیف کے بعد وہ حلقہ گودش اسلام بھی ہو گئے۔ یہ کتاب بڑی محنت اور بائیس سال کے مطالعہ و تحقیق کے بعد لکھی گئی ہے، مصنف یورپین ہیں۔ ان بے انھوں نے واقعات کے اسباب اور عقلی توجہات بھی بیان کی ہیں مگر بعض توجہات صحیح نہیں ہیں، بعض واقعات و حالات بہت غصیل تحریر کیے ہیں، لیکن... بعض غیر مستند واقعات بھی درج کر دیے ہیں جو سیرت کی مشہور و متداول کتابوں میں نہیں ہیں، بعض صحیح واقعات ہیں غلط واقعات اور تفصیلات بھی شامل کر دی ہیں، لائق ترجمہ نے ایسے بیانات کی تردید کر دی ہے، لیکن بعض غلطیوں کی تردید نہ کی گئی ہے، جیسے ہماجرین حبشہ کی قتل و فرسودہ حضرت ابو بکر کا رسول اللہ علیہ السلام سے تین سال عمر میں بڑا ہونا، ابوطالب اور حضرت خدیجہ کا گھاٹی کے اندر ہی انتقال کرنا اور سراقہ بن جہشم کا نام سراقہ بن مالک وغیرہ مترجم نے اپنی اصلاحات کو حواشی میں لکھنے کے بجائے متن ہی میں گڈا کر دیا ہے، ترجمہ میں تعبیر اور زبان و بیانیہ بعض خامیوں

امیر خسرو نے اس کو رائے نیک اصل لکھا ہے۔ (خزائن الفتوح ص ۳۸)
 امیر خسرو ہی کا بیان ہے کہ اسکی وجہ سے ہندو اور مسلمان میں بڑی یکجہالت پیدا ہو گئی تھی اس طرح کہ
 نہ ترکے کرو بہ ہند و جفا سے نہ ہندو را غوا لٹ بود را سے
 عصامی کے بیان کے مطابق تو سلطان قطب الدین بھی رام دیو کی لڑائی کے ضمن سے تھا۔ (دورہ سوم)
 جب علاء الدین خلجی کی فوج اسی کی طرف بڑھی تو وہ بھی ہندو کے راہ و یہاں (دہلی) نے ہمارا
 اعانت پہنچائی، عصامی اسکو خلیفہ اہل ہندستان، تاج شکر ملک کا فخر ہندستان کتا ہے اور پھر
 بڑے جوش و خروش سے معبر کی فتح میں اس کی فوجی اعانت کا ذکر کرتا ہے :

پس از ہشتہ گفتش آں کام را
 کہ لے خضر ایان ہندوستان
 تو چون از دل و جان مدد یار را
 دل و جان تو با دشمن گرا
 کنوں ہشتہ لائے خضر ہندستان
 کہ میں بارہمرا لشکر شنو سی
 کہ آگر نگر کہیں از اہل راہ
 بہ سمع ہلال این سخن چون رسید
 کشتہ ناگاہ سر بہ معبر سپاہ
 پذیرفت فرمان شہا جہان
 پے رہبری بہت حکم مہال
 اس قسم کے تعاون و یکجہالت کے واقعات بہت کچھ لے سکتے ہیں۔ تاریخ کے واقعات کی حیثیت کچھ مبالغہ
 ہوتی ہے، ان سے دلوں کو توڑے جاسکتے ہیں تو جوڑے بھی جاسکتے ہیں۔ ہندستان کی فلاح و بہبود کی خاطر ہندو
 موجودہ دور کے مورخوں کو یہ بھانپنا چاہیے کہ گزشتہ زمانے میں جو کچھ ہوا اسکی تلافی انہیں ہو سکتی ہے ان پر
 نہ ہرے تھم کر نہ دلوں کو توڑ دے جاسکتے ہیں لیکن ہندستان کو اسوقت دلوں کو توڑنے کے بجائے دلوں کو
 جوڑنے کی ضرورت ہے۔ ایک مورخ اس کام کو اپنے قلم کے ذریعہ سے جری خوش اسلوبی سے انجام دے سکتا ہے۔
 ذیل نظر تصنیف منشی رام مندرجہ بالا، جو کتاب اعلیٰ دہلی کی طرف سے شائع ہوئی ہے، قیمت پچیس روپے ہے۔
 لکھائی، چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے۔

س کے لیے فاضل مرتب اصحاب علم کے شکرینہ کے مستحق ہیں۔

اسلام کی دعوت - مرتبہ مولوی سید جلال الدین صاحب عمری بقیع خور، کاغذ

کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۰۴ قیمت تین روپے۔ پتہ مرکزی مکتبہ جامعہ اسلامی ہند، دہلی ۷

اس کتاب میں اسلام کی دعوت اور اس سے متعلق مسائل کی تشریح کی گئی ہے، پہلے انبیاء
و اسلام کے کاموں کی غرض و نوعیت اور ان کی دعوت کے بعض مراحل سے ذکر ہے، پھر اسلام
دعوت کی عمومیت، امت کی تبلیغی ذمہ داری، داعیان حق کے لیے اسلام کی مکمل اتباع
ضرورت و اہمیت، دعوت کے اصول و آداب، اس کی کامیابی و ناکامی کے تصور و
سکون کے انکار کے اسباب وغیرہ کی وضاحت کی گئی ہے، تیسرا حصہ داعی کے ضروری اوصاف
تخلیہ، آخر میں دعوت کے لیے تنظیم و تشکیل جماعت کی ضرورت بیان کی گئی ہے، مصنف
اخلاقی اسلامی کے رکن کہیں ہیں، اس لیے انھوں نے اسلام کی دعوت کے سلسلہ میں اس کے
سیاسی غلبہ و حکمرانی کے پہلو کو زیادہ نمایاں طور سے پیش کیا ہے، زبان سادہ و سلیس اور طرز بیان
مفہوم ہے۔

کینسرو اور ڈ - مرتبہ جناب گوپال سنگھ صاحب بقیع خور، کاغذ کتابت و طباعت

اچھی صفحات ۵۸ قیمت تین روپے۔ پتہ نیشنل اکاڈمی - ۹ انصاری مارکیٹ دہلی ۷

یہ مشہور روسی ادیب الیکزندر سولنٹین کے اس نئے اور شاہکار ناول کا اردو ترجمہ
ہے جس پر ان کو سنہ ۱۹۰۵ء کا نوبل پرائز ملا ہے، اس سے کیونرزم کا اعلیٰ مرتبہ، کمیونسٹوں کے
صحیح فطرت و خیال اور ان کے ظلم و تشدد اور فکری، ذہنی اور اخلاقی پستی کی مکمل تصویر سامنے
آجاتی ہے۔ رمانہ اڑہ ہوتا ہے کہ روس اور دوسرے اشتراکی ملکوں میں ادیبوں اور مفکرین
کے انکار و مخالفت پر ہر قسم کی پابندی عائد کر دینے اور مذہبی و اخلاقی قدروں کو جبریتاً بال

کے علاوہ کہیں کہیں غیر انوس الفاظ بھی آگئے ہیں، ایک جگہ علف الفضول کے معنی "لوٹنے والا فوج" اور دوسری جگہ "چھوٹی سی فوج" لکھا گیا ہے، جو غلط ہے، غالباً اس کتاب کو فاسی ترجمہ سے اردو میں منتقل کیا گیا ہے، لیکن اس کی کوئی تصریح نہیں ہے، مجبوری حیثیت سے ترجمہ کیا ہے اور مصنف کا حقیقت پسندانہ نقطہ نظر اور غیر جانبداری قابل تعریف ہے، اس کتاب سے سیرت کے ذخیرہ میں اچھا اضافہ ہوا ہے،

تعارف مخطوطات { مرتبہ مولانا محمد ظفر الدین صاحب تقطیع کلاں، کاغذ اچھا، کتابت
کبتخانہ دارالعلوم دیوبند } وطاعت قدرے بتر صفحات ۲۶۸ قیمت دس روپے،
ناشر دارالعلوم دیوبند - یو۔ پی۔

دارالعلوم دیوبند کے عظیم الشان کبتخانہ میں قلمی کتابوں کا بھی اچھا اور وسیع ذخیرہ ہے اب کبتخانہ کی جدید ترتیب و تزئین کے سلسلہ میں اس کے مخطوطات و نوادہ کی فہرست کی ترتیب و اشاعت کا پروگرام بنایا گیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلہ کی پہلی جلد ہے، اس میں قرآن کے قلمی نسخوں اور تفسیر، حدیث، فقہ، کلام اور ان کے متعلقہ علوم کے مخطوطات کی فہرست اور ان کا مختصر تعارف بھی کمرایا گیا ہے، لایق مرتب نے مخطوطات کے تعارف میں جہان تک ممکن ہو سکا ہے ان کے سنہ تالیف و کتابت، موضوع، ساز، ہر حصے کی سطروں کی تعداد، کاغذ و کتابت کی حالت، اہم خصوصیات اور مصنفین و کاتبین کے ناموں کی تصریح اور ان کے سینہ وفات وغیرہ تحریر کیے ہیں، اور مصنفین کے مفصل حالات کے ماخذ ان کی نشان دہی کر دی ہے، اس جلد میں تقریباً ۵۰۰ مخطوطات کا تعارف شامل ہے، ان میں بعض نادر و کمیاب ہیں بشرطیکہ میں حررت تہی کی ترتیب کے مطابق کتابوں کی اور آخر میں مصنفین کے ناموں کے اعتبار سے دو فہرستیں دی گئی ہیں، فہرست محنت اور سلیقہ سے مرتب کی گئی ہے،

ہماری بعض نئی مکتوبات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المتحدین (جلد اول)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے
اول تک صحاح ششہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے
اہم مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام و غیر کے حالات
و سوانح، اور ان کے خدمات، حدیث کی تفصیل مرتب ہوئی
غیا، الدین اصلاحی رفیق المصنفین، قیمت: بیس
صاحب المثنوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری
حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی
کے بہت واقعات کی تفصیل، موقوفہ قاضی لکھنوی صاحب
مرحوم، قیمت: غفر
کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظر کشمیر میں نخل فرما زواؤں سے پہلے جن سلطان
فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے، اور جنہوں نے اس کو ترقی
دیکر رشکِ جانا بنادیا، ان کی بہت ہی مستند اور سیاسی
و تمدنی تاریخ، مترجم جی حماد عباسی علی ایم، قیمت: بیس

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی
مابین کا مجموعہ جو انہوں نے ہندوستان کی تاریخ
، محفل پہلوؤں پر لکھے، قیمت: بیس
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

نیز صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں
ہندوستان میں علم حدیث، محدثین عر و اقدی، عرب
اور کیم اسلامی رصد خانے، کے علاوہ اور بھی بہت
تہ تحقیقات مضامین ہیں، قیمت: بیس
مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو
مذہب قرآن کے محفل پہلوؤں اور اس کی تفسیر آیات
تفسیر و تعبیر سے متعلق ہیں، (ذیر طبع)

مقالات عبد السلام
مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تنقیدی
مقالات اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: غفر

میں مصنفین عظماء
(میں مجرور اور ان کے امراء)

کرنے کے باوجود نہ تو انسان کی فطری آواز کو دیا جاسکا ہے، اور نہ مذہبی و اخلاقی برحان کو معدوم کیا جاسکا ہے۔ یہ ناول مصنف کے گہرے فکر و شعور اور غلوں و درود مندیاں و تجویز اردو کے مشہور ادیب صہبانی جناب گوبال تلل نے اس کا ایسا رواں اور شگفتہ ترجمہ کیا ہے کہ اصل کا دھوکا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس اور روسی زندگی سے واقفیت کے لیے اس ناول کا مطالعہ ضروری اور نہایت مفید ہے۔

مصر حج۔ مرتبہ جناب قاضی محمد عدیل عباسی صاحب، متوسط تفتیش کاغذ، کتابت و طباعت بہتر تصانیف ۵۳۵ بھدیت گرد پوش، قیمت چھ روپے، ہر کتبہ اسلام آباد کوٹ لکھنؤ۔

بستی کے نامور ایڈیٹر، گیت اور دیو، تعلیمی تحریک کے بانی قاضی محمد عدیل عباسی صاحب نے کتابت بیت اللہ کالج کیا تھا، یہ کتاب ان کا سفر نامہ ہے، جو سفر کے حالات، حرمین کے تاریخی آثار و مشاہیر اور حج و عمرہ کے ارکان و مسائل و درسی قبیل کے ان تمام علم و فن پر مشتمل ہے جو عجماء حج کے سفر ناموں میں جوتے ہیں، اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ان مشکلات اور دشواریوں کا ذکر کیا گیا ہے جو واقفیت اور نا تجربہ کاری کی وجہ سے حرمین کو پیش آتی ہیں، اس سلسلہ پر حکمران کے غرض کی خامیوں اور غریبوں و دونوں کا ذکر کیا گیا ہے، اور اس کو مفید مشورے دیے گئے ہیں جن سے حلقہ مشاق اہل قلم ہیں، یہ سفر نامہ ایک شگفتہ اور دلآویز طرز تحریر کا نمونہ ہے، جس سے ہر حال میں ایمان اور جذبہ وحی کے مشاہدات اور قاضی صاحب کے واردات و آثار و آثار

”ذکر اس پری وشن کا اور پھر بیاں اپنا“

کا مصداق ہے، جو لوگ حج و زیارت کا ارادہ رکھتے ہوں ان کو یہ سفر نامہ ضرور پڑھنا چاہیے

اگست ۱۹۷۱ء

نمبر ۵۲۰

معارف

جلسہ مصنفین کا ماہوار علمی سہ ماہی

مترجمہ

شاہ معین الدین احمد ندوی

.....

قیمت نویں روپیہ سالانہ

دفتر کے اسم مصنفین اعظم کے

(کتبہ سید جمال احمد)

مُصَنَّفَاتُ صَبَاحِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْمٍ

- ۱۔ بزعم تیموریہ: تیموری بادشاہوں شاہزادوں
شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء
فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۴۳ صفحہ قیامت
- ۲۔ بزعم ملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم
نوازی، علم پروری، اور اس دور کے علماء و فضلا و ادباء
کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ص ۴۵ صفحہ قیامت
- ۳۔ بزعم صفویہ: عہد تیموریہ سے پہلے کے اہل قلم و
صاحبِ مخطوطات مدنیہ کے کرام کے حالات و تعلیمات
و اشادات کبرت اصنافوں کے ساتھ نیا آئین تحریریت
۴۔ ہندوستان کے عہد سطلی کی ایک ایک جھلک
تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی
تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان مورخوں کے
قلم سے ص ۵۰۶ صفحہ قیامت: ۵۰۶
- ۵۔ ہندوستان کے عہد سطلی کا فوجی نظام
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے
فوجی اور جرنی نظام کی تفصیل ملے گی ص ۵۰ صفحہ قیامت: ۵۰
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد سطلی کا
اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے فطرت تمدنی
جلوے پیش کئے گئے ہیں ص ۵۰ صفحہ قیامت: ۵۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ
کے تعلقات پر ایک نظر
خصامت ص ۲۲۸ صفحہ قیامت: ۲۲۸
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں
ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات و تاثرات قیامت: ۲۲۸
- ۹۔ ہندوستان کے بزعم رفتہ کی سچی کہانیاں
(جلد اول) ص ۲۲۲ صفحہ قیامت: ۲۲۲

۱۰۔ عہد مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی ذہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تہذیبی کارنامے مغلیہ عہد
جدید عہد کے مسلمان و ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں ص ۵۲۶ صفحہ قیامت: ۵۲۶

فیجہ دار اہل علم و غلام

لد ۱۰۸-۱۰۹۔ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۷۱ء۔ عدد ۲

مضامین

۸۲-۸۴

شاہ حسین الدین احمد ندوی

مذرات

مَقَالَات

۱۰۸-۸۵ سید صباح الدین عبدالرحمن

علامہ عبدالقادر بدایونی

۱۳۲-۱۰۹ جناب مولوی عبدالغفور صاحب اصلاحی

برایۃ المجتہد ابن رشد

۱۴۱-۱۳۳ جناب حکیم محمد زان صاحب سیغی حسینی

حکیم علوی خان دہلوی

تلخیص و تبصیح

۱۴۸-۱۴۲ ضیاء الحق ندوی ناظر کتب خانہ دارالافتاء

عنان

۱۵۱-۱۴۹ جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس

کتوب حمید

ادبیات

۱۵۳-۵۲ جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

بیان حقیقت

۱۵۳ جناب عروج زیدی

غزل

۱۵۴ جناب بدر الزمان صاحب ایدو کیٹ

زین سکون

۱۶۰-۱۵۵

ض

مطبوعات جدیدہ

مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبدالماجد صاحب دریا بادی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالقادر صاحب صدیقی الہ آباد،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر ﷺ اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا خلاصہ عبارت تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کا خلاصہ بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرِ پا رحمت ہے اور انہیں کو اختیار کرنے اور اُسی کے اصولوں اور اُدام و نوآوری پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، یتیموں اور عام انسانوں کے مسائل میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رعایا وغیرہ سب داخل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، ان کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علمی احسانات اُن کے علمی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مُحَرَّرٌ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاست: ۳۲۰ صفحہ قیمت: ۱۰ روپے

وران سے ایسے تعلقات ہو گئے تھے کہ انھوں نے اپنے آخری مجموعہ کلام سرایہ تسلیں کا
تقدیر رقم سے باصرہ لکھوایا، وہ راسخ العقیدہ اور پابند مہب مردوں میں تھے، انکی موت
سے ایک نامور اور شائستہ غزلگو شاعر اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ اس صاحبِ دل شاعر کی
منفرت فرمائے۔

مسز اندرا گاندھی نے ایکشن کے زمانہ میں اردو زبان اور تعلیمی اداروں کے بارہ
میں جو وعدے کیے تھے، اس کے نتیجے میں اردو کے لیے فضا سازگار ہونے کے کچھ آثار ہیں،
چنانچہ اتر پردیش کی حکومت نے مختلف شعبوں میں اردو کو جو سہولیتیں دی ہیں یا دینے والی
ہے، اس کی تفصیل شائع کی ہے، لیکن اصل سوال ان پر عمل کا ہے، اس سے پہلے کی حکومتیں
بھی اس قسم کی سہولتوں کا اعلان کر چکی ہیں، مگر عملاً اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا، اس میں حکومت
کا قصور ہوا یا تحتِ عمل کا، مگر اس کی اصل ذمہ داری حکومت پر عائد ہوتی ہے، اگر وہ سنجیدگی
سے کوئی حکم نافذ کرنا چاہے تو ماتحت عامل اس کو نظر انداز کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے، انفرادی
ہم کے معاملہ میں ان کی یہ آزادی کیوں ہے، بہر حال اس قسم کے وعدے تو بہت سننے میں آچکے
ہیں، اس نئے وعدہ کا بھی تجربہ کرنا ہے۔

اس سلسلہ میں ایک پہلو قابلِ غور ہے، اردو کے حقوق میں اصل اور بنیادی مسئلہ اس کی
تعلیم کا ہے، جب تک یہ خاطر خواہ طریقہ سے حل نہیں ہوتا، اردو کو جو حقوق بھی ملیں گے ان سے
پورا فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا، اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب بقدر ضرورت اردو کی تعلیم لازمی
کردی جائے، طلبہ کی تعداد کی شرط سے اسکو لوں کے منتظمین کو اس کی تعلیم میں طرح طرح کی رکاوٹیں
پیدا کرنے کا موقع ملتا ہے، جس سے مطلوبہ تعداد پوری نہیں ہونے پاتی، اردو کے اسائدہ اور
ادارہ نصاب کی کتابیں بھی نہیں ملتیں، اگر کسی طرح ان دشواریوں پر قابو بھی پایا جائے تو

مشق

افسوس کہ گذشتہ دو مہینوں کے اندر اردو کے پرانے خدمت گزار خیر چھوڑی اور نامورش ترکین مرحوم نے انتقال کیا، خیر صاحب کی زندگی کا بڑھ چڑھارہ کی خدمت میں گذرا، وہ برسوں انجمن ترقی اردو سندس وابستہ رہے، مولوی عبدالحق صاحب اور قاضی عبدالغفار صاحب مرحوم کے زمانہ میں انکی حیثیت ستر سال کی تھی، وہ انجمن کے تنخواہ دار ملازم نہ تھے، بلکہ ان میں اردو کی خدمت کی لگن تھی، جس سے انجمن کے کام کو بڑا فائدہ پہنچا، انکی کوشش سے بعض مقامات پر اردو کانفرنسیں بھی ہوئیں، صفا نلم بھی تھے، اور کبھی کبھی مضامین بھی لکھتے تھے، انجمن سے الگ ہونے کے بعد کھنؤ میں میر اکید می اور غالب کید می قائم کیں، جن سے اردو اور مر ق غالب شائع کیا، باہر کے جو ادیب لکھنؤ آتے تھے، ان کو اکید می میں مدعو کرتے تھے، اور بڑے شوق سے اس کے کاموں کو دکھلاتے تھے، ان کو جس پہلو سے بھی اردو کی خدمت کا موقع ملتا تھا، اس سے فائدہ اٹھاتے، اور انھوں نے اپنی بساط سے زیادہ اردو کی خدمت انجام دی، طبعاً بھی خلیق خوش تھے، اللہ تعالیٰ اس شیدائے اردو کی مغفرت فرمائے۔

تسکین قریشی غزل گو شعراء میں نہایت ممتاز اور تغزل میں جگہ کے صحیح جانن تھے، وہ ملازم پیشہ تھے، اس لیے پیشہ ور شعراء کی کمزوریوں سے ان کا دامن پاک تھا، اور اپنی اخلاقی بندی کے اعتبار سے غزل کی آبرورہ تھے، طبعاً خاموش، عزت پسند اور شہرت طلبی سے دور تھے، مشاعرہ میں بھی بہت کمزور نہ ہوتے تھے، اور اخبارات و رسالوں میں بھی اپنا کلام اشاعت کے لیے لکھ بھیجتے تھے، اس لیے ایک عرصہ تک ان کو وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جس کے مستحق تھے، لیکن آخر میں ان کے کلام کی نکتہ صفا ذوق طبقہ میں پوری طرح پھیل گئی تھی، راقم کو ان کے کلام کا اندازہ ان کے دوسرے مجموعہ کلام "گلگاہ" کی اشاعت کے بعد ہوا، ان کی شاعری خیالات کی لطافت و پاکیزگی اور زبان کی نفاست و سلاست کا نمونہ ہے، ہفتیں بھی بڑی پر کیت کہتے تھے، ان سے ملاقات کی نوبت کبھی نہیں آئی، مگر کبھی کبھی وہ اپنا کلام محارف میں اشاعت کے لیے بھیجتے تھے، اس سلسلہ میں ان سے خط و کتابت ہوئی تھی،

مقالہ

ملا عبد القادر بدایونی

از سید صباح الدین عبد الرحمن

ملا عبد القادر کی ولادت ۹۴۹ھ (۱۵۴۱ء) میں ٹونڈہ، بسا اور ضلع بدایوں میں ہوئی، ان کے والد کا نام ملوک شاہ تھا، خود ملا صاحب ان کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ ”میر علم“ سعد حسن اور کان فضل“ تھے (منتخب التواریخ ج ۱ ص ۵۳) ملا صاحب کا بیان ہے کہ جب ان کی عمر بارہ سال کی تھی تو وہ اپنے والد ماجد کے ساتھ سنہیل گئے، اور میانہ تک پہنچی، ان کی خدمت میں حاضر ہوئے، جو بہت بڑے عالم اور صوری اور معنوی کالات کے حامل تھے، شیخ عزیز اللہ طلبی سے بیعت تھے، ان کی خانقاہ میں رہ کر ملا صاحب نے قصیدہ بردہ کا درس لیا، ان سے تبرکات حقیقہ کی کتاب کنز کے چند سبق بھی پڑھے، جب وہاں سے رخصت ہونے لگے تو میانہ تک پہنچنے میں ان کو اپنے مریدوں میں داخل کر لیا، اور شیخ عزیز اللہ کی طرف سے کلاہ اور شجر بھی عطا کیا، تاکہ ان کو علوم ظاہری کا بھی فائدہ ہو (منتخب التواریخ ج ۳ ص ۳) ملا صاحب نے سنہیل ہی میں قرآن پاک کی قرات میر سید محمد کی سے سیکھی، جو سات قراتوں کے قاری تھے (ج ۲ ص ۲۱)۔ انھوں نے عربی علوم کی تحصیل اپنے نانا مخدوم اشرف سے بھی کی، (ج ۲ ص ۲۲)، کا فیہ بیان کے ایک عالم شیخ سعد اللہ نحوی سے بھی، شرح شمیر زائر مخدومی سے اور قاری ابو المعالی سے بھی

یہ واقعہ ہے کہ اردو پڑھنے والے طلبہ صرف مسلمان ہوتے ہیں، جن کا ملازمتوں میں بہت کم گزرتا ہے اور اعلیٰ عہدوں پر تو خال خال ہی نظر آتے ہیں، اور ان کی تعداد روز بروز گھٹتی جاتی ہے، ہندو طلبہ میں ہزاروں میں مشکل سے دو چار اردو پڑھنے والے نکلیں گے۔ اور یہی ملازمتوں میں جاتے ہیں، جو اردو سے بالکل ناواقف ہوتے ہیں، اس لیے عدالتوں اور دوسرے شعبوں میں اردو کو جو حقوق دیں گے، اسے سمجھنے والے کماں ہونگے، اردو کے ٹرینڈ اساتذہ تک مشکل سے میسر آئیں گے، اسی لیے اردو کے بارہ میں حکومت جو بددعا بیت جاری کرتی ہے ان پر عمل نہیں ہو پاتا، اس کا عمل صرف یہ ہے کہ آٹھویں جماعت تک اردو کی تعلیم لازمی کر دی جائے، اسکے بغیر اردو کو دی ہوئی سہولتوں سے بہت کم فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے، اس سے ہندی کی برتری میں کوئی فرق نہیں آتا، اردو حکومت کی مسئلہ زبان ہے اور شروع سے آخر تک لازمی ہے، قومی یکجہتی کے نقطہ نظر سے بھی ضروری ہے کہ ہندی اور اردو دونوں میں جو درمی اور بیگانگی ہے وہ دور کی جائے، اس کا ایک بڑا ذریعہ یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی زبان سے واقف ہوں۔

اطلاقی اداروں میں سب سے بڑا مسئلہ مسلم یونیورسٹی کے کردار کے تحفظ کا ہے، اس کا بل غالباً جلد ہی پیش ہوئے مسئلہ تناکھا جا چکا ہے کہ مزید تفصیل کی ضرورت نہیں، حکومت بھی پوری طرح سمجھتی ہے کہ کردار کا مقصد کیا ہے، اور وہ کونسی محفوظ رہ سکتا ہے، سپریم کورٹ کے فیصلہ کا اس کو ڈنٹر نہیں پڑتا، وہ بھی اپنی جگہ قانونی حیثیت سے صحیح ہے، اور یہی واقعہ ہے کہ مسلم یونیورسٹی مسلمانوں نے قائم کی ہے۔ اس کے دروازے اگرچہ غیر مسلموں کے لیے کبھی بند نہیں رہیں لیکن اس کا خاص مقصد مسلمانوں کی ایسی تعلیم ہے جس سے جدید تعلیم کے ساتھ ساتھ انکی ملی خصوصیات بھی قائم رہیں اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب یونیورسٹی کا نظم و نسق مسلمانوں کے ہاتھوں میں رہے، حکومت کی کم سے کم مداخلت ہو، محض مسلم کے لفظ سے کوئی فائدہ نہیں ہے، پھر تو مسلمانوں کی بہت سی شکایتیں اور مطالبات ہیں ان میں دو زیادہ اہم ہیں، اردو کا حق اور مسلم یونیورسٹی کے کردار کا تحفظ اگر یہ دونوں مطالبے پورے ہو جائیں تو مسلمان بڑی حد تک مطمئن ہو جائیں، گزشتہ الیکشن میں محض مسز اندرا گاندھی کی شخصیت کی بنا پر کانگریس کو مسلمانوں کا اعتماد حاصل ہوا تھا جس سے اس کو بڑا فائدہ پہنچا، اس لیے اس اعتماد کو قائم رکھنے کی سب سے زیادہ ذمہ داری ان ہی پر عائد ہوتی ہے، اور وہ ان دونوں مطالبوں کو پورا کر کے اس اعتماد کو قائم رکھ سکتی ہیں۔

و فارسی نجوم و حساب و وقت و در نغمہ ولایتی و ہندی بہ مرتبہ کمال داشت فارسی

فصل بود۔“

جس علمی و ادبی مجلس میں پہنچ جاتے، اپنی لیاقت اور فضیلت کا سکہ جمادیتے، ان کے
انے میں شیخ احمد فیاض انبٹھی والے بڑے متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے، اکثر دوسری کتابیں
پڑھا کرتے۔ ایک بار ملا صاحب ان سے منے گئے تو وہ شرح وقایہ کا درس دے رہے تھے،
ان کا ایک شاگرد ذیل کا ایک ہرلیہ قطعہ پڑھ رہا تھا :

ابو بکر الولد المنتجب اراد الخروج لامر عجب
فقد قال انی عزمت الخروج لکفارة قبی لی ام اب
نقلت الم تسمعن یا بنی بنی اتی عن تلمیذ الجلب

اس قطعہ میں یہ شک پیدا ہو گیا تھا کہ لفظ کفارہ ہے یا کفارہ جو کافر کی تائید
میں مبالغہ کا عین ہے، شیخ احمد فیاض نے فرمایا، معنی کے لحاظ سے کفارہ ہوگا،
کفارہ کا لفظ تو فارسی ہے، ملا صاحب بیچ میں بول اٹھے کفارہ کو کفارہ سے
کہیں زیادہ ترجیح ہے (ج ۳ ص ۸۷)

اکبری دربار میں شمس الدین حکیم الملک حکمت و طب میں جالینوس زماں اور
برکات اور اس سمجھے جاتے تھے، طب کے علاوہ علوم نقلی کے بھی عالم تھے، اپنے مذہبی عقیدہ
میں بڑے راسخ رہے، ہمیشہ طالب علموں کو سبق پڑھاتے رہتے، ان کے اخراجات خود
پرداشت کرتے، ایک دن وہ شیخ سلیم حشتی کی محفل میں بیٹھے علمی گفتگو کر رہے تھے،
اتناے گفتگو میں بوعلی سینا کی خوبیاں بیان کرنے لگے، یہ زمانہ تھا جبکہ علماء اور حکماء ایک
دوسرے سے الجھ کر اپنے اپنے مسلک کی خاطر مجاہد و مناقشہ کیا کرتے تھے،

چند وز شیخ ابوالفتح تھانیسری کے حلقہ درس میں بھی رہے شیخ عبد القدیر دہلوی سے کلام تحقیق اور اصول فقہ کی تلمیذ تھے۔
 ۱۲۹۰، ۱۵۱، ۱۲۹ ج ۳ پڑھیں۔
 اپنی فطری ذہانت اور صلاحیت سے فارسی، عربی، ہندوستانی،
 تفسیر، تاریخ، شعر، ادب، حساب، موسیقی اور تاریخ گوئی میں بڑی مہارت پیدا کی، اور اپنے
 زمانہ کے جلیل القدر اہل علم ہوئے، جس کے معترف اس زمانہ کے اربابِ کمال بھی ہیں انھیں
 ان کے فضل و کمال کا بڑا قدروان تھا، اپنے ایک خط میں لکھتا ہے:-

”بافضیت علی طبع نظم و سلیقہ“ اے سی عربی و فارسی چیز سے (از نجوم ہندی و حساب بودا

دہ جہ وادی و دقوت و درغہ و ولایت و ہندی بیچنے (از شطرنج صغیر و کبیر و درجہ ۳۵)

شیخ عبدالحی محمد ثلث دہلوی ان کو بہت عزیز رکھتے، وہ جب ان سے ملتے تو ان کے شوق و اشتیاق کی پیاس نہ کبھتی بلکہ او بڑھ جاتی، ان کی ملاقات میں روحانی اور مادی لذت محسوس کرتے، اپنے ایک مکتوب میں ان کو لکھتے ہیں کہ خدا کے لیے مجھ پر اپنے اصرار کا قافلہ کی راہ بند نہ کیجئے، اور اگر یہ راستہ ان کی طرف بند ہوگا، تو پھر ادھر سے بند نہیں کیا جائے گا۔

انہ پر اے خدا پرست قافلہ اسراخو در راہ نہ بندند، و اگر انداز طرف بندند، انہیں طر

بسته کوزا بدشد (ج ۳ عی ۱۱)

ملا صاحب کے ایک اور معاصر بزرگ شیخ معیتوب کشمیری تھے، اکبر ان کے علمی فضائل اور روحانی کمالات کا بڑا قدردان تھا، وہ ملا صاحب کو دوانی سے افضل تر سمجھتے تھے لہذا

ازدواجی ہواؤنی ہے شک نہ فرمون فضیلت است فزون (ج ۳ ص ۱۴۴)

نخا و درخاں عالمگیری مراۃ العالم میں لکھتا ہے:-

”ملا عبد القادر بن ابی یونس جامع معقول ومنقول و با فضیلت علمی طبع نظم و سلیقه انشاء عالی

پر جالت کا پردہ بڑ گیا، درگاہ میں جو بے ادبی ہوئی اس کا بدلہ دنیا ہی میں مل گیا۔ خداوند تعالیٰ کی طرف سے تنبیہ بھی، ان کے معشوق کی قوم کے چند افراد نے ان پر کیا، اور تلواریں سے ان کے سر ہاتھ اور کندھے پر نوزخیں لگائے، جان جانے میں کوئی ہر نہیں رہ گئی تھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ جان بچ گئی، اس شکرانہ میں ایشان لکھے ہیں۔

نقصہ ہر آنچہ کرد و گردون از جفا حق باید گفت بود و دن حق
شکر از نعمتش نمی کرد و هیچ تا لاجرم نگسند و در رنج و بلا
میں مصیبت میں مذمت مانی کہ اچھے ہو کر جج کریں گے، لیکن پوری ذکر سکے جس کا
نوسان کو زندگی بھر رہا، اس سلسلہ میں احسان شناسی کے جذبہ میں اپنے آقا
میں خاں کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس نے باپ اور بھائی کی طرح ان کی خدمت کی اور
میں کے لیے برابر دعا گو رہے، اس کی مذہبیت، شجاعت، سخاوت، سادگی، انکسار
اور بے نیازی کی بڑی تعریف اپنی تاریخ میں کی ہے (ج ۲ ص ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸)
لا صاحب نے اپنے عشق کو جو ان کے خیال میں محض شہوت و از تھا جس بے تکلفی سے بیان
کیا ہے، وہ ان کی صاف گوئی اور حق گوئی کی دلیل ہے، یہی انکی سیرت کا لازمی جز بنا رہا۔
لا صاحب حسین خاں کے بیان تقریباً نو سال ملازم رہے۔ ۱۰۹۵ھ (۱۶۸۳ء) میں اکبر کے
دور سے وابستہ ہوئے، اس وابستگی کا حال اس طرح لکھتے ہیں :-

”ماہ ذی الحجہ کے آخر میں یہ فقیر اپنی تقدیر سے جو تہذیب کے پاؤں کی بنیاد ہے حسین خاں کی
ملازمت سے علمدہ ہو کر بدایوں سے آگے آیا، جہاں خاں توجہ راجی اور جالینوس مرحوم
طہر حسین الملک کے وسیلہ سے شاہنشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا، ان دنوں علم کی
بڑی قدر دانی تھی پہلی ہی دفعہ شاہنشاہ سے تھانویہ کا شرف حاصل ہوا اور ہشتونوں

ملا صاحب بھی وہاں پہنچ گئے، وہ کسی کو پہچانتے نہ تھے، بحث کے موضوع سے واقعہ بنو بکر اس وقت انھوں نے شیخ شہاب الدین سہروردی کے یہ اشعار پڑھ دیے۔

و کم قلت لفقوم انتم علی شفا حفرة من کتاب الشفا

فلما استمناؤا بتوبیخنا فرغنا الی اللہ حبس کفا

فما تو اعلیٰ دین ارسطاطلیس وعشنا علی ملۃ المصطفیٰ

(ہم نے کتنا کماؤ تم لوگ کتاب الشفا کی وجہ سے ہلاکت کے گدھے کے کنارے ہو رہے ہیں

جب وہ لوگ ہماری سرزنش کو حقیر سمجھے تو ہم نے یہ کہا کہ اللہ ہمارے لیے کافی ہے،

یہ لوگ تو ارسطو کے دین کی طرٹ اٹل ہو گئے، اور ہم لوگوں نے ملت مصطفویٰ کی

زندگی بسر کی)

مزید تائید کے لیے مولانا جامی کا یہ شعر پڑھ کر سنایا:

نور دل از سینہ سینا مجوسی ردشنی از چشم زبنا مجوسی

یہ تمام اشعار سن کر حکیم الملک گیلانی بہت پرہم ہوئے، شیخ سلیم نے ملا صاحب

سے فرمایا "ان لوگوں میں پہلے ہی آگ لگی ہوئی تھی، تو نے آکر اور بھی بھڑکا دیا" (ج ۳ ص ۱۲۲-۱۲۱)

تعلیم کی فراغت کے بعد ملا صاحب نے کچھ دنوں اکبر کے ایک امیر محمد حسین خاں کے

ہاں ملازمت کی جس کو کانت و کولہ (ضلع سہارنپور) کی جاگیر دی گئی تھی، یہاں ان کے

سپر و عدالت اور فقہ کی خدمت کی گئی، ایک روز وہ قنوج کے مصافات میں کن پڑ

حضرت شاہ مدار کی زیارت کے لیے گئے، وہاں کسی معشوق کے دامن میں پھنس گئے، اور

بقول ان کے اس شہوت و آرزو کو عشق سمجھ بیٹھے، اس واقعہ کو یاد کر کے لکھتے ہیں کہ وہ

بھی انسان تھے، انسان ہی کا کچا دودھ پیا تھا، غفلت جبلی سے بالاتر نہیں ہو سکے۔

اس وقت تک اکبر کو بڑی بڑی فتوحات حاصل ہو چکی تھیں، اس کی سلطنت کے حدود میں اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی حکومت کا نظم و نسق اس کی مرضی کے مطابق ہوتا گیا اور جب ملک میں اس کا کوئی دشمن نہ رہا تو اس کا رجحان عبادت و ریاضت کی طرف ہو گیا، اس کی صحبتیں اجیر کے مجاوروں اور درویشوں کے ساتھ رہنے لگیں، اس کا زیادہ تر وقت اللہ اور رسول کے تذکرہ میں گزرنے لگا، اس کی مجلسوں میں صوفیاء یا فقہی اور علمی مباحث ہونے لگے، وہ رات کے وقت مراقبے میں بیٹھتا، "یا ہو" یا ہادی کا وظیفہ بھی پڑھتا، جب عبادت خانہ کی تعمیر ہوئی، تو علماء اور مشائخ اس میں آکر علمی اور مذہبی مذاکرے کرتے لیکن ملا صاحب کا بیان ہے کہ اس عبادت خانہ میں سادات، مشائخ اور علماء آپس میں جھگڑنے لگے، نشست کی تقدیم و تاخیر پر بھی لڑائی ہوئی، بالآخر بادشاہ نے سب کی جگہیں متعین کر دیں، پھر بھی ہنگامہ برپا رہتا ایک رات بڑا شور و غل ہوا تو اکبر نے ملا صاحب سے کہا، جو شخص بھی، مقول بات کہے اس کی اطلاع دو، اس کو اس مجلس سے اٹھا دیا جائے گا، یہ سن کر ملا صاحب نے کہا کہ اس طرح تو سب ہی کو اٹھانا پڑے گا، (منتخب التواریخ جلد دوم ص ۲۰۲) مخدوم الملک عبد اللہ سلطان پوری کو ہمایوں نے شیخ الاسلام بنایا تھا، لیکن ملا صاحب کا بیان ہے کہ وہ کچھ سوس، روزالت، خباثت، مکاری اور دنیا داری کی وجہ سے ذلیل سمجھے جاتے، شیخ عبد الباقی صدر الصدور تھے، لیکن ان کے غرور و تکبر کی وجہ سے انکی کوئی عزت نہ تھی، ملا صاحب کا بیان ہے کہ ان ہی علماء کی حرکتوں کو دیکھ کر وہ اسلام سے برگشتہ ہوا گیا،

اکبر ملا صاحب کی فضیلت، مذہبیت اور خوش گلوئی سے متاثر ہوا تو اس نے اہمیت کی خدمت

میں داخل کر لیا گیا، علماء اپنے بحر کا ڈنٹھا بجاتے رہتے کسی دوسرے کو نظر میں نہ لاتے، بحث و مباحثہ کر کے اپنے کو ممتاز دکھانے کی کوشش کرتے، خداوند تعالیٰ کی عنایت سے میں اپنی قوت طبع، ذکاوت فہم اور دلیری سے جو کہ جوانی کے زمانے کی لازمی چیز ہیں، ان میں اکثر پر غائب آگیا، جب میں دربار میں حاضر ہوا تھا تو شہنشاہ نے میری تعریف کی تھی کہ بڑیوں کا یہ عالم حاجی ابراہیم سرہندی کی سرکوبی کرے گا، شہنشاہ کی خواہش تھی کہ حاجی ابراہیم کو نیچا دکھایا جائے، اس لیے میں نے بھی ان پر طرح طرح کے الزامات رکھے جن کو شہنشاہ نے پسند کیا، شیخ عبد الباقی صدر الصدور کے پاس میری رسائی تھی، اس لیے وہ مجھ سے ناخوش رہے، مناظرہ کے وقت میرے فریق کی طرف داری کرتے اور پیشل صادق آئی کہ سانپ کا کاٹا فیون کھانے لگا، لیکن رفتہ رفتہ ان کی کلمات الذلت میں بدل گئی، ان ہی دنوں شیخ مبارک ناگوری کا لڑکا شیخ ابوالفضل بھی باریاب ہوا، اس کی دانش اور ہوشمندی کا ستارہ خوب چمک رہا تھا، اس لیے گونا گوں نوادیشوں سے ممتاز ہوا۔ (مکتوب التواریخ، جلد دوم، ص ۷۳ - ۱۴۷)

۹۸۳ھ (۱۵۷۵ء) کے جہادی آخر میں اکبر جب تہذیب میں مقیم تھا، تو اس نے ملا صاحب سے منگھاسن بٹسی کا ترجمہ فارسی میں کرنے کی فرمائش کی، انھوں نے اس کا ترجمہ کیا تو اکبر کو پسند آیا، اور اس کا نام خرد و افزا رکھا گیا (ص ۱۸۳)۔ لکھتے ہیں کہ اکبر نے اس ترجمہ کو اپنے شاہی طبیب حکیم الملک گیلانی کو پڑھنے کے لیے دیا، اور پھر پوچھا کہ اس کی تحریر و انشاء کیسی ہے، تو انھوں نے کہا کہ اس کی عبارت تو فصیح ہے، لیکن پڑھنے میں کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی، (ص ۱۹۱ ج ۳)، پر کہو تمام نامی ایک برہمن نے اس کی ایک شرح بھی لکھی (ج ۷ ص ۳۲۰)۔ ۹۸۳ھ (۱۵۷۵ء) شاہی عبادت خانہ کی تعمیر ہوئی، ملا صاحب اس سلسلے میں لکھتے ہیں کہ

اسی بنا پر میں صاحب کا بیان ہے کہ عبادت خانہ میں علماء کی زبانوں کی چھریاں اسی بے باکی سے چلنے لگیں کہ اکبر اسلام سے دور ہوتا چلا گیا، انھوں نے اکبر کے انحراف کا بڑا اچھا تجزیہ لکھ کر کیا ہے :-

در باری علی، میں کچھ اس طرف اور کچھ اس طرف ہو گئے، ایک دوسرے کو گمراہ اور خطی بنانے لگے، ان اختلافات کی وجہ سے اہل بدعت کو اپنے فاسد اور باطل خیالات کے ساتھ اپنے مین گاہوں سے نکلنے کا موقع مل گیا، انھوں نے غلط بات کو صحیح ثابت کرنے کی کوشش کی، بادشاہ انھیں اس کے ساتھ حق کا طالب تھا، لیکن ان پڑھ تھا، کافروں اور بدعتیوں کے لوگوں سے محبت کرتا تھا، اس لیے ان مباحث کی وجہ سے شک میں پڑ گیا، اس کی حیرت بڑھتی گئی، اپنے اصلی مقصد سے پھر گیا، پھر تو اس کے سامنے سے شرع میں اور دین میں کی مضبوط دیوار ٹوٹ گئی، پانچ چھ سال میں اسلام کا اثر باقی نہ رہا، سالہ قضیہ اٹ کر رہ گیا، (ج ۲ ص ۲۵۵)

صاحب نے اکبر کی بے دینی کا سارا الزام علماء کے باہمی اختلافات پر ڈال دیا، وہ اقرار کرتے ہیں کہ اکبر شروع میں طلب حق کا سچا جذبہ رکھتا تھا، اس کی طبیعت میں تحقیق و تجسس تھا، ہر دین اور مذہب کے اعتقادات اور ان کی تاریخ کو سمجھنے کی کوشش کیا کرتا تھا، لیکن اس کے بدعتیہ مصاحبوں اور جھگڑاۓ علماء نے اس کا رخ پھیر دیا، علماء کا یہ فرض تھا کہ اس کو صراطِ مستقیم پر لے جانے کے لیے قیاسی کارویہ اختیار کرتے، لیکن انھوں نے اپنے اعزاز و رتبہ کو بڑھانے کی خاطر ایک دوسرے کی تکفیر و تہلیل کرنا شروع کیا، ایک ہی مسئلہ کو علماء کا ایک گروہ حرام اور دوسرا حلال کہنے لگا، بادشاہ ان باتوں سے ذل برداشتہ ہوتا چلا گیا، دربار میں مختلف مذاہب کے مساک کے گمراہ کن

ان کے سپرو کی اور اسی کے ساتھ میتی کا عمدہ دینا چاہا، اس سلسلہ میں وہ لکھتے ہیں:-
 ”بادشاہ نے جھکوا امام بنایا، اور حکم دیا کہ داغ کی خدمت بھی انجام دوں، اور کچھ خرچ و بخر
 فرمایا کہ میتی عمدہ کے مطابق میں بھی گھوڑوں کا داغ کراؤں، اسی زمانہ میں شیخ ابوالفضل
 بھی دربار میں پہنچ گیا تھا، شبلی نے حینہ کے متعلق کہا تھا کہ ہم دونوں ایک ہی تنور سے بخ
 ہیں، یہی حال میرا اور ابوالفضل کا تھا، لیکن وہ ہوشیار اور زمانہ ساز تھا، اس کو بھی
 جب میتی کا عمدہ دیا گیا تو اس نے داغ اور محلہ کرا کے اپنی ملازمت مضبوط کر لی
 اور منصب دو ہزاری کے عمدہ اور وزارت تک پہنچ گیا، اس کے پکس اس فقیر
 نے اپنی نا تجربہ کاری اور سادہ لوحی کی وجہ سے اس نوکری کو قبول نہ کیا.....
 اور اس خام خیالی میں، ہا کہ بجائے ملازمت کے مدد و معاش کے لیے کوئی آراضی وغیرہ
 عنایت ہو جاتی تو کوشش عافیت میں بیٹھ کر علمی خدمات میں مصروف رہے گا۔ (مختصر تاریخ، ص ۲۳۱)
 اکبر کے حکم سے ملاحق اتر بن کے ترجمے میں لگ گئے (ج ۲ ص ۲۱۲)۔ (۱۵۵۵ء) (۱۵۵۵ء)
 میں جہاد کے شوق میں رانا کیلکا (رانا پرتاب) کے خلاف لڑنے کے لیے شاہی لشکر میں شریک
 ہوئے، (ج ۲ ص ۲۳۳) اور وہاں سے واپس ہوئے تو مان سنگھ کی طرف سے رانا کا زہر
 ہاتھی ”رام پو شاہ“ لاکر اکبر کی خدمت میں پیش کیا، جس سے خوش ہو کر اکبر نے ان کو مٹھی بھر
 اشرفیاں انعام میں دیں، جو تعداد میں ۶۰ نکلیں (ج ۲ ص ۲۳۶)، اسی سال انھوں نے
 دیا پور میں اکبر کو کلام پاک کا ایک چھوٹا سا نسخہ اور وعظ و خطبہ کی ایک بیاض پیش کی (۱۵۵۶ء)
 (۱۵۵۶ء) میں ملا صاحب نے دربار سے پانچ عیسے رخصت لیکر اپنے وطن آیا
 گئے، وہاں ایک سال رہ گئے، جس سے اکبر ان سے ایسا بدظن ہوا کہ ان کی طرف سے بے ترم
 ہوتا چلا گیا، جس کی کھٹک ملا صاحب زندگی بھر محسوس کرتے رہے۔ (ج ۲ ص ۲۵۳)

صاحب کے بیان کے مطابق اور علمائے کرام نے کراہت کے ساتھ اس پر دستخط کیے۔ اس کے
 بعد اکبر کی مخالفت کی مجال نہیں رہی، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ اکبر کی جہالتیں بڑھ
 گئیں، اس نے قرآن کو مخلوق قرار دیدیا، وحی کو امر محال کہا، نبوت و امامت کے
 رے میں شکوک کا اظہار کیا، فرشتوں، معجزوں اور کرامتوں وغیرہ کا منکر ہو گیا،
 رے کے بد بقاء اور واج اور عذاب و ثواب کو تباہی پر منحصر کر دیا (ج ۲ ص ۴۳-۴۴)۔
 ملا صاحب نے شاید خود ہی اس بے راہ روی کی تاریخ "فتنہ ہائے امت" سے نکالی، لیکن
 غیب کی بات ہے کہ اس بے راہ روی کی خدمت میں حاضر ہو کر پھر ملازمت کر لی، جب
 وہ اس کے پاس آئے تو اس نے ان سے پوچھا کہ کیا ضعف تھا کہ ملازمت ترک کر دی؟
 ان کے پاس ایک درباری امیر غازی خاں بخشی نے برجستہ کہا "قہمت کا ضعف تھا"
 جب وہ شاہی ملازمت دوبارہ وابستہ ہو گئے تو ان کی جاگیر بھی بحال ہو گئی (ج ۲ ص ۴۵-۴۶)۔
 اور اسے وابستگی کے بعد اکبر کی بے دینی سے ان کا دل کڑھتا رہا، وہ لکھتے ہیں کہ دربار کے
 کینے، ذلیل اور عالم ناجاہل علماء نے اکبر کو باور کرایا کہ وہ اس عہد کے صاحب زمان ہیں
 اور بعض کتابوں سے یہ شہادت پیش کی ۹۹۰ھ میں باطل کو ختم کرنے والے ایک شخص کا ظہور
 ہو گا، اور صاحب دین حق کے کلمہ کے صل کے حساب سے ۵۰۰ عدد ہوتے ہیں، اس کی مصداق
 حضرت بادشاہ کی ذات ہے (ج ۲ ص ۸۴)۔ ملا صاحب کے بیان کے مطابق اکبر نے اپنے
 اٹھائیس سال جلوس میں یہ اعلان کیا کہ پیغمبر علیہ السلام کی بعثت سے پورے ہزار سال
 ہو چکے ہیں، آپ کے لائے ہوئے دین کی مدت ختم ہو چکی ہے، اس لیے وقت آ گیا ہے کہ
 ایک نئے دین کا اعلان کیا جائے (ج ۲ ص ۳۰۱)۔

اس اعلان کے بعد ملا صاحب کے بیان کے مطابق جو احکام جاری کیے گئے ان میں کچھ یہ ہیں:-

عناصر موجود تھے، انھوں نے علماء کے ان اختلافات سے فائدہ اٹھایا، اور دین کے منہا کو خلافت عقل ثابت کر کے اکبر کے ذہن کو انکار اور انحراف کی طرف مائل کر دیا۔ (ج ۲ ص ۱۵۷) اکبر نے پھر جو نہ سہی و طیرہ اختیار کیا، اس کو ملا صاحب نے بڑی تفصیل سے لکھ ہے، اور یہ صرف ان ہی کی تاریخ منتخب التواریخ میں ملتی ہے، اس کو مختصر طریقہ پر اس طرح راج کیا جاسکتا ہے :

بادشاہ کا خیال ہو گیا تھا کہ حق بر مذہب اور قوم میں یکساں طور پر موجود ہے (ج ۲ ص ۱۵۷) وہ عقیدہ حنا سنخ کا قائل ہو گیا (ج ۲ ص ۲۵۸) شیخ تاج الدین ولد شیخ ذکریا نے دہلی کی روشنی میں اس کو انسان کامل کا درجہ دیدیا، جس کے بعد اس کے لیے سجدہ تجزیہ کیا گیا اور اس کا نام زمین بوس رکھا گیا، چہرہ شاہی کو کعبہ مرادات اور قبۃ حاجات قرار دیا گیا (ج ۲ ص ۲۵۹) بیربر کے اثر سے دربار میں آفتاب پرستی کا بھی فروغ ہوا، اور آفتاب کو منظر کامل، سرچشمہ سعادت، نیر اعظم، عطیہ بخش، سجدہ عالم بنا گیا (ج ۲ ص ۲۶۰) نور و زہرا کی تعظیم اہتمام سے کی جانے لگی، گائے کا ذبیحہ بھی بند کر دیا گیا، اس کا گوشت پاک سمجھا جانے لگا، گائے کا گوشت کھانا حرام ہو گیا، گاؤں کی سرزقتل قرار دی گئی، محل کے اندر یہ سمجھ کر آشکدہ بنایا گیا کہ آگ بھی خدا کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہے، اور اس کے انوار کا ایک پر تو ہے۔ اکبر آفتاب کے ساتھ آگ کو سجدہ کرنے لگا۔ وہ پیشانی پر نقشہ لگا کر دربار میں آنے لگا، راکھی بھی بندھوائی شروع کر دی، وغیرہ وغیرہ (ج ۲ ص ۲۶۱-۲۶۲) پھر اکبر کے حق اجتہاد کے لیے ایک محضر تیار کیا گیا، جس کے مطابق اس کو امام مالک قرار دے کر یہ حق دیا گیا کہ وہ اختلافی مسائل میں کسی روایت کو دوسری روایتوں پر ترجیح دے کر اس کے مطابق فیصلہ کر سکتا ہے، اس محضر کو شیخ مبارک ناگوری نے مرتب کیا،

رہی بڑھنا عیب ہو گیا، حدیث اور تفسیر پڑھنے والے مطعون ہونے لگے، وغیرہ وغیرہ (ج ۱ ص ۳۶۶)
شاہی دربار کا جب یہ رنگ ہو گیا تو ملا صاحب اس سے بد دل ہوئے، اپنی
بدولی اور آزر و گی کا حال اس طرح قلب بند کرتے ہیں :-

جب دربار کا یہ رنگ ہوا تو فقیر گوشہ عزلت میں بیٹھ گیا
اذ عظم المملو بقل المتاعب

یعنی جب خواہشات بڑی ہو جاتی ہیں تو مشکلات بڑھ جاتی ہیں،

میں خزاں کی آیت کو پڑھتا، بادشاہ کی نظر سے گر گیا، ان کی آشنائی بیکانگی میں تبدیل
ہو گئی لیکن احمد مدثر کہیں اس حال میں خوش ہوں،

دل درنگ و بد نشد نیکو شد کر نشد جز در تو فرو نشد نیکو شد کر نشد
گفتی کہ بر نجم از نیکو شد کارت دیدی کہ نیکو شد نیکو شد کر نشد

اپنے گنہگار شاہ کی رعایت کے قابل اور نہ انکی خدمت کے لائق سمجھتا تھا،

باتا تا تحلف بہ یک سو نسیم ناز تو قیام نہ از ماسلام

کبھی کبھی صفتِ نفاق سے کورنش بجالاتا، اور اہل محفل کا تماشا دیکھ لیتا

کہ صحبت بر نیاید تا موافق نیست مشربہا

اور اس کے بعد یہ حال تھا

دیدم کہ دین رخت از دو دو خمر تراست صحبت گذاشتم ز تماشا نیاں شدم
پھر او پر دین الہی کی جو تصویر کھینچی ہے، اس کے بارہ میں اسی سلسلہ میں کہہ گئے ہیں کہ

حزم و اعتیاد کا تقاضا تو یہ تھا کہ میں ان حالات کو نہ لکھتا، لیکن خدا عزوجل

گواہ ہے، اور اس کا گواہ ہونا کافی ہے کہ میرے ان باتوں کے لکھنے کا مقصد

سکہ پر انہی تاریخ ثبت کیا جائے، اور یہ ہزار سہ رسول اللہ کی رحلت سے شروع کیا جائے (ج ۲ ص ۳۰۱) بادشاہ کو سجدہ کرنا لازم ہے، شراب جسمانی صحت کی خاطر پی جاسکتی ہے، خاص خاص شرائط کے ساتھ طوائفوں کے یہاں جانے کی اجازت دی گئی، (ج ۲ ص ۲۰۲) گائے کے ذبیحہ کی ممانعت کر دی گئی، دار بھی مندرانے کا عام رواج ہو گیا، ڈاٹھی کی مذمت کی گئی، دربار میں نصاریٰ کی ناقوس نوازی بھی ہونے لگی (ج ۲ ص ۳۰۴) جو کوئی اس دین کو قبول کرتا، اس کو اقرار کرنا پڑتا کہ اپنے باپ دادا کے مجازی اور تعبیدی اسلام سے انکار کرتا ہوں، اور دین الہی اکبر شاہی میں داخل ہوتا ہوں، اور اخلاص کے چہارہ: مراتب یعنی ترک مال و جان و ناموس و دین، کو قبول کرتا ہوں (ج ۲ ص ۳۰۸) احکام اسلام کی مخالفت میں سو اور کتے کو پاک قرار دیدیا گیا، غسل جنابت ضروری نہ سمجھا گیا (ج ۲ ص ۳۰۵) موت کے دن مردہ کو ثواب پہنچانے کے لیے کھانا پکوانا بے معنی قرار دیا گیا، اس کے بجائے ولادت کے روز کھانا پکوانا دعوت کرنے کی ہدایت دی گئی، اور اس کا نام آتش حیات رکھا گیا (ج ۲ ص ۳۰۶) شیر اور جنگلی سور کا گوشت حلال کر دیا گیا، چچا، ماموں، اور قریبی رشتہ داروں کی لڑکیوں سے نکاح حرام کر دیا گیا، سونا اور ریشمی کپڑے جائز قرار دیے گئے، یہاں تک لکھتے لکھتے ملا صاحب کو غصہ آ گیا ہے اور لکھتے ہیں کہ بعض حرام مذاہب نے جیسے ملا مبارک کے بیٹے ابو الفضل نے نماز، روزہ اور حج کی مذمت اور تمسخر میں کئی رسالے لکھے، جو بادشاہ کی نظر میں مقبول ہوئے

نماز، روزہ و حج خود پیش ازالہ سا قہ شدہ ہو، بعضی اوروں نے انہیں چوں پسر

ملا مبارک و شاگرد رشید شیخ ابو الفضل رسائل در باب قدح و تمسخر این عبادات

بدلائل نوشتہ و مقبول افتادہ باعث تہتیت گشت (ج ۲ ص ۳۰۶)

مولیٰ کا سنہ ہجری موقوف کر دیا گیا، اسکی جگہ بادشاہ کے سنہ جلوس کی تاریخ لکھی جانے لگی،

میں نے ان کی یفصاحت قبول نہیں کی، اس لیے مجھے یہ سب دیکھنا پڑا، چونکہ انہ کرے کسی اور کو دیکھنا نصیب ہو (ج ۳ ص ۶، ۷-۵۵)۔ مدد معاش کے نہ ملنے کی وجہ سے گوشہ نشین نہ ہو سکے، لیکن ملازمت کر کے کڑھتے بھی رہے، ان کو ایک موقع پر اجمیر کی تولیت بننے والی تھی، لیکن نہ ملی، اسی سلسلہ میں وہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے سلسلہ کی ایک اولاد شیخ حسین کی ریاضت، عبادت، مجاہدہ، توکل و قناعت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کی بزرگی کے طفیل میں ان کو شاہی ملازمت سے رہائی مل جاتی، تو شاہ (دربار کی) لائسنس گفٹاری۔ پریشان کوئی بہیو دگی، اور دروغ نویسی سے نجات پا جاتے، اور وطن جا کر اپنے اہل و عیال کے ساتھ اور بقیہ عمر مفید کاموں میں مشغول کرتے (ج ۲ ص ۹-۸۰)، لیکن ان کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی، اور وہ شاہی ملازمت سے وابستہ رہے۔

پہلے ذکر آیا ہے کہ ملا صاحب ۹۵۵ھ (۱۵۵۷ء) میں پانچ مہینے کی رخصت پر گئے تو ایک سال تک واپس نہیں ہوئے۔ ۹۵۷ھ (۱۵۵۹ء) میں دوبارہ میں حاضر ہوئے، تو اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ جب بادشاہ اجمیر کی حاضری کے بعد فتح پور واپس ہو رہے تھے، تو انھوں نے تو وہ کے مقام پر حاضر ہو کر اپنی ایک کتاب چہل حدیث پیش کی جس میں جہاد کی فضیلت اور تیر اندازی کے ثواب پر حدیثیں تھیں، اس کا نام بھی فارسی تھا، بادشاہ نے یہ کتاب کتب خانہ میں داخل کر لی، اور رخصت میں وعدہ خلافی کی تفسیر کا کوئی ذکر نہیں کیا، (ج ۲ ص ۵۵-۲۵۴)

انھوں نے ۹۵۷ھ (۱۵۵۷ء) میں اکبر کے حکم سے تاریخ الفی کا مذہبی میں شرکت کی (ج ۲ ص ۱۹-۳۱۸) ۹۵۷ھ (۱۵۵۷ء) میں ہما بھارت کے فارسی ترجمہ کرنے

صرت اس دین کے ساتھ ورو اور ملت مرحوم اسلام کے ساتھ دل سوزی کا اظہار کرنے کے سوا کچھ نہیں ہے، جو غنائی طرح کوہ قاف میں اجنبی بن گیا ہے، اور اس کے بازو کا سایہ اس دنیا کے خاک نشینوں پر سے جاتا رہا ہے، میں تو خدا کی قسم ملامت، نفرت، حسد اور تعصب سے پناہ مانگتا ہوں (ج ۲ ص ۶۴-۶۵) پھر آگے چل کر لکھتے ہیں: (ج ۲ ص ۷۹، ۸۰)

میں نے ہر چند چاہا کہ میں صرت تاریخی واقعات کو قلمبند کروں لیکن میرا تسلیم بے اختیار ہو کر دوسری طرف ہٹ جاتا ہے، اور اس نئے مذہب اور نئی ملت کی طرف رخ پھر جاتا ہے۔۔۔۔۔ کاش میں اس انجمن سے نجات پا جاتا۔۔۔۔۔

خطابی بانگ کردم از تیغ جفا کشی شہنام قلیس آری دیوان مردان پر کشی
نام مل د عقد خود نہادی د کف تومی کہ اندری کرم برایشان شریک
ہاں در گوش جانم گفت فاش باش خوش بزی کہ سبقت بر کند ایام ہر وہ بدیگر

ملا صاحب کی اصلی خواہش یہ رہی کہ ان کو مدد معاش کے طور پر کوئی جاگیر مل جاتی تو وہ نوکری نہ کرتے بلکہ توکل و قناعت کے ساتھ ایک گوشہ میں بیٹھ کر علمی کاموں میں لگے رہتے، (ج ۲ ص ۶۴، ۶۵، ۶۶) لیکن ان کی یہ خواہش پوری نہیں ہوئی، مجبوراً ملازمت کر لیتے پھر جس کے بدلے میں ان کو جاگیر ملتی رہتی (ج ۲ ص ۶۴، ۶۵) میر سید محمد میر علی امر وہی کے ذکر کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ موروثی تعلقات اور قدیم شفقت کی بنا پر وہ مجھ پر بڑے مہربان تھے، میری ملازمت کے ابتدائی دنوں میں برابر کہا کرتے تھے مدد معاش کے چکر میں نہ پڑو، صدور کی خوشامد کی دولت نہ اٹھاؤ، بادشاہی ملازمت میں داخل ہو کر داغ کراؤ، کیونکہ شاہی ملازمین میں بڑی امانیت اور فرعونیت ہوتی ہے۔

نے ان کے فارسی ترجمہ کا نسخہ خرد افزا لکھ ہو گیا، اس سلسلہ میں ان کو بار بار دربار میں طلب کیا گیا، پھر بھی حاضر نہ ہو سکے، لکھتے ہیں :-

”شاہی کتب خانہ سے نامہ خرد افزا کا نسخہ لکھ ہو گیا، سلیمان سلطان حکیم نے چند بار ہدایوں کا نسخہ بھیج کر طلب کیا، لیکن کچھ ایسے موانع تھے کہ جانا نہ سکا، آخر حکم ہوا کہ میری مدد و معاش موقوف کر دی جائے، اور میری مرضی کے خلاف مجھ کو طلب کر لیا جائے، اس موقع پر مرزا نظام احمد (خدا ان کو غوثی رحمت کرے) نے دوستی کا پور حق ادا کیا، شیخ ابوالفضل نے بھی بار بار بادشاہ سے کہا کہ کوئی نہ کوئی موانع خرد افزا پر پیش ہیں جن سے میں نہیں آسکتا ہوں اور وہاں رہ گیا ہوں (ص ۳۷۷)۔

اس موقع پر فیضی نے بھی دکن سے بادشاہ کو ملا صاحب کی تائید میں پرزور

خط لکھا، جس کا اثر اکبر پر بھی ہوا، ان سفارشات کے بعد ملا صاحب پھر دربار سے وابستہ ہو گئے، اور سن ۱۰۱۵ھ (۱۶۰۷ء) میں جامع رشیدی کے ترجمے میں شریک ہوئے، اور سن ۱۰۱۷ھ (۱۶۰۹ء) میں بحوالہ اسماء کا ترجمہ مکمل کیا، جس کے صلہ میں اکبر نے ان کو دس ہزار روپے اور ایک گھوڑا انعام میں دیا (ج ۲ ص ۲۰۱-۲۰۲)۔ وہ برابر اپنی علمی سرگرمیوں میں مشغول رہے، ان کی ایک اور تصنیف نجات المرشید ہے، جس میں کبیرہ اور صغیرہ گناہوں کی تفصیل ہے (ج ۲ ص ۲۰۸)۔ یہ کتاب انھوں نے مرزا نظام الدین احمد بخشی مولف طبقات اکبری کی فرمائش پر لکھی، اس کے بارہ میں لکھتے ہیں: ”اس تالیف سبب نجات المرشیدہ رشیدہ طالب مزید گردید“۔

ملا صاحب کے تراجم تو زیادہ تر اکبر کے شاہی کتب خانہ کے لیے زمینت بن کر رہ گئے، لیکن ان کی جو تصنیف سب سے زیادہ مقبول ہوئی وہ ان کی منتخب التواریخ ہے،

میں بھی شریک ہوئے (ج ۳ ص ۱۱۸) ۱۹۹۲ء (۱۹۷۷ء) میں اکبر ہی کے حکم سے راماین کا ترجمہ کرنا شروع کیا، جو ۱۹۹۶ء (۱۹۷۷ء) میں ختم ہوا (ج ۲ ص ۲۳۳)۔ ۱۹۹۷ء (۱۹۷۹ء) میں اکبر ہی کی فرمائش پر تاریخ کشمیر مترجمہ مولانا شاہ شاہ آبادی کی زبان کو سلیس کر کے اس کا ایک انتخاب تیار کیا (ج ۲ ص ۲۴۴)۔ ۱۹۹۸ء (۱۹۷۹ء) میں شاہی حکم کے مطابق معجم البلدان کے دس جز، کا ترجمہ کرنا زبان میں کیا (ج ۲ ص ۲۴۵)، ۱۹۹۹ء (۱۹۷۹ء) میں ان کی والدہ کا انتقال ہوا تو دوبارہ سے پانچ جینے کی رخصت لی، اس سلسلے میں لکھتے ہیں :-

”مجھ کو پانچ جینے کی رخصت لی، مرزا نظام الدین احمد نے بادشاہ کو خدمت میں میری طرف سے عرض کیا کہ میری والدہ دنیا سے کوچ کر گئی ہیں، میں اپنے بھائیوں اور رشتہ داروں کو تسلی و لاسا دینے کے لیے رخصت چاہتا ہوں، بادشاہ نے خفگی کے ساتھ یہ رخصت دی، اس موقع پر بعد جہاں نے کئی بار مجھ سے کہا کہ بادشاہ کو سجدہ کر، لیکن میں نے نہیں کیا، بادشاہ نے صرف اتنا کہا کہ گنڈا یعنی جانے دو، لیکن رنجیدہ ہو کر مجھ کو سفر خرچ کے لیے کچھ نہیں دیا، میں مرزا کے ساتھ شمس آباد چلا گیا، اور وہاں جا کر بیمار پڑ گیا“ (ج ۲ ص ۲۴۶)

ملا صاحب کے اسی انا سے ان کی سیرت کی بلندی کا اظہار ہوتا ہے، وہ اپنی خود کو اپنے علم اور اپنی عالمانہ شان کو شاہی دربار میں گرویں رکھ دیتے تو ان کو بھی دی دبا عزت اور دنیاوی وجاہت و ثروت مل سکتی تھی، جو ان کے معاصر درباری علماء کو ملی، لیکن ان چیزوں کے لیے اپنے انا کو کبھی قربان کرنا پسند نہیں کیا،

وہ وطن گئے تو وقت پر واپس نہ آ سکے، اسی اثنا میں شاہی کتب خانہ سے کٹا ہوا

انھوں نے دوسرے کے ساتھ کیا، (ج ۳ ص ۹۴-۹۵)۔ ان کا یہ دور صحیح ثابت ہوا، موجودہ دور میں ان پر طرح طرح کے اعتراضات کیے جاتے ہیں،

ان پر ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ انھوں نے اکبر کی بہت بری تصویر پیش کر کے اس کی سطوت شکنی کی ہے، اور ان کو خود اس کا احساس رہا، اسی لیے اپنی زندگی میں اس کی اشاعت نہ کر سکے، جہاں لکھنے بھی اس کی اشاعت پر پابندی عائد کر دی تھی، لیکن یہ بھی اہم واقعہ ہے کہ اسی کتاب میں جب وہ اکبر کی سیاسی اور حربی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہیں تو اس کی شانہ سبط کو برقرار رکھتے ہیں، کہیں اس کی عظمت میں فرق نہیں آنے دیتے، جب جب وہ اس کے یہاں باریاب ہوئے، اس کے ذکر میں بھی شانہ آداب کا لحاظ رکھا ہے۔ البتہ اس کے مذہبی عقائد میں ان کا قلم شمشیر برسنہ ہو گیا ہے، اور پھر اکبر ہی پر کیا منحصر وہ تو علماء میں بھی نقص دیکھتے تو ان کے لیے بھی سخت سے سخت الفاظ استعمال کرتے رہے۔ مثلاً شیخ الاسلام عبد اللہ سلطانپوری کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ لکھنؤ سے بچنے کے لیے یہ جیل کرتے کہ ہر سال کے خاتمہ پر اپنا سارا مال بیوی کے نام کر دیتے، اور دوسرے سال کے ختم ہونے سے پہلے اپنے نام واپس لے لیتے، وہ تو ایسے ایسے فریب کرتے کہ بنی موسیٰ یعنی بنی اسرائیل بھی سنکر شرمندہ ہو جاتے، ان کی خست، رذالت، خباثت، مکاری، دنیا داری اور شرمگاری کے بہت سے قصے مشہور ہیں، جو زیادہ تر انھوں نے پنجاب کے علماء، فقہاء اور ائمہ کے ساتھ دکھائیں، یہ سب ایک ایک کر کے ظاہر ہونے لگے، کیونکہ ایک دن راز ظاہر ہی ہو جاتا ہے، پھر تو زبانیں کھل گئیں، ان کی اہانت، استخفاف اور مذمت میں ایک سے ایک قصے سنائے جانے لگے۔ (ج ۲ ص ۲۰۳)

لیکن اسی کے ساتھ وہ عبد اللہ سلطانپوری کے فضائل کے بھی معترف تھے، اپنی

یہ انھوں نے گوشہ عزلت میں بیٹھ کر اپنی مرضی کے مطابق لکھی، یہ تین حصوں میں ہے، پہلے میں اکبر سے قبل سلاطین ہند کی تاریخ ہے، دوسرے میں اکبری عہد کے سارے واقعات ہیں، تیسرے میں اس عہد کے علما، مشائخ، اطبا اور شعرا کا ذکر ہے۔

پہلے ذکر آچکا ہے کہ ملا صاحب نے خدا کی قسم کھا کر اعلان کیا ہے کہ انھوں نے اس جو کچھ لکھا ہے اس میں ملامت، نفرت، حسد اور تعصب کا جذبہ نہیں ہے، وہ اس کتاب کے خاتمہ پر بھی لکھتے ہیں کہ ان کے سودائی قلم نے ان کے جنون کے ہر قطرہ کو صفحہ و قلماس پر ثبت کر دیا ہے، ان کا یہ جنون شرع مبین کی حمایت اور دین متین کی حمایت میں ظاہر ہوا ہے، ان کو دکھ تھا کہ اسلام کے احکام میں ایسے تغیرات کیے گئے جس کی مثال گذشتہ ہزار سال میں نہیں ملتی۔ پھر اس زمانہ کے تمام کفریات اور حشویات کو مستحکات قرار دیکر خوشامیادین کی ادا و اقصیت یا حق پوشی کی بنا پر املا اور انشاء کر دیے گئے ہیں، یہ غالب ابو الفضل کی طرف اشارہ ہے، اسی لیے ملا صاحب نے اپنے مشاہدات قلب بند کرنے شروع کر دیے، تاکہ آئندہ لوگ خرافات باطل اور تطویلات لا طائل پرہ کرتے مذہب میں مبتلا نہ ہو جائیں، لکھتے ہیں کہ اور اباب تصنیف و تالیف تقرب ملوک، استعلا مشائخ اور تحصیل مقاصد کی خاطر قلم چلاتے رہے، یہ بھی شاید ابو الفضل ہی پر چوڑ ہے، اس کے بعد کہتے ہیں کہ وہ طبع اور توقع سے بالاتر ہو کر اپنے پیچھے آنے والوں کے لیے ایک بدیہ چھوڑنا چاہتے ہیں، تاکہ لوگ اس زمانہ کے حالات و حقائق کے طالب ہوں، اس سے استفادہ کر سکیں،

اگر شراب خموری جرعد نشان بر خاک ازاں گناہ کہ نفع رسد بغیر جہ باک

اس کتاب کو لکھتے وقت ان کو ڈر تھا کہ ان کے ساتھ بھی لوگ وہی سلوک کریں گے جو

لے زمانہ میں ایسا صدر نہ ہوا ہو گا، انھوں نے جتنے اوقات قائم کیے کسی اور صدر نے
 اس کا دسواں حصہ بھی نہ کیا ہو گا (ج ۳ ص ۸۰-۷۹) لیکن وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ بعد میں
 ان کا طرز عمل بدل گیا،

شریف آئی کے متعلق لکھتے ہیں کہ یہ مردود و مطرود پاؤں چلے گئے کی طرح ایک دیار
 سے دوسرے دیار میں مارا پھرتا، ایک مذہب کو چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کرتا، سب سے
 ٹھگڑتا، ہنسناک کہ اس نے الحاد کا راستہ اختیار کیا، کچھ عرصہ صوفیوں کے بھیس میں بیٹھ جا کر
 مولانا محمد زہری کی خانقاہ میں جو کہ شیخ حسین خوارزمی قدس اللہ سرہ کے پوتے تھے، درویشوں
 کے ساتھ رہا، درویشی سے اس کو کوئی تعلق نہ تھا، ان لیے وہ درویشوں کے ساتھ ہرزہ سرائی
 اور بیکار فہم کی نوک جھونک کرتا رہتا، پریشان ہو کر لوگوں نے اس کو خانقاہ سے
 نکال دیا، اس کے لیے یہ شعر کہا گیا،

ہست یک مدے شریف بنام ناتمامی بطور خوش تمام

ملا صاحب لکھتے ہیں کہ یہ گھومتا پھرتا مالوہ پہنچا، اور اپنے کو دسویں صدی کا مجدد
 اعلان کر دیا، اکبر کے دربار میں حاضر ہوا، تو اس کی بڑی پذیرائی ہوئی، اکبر اس سے خلوت
 میں باتیں کرتا، اس نے اپنے حملات کا ایک مجموعہ بھی تیار کیا تھا، اور اس کا نام ترشح خطوط
 رکھا تھا، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ اپنی اس مکاری کے باوجود اپنی نفیست کا سکہ جاری رکھا تھا
 اور ہزاروں منصب تک پہنچ گیا، اور بنگالہ میں مذہب حق کا داعی مقرر ہوا، بادشاہ کے
 چار مخلص یاروں میں شامل ہے، مریدوں اور متقوں کے سامنے بادشاہ کی نیابت
 بھی کرتا ہے۔ (ج ۲ ص ۲۴۸)

بعض حلقوں میں ان کی راسخ العقیدگی کو ان کے مذہبی تعصب اور غلو پر محمول کیا جاتا ہے۔

کتاب کی تیسری جلد میں علماء کے تذکرے میں ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ وہ اپنے زمانہ کے منفرد اور یگانہ روزگار عالم تھے، عربی زبان، اصول فقہ، تاریخ اور علوم نقل میں بڑی مہارت رکھتے تھے، ان کی بڑی اچھی اچھی تصانیف ہیں، جن میں عصمتہ انبیاء اور شرح شامل النبی بہت مشہور ہیں..... شریعت کے پھیلانے میں ہیشہ کوشاں رہے (ج ۳ ص ۷۰)۔ اسی طرح صدر الصدور شیخ عبد النبی کی تصویر تو ایک طرف اس طرح کیھتے ہیں کہ جس وقت وہ اپنی مسند جاہ و جلال پر بیٹھ جاتے تو بڑے بڑے امراء اہل علم اور اہل صلاح کو ساتھ لے کر سفارش کے لیے ان کے پاس آتے۔ وہ ان کی بہت کم تقظیم کرتے، اور جب وہ حد سے زیادہ الحاح دعا جزی کرتے تو ان مدرسوں کو جوہد اور دوسری منتہی کتابیں پڑھا سکتے تھے، تقریباً سو گئے کی آراضی منظور کرتے، باقی زمین کو جس پر وہ ایک مدت سے قابض ہوتے، قلمزد کر دیتے، اس کے مقابلہ میں جاہلوں، کینڈوں بلکہ منہ دلوں کو اچھی اچھی زمینیں عطا کر دیتے تھے، اس طرح ان کی بدولت علم اور علماء دونوں کی تہذیب روز بروز گھٹتی چلی گئی، وہ اپنے دو فریق دوسرے کے بعد نہایت غور سے بیٹھ کر وضو کرتے تو مستقل پانی کے قطرے بڑے بڑے امیروں اور مقربوں کے سروں اور کپڑوں پر گرتے رہتے، مگر ان کو ذرہ برابر اس کی پرواہ نہ ہوتی (ج ۲ ص ۲۰۵)۔ دوسری طرف ان کے بارہ میں یہ بھی لکھ کر ان کی فضیلت کا اعتراف کیا ہے کہ وہ شیخ احمد بن شیخ عبد القادر گنگوہی کے بیٹے تھے، چند بار مکہ معظمہ اور مدینہ طیبہ جا کر حدیث کا علم پڑھا، وہاں سے واپس آئے تو اپنے آباء و اجداد کی روش کے مطابق سماع اور خدائے منکر رہے، اور محدثین کے طریقہ پر عمل کرتے تھے، تقویٰ، طہارت، پاکبازی اور عبادت میں مشغول رہتے تھے، جب منصب حدیث کو پہنچے تو ہر جگہ مدح و معاش میں زمین دی، وظائف مقرر کیے، اوقات قائم کئے، کسی اور بادشاہ

لکھتے ہیں کہ وہ مذہباً شیعہ تھے، بہت ہی منصف مزاج، عادل، نیک نفس،
 داریستی اور عقیف تھے، ان میں شرفا، کی تمام خوبیاں تھیں، علم، حلم، جودت فہم، و جدت
 طبع، ان کی قلب و رو کاوت وغیرہ کے لیے مشہور رہے، ان کی اچھی اچھی تصانیف بھی ہیں،
 ان فیضی کی مثل غیر منقوط تفسیر پر انھوں نے جو توفیق یعنی سرنامہ لکھا ہے وہ تعریف
 کا ہی ہے، شعر گوئی کا بھی ذوق تھا، اور دلنشین اشعار کہتے، حکیم ابو الفتح کے وسیلہ
 سے ہی ملازمت میں داخل ہوئے..... انھوں نے اپنی قصائے کے زمانے میں
 ابور کے شہر میں پندرہ مفتیوں اور کما محاسبوں کو جو علم المملکوت شیطان کے بھی کان
 لگاتے تھے، درست کر دیا رشوت کی ساری راہیں بند کر دیں، اس سے بڑھکر
 ہر انتظام نہیں کیا جاسکتا تھا، ان کے متعلق یہ شعر صادق آتا ہے (ج ۳ ص ۳۸-۱۳۷)
 کوئی آنکس کہ ذکر وی ہمد عمر قبول در قضا پہنچ زکس جز کہ شہادت زگواہ
 ہندوؤں میں ملا صاحب راجہ ٹوڈل اور راجہ بیر بر سے خوش نہیں تھے، راجہ
 بیر بر کے لیے تو وہ بہت ہی سخت الفاظ استعمال کرتے ہیں لیکن اچھے ہندوؤں کی تعریف
 میں ان کی تحریر شگفتہ ہو گئی ہے، جو راجہ ٹوڈل کے راجہ رام چند کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ
 وہ اپنی ہمت اور اخلاق میں اپنی مثال نہیں رکھتا تھا۔ اس کی بخششوں کا یہ حال تھا کہ
 ایک کروڑ روپے ایک ہی دن میں میاں تان سین کلاونت کو عطا کر دیا، ابراہیم سوار
 کو تو بہت کچھ شاہانہ ساز و سامان دیا، تان سین اس سے جدا نہیں ہونا چاہتا تھا،
 لیکن جلال خاں تو راجی وعدے و وعید کر کے اس کو شاہی دربار میں اپنے ساتھ لے آیا،
 وہ بھی لکھتے ہیں کہ جب رام چند شاہی دربار میں آیا تو اس نے ایک سو اسی قیمتی عمل و جوہر
 ہندوؤں میں دیے، ان کی قیمت پچاس ہزار روپے ہوتی تھی۔ (ج ۲ ص ۳۳۵)

لیکن ان کی تصانیف میں ایسی بہت سی مثالیں ہیں کہ انھوں نے شیعوں اور ہندوؤں کی تعریف دل کھول کر کی ہے، خانخاناں بیرم خاں کی فیاضی، علم پروری اور عبادت گاہوں کی تعریف میں ان کا قلم خوب چلا ہے، اور جب اس کو ہلاک کیا گیا تو ملا صاحب انکو شہادت کا درجہ دیتے ہیں، کیونکہ وہ عازم حج تھا، کسی نے اس کی تاریخ وفات اس مصرعہ سے نکالی تھی :

گفتا کہ شہید شد بیرام

ملا صاحب نے یہ تاریخ قلمبند کر کے لکھا ہے کہ انھوں نے خود یہ تاریخ نکالی
گفت گل گلشن خوبی نمائند (دج ۲ ص ۴۶)

ملا صاحب اکبر کے معزز امیر فتح اللہ شیرازی کی دنیا داری اور امر اپندی کو پسند نہ کرتے تھے، لیکن ان کو علم العلما ہی زمان تسلیم کرتے ہیں (دج ۳ ص ۱۵۴)۔ ان کے بارہ میں لکھتے ہیں کہ مذہب کے معاملہ میں بڑی ثابت قدمی دکھاتے رہتے، دیوان خانہ نماں میں جہاں کسی کو نماز پڑھنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، نہایت اطمینان کے ساتھ امامی مذہب کے مسلک کے مطابق نماز پڑھا کرتے تھے۔ بادشاہ ان کو تقلید پرست سمجھتا، لیکن ان کے علم و حکمت کا خیال کر کے چشم پوشی سے کام لیتا، پھر لکھتے ہیں کہ جب وہ وزارت کے عہدہ پر راجہ ٹوڈرمل کے شریک کار بنا دیے گئے تو نہایت دلیری کے ساتھ راجہ کے معاملات میں مداخلت کر کے وزارت کے فرائض بجالاتے تھے، ملا صاحب ان فضائل سے متاثر ہو کر یہ بھی تحریر کرتے ہیں کہ جب وہ دربار میں آئے تو ان کی آمد کی تاریخ ”شوالہ فتح اللہ امام اولیاء“ سے نکالی گئی، (دج ۲ ص ۳۱۶)۔ اپنی تیسری جلد میں قاضی نور اللہ شستری کی مدح تو ایسی کی ہے جس سے زیادہ ان کا انتہائی درجہ کا عقیدت مند بھی نہیں

ہدایۃ المجتہد ابن رشد

از جناب مولوی عبدالعظیم صاحب اصلاحی

ابن رشد جس درجہ کا فلسفی تھا، اسی درجہ کا فقیہ و مجتہد بھی تھا لیکن اس کی فلسفیانہ شہرت نے اس کی فقہی حیثیت کو بالکل دبا دیا، اس مضمون میں اس کی اسی حیثیت کو دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے تفقہ اور اجتہاد پر مورخین متفق ہیں، اسکے سوانح نگار مولانا محمد یونس مرحوم لکھتے ہیں:

”ابن رشد نے حدیث و فقہ کی تعلیم جن اساتذہ کرام سے حاصل کی تھی، ان کا مرتبہ اجتہاد ہی اس کی شہادت ہے کہ ابن رشد کا کمالی فقہی اپنے ہم عصروں میں بہت زیادہ ممتاز حیثیت رکھتا تھا، دنیا سمجھتی ہے کہ ابن رشد محض ارسطو کا مقلد تھا، اس کا سوانح نگار ابن الابار کہتا ہے کہ فلسفہ وغیرہ کو نظر انداز کر کے کم از کم فقہ میں تو اس کا کوئی نظیر نہ تھا۔“

ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے :-

اوحّد فی علمہ الفقه والحلاف^۱ وہ علم فقہ اور خلافیات میں یکتا تھے،

سلیم خوری اور سلیم شہاودہ لکھتے ہیں :-

اوحّد آحاد عہد کا ذکاء وہ ذکاوت اور علم و اجتہاد میں اپنے

و علماء اجتہاد^۲ عہد میں یکتا تھے۔

ابن رشد کا فرانسیسی سوانح نگار رینان لکھتا ہے کہ

وہ راجہ مان سنگھ کی خوبیوں کے بھی معترف رہے۔ اس کے کارناموں کا ذکر بہت اچھے الفاظ میں کیا ہے، جب وہ رانا پر تپ کے خلاف شاہی لشکر لے گیا تو جس بہادری سے وہ لڑا اس سے متعلق لکھتے ہیں کہ اس نے ایسی ثابت قدمی دکھائی کہ جب تصویریں نہیں آسکتی تھیں تو اس نے اپنی حق گوئی اور سیرت کی ہندی کی تعریف یہ لکھ کر کی ہے کہ ایک رات بادشاہ نے اس کو اپنے خلوت میں بلا کر اپنے دین کی ترغیب دلائی، لیکن اس نے بڑی بے باکی سے یہ جواب دیا کہ اگر مریدی سے مراد جان نثاری ہے تو ہم تو اپنی جان ہتھیلی پر لیے ہر وقت حاضر رہتے ہیں۔ آزمانے کی ضرورت نہیں، اس کے علاوہ کچھ اور منشاء ہے تو اس کا تعلق مذہب سے ہے میں اعتقاد آہندہ ہوں۔ اگر حکم ہو تو مسلمان ہو جاؤں، ان دو کے علاوہ کوئی اور چیز راستہ نہیں دانتا (ج ۲ ص ۳۶)۔

وہ راجہ مان سنگھ کے پاپ راجہ جگجیوت سنگھ کی حق گوئی کے بھی معترف تھے، اگر جب اپنے نئے دین کے اہلکار کے فکرمیں تھا تو ایک روز راجہ جگجیوت سنگھ نے جھک کر اس سے کہا کہ میں قبول کرتا ہوں کہ ہندو بھی برے ہیں اور مسلمان بھی، لیکن یہ فریاد کہ کون سا گروہ بہتر ہے، جس کو ہم سب اپنا قبول کر لیں، ماسما صاحب کا بیان ہے کہ جگجیوت اس کی اس بات کو سن کر اکبر کی شدت کچھ دنوں کے لیے کم ہو گئی، لیکن پھر اسلام کے احکام میں تغیر و تبدل کا سلسلہ شروع ہو گیا، اور اسی تاریخ ۱۵۵۵ء سے نکالی گئی۔ (ج ۲ ص ۳۱۳)

(باقی)

نرم تیموریہ

بکثرت اصنافوں کے ساتھ زیر طبع (مؤلف سید صباح الدین عبد الرحمن) منیجر

بہت سی کتابیں لکھیں، ان میں جو موجود ہیں یا جن کے نام معلوم ہیں وہ آٹھ یا نو ہیں، اس مضمون میں ان کا مختصر ذکر اور اس کی سب سے اہم تصنیف بدایۃ المجتہد پر تفصیلی تبصرہ کیا جاتا ہے۔

(۱) بدایۃ المجتہد و نہایۃ المقصد۔ اس کتاب کا ذکر محمد بن علی شاطبی، ابن الآبار،

ابن ابی عیینہ اور ابن فرحون مالکی نے کیا ہے، اس کا قلمی نسخہ اسکوریال کی لائبریری میں موجود ہے، بعض نے اسی کتاب کا نام کتاب المتقدم لکھا ہے، بعض نے نہایۃ المجتہد بعض نے ہدایۃ المجتہد، بعض نے کفایۃ المجتہد، خود ابن رشد نے اس کتاب کا نام بدایۃ المجتہد و کفایۃ المقصد لکھا ہے، ۳۳۲ھ میں سلطان عبد الحفیظ سابق سلطان مراکش نے اپنے شاہی کتب خانہ کا قدیم و صحیح قلمی نسخہ شائع کرایا، فقہ میں ابن رشد کی یہ پہلی کتاب ہو جو پہلی مرتبہ شائع ہوئی، اس کے بعد اس نسخہ کو پیش نظر رکھ کر ۳۳۵ھ میں مصر سے اس کا دوسرا ایڈیشن نکلا، پھر کچھ ہی عرصہ کے بعد ۳۳۹ھ میں ایک ہندوستانی اور مصری فرم نے ملکر اس کتاب کو شائع کیا، اور اب ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے، ہم آئندہ صفحات میں اس پر مفصل رپورٹ کریں گے۔

(۲) خلاصۃ المستصفیٰ۔ یہ ابن رشد کی دوسری کتاب ہے، اس کا نام مختصر المستصفیٰ

فی اصول الفقہ ہے، یہ الغزالی کی کتاب المستصفیٰ کا جو اصول فقہ پر ہے، اختصار ہے،

طبعۃ الاولیاء ص ۵، ۳۵ الدیباغ المذہب ص ۲۸۴ سے ترجمہ بریلان ص ۶، ۳۵ نفع الطیب ج ۲ ص ۱۳۶

شہ تارخ فلاسفۃ اسلام ص ۲۱۲ سے کشف الظنون حاجی خلیفہ بحوالہ ابن رشد فرنگی علی مرحوم ص ۱۰۲

شہ بدایۃ المجتہد ج ۲ ص ۳۶۴ سے ابن رشد فرنگی علی مرحوم ص ۳۴۴ سے بدایۃ المجتہد (طبع مطبعۃ مصطفیٰ البابی الجلی)

اولادہ: بصری نقیتم و نفقہ ابن مولوی محمد بن غلام رسول السورتی فی بمبئی) اس مضمون میں اسی کتاب سے

حوالے دیے گئے ہیں شہ تارخ فلاسفۃ اسلام ص ۲۱۲۔

”جس قدر اس (ابن رشد) کو فلسفہ اور طب میں عبور تھا، اس سے کم فہم میں نہ تھا، ابن الباری فقہ میں اسکے کارناموں پر زیادہ زور دیتا ہے، اور بمقابلہ ان تصنیفات کے جو فلسفہ اور منطق پر اس نے لکھے اور جو اس کی شہرت کا باعث ہوئیں، اس کے بحر فہم کو زیادہ اہمیت دیتا ہے، اور ابن سید فقہائے اندلس کی سب سے اعلیٰ صفت میں اس کو جگہ دیتا ہے، جن علماء سے اس نے علوم فقہیہ و طبیہ حاصل کیے وہ اپنے زمانہ کے بڑے لوگوں میں گذرے ہیں۔“

اس کے تعلق اور اجتہاد کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ مختلف اوقات میں قاضی القضاۃ کے عیال القضاۃ منصب پر فائز ہوا، علامہ شبلی حکماء اسلام کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ ”عبد المومن کے عہد ۵۴۸ھ میں جبکہ ابن رشد کی کل عمر ستائیس برس کی تھی، وہ قاضی القضاۃ مقرر ہوا، یعنی اندلس سے لیکر مراکو تک کے کل علاقے اس کے قضا کے حدود میں آ گئے۔“

فرانزوا کے مرکش عبد المومن کے بعد اس کے چھوٹے بھائی یوسف نے اس کو ایشیلیہ کا قاضی القضاۃ بنایا۔“

یوسف کے بعد اس کے جانشین یعقوب منصور نے ابن رشد کی سب سے زیادہ قدر دانی کی، اس کے دور میں اس کو بڑا عروج حاصل ہوا، اس عروج نے ابن رشد کے بہت سے کام پیدا کر دیے، جن کی سادش سے ابن رشد کو بڑے مصائب میں مبتلا ہونا پڑا جس کی تفصیل ہمارے مضمون سے خارج ہے،

ابن رشد کے فقہی کمال کا سب سے بڑا ثبوت اس کی فقہی تصانیف ہیں، اس نے فقہ میں

بہ حصہ معلوم ہوتا ہے، محمد لطفی جمہ نے اس کا نام کتاب الخراج لکھا ہے، مولانا محمد فیضیؒ
اس رسالہ کا ذکر نہیں کیا ہے،

(۸) **فرائض السلاطین والخلفاء**۔ ماکوں اور سواد خواروں کے اجازت فرائض
بہ ابن ابی اعیبه نے اس کو ابن رشد کی جانب منسوب کیا ہے، لطفی جمہ نے اس سلسلہ
بہ کتاب الکسب الحرام کا نام لکھا ہے، غالباً یہ اسی کتاب کا دوسرا نام ہے،

(۹) **منہاج الاولیاء**۔ اس کتاب کو مولانا محمد یونس مرحوم نے ابن ابی اعیبه
بہ روایت سے کتب فقہ کی فہرست میں داخل کیا ہے، علامہ شبلی نعمانی نے بھی اس کا
بہ لکھا ہے، اور اس کے متعلق لکھا ہے کہ یہ اصول فقہ میں اس کی مستقل تصنیف ہے،
عفی اور ریان کی فقہ کی فہرست میں اس کا ذکر نہیں ہے،

تفصیل
ابن ابی اعیبه نے فقہ کی دو اور کتابیں ابن رشد سے منسوب کی ہیں، کتاب البیہ
اور کتاب المقدمات۔ کتاب البیہ کے متعلق لکھا ہے کہ اس میں ابن رشد نے صحابہ و
تابعین اور ائمہ کے اختلافات تحریر کیے ہیں، اور ہر ایک کے دلائل بیان کر کے محاکمہ
کیا ہے، لیکن اس میں ابن ابی اعیبه کو دھوکا ہوا ہے، یہ دونوں کتابیں ابن رشد
کے دادا ابن رشد اکبر کی ہیں، غالباً یہ غلطی ہمیں سے چلی ہے، جبہ کے مصنفین نے
نقل کر دیا ہے، مثلاً سلیم میخائیلؒ، نواب صدیق حسن خانؒ اور علامہ شبلی نعمانیؒ وغیرہ،
الذی بان الذہب میں ابن رشد اکبر کے تذکرے میں مراحت کے ساتھ مذکور ہے۔

۱۲۱۲ھ تا ۱۲۱۳ھ میں ابن رشد مولوی محمد یونس مرحوم ص ۱۲۱۲ھ میں
ص ۱۲۱۳ھ میں تاریخ فلاسفہ اسلام ص ۲۱۳ھ میں ابن رشد مولوی یونس مرحوم ص ۱۲۱۴ھ میں مقالات
نہجہ مجسم تاریخ حصہ اول ابن رشد کے طبقات الاطباء ص ۱۲۱۴ھ میں آثار الازماء
ص ۲۲۲ھ میں نتائج المجلد ص ۲۰۳ھ میں مقالات شبلی جلد پنجم تاریخ حصہ اول

ابن الآبار نے اس کا ذکر کیا ہو اور کتب خانہ اسکوریال کی فہرست میں بھی اس کا نام ہے، مقرر نے لکھا ہے کہ ابن سعید نے بھی اس کا ذکر کیا ہے، ابن فرعون مالکی کتاب الہیاج المذہب اور ابن ابی اصیبعہ کی طبقات الاطباء میں بھی اس کا ذکر ہے۔

(۳) النظر فی اغلاط الکتاب الفقہیہ۔ تین جلدوں میں ہے، لاؤن افریقی نے اس کا ذکر کیا ہے، رینان کی کتاب کے اردو ترجمہ میں مذکورہ نام دیا گیا ہے، محمد لطیف جمہ نے اس کا نام کتاب فی التنبیہ الی اغلاط المتون لکھا ہے۔

(۴) اسباب الاختلاف۔ یہ کتاب بھی تین جلدوں میں ہے، اور اس کا ایک عربی نسخہ کتب خانہ اسکوریال میں موجود ہے، معلوم نہیں کن اسباب کی بنا پر مولانا محمد یونس دوم نے ابن رشد کی جانب اس کتاب کی نسبت پر شبہ کا اظہار کیا ہے، محمد لطیف جمہ نے الدعاوی (۳ جلدیں) نام کی ایک کتاب کا ذکر کیا ہے، معلوم نہیں اسی کتاب کا دوسرا نام ہے، یا یہ کوئی اور کتاب ہے۔

(۵) اصول فقہ کا نصاب کل۔ کتب خانہ اسکوریال میں ہے، محمد لطیف جمہ نے اس کا نام دروس فی الفقہ العربی لکھا ہے،

(۶) رسالہ اضحیہ (منہ) شاید یہ مذکورہ بالا کتاب کے کسی حصہ کا دوسرا نسخہ ہو، اس میں قربانی سے متعلق احکام ہوں گے۔

(۷) رسالہ عشر۔ (منہ) یہ بھی اوپر کی کتاب کی طرح اصل کتاب دروس فی الفقہ العربی

لے رینان ص ۷۷، الہیاج ص ۲۸۴، طبقات الاطباء ص ۷۷، رینان ص ۷۷، تاج

فلاسفہ اسلام ص ۲۱۳، رینان ص ۷۷، ابن رشد مولوی محمد یونس فرنگی علی ص ۱۲،

تاج فلاسفہ اسلام محمد لطیف جمہ ص ۲۱۳، رینان ص ۷۷، لطیف جمہ ص ۲۱۳، ترجمہ کتاب رینان ص ۷۷،

اور یہ حقیقت ہے کہ آج بھی اس کی یہ خصوصیت بحسنہ برقرار ہے، فقہ میں مبسوط امام سرخس
 القدر، امام شعرانی کی فقہ جامع وغیرہ، اسی طرز کی کتابیں ہیں، لیکن اختصار، جامعیت
 مناسبت استدلال میں بدایۃ المجتہد سے بہت پیچھے ہیں، مبسوط امام محمد کی کتاب کی شرح
 فتح القدر بہادر کی، ان دونوں کتابوں کا امتیاز فروع کا احاطہ ہے، ان میں ائمہ احنا
 امام شافعی کے اختلافات مذکور ہیں، دوسرے ائمہ اور مجتہدین کے خیالات بہت کم ملتے
 اور احنا کے مسائل کو مضبوط ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اس لیے ان کو بدایۃ
 طرز کی کتاب کہنا صحیح نہیں ہے،

امام علاء الدین ابی بکر بن مسعود الکاسانی حنفی متوفی ۷۵۸ھ کی بدائع الصنائع فی ترتیب
 فرائد، بدایۃ المجتہد سے پہلے کی ہے، اس میں فقہ اور مسائل فقہ کے ابواب کو فنی اعتبار سے درج
 کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جیسا کہ خود مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے :-

إذا الغرض الأصلي والمقصود	جملہ فنون میں کسی تصنیف کا اصل مقصد
الكل من التصنيف في كل فن من	و منشا یہ ہوتا ہے کہ طالبین کے لیے مطلوب
فنون العالم هو تيسير سبيل	تک پہنچنے کی راہ آسان کی جائے اور اسکو
لوصول الى المطلوب على الطائفة	اس سے اخذ کرنے والوں کیلئے قریب النعم
وتفريقه الى انقسام المقتسبين	کیا جائے اور یہ مقصد کسی فنی اور حکیمانہ
ولا يلتزم هذا المراد الا بترتيب	ترتیب کے بغیر و برائیں ہوتا، یہ ترتیب
تقتضيه الصناعة وتوجب	ایسی ہونی چاہئے کہ مسائل کی فصول
الحكمة وهو التصرف عن اقسام	اور اس کی فصولوں کو الگ الگ کیا جائے

الف کتاب البیان والتحصيل
لہذا فی المستخرجة من التوجیہ
والتعلیل تلیف علی عشرين
مجلدا و کتاب المقدمات
لا وائل کتب المدونة
انہوں نے کتاب البیان والتحصيل
لہذا فی المستخرجة من التوجیہ والتعلیل
لکھی ہے، جو تقریباً بیس جلدوں پر مشتمل
ہے، اور کتاب المقدمات لادائل
کتب المدونة لکھی ہے۔

یہ کتاب چار ضخیم جلدوں میں مصرعیں چھپ گئی ہے،

رینان نے ابن رشد کی فقہی کتابوں کے تذکرے کے بعد لکھا ہے کہ پہلی اور دوسری
کتاب یعنی ہدایۃ المجتہد و مختصر المستصفیٰ کی نسبت تحقیق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ان
کی ہیں، کسی راہی نیر (Cacerenere) نے جو نام لکھے ہیں ان میں ایک کا بھی تذکرہ
کی سوانح عربوں میں نہیں ملتا، چونکہ ابن رشد کے نام کے تین مشہور فقہی گذرے ہیں، خاص کر
جو ابن رشد مشہور ہیں تھا اور جس کی تصانیف اسکو ریال لائبریری میں موجود ہیں ایسے
یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ ان کے ناموں اور تصانیف میں خلط ملط ہو گیا ہو۔

واقعہ جو بھی ہو، ابن رشد کی جانب ان تصنیفوں کی نسبت اس بات کی بہر حال دلیل
ہے کہ اس نے بہت سی کتابیں اس فن میں تصنیف کیں،

ہدایۃ المجتہد اور بعض دوسری | ابن رشد کی فقہی عظمت کے لیے اس کی صرف ایک کتاب
کتب فقہ کا موازنہ | ہدایۃ المجتہد و ہدایۃ المقصد کافی ہے، الدیباچ المذہب

ولا یعلم فی وقتہ انفع منہ

ولا احسن سیاقاً

اس کے عہد میں اس زیادہ نفع بخش
اور بہتر کتاب موجود نہیں تھی،

لہذا الدیباچ المذہب لابن فرعون ماکل ص ۲۶۹ کتاب رینان ص ۴۴، الدیباچ المذہب ص ۲۸۲

بہ نفع کی نسبت زیادہ بہتر ہے، لیکن اس کے باوجود ابن رشد کی کتاب کو نہیں پہنچتی،
 اور یہی ترتیب ہی کچھ اور ہے جس کا ہم آگے ذکر کریں گے، ہدایۃ الاصناف میں پہلے
 باب فروع کے مسائل کے لیے "کتاب" کا عنوان قائم کیا گیا ہے، مثلاً کتاب الطہارت
 بحر الکلام کے عنوان سے اس کتاب کی مختلف قسمیں کر دی ہیں، مثلاً الکلام فی الوضوء
 الکلام فی الخس وغیرہ، اس کے بعد چھوٹی چھوٹی فصلیں قائم کر کے بہت سے باب دیے یا
 ردیے مسائل کا ذکر کیا ہے، مگر ان سب میں صرف ائمہ احناف یا امام شافعی کے
 فتوے مذکور ہیں۔

مصر سے ایک کتاب کتاب الخلق علی المذاہب الاربعہ کے نام سے شائع ہوئی
 ہے، اس کے مصنف عبد الرحمن الجزیری ہیں، یہ کتاب اس حیثیت سے ہدایۃ المجتہد کے
 طرز پر ہی جاسکتی ہے کہ اس میں متعدد مسئلوں کا ذکر ہے، مگر یہ تعدد بھی چار مذاہب میں محدود
 ہے، اس کے مقابلہ میں ابن رشد نے ائمہ اربعہ کے علاوہ امام داؤد ظاہری، امام اوزاعی،
 سفیان ثوری، ابو ثور، ابن حزم، ابن عبد البر وغیرہ بہت سے ائمہ کے اقوال کا ذکر کیا
 ہے، عبد الرحمن الجزیری کی کتاب بہت طویل اور بڑے سائز کی چار ضخیم جلدوں میں ہے،
 جز اول قسم العبادات، جز ثانی وثالث قسم المعاملات اور جز رابع قسم الاحوال الشخصیہ۔
 اس کتاب میں کہیں کہیں احکام کے علل بھی بیان کیے گئے ہیں، اور کہیں کہیں کتاب سنت
 سے دلائل دینے کی بھی کوشش کی گئی ہے،

ابن رشد نے ہدایۃ المجتہد میں تقلید کے عام ہونے تک پیدا ہونے والے ان تمام
 مسائل کو ذکر کیا ہے جن کا نصوص میں ذکر ہے، یا شریعت سے ان کا قریبی تعلق ہے، خواہ
 یہ مسائل متفق علیہ ہوں یا مختلف فیہ اور ان کے اسباب اختلاف اور دلائل کا اختصار

اور انہیں ٹھیک اصول و قواعد کے مطابق
درج کیا جائے تاکہ سمجھنے اور محفوظ کرنے
میں آسانی ہو، اور اس سے منفعت
اور فائدہ زیادہ ہو، اس لیے میں نے اس کی
جانب توجہ کی اور اپنی اس کتاب میں
فقہ کا ایک بڑا مجموعہ فقہی ترتیب اور
حکماء تالیف کے ساتھ جمع کیا جسے اہل فن
اور صاحب حکمت لوگ پسند کریں گے،
اس کے ساتھ واضح دلائل اور مضبوط
نکتے بھی ایسی عبارتوں میں لکھ دیے ہیں
جن کی بنیاد مضبوط اور معانی و مطالب
کے اظہار کے لیے مناسب ہے، نام میں نے
بدائع الصنائع فی ترتیب الشرائع
رکھا ہے، یہ ایک انوکھی صناعت عجیب
ترتیب اور نادر مرصع کاری ہے تاکہ اگر
نام سنی کے موافق اور اس کی صورت
معنی کے مین مطابق ہو۔

المسائل وفصولها وتخريجها على قواعد
واصولها ليكون اسرع فهم واسهل
ضبطا واليسر حفظا فتكثر الفائدة
تتوفر الفائدة في فصحة العناية الى ذلك
وجمعت في كتابي هذا اجمل
من الفقه مرتبة بالترتيب
الصناعي والتأليف الحكمي
الذي ترتضيه ابواب الصناعة
وتخص له اهل الحكمة مع
ايراد الدلائل الجلية والنت
القوية بعبارات محكمة المباني
مؤدية المعاني وسميته
بدائع الصنائع في ترتيب
الشرائع، اذ هي صنعة بدائع
وترتيب عجيب وترصيف
غريب لتكون التسمية مؤيدة
للمسمى والصورة مطابقة للمعنى

اس میں شبہ نہیں کہ یہ کتاب مصنف کے دعویٰ کے مطابق ہے، اور اس کی ترتیب دیکھ کر

لے مقدمہ کتاب بدائع الصنائع فی ترتیب الشرائع علامہ علاء الدین ابی بکر بن مسعود الکاسانی،

کتاب بدایۃ المجتہد کا مقصد | اس کتاب کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ دوسری کتب فقہ کے برخلاف اس کی غرض و غایت اجتہاد کی صلاحیت پیدا کرنا ہے، ائمہ اربعہ اور ان کے اصحاب کے یہ تقلید کے عام رواج کی بدولت فقہاء کے صرف تین چار معمولی کام، مانگے گئے تھے، امام نے جو اصولی مسائل مروی ہیں ان کو پیش نظر رکھ کر ابواب فقہ کے فروع کو ترتیب دینا، امام کی مختلف روایتوں کو تلاش کر کے انھیں باہم ترجیح دینا، ان کی صحت و غلطی دریافت کرنا، دقائق و نظائر ممکنہ و غیر ممکنہ کو ابواب فقہ کے مطابق ترتیب دینا، فروع مذہب کی طویل کتابوں کی مختصر شرحیں اور حاشیے لکھنا، ان کے علاوہ حنفیہ و شافعیہ کے تنازعات کے بدولت ایک خاص فن جدل و خلافت بھی پیدا ہو گیا تھا، جس میں ہر فریق اپنے امام کے آراء و مذاہب کی متعصبانہ تائید و حمایت کرتا تھا، اور اس کے لیے رطب و یابس، قوی و ضعیف ہر طرح کے دلائل دیے جاتے تھے، اس سے بحث نہیں تھی کہ درحقیقت کون مذہب حق ہے، اس لیے ان کتابوں سے استدعا و فقہی توفیر و پریدا ہوتی ہے، لیکن اس کا دائرہ بہت محدود ہے، اور صرف تخریج و ترجیح اقوال اور استنباط فروع کا ملکہ پیدا ہوتا ہے، اور ہر فریق یہ سمجھنے لگتا ہے کہ حق اسی کے ساتھ ہے، ملکہ اجتہاد کا یہ فقہ ان مسلمانوں کے لیے ہر حیثیت سے مضر ثابت ہوا، لیکن اس کا احساس بہت کم لوگوں کو ہوا، جن کو ہوا ان میں ابن رشد بھی ہے، اس نے بدایۃ المجتہد اسی غرض سے لکھی ہے، وہ لکھتا ہے :-

ان فی قوۃ ہذا الکتاب ان
 يبلغ به الانسان کما قلنا رتبة
 المجتہاد اذ تقدم فعلہ من
 اللغۃ والعربیۃ وعالم من اصول
 جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں اس کتاب میں یہ وصف
 ہے کہ انسان اس کے ذریعہ اجتہاد کے
 رتبہ کو پہنچ سکے گا، بشرطیکہ وہ لغت،
 عربیت اور اصول فقہ سے آگاہ و تفتیش

کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے، ان مسائل کی حیثیت ایسے اصول و قواعد کی ہے جو مجتہد کو پیش آسکتے ہیں، اور جن کا ذکر شریعت میں نہیں ہے۔

بیانۃ کا طرز | اس کی فنی ترتیب جدید طرز کی ہے۔ کتاب الجہاد کو ابواب معاملات پر مقدم کیا ہے، کیونکہ اسلام میں نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے بعد جہاد ہی کا نمبر ہے، اسی طرح کتاب الزکوٰۃ اور کتاب الصلوات کو معاملات کی فہرست سے جدا کر دیا ہے، کیونکہ اسلام میں ان چیزوں کی حیثیت محض تعمیدی ہے، مسائل کے ذکر میں سب سے پہلے کسی چیز سے متعلق بحث کو کتاب کے عنوان سے شروع کیا ہے، پھر اس کو مختلف ابواب، فصول، مسائل اور انواع میں تقسیم کیا ہے جس سے احکام کی تلاش اور یادداشت میں بڑی آسانی ہو گئی ہے، جس حکم میں جتنے فروع نکلتے ہیں، اس میں اتنے ہی درجات قائم کیے ہیں، مثلاً طلاق کی بحث میں 'کتاب الطلاق' عنوان قائم کر کے اس میں چار جملے (مجموعے) متعین کیے ہیں، مجموعہ اولیٰ انواع طلاق میں مجموعہ ثانی ارکان طلاق میں مجموعہ ثالث، رجعت میں مجموعہ رابع مطلقاً کے احکام ہیں، پھر ہر جملے (مجموعہ) کے ابواب قائم کیے ہیں، مثلاً جلد اولیٰ میں پانچ باب ہیں، پھر ہر باب میں کئی کئی مسئلوں کا ذکر ہے۔

جلد اخیرہ (رابعہ) میں دو باب قائم کیے ہیں، اور باب اولیٰ کو دو فصلوں میں تقسیم کیا ہے، اور فصل اول کی دو نوعیتیں بنائیں اور نوع ثانی میں الگ الگ مسائل رکھے ہیں، بحیثیت مجموعی کتاب کی ترتیب اور طرز نگارش کے متعلق یہ دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ دوسری کتب فقہ کو اس سے کوئی نسبت نہیں،

۱۔ بیانۃ الجہد جز اول ص ۱ و ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵،

عنها وفي النوازل ويشبه
ان يكون من تدرب في هذه
المسائل وفهم اصول الاسباب
التي اوجبت خلاف الفقهاء
ان يقول ما يجب في نازلة
من النوازل

کتاب البیوع میں ایک جگہ لکھتے ہیں :-
نذكر منها اشهرها لتكون
كالقانون للمجتهد المنطابق
هم اس فصل کے صرف مشہور مسائل لکھیں گے
تا کہ وہ صحیح نظر مجتہد کیجئے قانون کا کام دینا
اس بات کا بنی رہشہ نے مختلف مقامات پر ذکر کیا ہے ، باب قضاء الصلوات کے آخر
پر لکھتے ہیں

وفروع هذا الباب كثيرة
وكلها غير منطوق ما قصدنا
ههنا الا ما يجزى بجري الاصول
اس باب کے فروع بہت ہیں لیکن سب کے
سب غیر منطوق ہیں (یعنی نصوص شرعیہ
میں ان کا ذکر نہیں ہوا) اور ہمارا ارادہ صرف
ان مسائل کے ذکر کرنے کا ہے جو اصول
کے طور پر کام آئیں ۔

ان تمام فقهی اختلافات کو چھ اسباب کے تحت جمع کیا ہے :
واما اسباب الاختلاف فالحسب
اختلاف کے اسباب عام طور پر چھ ہیں ،

الفقه ما یلکفیه فی ذلک
ولذلک رأینا ان اخصالاً^۳
بعن الکتاب ان شمیمہ بدایۃ
المجتہد وکفایۃ المقتصد^۴
مائل کرے جو اس کے لیے کافی ہو، اس لیے
بہتے خیال میں اس کا سب سے مناسب
نام بدایۃ المجتہد وکفایۃ المقتصد
ہے۔

اس غرض کے حصول کے لیے ابن رشد نے جن باتوں کا التزام کیا ہے، ان سے کتاب
میں اتنی ہی شان پیدا ہو گئی ہے، عام طور پر کتب فقہ میں فروع مسائل جمع کیے جاتے
تھے، جن سے اصول کے سمجھنے میں بہت کم مدد ملتی تھی، باب اجتہاد بالکل مسدود تھا، اور
فروع تک میں جزئیات کی پابندی لازمی خیال کی جاتی تھی، ابن رشد نے اس کتاب میں
یہ مقصد اذطرز ترک کر دیا تاکہ اصول سے استنباط فروع کا ملکہ پیدا ہو، اور اصول میں بھی صرف
ان کو لے لیا جن کی شرع میں صراحت موجود ہے، یا ائمہ نے ان میں اختلاف کیا ہے، چنانچہ
لکھتا ہے،

قصدنا فی ہذا الکتاب انما هو
ان نثبت المسائل المنطوق
بہا فی الشیخ المتفق علیہا و
المختلف فیہا... فان معرفة
ہذین الصنفین من المسائل
ہی الی تجری علی اجتہاد^۵
مجرى الاصول فی المسکوت
اس کتاب سے ہمارا مقصد یہ ہے کہ اس میں
شرع کے متفق علیہ و مختلف فیہ مسائل
درج کریں کیونکہ انہی دو فروع قسموں کے
مسائل مسکوت عنہ اور نئے پیدا شدہ
مسائل میں بطور اصول موضوعہ کام
آتے ہیں، اور اگر ان مسائل کی تفتیش
کے ساتھ فقہاء کے اختلافات کے مائل و

الحقیقۃ والاستعانت بالخ
الطلاق اللفظ تارۃ وتقییدۃ
تارۃ مثل الطلاق الرقبۃ فی
العتق وتقییدھا بالاحیان تارۃ
والسادس التعارض فی الشیئین
فی جمیع اصناف الالفاظ الذی
یتلفظ منها الشیء الاحکام بعضها
مع بعض وکن ذلک التعارض
الذی یاتی فی الافعال أو فی
الاقراءات او تعارض القیاسات
انفسھا او التعارض الذی
یترکب من هذه الاصناف
الثلاثۃ اعنی معارضة القول
للفعل اوللا قراء اوللقیاس

ومعارضة الفعل للقراءۃ^۴
اوللقیاس ومعارضة القراءۃ^۵

کتاب کے ہر مسئلہ میں ثابت کیا ہے کہ اختلافات انہی چھ اسباب کی بنا پر ہوئے ہیں
اردو بجا اس کی طرف اشارے بھی کیے ہیں۔

کتاب میں انھوں نے ائمہ اربعہ کے علاوہ دوسرے بہت سے ائمہ کے اقوال اور ان کے دلائل
فادت کے ساتھ پیش کیے ہیں، مثلاً امام اوزاعی، سفیان ثوری، ابو داؤد ظاہری، ابو ثور،
ابو یعلیٰ، سفیان بن عیینہ، ابن جریر، عطاء بن دینار، شمس بن حنون، طبری وغیرہم۔

ارشاد کی بے نقبسی اور مجتہدانشان | کہنے کو تو ابن رشد مالکی تھے اور انھوں نے عموماً اپنی کتابوں
مالکی فقہ کو ترجیح دی ہے لیکن کسی ایک امام کی تقلید و تائید کی ترغیب اس کتاب کے مقصد کے خلاف
تھی اس لیے وہ اس سے الگ ہے اور اس میں انھوں نے ائمہ کے اقوال مع ان کے دلائل
جمع کر دیے ہیں اور اس کی کوشش کی ہے کہ جس کے دلائل جس حیثیت کے ہیں اسی حیثیت
سے بیان کر دیے جائیں تاکہ لوگوں میں علی وجہ البصیرت کسی رائے کے اختیار اور ترک کرنے
ملا ہو، چنانچہ کثر مقامات پر فقہاء کی رایوں کی وضاحت کے بعد فتاۃ ملہ (تم خود بخو کر دو)
کہہ کر فیصلہ قاری پر چھوڑ دیا ہے،

بعض مسائل میں محاکمہ کیا ہے اور دلیل کی قوت کی بنا پر کسی ایک رائے کو ترجیح دی ہے
اور اس کی مطلق پروا نہیں کی ہے کہ یہ رائے امام مالک کے خلاف جاتی ہے یا کسی اور کے۔
بہت سے مسائل میں امام مالک کی رایوں کی کمزوری پر تعجب ظاہر کیا ہے، اور دوسرے
ائمہ کی رایوں کو سراہا ہے،

مطلقہ کے وارث ہونے کے بارے میں ائمہ کے اقوال کھنڈے کے بند آخر میں لکھا ہے،

وسوی مالک فی ذلک مکملہ اس مسئلہ میں امام مالک نے سب کو برابر

حق لقن قال ان مات لا قرار دیا ہے، اور یہاں تک کہہ دیا ہے کہ

یرثھا و ترثھا ان مات، وھذا اگر مطلقہ عورت پہلے مر جائے تو شوہر

حدیث میں ابن رشد کا مرتبہ ایک ماہر فقہ کے لیے احادیث پر عبور ضروری ہے، ہدایۃ الجہد کی بعض بحثوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ حدیث میں ابن رشد کا مقام کتنا اونچا تھا، وہ بلا تکلف احادیث کے ضعف، علل، قوت، مستخرجین اور راویین پر بحث کرتے ہیں، مثلاً مسیح علیٰ الخنین کی بحث میں کہتے ہیں :-

قلت، اما حدیث منیٰ نصیح
خروجہ مسلم و اما حدیث ابی
بن عمارۃ فقال فیہ ابو عمر
ابن عبد البر انہ حدیث ثابتہ
ولیس لہ اسناد قائم
واما حدیث صفوان بن عسا
فہو وان کان لہ غیر خیرہ البخاری
ولا مسلم فانہ قد صحیہ قوم
من اهل العلم

یہی حضرت علی کی حدیث تو وہ صحیح ہے
اس کی تخریج امام مسلم نے کی ہے، اور ابی
ابن عمارۃ کی حدیث کے بارے میں ابن
عبد البر نے کہا ہے کہ یہ حدیث ثابت نہیں
ہے اور نہ اسکی سند ٹھیک ہے، اور
صفوان بن عسال کی حدیث کا اگرچہ
امام بخاری نے نہیں ذکر کیا ہے
لیکن اہل علم کی ایک جماعت نے اسے
صحیح قرار دیا ہے۔

السجود علی الجہتہ والافت کی بحث میں فیصلہ کن طور پر کہتے ہیں
قال القاضی ابو الولید) و ذکر
بعضہم الجہتہ فقط ذکر الروا
موجود فی کتاب مسلم

قاضی ابو الولید ابن رشد کی کنیت
نے کہا کہ بعض نے صریحاً پیشانی کا ذکر کیا
ہے، اہریہ دونوں روایتیں امام مسلم کی کتاب میں
موجود ہیں

فقہ میں وسعت معلومات | فقہ میں ان کی وسعت معلومات کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ

وهذا اكله تعنى في هذا الباب
 ودین الله یسر. ولتأمل ان یقول
 ان هذه لو كانت شر وطا
 فی صحة الصلوة لما جاز ان
 یسكت عنها علیه الصلوة
 والسلام ولا ان یترك بیانها
 لقوله تعالى لتبين للناس
 ما نزل اليهم. ولقوله تعالى
 ولتبين لهم الذي اختلفوا
 فيه. والله المرشد للصواب
 یرب اس باب میں انتہا پہنچا ہے،
 حالانکہ اللہ کا دین آسان ہے، ایک
 کہنے والا یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ چیزیں نماز کی
 صحت کے لیے شرطِ مجتہدین تو رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم ان کے بارہ میں سکوت
 نہ فرماتے اور اس کی وضاحت نہ چھوڑتے،
 کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو یہ حکم دیا ہے
 ”لتبين للناس ما نزل اليهم“ اور
 ”لتبين لهم الذي اختلفوا فيه“
 اللہ ہی حق کی طرف رہنمائی کرنے والا ہے۔

اس سے اندازہ ہوگا کہ یہ کتاب اسلوب تحریر، ترتیب مضامین، جمع اقوال، ائمہ، قوت
 استدلال اور نقاہت میں بے نظیر اور مصنف کی نفی ہمارت کا واضح ثبوت ہے، اور ہر حیثیت سے
 دیگر کتب فقہ پر فوقیت رکھتی ہے، ابن سعید نے ان الفاظ میں اس کی تعریف کی ہے۔
 کتاب جلیل معظم عند المالکیہ
 یہ کتاب نہایت عظیم اور اکیسویں مفید علیہ
 لیکن حق یہ ہے کہ صرف مالکیوں کے لیے نہیں بلکہ تمام علما اسلام کے لیے مفید ہے اور اس کا
 مطالعہ اجتماع کی استعداد پیدا کرتا ہے۔

گناہ کے اسباب [لیکن یہ بڑا المیہ ہے کہ تقلید و روایت پرستوں نے نہ صرف اس بے مثال
 کتاب کو نظر انداز کر دیا، بلکہ اس کے جلیل القدر مصنف کے نفی کارناموں سے بھی صرف نظر

بدایۃ المجتہد جلد اول ص ۴۶ سے نفع، الطیب ج ۲ ص ۴۷ سے ابن رشد مولانا محمد یونس مرحوم ص ۱۵۳

مخالف للاصول جدا لے

داوت نہیں ہوگا، اور اگر شوہر مر جائے تو عورت داوت ہوگی حالانکہ یہ بات اصول

سور کلب دکتے کے جوٹے کے بارے میں لکھا ہے

واما قیل فی المذہب من ہذا مذہب مالکی میں جو یہ بات کہی گئی ہے کہ یہ رو
الکلب هو الکلب المنہی عن اتخا کتا ہے جس کے پالنے سے روکا گیا ہے یا شہری
او الکلب الحضری فضعیف کتا، تو یہ کہ رو بات ہے اور کسی چیز کی علت
وبعید من التعلیل ہے بننے سے قاصر ہے۔

اسی طرح لغات کے مسئلے میں عورت کے کول (قسم سے انکار) کے بارے میں امام ابو حنیفہ کا فتویٰ درج کرنے کے بعد لکھا ہے

فاو حنیفۃ فی ہذا المسئلۃ ابو حنیفہ کی رائے اس مسئلہ میں انشاء اللہ تعالیٰ
اولی بالصواب انشاء اللہ تعالیٰ حق و صواب سے زیادہ قریب ہے۔

بعض ان فروعی مسائل میں جن کے متعلق کئی حدیثیں ملتی ہیں اور ترجیح کے لیے کوئی قوی دلیل بھی نہیں، تخییر کی رائے دی ہے، یعنی فوائد اور منن سے تعلق رکھنے والے غیر بنیادی مسائل میں نسخ کی کوئی دلیل نہیں ہے، آدمی کو اختیار رہنا چاہیے جس قول پر چاہے عمل کرے۔

اسی طرح وہ فقہاء کی بعض مشکل بندیوں کے بھی خلاف ہیں، جمعہ کی نماز کے متعلق فقہاء و مجتہدین نے اپنے اپنے اجتہاد سے بہت سے قیود و شرائط عائد کیے ہیں جن کا مبنی صرف یہ ہے کہ یہ شرطیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جمعہ کی نمازوں میں اتقاق یا غیر اتقاقی طور پر برابر پائی جاتی رہی ہیں، ابن رشد جمعہ سے متعلق ائمہ کی شرطوں کے ذکر کرنے کے بعد ان پر اعتراض کرتے ہوئے لکھتے ہیں

مشرق میں اس کی فقہی حیثیت کی اس لیے شہرت نہیں ہو سکی کہ یہاں خود بڑے بڑے فقہاء و مجتہدین موجود تھے۔ اس لیے وہ ایک دور دراز کے فقیہ کی طرف کیوں توجہ کرتے، دوسرے یہاں مالکی مذہب رائج نہ تھا، اور ابن رشد مالکی تھا۔

استاذ کی شہرت کا ایک بڑا ذریعہ شاگرد ہوتے ہیں۔ ابن رشد کے شاگرد زیادہ تر یہودی اور عیسائی تھے، جو اس سے صرف فلسفہ پڑھتے تھے، فقہ اسلامی سے ان کو کوئی تعلق نہیں تھا، مسلمان لہجے کے برعقیدگی کی شہرت کی بنا پر بہت کم پڑھتے تھے، وکان اکثر تلامذتہ الیہود والنصارى وقل من یقرء علیہ من المسلمین لانہ کان یرى بعضہم لمعتقد۔ اس نے اس کے شاگرد دے دیں سمجھے جاتے تھے، لوگوں نے ان کے فتوے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا، اگرچہ بعض شاگردوں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ ابن رشد کے عقائد صالح مسلمانوں سے اتنے مختلف نہیں ہیں، جتنے سمجھے جاتے ہیں۔

ہندوستان میں ابن رشد کے ساتھ اعتناء اگر آخر ایک وقت آیا جب ابن رشد کا دنیا نے اعتراض کیا، ہندوستان میں غالباً سب سے پہلے نواب عمار المداک بلگرامی نے ابن رشد پر ایک گرا نقد رقمطراز لکھ کر اس کو اہل علم میں متعارف کیا، اس کے بعد علامہ شبلی نعمانی نے ایک مبسوط مقالہ لکھنا شروع کیا، جو نامکمل رہ گیا، پھر بھی جو کچھ مولانا نے لکھ دیا ہے وہ ابن رشد کی سوانح حیات کا بہترین مرقع ہے، مولانا حمید الدین فراہیؒ فقہ میں ابن رشد کے طراز نمبر اور اس کی کتاب بایۃ المجتہد کو بہت پسند فرماتے تھے، انھوں نے اگرچہ اس پر قلم نہیں اٹھایا لیکن مشہور دینی درسگاہ مدرستہ الاصلاح کے نصاب میں اس کو داخل کر کے تعلیمی حلقوں میں روشناس کرایا،

۱۹۲۲ء میں دارالمصنفین نے ابن رشد پر مولانا محمد یونس مرحوم کی مستقل کتاب شائع کی،

کر لیا، اور اس پر کفر کے فتوے لگے، اس کے حسب ذیل اسباب ہو سکتے ہیں :

ابن رشد فقیہ کے ساتھ فلسفی بھی تھا، فلسفہ میں اسے امامت کا درجہ حاصل تھا، اور اندلس بن
فلسفہ سے زیادہ مبہوض کوئی چیز نہیں تھی، علامہ مقرئ نفع الطیب میں لکھتے ہیں،

كلما قيل فلان يقرء الفلسفة جب کسی شخص کے بارے میں معلوم ہوتا کہ
اطلقت عليه العامة أم الزندقة وہ فلسفہ پڑھتا ہے تو فرماؤ عوام الناس
فان زل في شبهة رجبوك بالحجة اسے زندیق کا خطاب دے دیتے اور
وحرقة قبل ان يصل امره اگر کسی ملحد میں اس سے نفرت ہو جاتی
الى السلطان تو قبل اس کے کہ حاکم وقت تک اس کا
معاملہ پہنچے اس کو تو تھوڑا ماکر ہلاک کر دیتے
اور اس کی لاش جلا ڈالتے،

ابن رشد نے اپنی کتاب میں اشاعرہ کے مذہب کا رد کیا ہے، اور امام غزالی کی تصنیف
تہافت الفلاسہ کا بھی رد لکھا ہے، اور امام صاحب کی شان میں نازیبا الفاظ استعمال کیے ہیں۔
یہ چیز بھی علماء کی برہمی کا باعث ہوئی، اس لیے بعض مؤرخین نے اپنی کتابوں میں اس کا ذکر تک
نہیں کیا ہے، ابن خلدون نے یوسف بن عبد المؤمن کے تذکرے میں صرف اتنا لکھا ہے کہ اسکے
دربار میں ابن رشد بھی تھا، عندی جن کی کتاب مشاہیر اسلام کی انسائیکلو پیڈیا ہے، ایک
جگہ بھی ابن رشد کے متعلق نہیں لکھتا، اسی طرح جمال الدین قفطی جن نے ابن رشد کی وفات کے
ایک مدت بعد اپنی تاریخ الحکما لکھی ہے، ابن رشد کا نام تک نہیں لیا، حالانکہ اندلس کے
بہت سے گمنام فلسفیوں کا تذکرہ اس نے کیا ہے۔

لے نفع الطیب مقرئ جلد اول ص ۱۰۲، ایسے حملوں کیلئے بلا خطہ ہو کشت لاؤں جو اب ابن رشدؒ اور تہافت الفلاسہ
ص ۳۳-۳۴ جو اب ابن رشد مولانا محمد یونسؒ کے آئینہ ابن خلدون ص ۵۵، مکہ ابن رشد ص ۹۹

مولانا شبیر احمد نے صحیح مسلم کے "باب وجوب غسل الرطلین کہا لہا" کے تحت بڑی لمبی شرح لکھی ہے، اور آخر میں ابن رشد کی یہ رائے پیش کی ہے،

واما من طریق المعنی فقال
 شد فی البدایۃ ان الفضل
 اشد مناسبتۃ للقد من
 من المسح کہا ان المسح اشد
 مناسبتۃ للرووس من الغسل
 اذ كانت القدمان رطبتی
 ونسبهما غالباً بالالغسل
 یشق ونس الرأس بالمسح
 وذالک ایضاً غالب المصالح
 المعقولة لا یمتنع ان یشق
 اسباباً للعبادات المفروضة
 حتی یشق الشیء لا یحظر فیہما
 معینین معنی معطیا ومعنی
 عبادیا یعنی بالمصلی ما رجع
 الی الامور المحسوسة وبما
 لعبادی ما رجع الی نزاکة
 النفس

ابن رشد کا بیان ہے کہ مقصود کے
 لحاظ سے قدموں کا دھونا مسح کے
 مقابلہ میں زیادہ بہتر ہے، اسی طرح
 سر کا مسح کرنا دھونے کی نسبت زیادہ
 مناسب ہے، کیونکہ پردوں کا سیل بغیر دھو
 صاف نہیں ہوتا، اور سر کا مل صرف
 مسح سے صاف ہو جاتا ہے، اور یہ
 بات بہت عام ہے، فرض عبادتوں
 میں عقلی مصلحتوں کا سبب بننا کوئی
 ممنونی بات نہیں ہے، اس طرح شریعت
 نے گویا دو مقصد پیش نظر رکھے، ایک
 مصلیٰ دوسرا تہجدی مصلیٰ سے مراد
 وہ امور ہیں جن کے علل وغیرہ انسان
 محسوس کرے، اور عبادی سے مراد
 وہ امور ہیں جن کا تعلق تزکیہ نفس
 سے ہوتا ہے،

(فتح الملم شرح مسلم جز اول ص ۴۴)

اس میں مصنف نے ابن رشد کی سوانح نگاری کا پورا حق ادا کیا ہے، اس کے بعد اردو میں ابن رشد کے متعلق بہت سی کتابوں کے ترجمے اور مستقل مقالات لکھے گئے، اب اردو میں بھی وافر ذخیرہ ہو گیا ہے، اور ابن رشد اہل علم میں محتاج تعارف نہیں رہ گیا ہے، ہر کتب خانہ اور ہر مساک رفیع کے لوگ اپنی تصنیفات میں اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں جہنی مسلک کے علمائے نے بھی اپنی تصنیفات میں اس سے استفادہ شروع کر دیا ہے، ترمذی پر مولانا رشید احمد گنگوہیؒ کی تقریروں کو ان کے شاگرد رشید مولانا یحییٰ کاندھلوی نے جمع کیا ہے جس پر بیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کی تعلیمات ہیں، اس میں باب ماجاء فی الوضوء من الیریح کے حاشیہ میں ابن رشد کی پوری تقریر نقل کی ہے،

اسی طرح حضرت شیخ الحدیث نے ادجز المسالک الی موطا مالک میں ہدایۃ ابن رشد

کے بابجا اقتباسات نقل کیے ہیں، اعادۃ الصلوٰۃ مع الامام کی شرح میں لکھتے ہیں :-

قال ابن رشد اکثر الفقهاء ابن رشد کا بیان ہے، اکثر فقہاء،

على انه لا يعيد منهم مالا غير ما يمسك به ایسا شخص اعادہ صلوٰۃ

والجحفه وقال بعضهم نہیں کرے گا، ان میں امام مالک و

ابعد ومن قال بهذا احمد الجحفه بھی ہیں اور بعض اعادہ کے

ابعد او دواہل ظاہر، قائل ہیں ان میں احمد، داؤد اور اہل ظاہر

مولانا شبیر احمد عثمانیؒ نے بھی صحیح مسلم کی شرح فتح الملسم میں ابن رشد کی تحقیقات سے استفادہ کیا ہے، ہدایۃ المجتہد میں ابن رشد نے قدموں کے دھونے یا مسح کرنے کے مسئلہ میں بڑی مبسوط بحث کی ہے جس سے اس کی ادبی و منطقی مہارت پر بھی روشنی پڑتی ہے،

حکیم علوی خاں دہلوی

از

جناب حکیم محمد نواز حسین سیدنی حسینی

ہندوستان کے اطباء میں ایسے چند ہی طبیب نگہ رہے ہیں، جو اپنی ذات میں ہجرت ایک نژاد کے انجن تھے، ان ہی میں ایک ذات گرامی حکیم علوی خاں کی ہے، نام و نسب | ان کا نام محمد ہاشم ہے، والد کا اسم گرامی بادی زادہ، اکابر مظفر الدین ہے، اصل باشندہ شیراز کے ہیں، شیراز ہی میں مشہور رمضان المبارک میں ولادت ہوئی، تعلیم | جملہ علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل شیراز ہی میں وہاں کے اکابر علماء اسے کی افراط اپنے والد سے حاصل کیا، اور ان ہی کے مطب میں علمی حارسیت و تجربہ میں درجہ کمال تک پہنچے،

سرخسند | ۱۱۱۳ھ میں دارالحکومت دہلی میں ان کا ورود ہوا، اس وقت ان کی عمر کل اکتیس سال کی تھی، گویا عہد جوانی تھا، بادشاہ وقت اورنگ زیب عالمگیر نے پزیرائی کی اور خلعت شاہی سے نوازا، اور اپنے بیٹے محمد اعظم بن عالمگیر کے ساتھ کر دیا، اس کے قتل کے بعد اس کے بھائی، شاہ عالم بن عالمگیر نے ان کو اپنا مصاحب و مقرب بنالیا، اور ان کے فاضل و کمال کے اعتراف کے طور پر علوی خاں کا خطاب عطا کیا، اور اپنے خصوصی مشیروں میں انھیں خاص درجہ دیا،

اور یہ بڑی خوش آئند بات ہو کر ہمارے علما، ابن رشد کی تحقیقات کو جگہ دینے لگے ہیں، اس زمانہ میں اس کی بڑی ضرورت ہو کر ابن رشد کے طریقہ کار کو اپنایا جائے، اور ان کے طرز پر فقہ اسلامی کی تدوین کی جائے، اس سے گردہ پی عصبیت اور ملی انفرق کے دور ہونے میں بڑی مدد ملے گی، اب تمام ائمہ کے اقوال کو مع ان کے دلائل کے جمع کر دینا بہت آسان ہے، اس سے فائدہ ہو گا کہ اہل علم ان اقوال اور ان کے دلائل کا موازنہ کرنے کے بعد جس کو چاہیں گے اختیار کریں گے کسی ایک قول کی صحت پر خواہ وہ کتنا ہی ضعیف ہو، اصرار اہل علم کی شائبہ نہیں ہے، اصل فائدہ کتاب اللہ اور حدیث رسول ہے،

قدما میں ائمہ مجتہدین کے تلامذہ بھی اپنے اسانہ سے اختلاف کرتے تھے، امام شافعیؒ نے اپنی کتاب میزان میں لکھا ہے کہ

امام قرانی نے اس بات پر صحابہ کا اجماع نقل کیا ہے کہ عہد صحابہ میں جو شخص حضرت ابو بکرؓ و عمرؓ سے فتویٰ لیتا تھا، وہ دوسرے صحابہ سے بھی فتویٰ لیکر اس پر عمل کرتا تھا اور کوئی شخص اس پر کبیر نہیں کرتا تھا،

امام قرانی کا یہ قول اس کا ثبوت ہو کر جس طرح مختلف صحابہ سے فتویٰ لیکر اس پر عمل کرنا جائز تھا اسی طرح کئی ائمہ کے فتوؤں کو سامنے رکھ کر مضبوط دلیل سے کسی معاملہ میں کسی امام کی پڑی اور دوسرے معاملہ میں دوسرے امام کی پیروی جائز ہے جبکہ تفسیر یا ہوائے نفس کی صورت نہ ہو، جبکہ اجماع جائز ہے، اسکی اجازت صرف اہل علم کے لیے ہے، جو مختلف اقوال کے دلائل میں صحیح موازنہ کریں، ابن رشد نے اپنی کتاب میں اسی صداقت کو پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ عامل میں خود فقہ اور اجتہاد کا ملکہ پیدا ہو،

(۱) صاحب بیان الوقت للشيخ محمد بن عبد الله رجب تحریر کیا ہے،

(۲) اور صاحب مہرچان تاب نے رجب ۱۱۶۲ھ،

سے برنٹک رفت میجامے جدید، مادہ تاریخ ہے، وصیت کے مطابق حضرت

خواجہ نظام الدین سلطان الاولیا کے مقبرہ میں دفن ہوئے،

علی، اختلاف القولین حکیم علوی خاں کی عمر انسی یا بیاسی سال ہوئی،

تصفیفات | حکیم صاحب نے اپنے پیچھے نہایت ہی مفید اور اہم کتابیں یادگار چھوڑی ہیں جو ایک زمانہ تک مخلوق خدا کو فیوضِ علمی سے بہرہ ور کرتی رہیں، مگر اب یہ تمام کتابیں

اپہ ہیں، مگر بعد کے ارباب فن نے اپنی اپنی کتابوں میں حکیم صاحب کی جتہ جتہ عبارتیں نقل کر کے ان ذخائرِ علمی کا خلاصہ محفوظ کر دیا ہے، اس طرح آج بھی علوی خاں کے علمی

فیوض و برکات کا سلسلہ جاری ہے، اور شائقینِ علم اس سے مستفید ہو رہے ہیں،

مندرجہ ذیل کتابیں اُن کی تصنیفات میں شمار کی جاتی ہیں،

(۱) - شرح ہدایۃ الحکماء للعبیدی پر مفید حاشیہ،

(۲) تحریرِ قلیدس کی شرح -

(۳) مجلسی کی شرح -

(۴) موجز القانون کی شرح،

(۵) شرح اسباب و علاماتِ قہمتی حواشی،

(۶) احوالِ اعضائے نفس پر ایک کتاب،

(۷) فنِ موسیقی پر ایک رسالہ،

(۸) المحفظة العلویہ والايضاح العقلیہ،

اس کے عہد سلطنت میں علوی خاں برابر درجہ بدرجہ ترقی کرتے رہے، محمد شاہ کا دور آیا، تو اس نے بھی ان کو اپنا خاص مصاحب بنایا، اور ان کو مستند الملوک کا خطاب عطا کیا، اور اب وہ حکیم محمد ہاشم کے بجائے معتمد الملوک حکیم محمد ہاشم علوی خاں کے مغزز لقب سے مشہور ہوئے، بعد کو عوام نے نواب کا اس میں اضافہ کر دیا، محمد شاہ نے اسی پر بس نہیں کیا، ان کا پچھلا منصب شاہی بڑھا کر کش بزار منیب پرائیسی فائز کیا، اور تین ہزار روپے نقد اموار و وظیفہ مقرر کیا، اس اکرام و اعزاز کے ساتھ حکیم صاحب کی زندگی گزر رہی تھی کہ نا درشاہ کی دہلی میں آمد ہو گئی، وہ علوی خاں کو باصرہ اپنے ساتھ ایران لے گیا،

نا درشاہ نے دہلی میں حکیم صاحب سے وعدہ کیا تھا، کہ وہ ان کو حج اور مقامات مقدسہ کی زیارت کے لئے اپنے خرچ سے بھیجے گا، ایران پہنچ کر نا درشاہ نے یہ وعدہ پورا کیا، اور حکیم صاحب کو اعزاز و اکرام کے ساتھ سفر حرمین شریفین پر روانہ کیا، اور وہ حج و زیارت سے مشرف ہوئے، مگر حکیم علوی خاں کے دل میں ہندوستان کی محبت و کشش ایسی جاگزیں تھی، کہ حج سے فارغ ہونے کے بعد ایران جانے کے بجائے پھر دہلی واپس آئے، یہ واقعہ ۱۱۵۶ھ کا ہے،

دہلی پہنچ کر بدستور اپنے طبی مشاغل درس و تدریس اور علاج و معالجہ میں مصروف ہو گئے، اور مخلوق خدا کو ان کی ذات سے فیض پہنچنے لگا، پانچ سال کے بعد حکیم صاحب کو شدید قسم کا مرض استقاملا حق ہو گیا، ہر چند بہتر سے بہتر تدبیریں کی گئیں، مگر شفا نہیں ہوئی، اور حکیم صاحب نے اسی مرض میں وفات پائی، اسے وفات کے متعلق دو روایتیں ہیں،

تھہ در ورق سے زیادہ نہیں ہوگا، جس میں طبی اوزان وغیرہ کا بیان ہے، اس لئے کہ پیش نظر کتاب کی آخری سطروں میں درج ہے کہ باب بست و پنجم در بیان بعضی انفاطاعہ بہ کہ متعارف الجا، است "واوزان مذکورہ در طب خصوصاً آنچہ درین کتاب آورہ شدہ"۔

اس کے قبل بالترتیب اور کتب طب کی طرح جن مسائل کے بیان پر کتاب ختم ہوتی ہے، یہ بھی اسی طرح ختم ہوتی ہے، مسائل فن کے بعد اوزان کی بحث ہوتی ہے، جو ایک معنی در ورق سلسلہ ہے، اس قرینہ کی بنا پر میرا خیال ہے، کہ زیادہ سے زیادہ در ورق اخیر سے ضائع ہوئے ہیں، جو حصہ موجود ہے، وہ چھ سو پچیس صفحات پر ڈبل کراؤن سائز پر تسلیئے گئے کتاب کے لوح پرستہ طباعت درج نہیں ہے، ممکن ہے اخیر کتاب میں جو، جو شکستہ در ورق کے ساتھ ضائع ہو گیا،

اسی طرح خاتمہ کتاب میں مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس کا علم نہیں ہو سکا، شروع کتاب میں اس زمانہ کے دستور کے مطابق حمد و نعت، مصنف کا نام سند تصنیف وغیرہ کا ذکر ہے، لوح کتاب پر پریس کی جانب سے درج ہے، "مخبرات حکیم علوی خاں دہلوی موسوم بمخلصۃ التجارب" اسی کتاب کا ایک اشتہار مطبوعہ نو لکھنؤ کی ایک کتاب مطب علوی خاں کے کور پر اس طرح درج ہے،

"خلاصۃ التجارب، مخبرات طبیبہ حکیم علوی خاں مدونہ حکیم بہاء الدولہ بہادر"

اس اشتہار سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب حکیم بہاء الدولہ کی کسی کا نتیجہ ہے، اور مضامین علوی خاں کے ہیں، لیکن درحقیقت واقعہ اس کے خلاف ہے، اس کی کئی وجہیں ہیں، ۱۔ ویساچہ کتاب میں بحیثیت مصنف بہاء الدولہ کا نام درج ہے، اس میں اضافہ کیا بھی اس کا تذکرہ نہیں، یہ کتاب ان معلومات طبیبہ پیشکش ہے جو حکیم علوی خاں کے

(۹) جامع الجوامع، صاحبِ نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں: فنِ طب میں اس کی مثال دوسری کتابیں ہیں، (نزہۃ) صاحبِ اکیرِ اعظم نے کتاب کا نام بجائے جامع کے جمع الجوامع لکھا ہے، اور اپنی کتابِ اکیرِ اعظم میں اس سے استفادہ کیا ہے، دیباچہ میں اس کا تذکرہ بھی کیا ہے، لیکن رموزِ اعظم میں قرا بادین جمعِ اجرات لکھا ہے جس سے واضح ہوتا ہے کہ ادویہ مرکبہ کی یہ کتاب جامعِ قرا بادین ہے۔

(۱۰) آثارِ باقیہ، یہ کتاب بھی فنِ طب میں ہے، صاحبِ نزہۃ الخواطر لکھتے ہیں کہ ترکیبِ ادویہ کے بیان میں یہ کتاب حکیم علوی خاں کی غنیمتِ علی کے لئے دلائلِ الاعجاز کی حیثیت رکھتی ہے۔ (نزہۃ الخواطر)

(۱۱) عشرہ کالمہ - اس کتاب کا تذکرہ صرف حکیم محمد اعظم خاں نے اکیرِ اعظم جلد اول کے دیباچہ میں کیا ہے، یہ بھی فنِ طب کی کتاب ہے،

(۱۲) قرا بادینِ موسمی خانی، فنِ طب میں ہے، (دیباچہ اکیرِ اعظم)

(۱۳) بیاض علوی خاں طب میں، (علاج الامراض ص ۱۸)

یہ ان کتابوں کی فہرست ہے جو اب بالکل نایاب ہیں، میری نظر سے دو اور ایسی کتابیں گزری ہیں جو گوان کی جانب منسوب ہیں، مگر میری تحقیق یہ ہے کہ ان میں سے ایک تو نطنیان کی نہیں ہے، اور دوسری کان کی جانب انتساب مشکوک ہے،

(۱۴) خلاصۃ التجارب، یہ کتاب فارسی میں طب کے ایسے علی و فی معلومات پر

مشتمل ہے جس سے مصنف کی علمی عظمت کا پتہ چلتا ہے، اس کتاب میں مریضوں کے ایسے حکایات احوال بھی مذکور ہیں جو طب کے طلبہ کے لئے رہنمائی کا کام دیتے ہیں، نو لکشتہ پریس کراپور کی طبع شدہ ہے، میرے پیشِ نظر نسخہ اخیر سے ناقص ہے، اندازہ ہے کہ فائنٹ

چٹا اڈیشن ہے، اس کے اخیر میں ۵ صفحات کا ایک رسالہ مسئلہ بحران پر مصنفہ حکیم علی حسین مرحوم لگا ہوا ہے، مطب علوی خاں میں اس موضوع کی دوسری کتابوں کے مقابلہ میں کوئی خاص ندرت علمی نہیں ہے، جس سے مصنف کتاب کے بارے میں کوئی خصوصی علمی تصور قائم کیا جائے، عجیب بات یہ ہے کہ شروع رسالہ میں نہ کوئی تہید ہے نہ حمد و ثناء ہی اور نہ مصنف ہی کا نام مذکور ہے، اخیر میں بھی نہ کوئی خاتمہ، نہ کلمہ خاتم، نہ نام مصنف اسی طرح کتاب کے مضامین میں بھی کہیں نہ مصنف کا نام ملتا ہے، نہ کسی شاگرد کا البتہ عفو پانچ پر دو جگہ یہ درج ہے،

(۱) ضاد مستمل حضرت قبلہ گاہی صاحب (۲) دو معمول قدوة الاطباء والد باجد ان دونوں عبارتوں سے شخصیت کی تینیں شکل ہے، البتہ نو کشور پر پس کی طرف سے سورج کتاب پر۔ مطب علوی خاں تحریر ہے، میرا خیال ہے کہ پریس سے اس رسالہ کے انتساب میں بھی غلطی ہوئی ہے، اس خیال کو اس قرینہ سے بھی تقویت ہوتی ہے کہ حکیم محمد عظیم خاں مرحوم حبیباً وسیع النظر محقق اپنی تصنیفات کے کتب آخذ میں کہیں بھی مطب علوی خاں کا تذکرہ نہیں کرتا، جب کہ علوی خاں کی دوسری کتابوں کا ذکر کیا ہے، بلکہ ان کی بعض غیر مشہور کتابوں تک کا پتہ دیا ہے، مثلاً عشرہ کاملہ، بلاشبہ عدم ذکر سے عدم نفی گو لازم نہیں آتا، مگر حکیم محمد عظیم خاں کی نظر سے علوی خاں کی کسی متبرک کتاب کا ادھیل رہنا بغاظر ناقابل یقین ہے، اس لئے اپنے خیال کی تائید کا اس کو قرینہ ضرور سمجھتا ہوں، البتہ حکیم محمد عظیم خاں مرحوم نے اکسیر اعظم کے دیا چھ ۵ میں حکیم علوی خاں کے شاگرد حکیم میر حسن صاحب کی ایک کتاب مطب میر حسن کا ذکر کیا ہے، ممکن ہے کہ اس کو پریس والوں نے مطب علوی خاں کے نام چھاپ دیا ہو، اس لئے مطب علوی کی صحت متنا

فیض کا ثمرہ ہیں اور وہ صرت جامع اور مرتب ہیں،

(۲) بلکہ حکیم بہار اللہ ولہ نے اس کے برعکس یہ لکھا ہے، کہ میں بیچارہ راہ بیخے از تجارب ملی کہ مشق است بر فوائد بی حاصل بود جو اس کا ثبوت ہے، کہ یہ محبوبہ خود ان کے ذاتی تجربہ کا مجموعہ ہے،

(۳) حکیم بہار اللہ ولہ نے دیا چہ کتاب میں سال تصنیف ۱۱۰۰ ہجری کی تصریح کی ہے، "ایں رسالہ موسومہ بخلاصۃ التجارب در ادوان سنتہ سین و تسماۃ" اور حکیم علوی خاں اس کے ایک سو بہتر سال بعد ۱۲۰۰ ہجری میں پیدا ہوئے، (ولدا بیشتر اتر فی شہر رمضان سنہ ثمانین والفت) ایسی صورت میں اس کا انتساب حکم علوی خاں کی جانب کیسے درست ہو سکتا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس حقیقت کے باوجود اور چہ کتاب پر نو لکسور پریس کی جانب سے علوی خاں کے نام کی صراحت موجود ہے، جس سے بعض ادباء علم کو بھی تو اس کتاب کے بارے میں دھوکہ ہو گیا ہے، چنانچہ مشہور فاضل اور بالغ نظر مصنف حکیم علی احمد تیر و اسٹی نے اپنے رسالہ نباض کے ایک شمارہ میں اور حکیم کوثر چاند پوری نے اپنی کتاب اطباء عمدہ مغلیہ میں خلاصۃ التجارب کو علوی خاں کی کتابوں میں شمار کیا ہے، لیکن یہ خوشی کی بات ہے، کہ مشہور طبیب اور مصنف حکیم محمد اعظم خاں رامپوری مرحوم کو یہ مغالطہ نہیں ہوا، انھوں نے اکیر اعظم کے دیا چہ میں کتب مانخذہ کے فرست کے سلسلہ میں خلاصۃ التجارب کا بھی تذکرہ کیا ہے، مگر کتاب کی نسبت میر بہار الدین کی طرف کی ہے، جن کا لقب بہار اللہ ولہ ہے، حکیم صاحب نے علوی خاں مرحوم کی جانب اس کی نسبت نہیں کی ہے،

(۲) مطب علوی خاں - یہ ۹۱ صفحات کا ایک مختصر طبی رسالہ ہے، جس میں معمولی طب

نسخہ جات درج ہیں، نو لکسور پریس کان پور میں چھپا ہے، میرے پیش نظر ۱۱۰۰ کا

وہمالات سے استفادہ کیا ہے اس طرح اس بلبل بشیر نے دستانِ بہار کو اپنی علمی نغمہ سراویں سے ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا،

اس مقالہ کی تیار ہی میں درج ذیل کتب پیش نظر تھیں :

(۱) ذبہ الخواطر مصنفہ حکیم عبدالحی لکھنوی مرحوم ج ۴ ص ۳۶۴

(۲) اکیرِ عظم جلد اول ص ۵

(۳) رموزِ عظم جلد اول ص ۳

(۴) علاج الامراض مصنفہ حکیم محمد شریف خاں دہلوی ص ۱۸

(۵) شرح اسباب و علامات یوسفی لکھنؤ

(۶) خلاصۃ التیاریب

(۷) مطلب علومی خاں

(۸) اطباءِ احمدیہ انجمنِ اکوثر چاند پوری

(۹) رسالہ نباض لاہور حکیم نیر داسلی

روح المعانی

(منفی بندہ وسیہ محمد آوسی کی شہرہ آفاق تفسیر)

اس کو مکتبہ مصطفائی دیوبند نہایت اہتمام سے چھاپ کر ایسا طائر ایک ایک جلد کر کے شائع کر رہا ہے جو بہانہ پر دہرہ دیکھا اسکے بقاعدہ کن ہوجائے انکو علاؤ مصلوٰۃ الگ کل من سوڈیہ میں لے گی ہرگز اس مجموعی ادبیہ پانچ سو روپیہ ہے

تفسیر جلالین کامل

اسکے حاشیہ پر امام سیوطی کی بابا لنقول فی اسباب النزل اور حافظ ابن حزم کی معرفۃ النسخ و المنسوخ ہے

۲۰ روپیہ ہے (ان دونوں کتابوں کے لئے جلد آرڈر دے کر ہماری رعایتوں سے فائدہ اٹھائیے)

مصطفائی لکچرانہ سالم کینی، دیوبند - (یو۔ پی)

مشکوک ہے،

حکیم علوی خاں مرحوم نے ان بیش قیمت کتابوں کے علاوہ لائق و فائق تلامذہ کا بھی ایک بڑا حلقہ چھوڑا ہے، ان سے فلو ق خدا کو جو فیض پہنچا اس کا حصہ بھی حکیم علوی خاں کے نامہ اعمال خیر میں درج ہو گا۔

ان تلامذہ میں سے صرف چند کے نام مجھے معلوم ہو سکے،

(۱) حکیم نور اللہ صاحب مرہم مصنف (نوار العلاج،

(۲) حکیم شہزاد اللہ صاحب مصنف طب اثنائی، ساکن بریلی،

(۳) حکیم میر حسن صاحب مرہم مصنف مطلب میر حسن،

(۴) حکیم اسد علی مرحوم

حکیم محمد اعظم خاں رام پوری مرحوم نے اکیر اعظم رموز اعظم کے دیباچوں میں اسماء اہل بیت کا عنوان سے ان کا ذکر کیا ہے تلاش سے ان ناموں میں اور اضافہ ہو سکتا ہے۔

یہ ان شاگردوں کے نام ہیں جنہوں نے براہ راست حکیم علوی خاں مرحوم کے فیض پر

سے فائدہ اٹھایا ہے، ایسے تلامذہ جو ان کے شاگرد و در شاگرد کے سلسلہ تعلیم سے وابستہ ہیں

دن کا حلقہ بہت وسیع ہے، اور ہندوستان کے اکثر بڑے بڑے طبی خانوادے علوی خاں کے

فیوضِ طبی کے خوشہ چین ہیں، خاندان اجلی دہلوی کے مورث اعلیٰ حکیم محمد شریف خاں جو

استاذ الاساتذہ ہیں، اور حکیم محمد اعظم خاں رام پوری صاحب اکیر اعظم وغیرہ اور حکیم اعظم خاں

رام پوری مرحوم کے بھانجے حکیم نجم الدینی اور دیگر قابل ذکر اطباء حکیم علوی خاں مرحوم کے ملکہ

تلامذہ میں داخل ہیں،

علوی خاں کے بعد ہر محقق و مصنف نے اپنی طبی تصنیفات میں حکیم علوی خاں کے جوا

آپس میں جنگیں رہتی ہیں، اس کے ساتھ بڑے خلیق اور عربوں جیسے مہمان نواز بھی ہیں، یہ ان کی عادت میں شامل ہے کہ وہ اپنے اپنے گھروں سے کھانے پینے کی چیزیں قریب کی کسی مسجد میں لا کر کھاتے ہیں، اور اس میں ہر وارد و صا در کو شریک کرتے ہیں ان کے دسترخوان پر پالتو گدھے کا گوشت بھی ہوتا ہے، اور بازاروں میں عام طور پر فروخت ہوتا ہے، کیونکہ یہاں کے لوگ اس کو حلال سمجھتے ہیں، ان کا بادشاہ عرب کے مشہور قبیلہ از بن النوث کا ہے، جو اپنے مکان کے سامنے دربار منعقد کرتا ہے، نہ کوئی عا جب اور وزیر ہوتا ہے، اور نہ کسی کے آنے سے روکا جاتا ہے، بادشاہ خود شکایتیں سنتا اور فیصلہ کرتا ہے۔

ابن بطوطہ سے تقریباً ایک صدی قبل قس عرب کے ایک دوسرے سیاح یا قوت حموی کا اس شہر میں گزر ہوا تھا، جس نے یہاں کی پارہ بانی کی تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ اس قسم کے ریشم کے کام اور پارہ بانی کی شان، دوسرے عرب ملکوں میں نہیں ملتی، لیکن یہ کپڑے بہت گراں فروخت ہرستان ہیں۔

یہ توچھ سو سال پہلے کا عمان تھا، لیکن آج بھی وہاں قدامت پسندی کے ساتھ ساتھ غریبی جمالت اور بد حالی بہ ستور قائم ہے، اور صدیوں پہلے کا عمان آج بھی وہی عمان ہے، قدامت پسندی اور بے کاری نے اُس کو مغلوں کے رکھ دیا ہے، زرخیز زمینوں، نہروں اور وادیوں کے باوجود اب تک اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا گیا، عمان کی سرحد سے مغرب جانب نزمی کی سمت میں شمالی مغرب کے پچاس کیلو میٹر کے بعد تھریٹھا ڈھانی سو کیلو میٹر کا وسیع اور سرسبز و شاداب علاقہ جو ادی سمائل کے نام سے مشہور ہے، بالکل بیکار پڑا ہوا ہے، اور دور دور ملکوں کا

تاریخ و تفسیر الحیصین

عمان

”عمان ~~موجودہ~~ میں ایک چھوٹی سی عرب ریاست ہے، سلطان تھوہس یہاں کے
حکمران ہیں، عرب دنیا کی سیاست میں عمان کا نام بھی آتا ہے، اس کے حالات یہ بہت
کم واقفیت ہے، حال کے ایک عرب سیاح نے اس کے چشم دید حالات لکھے ہیں جو غیب
معلومات پر مشتمل ہیں، اس نے اس کی تمثیل دی ہے۔“

اسلامی ممالک میں عمان غیر متحرک اور قدامت پسند ملکوں میں شمار کیا جاتا ہے
یہاں صدیوں تک خارجیوں کا تسلط رہا، جو بالعموم اباہی فرقہ سے تعلق رکھتے تھے، لیکن
اب عمان ~~شرق وسطی~~ کا دور ~~تسلط~~ حکومت ہے، یہ سیاسی طور پر دو حصوں میں منقسم ہے ایک
مسطط اور اس کے قرب و جوار کا علاقہ دوسرا عمان جو اندرون ملک کے علاقوں پر مشتمل ہے
اور اب اس پر ہاشمی خاندان حکومت کرتا ہے، خارجیوں کا تسلط صدیوں پہلے ختم ہو چکا
ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں عمان بالخصوص اس کے ایک خوبصورت شہر نزدیکی کا
تذکرہ بطوری و بکسپی سے کیا ہے، کہ عمان سرسبز و شاداب نہروں و درختوں کھجوروں کے
باغات اور مختلف قسم کے پھل پھولاریوں پر مشتمل ہے جس کا ایک شہر نزدیکی پہاڑ پر آباد ہے
جو باغات سے گھرا ہوا ہے، یہاں کے لوگ بڑے باجمت اور بہادر ہیں، ان میں اکثر

اور عمان وغیرہ ملکوں میں رہتے ہیں، اور وہیں ملازمت اور دوسرے پیشوں کے ذریعے اپنی زندگی گزارتے ہیں۔

یہی حال پورے عمان کا ہے، تمام شہروں خصوصاً وہی علاقوں کی اقتصادی و معاشی حالت کا انحصار زراعت اور کاشت پر ہے، ان کی کثرت کاشت کاریاں لیکن زراعت کے جدید آلات اور کمیاوسی کھاد سے ناواقف ہونے کی وجہ سے زراعت میں کامیابی نہیں ہیں، اور جہاں صدیوں پہلے تھے، وہیں آج بھی ہیں وہ قدامت پسندی کے دامن کو اپنے ہاتھ سے چھوڑنا نہیں چاہتے، اور اپنے آباؤ اجداد کے طریقے کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ ہونے چوتنے کے لئے دی پرانے ہل اور کدالی استعمال کرتے ہیں۔

مکی پیداوار کی کمی کی وجہ سے بیرونی برآمد بہت کم ہے، چیزیں انتہا گراں ہیں جبکہ ایک معمولی شخص جو کاشت نہ کرتا ہو، یہیں خرید سکتا، عمان کی اقتصادی بہ حالی اور غربت نے وہاں کے لوگوں کو دوسرے ملکوں میں ملازمت کرنے پر مجبور کر دیا ہے، عمان میں دو کروڑ آبادی کی گنجائش ہے، مگر موجودہ آبادی میں لاکھ سے زیادہ نہیں ہے، ان کا بڑا حصہ بھی دوسرے ملکوں میں رہتا ہے، عمان میں طرح طرح کی مسدیدی بیماریاں پھیلی رہتی ہیں، عموماً لوگ آنکھوں اور دانتوں کے امراض میں مبتلا رہتے ہیں، اسل اور لیبریا کی بیماریاں طرز پر پھیلی رہتی ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ آبادیوں میں گندگی بکثرت ہے صفائی کا معمول انتظام نہیں ہے، سائل کے ایک حاکم نے بتایا کہ صفائی کے انتظامات کی ذمہ داری وزارت صحت پر ہے جو بہت تھوڑے علاقوں میں محدود ہے اس کے اخراجات وزارتِ اوقاف برزوت کرتی ہے جہاں صفائی کا کچھ انتظام ہے، وہ بھی ناقابلِ اطمینان ہے، ہر جگہ سڑکوں اور بازاروں

کھانم و نشان نظر نہیں آتا کسی زمانہ میں یہاں آبادیاں تھیں، جن کے نشانات آج بھی جا بجا ملتے ہیں، لیکن اب ان آبادیوں کی جگہ خاردار درخت اور بوسیدہ مکانات کے ٹیلے، اور قابل کاشت افتادہ زمینیں ہیں، جو انسانی قدم کی منتظر ہیں، اگر ان طویل وادیوں میں انسانی آبادی کے نشانات ملتے بھی ہیں تو وہ چھوٹے چھوٹے گھاؤں میں جو سیلوں کے بعد ایک دو نظر آجاتے ہیں، ان کے مکانات اس قدر خستہ ہیں کہ ان سے ویرانی ہستی ہے ہٹی کے کچے مکانات ہیں، جن کی چھتیں کچھ کی پتیوں اور ٹہنیوں پر قائم ہیں، یہی حال دوسرے علاقوں کا ہے، جہاں میٹھے پانی کی منروں اور باصلاحیت زمینوں کی کثرت کے باوجود وہاں کے لوگ غربت کی زندگی گزار رہے ہیں،

سہیل کی سرسبز و شاداب اپنی خوبصورتی اور زرخیزی کے اعتبار سے بے مثال ہیں، جگہ جگہ مکانات و نشانات پانی کے چشے، گکھے سایہ دار درخت اور بلند پہاڑوں پر پھیلے ہوئے بانغات نہایت دلکش منظر پیش کرتے ہیں، یہاں کی شادی میں سہیل کی وادیوں کا ذکر ضرور آتا ہے، یہ وادیاں نظری حُسن کے ساتھ اپنے دامن میں تاریخی و اہمیت بھی رکھتی ہیں، بڑے بڑے علماء صوفیہ، اور امراء اکابر کی یادیں ان سے وابستہ ہیں، یہاں کی روایت کے مطابق عمان میں دعوتِ اسلام پہنچنے سے قبل سہیل ہی کے ایک شخص مازن ابن غضوبہ السعدی نے مدینہ جا کر آنکھوں پر صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھوں پر اسلام قبول کیا تھا، یہاں کے وانی نے اس سوال کے جواب میں کہ کیا یہاں کے بھی لوگ کاشت کرنا جانتے ہیں، بتایا کہ ہر شخص نو زراعت نہیں کرتا، عموماً یہاں کے باشندے کویت سعودی عرب بحرین زنجبار

کے مختلف حصوں میں جہازیں ہر سوں کے قیام کا منصوبہ ہے، جن میں دس لڑکیوں کے لیے خاص ہوں گے،

عمان کے بڑے شہروں میں نزوی، فویہ، مینا، النخل اور صحار مشہور ہیں، صحار ساحلی علاقہ ہے، اور عمان کا سب سے زیادہ متمدن اور خود کفیل شہر شمار کیا جاتا ہے، یہ تاریخی بندرگاہ بھی ہے جہاں سے چینی تجارتی سامان درآمد ہوتا تھا، اس لیے اس کو خزاہ تشرق بھی کہتے ہیں، ابواسحاق اعطری نے اس کو بلاد اسلامیہ میں سب سے زیادہ متول اور تجارتی بندرگاہ بتایا ہے، آج بھی یہ بہت آباد اور پر رونق اور ساحلِ باطنہ کے تمام علاقوں میں ممتاز ہے یہاں کو ذریعہ معاش زراعت چھنی اور موتیوں کی تجارت ہے، مینا، النخل بھی ساحلی علاقہ ہے، اور عمان کے تیل کا سب سے بڑا اسٹیشن ہے، فوہ میں تیل کی دریافت کے بعد سے روز بروز آبادی بڑھتی جا رہی ہے اور جدید کے مکانات بنے جا رہے ہیں،

عمان میں تیل کی دریافت اس کی ترقی کا پہلا زینہ اور اس کی اقتصادی تاریخ میں بہت بڑا انقلاب ہے، فوری مسئلہ میں ماہرینِ ارضیات کی ایک جماعت نے اربعہ الجہلی کے نشینی علاقوں میں تیل کی تلاش شروع کی اور اسی سال اکتوبر میں پٹرولیم کی تلاش کے لیے کھدائی بھی شروع ہو گئی، لیکن چھ مہینہ کی مسلسل جدوجہد کے باوجود خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی، اس مدت میں چار کنوئیں کھودے گئے، جن پر ایک کمرہ میں لاکھ اسٹرلنگ صرف ہوا، بالآخر اس کام کو آگے بڑھانے کے لیے پانچ کمپنیوں نے آپس میں معاہدہ کیا، لیکن اس کام میں ناکامی کے بعد ان سے

میں گندگی کے ڈھیر نظر آتے ہیں، ان گندگیوں کی وجہ سے آئے دن وبائی امراض پھیلنے رہتے ہیں، خصوصاً نزدیکی کے باشندے طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا نظر آتے ہیں، لیکن اس کے باوجود اتنے بڑے شہر میں طبیوں کی کمی ہے، اور کوئی ایسا سول اسپتال نہیں ہے جو یہاں کے شہریوں کے لیے کافی ہو، ایک ہندوستانی طبیب بڑی محنت اور دلچسپی سے مطب کرتے ہیں، ان کو وزارت صحت کی طرف سے سہولتیں بھی ملی ہوئی ہیں، جن میں ایک پختہ سمارت بھی شامل ہے، جو اس شہر کا گویا اسپتال ہے، انھوں نے بتایا کہ یہاں آنکھوں کی بیماریاں وبائی طرح پھیلی ہوئی ہیں، اس لیے، اور اسہال کا مرض عام طور پر ہوتا ہے، ایسی حالت میں یہاں کم سے کم دس بارہ اطباء کی ضرورت ہے، اس لیے کہ نزدیکی عمان کا مرکزی شہر ہے جہاں دوسرے مقامات کے مریض بھی پہنچتے رہتے ہیں،

عمان میں تعلیم کا کوئی معقول انتظام نہ تھا، بچوں کی ابتدائی تعلیم عموماً کھجور کے باغوں میں کسی نظم کی سرپرستی میں ہوتی تھی، جو معلم کے لیے وقت ہوتا تھا، مگر اذھر چند سالوں سے کئی مدرسے قائم ہو چکے ہیں، اس وقت نزدیکی تقریباً پانچ مکاتب قائم ہیں، ان مکاتب میں گزشتہ سال سات سے ستر سال تک کی عمر کے تقریباً پانچ سو طلبہ داخل ہوئے، اسی طرح سائل میں متعدد داندلی مدرسے قائم ہیں، جن میں دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ علوم عصریہ کی بھی تعلیم ہوتی ہے حکومت بھی اس میں دلچسپی لے رہی ہے، چنانچہ سائل کی ایک نامور شخصیت شیخ سعد خلیلی کو تمام عمان کے مدرسوں کا ذمہ دار بنا دیا گیا ہے، جنھوں نے عمان کی تعلیمی مہم کے لیے مختلف اسلامی ممالک کا دورہ کیا ہے، اب آئندہ سال عمان

مکتوب حمید

از ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس

پیرس کے رومانی کلیسا کے ایک پادری گرنسٹان ورڈیل جارج نے فرانسیسی زبان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر ایک کتاب لکھی تھی۔ اس کا ترجمہ فارسی میں ہوا تھا، فارسی سے مولانا وارث علی ایم، لے فاضل دیوبند نے اردو میں منتقل کیا، مئی ۱۹۷۱ء میں معارف میں اس پر ریویو ہوا، اس میں مترجم نے مصنف کا جو تعارف اور کتاب کے متعلق جو رائے لکھی تھی، ریویو میں اس کو نقل کر دیا گیا تھا، اور کتاب میں جو غلطیاں نظر آئی تھیں، ان کو ظاہر کر دیا تھا،

مشہور فاضل ڈاکٹر حمید اللہ کتاب کے مصنف سے پوری طرح واقف ہیں اور فریج میں اصل کتاب ان کی نظر سے گزر چکی ہے، ان کے بارہ میں انکی رائے اس سے بالکل مختلف ہے، جو اردو کے مترجم نے ظاہر کی ہے، اس لیے ان کی نظر سے جب معارف کا ریویو گزرا تو انھوں نے مصنف اور تصنیف کی اصل حقیقت لکھ کر بھیجی،

معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے جن قابل اعتراض باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے، ان کو فارسی کے مترجم نے حذف کر دیا تھا، یہ کتاب

تین کمپنیوں نے دستبردار ہونے کا اعلان کر دیا، جن میں فرانس کے ساتھ برطانیہ کی بی بی اور نیو جرسی کی اسٹنڈرڈ ووبل کمپنی شامل تھے۔ باقی دو کمپنیوں نے اپنی کوششیں جاری رکھیں اور فروری ۱۹۶۲ء میں گزشتہ کنڈوں سے کچھ دودھ بٹ کر کھدائی شروع کی، اس پر تیل کا بہت بڑا چشمہ ابل پڑا، اب یہ تیل کا ذخیرہ شیل اور بارٹیکس کے ٹھیکہ میں ہے، جس میں شیل کی کمپنی ۸۵ فی صد کی حصہ دار ہے، اور دوسری بندرہ فی صد کی وجوہ چشمہ سے تین لاکھ تیس ہزار ڈرام بومیہ تیل حاصل ہوتا ہے، جب کہ شیل میں اکیڑھ لاکھ ایک لاکھ چالیس ہزار ڈرام بھی، فی الحال نمودار سے ملوث کمپنی سو کیلو میٹر کے باپ پھیلا دیے گئے ہیں، اور دوسرے چشموں کی تلاش جاری ہے، اس طرح عمان بہت بہتر ہو جائے گا اور اس کی ترقی کی راہیں کھل جائیں گی، یہاں کی حکومت شہا خانہ اسکولوں اور سڑکوں کے بنانے کا پروگرام بنایا ہے، اور حتی الامکان ترقی کے لیے کوشاں ہے، چنانچہ غیر ملکی سیاحوں کے لیے دو بڑے پیاؤ پر ہوٹل بنائے ہیں اور دیگر تعمیراتی کاموں میں ہاتھ لگا ہوا ہے، دوسرے بھی شائع ہوتے ہیں جو ملک کی فوجی تعمیر اور سیاسی باحسب حصہ جاتے ہیں، دوسرے ملکوں میں سرکاری سطح پر خیر سگانی کے لیے وفد بھی بھیجے جا رہے ہیں جن کے ایک اثرات ملک کی تعمیر اور استحکام کے لیے مفید ثابت ہوئے ہیں، عمان کے ایک حاکم نے اپنی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے بڑے وثوق سے کہا کہ ہم جن مشکلات سے دوچار ہیں، دنیا کو اس کی خبر نہیں، لیکن آئندہ پانچ سال کے اندر ہم وہ نہیں رہیں گے جو آج ہیں،

مولف کی دیانتداری کا اس سے اندازہ لگایا جائے کہ اسے عربی رسم الخط بھی نہیں آتا لیکن کتاب میں عربی کتابوں کے راست حوالوں میں نہ صرف مطبوعات ہیں بلکہ ایسے خطوط بھی جن کا دنیا میں صرف ایک نسخہ ہے اور مولف نے ان کی کبھی صورت بھی نہیں دیکھی،

پارسی کے ایک مسلمان نے مولف ہی کی درخواست پر کتاب کی تالیف غلطی کی ایک فہرست مرتب کر دی جو ۳۶ صفحات میں تھی، چند ماہ بعد مولف نے ایک خط میں ایک مضمون اپنی کتاب کی تعریف اور خلاصے میں چھاپا اور اس میں یہ جملہ بھی تھا کہ ملا فاضل و ممتاز مولف نے اس کتاب کو غور سے دیکھا کہ اس میں جو غلطیاں پائیں وہ نہایت قلیل و حقیر صرف املاء کی غلطیوں پر مشتمل ہیں۔

مولف کا انداز یہ ہے کہ کسی انتہائی نامناسب (اور غلط) چیز کا رسول اکرم کی طرف انتساب کرے، پھر اس کی تائید میں کہے: ”مگر وہ اللہ کا پیغامبر تھا، اسے قطعاً حق تھا کہ جو چاہے کرے“ انتہائی فحش اور پاجبی پن کی چیزیں بھی اصل کتاب میں ہیں، چونکہ شکر میں لپیٹ کر اسلام اور رسول اکرم کے متعلق ایک باتیں لکھی گئی ہیں شہری اس کتاب کو خوب پھیللا رہے ہیں، اور ہمارے بھولے مسلمان بھی نادانستہ اس کے ترجمے کر کے (جو ممکن ہے، حذف و اضافہ و تحریف کے بعد ہی ہوں) اس گناہ میں شریک ہو رہے ہیں۔

اگر مناسب ہو تو اسے بھی چھاپ دیجئے

المفقر الی اللہ

محمد حمید اللہ

ہماری نظر سے گزری ہے، بعض غلطیوں کے سوا جن کی ترجمہ کی حاشیہ میں تصحیح و ترمیم کر دی ہے، کوئی اہم قابل اعتراض بات نظر میں نہیں آئی، مصنف کے متعلق اردو کے مترجم کو فارسی ترجمہ سے جو حالات معلوم ہوئے، وہی انہوں نے اپنے مقدمہ میں نقل کر دیے، اس لیے وہ اس میں بھی بے قصور ہیں، لیکن ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے سامنے اصل فریسی کتاب ہے، اور مصنف کے حالات سے پوری طرح واقف ہیں، اس لیے ان کا بیان بھی صحیح ہے، بہر حال ان کے خط سے دونوں کے متعلق غلط فہمیوں کی تصحیح ہوتی ہے، اس لیے ان کا خط شائع کیا جاتا ہے۔

م

مخدوم و محترم زاد مجہد کم

سلام سنون ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی کا رسالہ معارف آج ۲۹ جولائی کو یہاں پہنچا، سارے کام چھوڑ کر اس کا مطالعہ کیا، چشم بہ دور۔

اگر اجازت مرحمت ہو تو عرض کروں کہ مطبوعات جدیدہ کی تنقید میں "پنجر اسلام" مترجمہ وارث علی صاحب کے متعلق "ض" کے معلومات اصلاح طلب ہیں، وہ ذیل جارج کا صحیح تلفظ ورجیل گیورگیو ہے، یہ نہ کبھی مسلمان ہوا اور نہ "بیس سال کے مطالعہ و تحقیق" کے بعد یہ کتاب لکھی، یہ شخص ابھی زندہ ہے، پاریس میں رہتا وہی کلیسا میں پادری اور رہا ہے، زندگی افسانہ نویسی میں گزری اور کئی ناولوں پر ادبی انعام بھی ملے، سیرت نبویہ پر بھی ایک افسانہ لکھا ہے، اور غالباً "بیس مہینوں" میں ذکر بائیس سال میں۔

آج نوٹسٹی ہے پاکیزگیِ حسن و جمال آج تو آبروئے اہلِ نظر جاتی ہے
 نشرِ نکتِ گل لے کے گلستاں سے دلی
 بھرا سیروں کی طرٹ باؤ سحر جاتی ہے

غزل

جنابِ عروجِ زیدی

بہرِ آئینہ نظر کے سامنے ہو سید وصالِ تاک
 کجِ سببِ ہنسیِ نزاعِ حقِ باطلِ تاک
 خوشا وقتِ پسندی بہت جانی، حوصلہ مندی
 یہاں تو فاصلے ہی فاصلے، دوری ہی دوری ہے
 کہنِ تنوہوں کے چھالے اور کانٹے، حقیقت ہے
 دورِ اس حبشِ پردہ سے نظمِ ہوشِ بہیم ہے
 درِ نظریں بلند و پست کا معیار میں شاید
 جو وحینِ میر کی کشتی کو ڈبو دینے میں کوشاں تھیں
 طبِ ناکِ آغازِ محبت بھی مسلم ہے
 میں ڈکھڑکتے محفل دیکھنے سے قبل کیوں اٹھوں
 نصیبِ غمِ نظر میں ہیں آنسو، خوبصورت ہے
 خدا کی شانِ ہر وہ جانِ محفل، شانِ محفل ہیں
 مہرِ سعیِ طلبِ مجد و کب جو ایک منزلِ تاک
 تلاشِ دوست میں جا بڑا محکو ویرِ دلِ تاک
 مرے ہاتھوں پر دیناں ہو گئی ہو میری شکلِ تاک
 وفا آتشِ دل سے پستادِ وفا، دلِ تاک
 ترستے قدموں پر پلِ بہرِ ہنسی جو گر و منزلِ تاک
 کبھی سگستا ہے وقت دید تو شہِ ارادہ دلِ تاک
 ہزاروں محضیں غصیں راستہ میں تیری محضِ تاک
 وہ موجیں کیوں پلٹ کر آئی ہیں یا ان ساحلِ تاک
 نگہِ یہ بات پسینے کی شلکتِ شیشہ دلِ تاک
 اگرچہ میرے دشمن ہیں درو دیوارِ محفلِ تاک
 یہ دنیا بھی حسین ہے فطرتِ کفنی دلِ تاک
 جنھیں آتے نہیں اسے دوستو! ادبِ محفلِ تاک

عروج! ان سرِ فروشاں و ناپرِ رشک آتا ہے

خارجِ داد و دیتا ہے جنھیں شورِ سلاسلِ تاک

ادبیات

بیانِ حقیقت

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

ماہِ وائجیم سے پرے فکرِ بشر جاتی ہے
سحقِ افلاک سے بھی ہو کے گزر جاتی ہے
منزلِ شوق کو جو راہ گزر جاتی ہے
کیا خبر آتی ہے کس سمت سے جوئے حیات
خجرِ دین سے بھی ہو نہیں سکتا ہے کبھی
جو ہر ذاتِ مصائب سے نہیں ہوتے فنا
آبر و دل کی بہت ہم نے بچائی تھی گھر
جبرِ قدرت کو سمجھ بیٹھے ہیں جو رابل
روحِ انسان کا سکون خواہ ٹٹے اسکے سبب
گاہِ شعلوں میں نہو پاتی ہو یہ روحِ حیات
رخ پر تا حشر رہے گا یہ تیرے داغِ نسیم
فن و فنکار تو کہتے ہی رہے ہیں لیکن

عقلِ اول کے جہاں جڑے ہیں پر جاتی ہے
کیا بتائیں میں کہاں تک یہ نظر جاتی ہے
اپنے دامن میں لیے تحفہٴ سر جاتی ہے
کیا پتہ ہو کے یہاں سے یہ کدھر جاتی ہے
ایک معصومِ نظر کام جو کر جاتی ہے
خاک میں لٹنے سے کب آبِ گھر جاتی ہے
اب وہ تیرے سبب لے دیدہٴ تر جاتی ہے
دستِ قاتل کی جفا تیغ کے سر جاتی ہے
طلبِ انسان سے کہیں خواہشِ زور جاتی ہے
اور کبھی بس شبنم کے بھی مر جاتی ہے
ہم پر جو کچھ بھی گزرتی ہے گزر جاتی ہے
آج تو حرمتِ ناموسِ بشر جاتی ہے

مکتبہ عالجہ

فریب تمدن : از جناب اکرام اللہ صاحب ایم اے، متوسط تقطیع، کاغذ کتابت
و طباعت بہتر صفحات : ۵۰۰ مجلد مع گردپیش قیمت : عرصہ پتہ :- اقبال پبلکنز
فتح گنج، این آبا و روڈ، لکھنؤ

یورپ نے سائنسی اور صنعتی حیثیت سے جیسی حیرت انگیز ترقی کی ہے، اسی قدر وہ اخلاقی
و معاشرتی حیثیت سے زوال و انحطاط کا شکار ہوا ہے اور اب وہاں جیسی بے راہ روی اور
جرائم اس قدر بڑھ گئے ہیں کہ انسانیت و ہمیت میں کوئی فرق ہی نہیں رہ گیا ہے، لاکھ
محقق نے اس کتاب میں مغربی تہذیب و تمدن کے اسی پہلو کا مفصل جائزہ لیا ہے اور
اس کی سفلیت و ہمیت کو پوری طرح بے نقاب کیا ہے۔ یہ کتاب چار حصوں اور بارہ ابواب
میں منقسم ہے، پہلے حصہ کے ابواب میں انسانی جذبات اور شہوانیت کو براہِ نگینہ کرنے والے
حرکاتِ فحش نگاری، عریانیت، سینوشی، قمار بازی، رقص و سرود و فلوں، اور ڈراموں کی کثرت
اور دوسرے حصہ میں یورپ کی فحش کاری، صنعتی آوارگی کے واقعات کی تفصیل پیش کی گئی ہے
تیسرے حصہ میں اس جودانی زندگی کے سنگین نتائج اور اس سے پیدا ہونے والے پھیپہ
مسائل یعنی منع حمل، اسقاط، ناجائز ولادت، جرائم و تشدد کی کثرت، اور مادی جسمانی اور
طبی نقصانات کا ذکر ہے، آخری حصہ مغربی دانشوروں کے اُن بیانات پر مشتمل ہے، جن میں
مغربی تہذیب و تمدن کی ناکامی کا اعتراف، اور اس پر سخت بے اطمینانی کا اظہار کیا گیا ہے

فریب سکوں

از

جناب بدر الزماں صاحب ایدو کیٹ

گل کو تجھ پر رنگ و بو کی غلش دل کو اظہارِ آرزو کی غلش
 حسن کو بے نیاز کیوں کہئے شکنِ زلفِ مشکبو کی غلش
 ہمہ عالم فریب نقش خیال عقل کو ریزہ ماتو کی غلش
 ہمہ طاعت اسیرِ حور و تصور رند کو ساغر و سُبُو کی غلش
 چشم کو اضطرب وید جمال ذوق کو کیفتِ گفتگو کی غلش
 کس کو حاصل ہو فراغ و سکون خلوت و صل میں عدو کی غلش
 وصل کو منزل سکوں نہ کہو دامنِ زخم کو رُفُو کی غلش
 رند مصروفِ شغلِ پردہ درمی چشم ساغر کو اُبرو کی غلش
 نفس بیگاہِ خلوص و نیاز بھر بھی پیرا ہن نگو کی غلش

تو، ہے اک پیکرِ تغافلِ کیش

اور مجھے تیری جستجو کی غلش

حیا شہلی

مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ۔

قیمت ۵۰ روپے

مہینہ ادب

اس سلسلہ میں اس کے مرض کی تشخیص اور طریقہ علاج وغیرہ کے متعلق مغربی و مشرقی مفکرین کے خیالات بھی درج کئے گئے ہیں، مصنف نے یہ سب باتیں مستند حوالوں سے بڑی تفصیل کے ساتھ لکھی ہیں اور اعداد و شمار کا نقشہ بھی دیا ہے، اس انگریزی کی حکایت کا مقصد ایشیائی و اذنیائی کو متنبہ اور خبردار کرنا ہے جو یورپ کی اہل خوبیوں کے بجائے انہی غفلتوں کا طوق اپنی گردن میں ڈالنا چاہتے ہیں حالانکہ بقول اقبال

زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کینزکر

یہ زرنگی مدیت کر جو ہے خود لب گور

مصنف کا جذبہ نہایت نیک اور بڑا قابل قدر ہے، اللہ تعالیٰ اس کو بار آور جائے

ہندوستان کی مسجدیں مرتبہ جناب ڈاکٹر ضیاء الدین دیوانی صاحب ایم اے ڈی اے

متوسطاً تقیض کاغذ بہتر طباعت ۱۸۱ صفحہ ۵۴ مصدقہ قیمت ۱۰ روپے پبلکیشن پتہ

ڈویژن ذرائع اطلاعات و نشریات حکومت ہند اولڈ سیکریٹریٹ دہلی، نمبر ۶۔

ڈاکٹر ضیاء الدین دیوانی نے جو حکومت ہند کے فارسی و عربی کتبات محکمہ آثار قدیمہ کے

پرنٹنگ منٹ ہیں، اس کتاب میں ہندوستان کی چند اہم اور متاثر مسجدوں کا تذکرہ کیا ہے

شروع میں اسلام میں مسجد کے مقام، اس کی تعمیر کے آثار و ارتقاء کا پھر خاص ہندوستان

میں مسجدوں کی تعمیر کی ابتدا و طرز تعمیر کی نوعیت اور ترقی وغیرہ دکھائی گئی ہے، آخر میں

بنگال، جونپور، گجرات، احمدآباد، بیجاپور، حیدرآباد، سرسری نگر، آگرہ، فچور سیکری، اور

مرنگھاٹن کی خاص خاص مساجد کے متعلق ضروری معلومات باغیوں اور سنی تعمیر کی تعبیر ان کے

دست، رتبہ، عام کوائف اور اہم خصوصیات وغیرہ بیان کئے گئے ہیں، اور ان کے عکس فوٹو دیے

گئے ہیں، غالباً اپنی نوعیت کی یہ پہلی کتاب ہے، جو ہندوستان کے مسلم حکمرانوں کے عہد کی نشا

ہندو صاحبِ قلم کے ہیں، شروع کے دو مضامین خود جگر صاحب کے ہیں، ایک میں ان کے خود نوشت اور دوسرے میں اُن کی البیہ کے حالات ہیں، ایک مضمون میں ان کی صاحبزادی نے اُن کی گھر بیڑ ندگی دکھائی ہے، یہ تینوں مضامین دلچسپ ہیں، باقی مضامین میں اُن کی شاعری کے مختلف اصناف اور پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے، ایک اہل کمال اور صاحبِ فن کی یہ قدر دانی لائق تحسین ہے،

ندائے ملت رسول نمبر مرتبہ جناب محمد عبدالقدوس، حکیم عبدالقوی نور عظیم

(حصہ اول و دوم) ندوی نذرا حفیظ ندوی صاحبان لباسا از مجموعی صفحات

پس و ضمیمہ ۳۲ قیمت : عا و قیمت ضمیمہ ۷۰ پیسے اپتہ :- دفتر ندائے ملت ۹۹

گورن روڈ، لکھنؤ،

ہفت روزہ ندائے ملت لکھنؤ کی قومی مسائل پر سنجیدہ و باوقار مضامین بے لاگ اور اورجائزہ انداز تبصروں کی وجہ سے مسلمانوں میں بہت مقبول ہے، اس کے سال میں بعض خاص نمبر بھی شائع ہوتے ہیں، اس سال ربیع الاول کے موقع پر رسول نمبر بڑے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے، جو تعلیم نمبر کی طرح دقیق اور پُر ازم معلومات ہے، اس کے اکثر مضامین ہیں تو پرانے اور ماخوذ لیکن ان کو اس سلیقہ سے مرتب کیا گیا ہے، کہ نئے معلوم ہوتے ہیں، اوراقِ زیریں کے عنوان سے رسول اللہ کی سیرت و ارشادات کی تلخیص کی گئی ہے، جو خاص طور پر لائقِ مطالعہ ہے، جس کے بعد سابق و موجود کا بطار و اصحاب قلم کے اہل مضامین یا ان کے ترجمے مختلف جاذبِ نظر اور دلآویز عنوان کے تحت شامل کئے گئے ہیں، شروع میں قدیم و جدید شعرا کی عربی، فارسی، اور اردو نعتوں کا گلدستہ بھی ہے، نمبر کی ضخامت بڑھ جانے کی وجہ سے بعد میں اس کو ضمیمہ بھی شائع کیا گیا ہے، یہ بھی سیرت پر مفید مضامین پر مشتمل ہے، یہ رسول نمبر درخشاں

عہد، دعار، پتہ :- مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ محمدیہ، نئی دہلی، نمبر ۲۵،

مکتبہ جامعہ نے حکومت جموں و کشمیر کی مانی دوسے قدیم معیاری اور کلاسیکل کتابوں کے جواب کیاب میں اسے اڈیشن شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے، مذکورہ بالا کتابیں ہی سلسلہ کی کڑی ہیں، ان میں اول الذکر دو میں اردو تنقید کی وہ دہم اور بنیاد سی کتابیں ہیں جن سے فن تنقید کے غیر معمولی ارتقا کے باوجود ناقہ دین فن بے نیاز نہیں ہو سکے ہیں اور چاروں کتابیں اردو شعر و سخن کے نامور اساتذہ کے دواوین ہیں، ان میں دیوان درد کے علاوہ جو خود سراپا انتخاب ہے، سب منتخب کلام پر مشتمل ہیں، ہر کتاب کے شروع میں فاضل مرتبین کے قلم سے مختصر تعارف بھی شامل ہے جس میں مصنفین کے فنی کمالات، ادبی مرتزکات کی اہمیت، ادنی حیثیت وغیرہ پر تبصرہ کیا گیا ہے، یہ سب کتابیں متن کی صحت، طباعت کی نفاس اور حسن آرائش کے ظاہری لوازم کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کی گئی ہیں ان کی اشاعت ادبی خوشنماںاتی بھی ہے، اور مفید ادبی خدمت بھی، اس کے لئے مکتبہ جامعہ اور مرتبین اردو زبان و ادب کے قدردانوں کے شکریہ کے مستحق ہیں،

جگم بریلوی شخصیت اور فن مرتبہ جناب مالک رام صاحب دہلی پری صاحب
متوسط تقیط کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۹۶، مجلد قیمت ۳۰، ناشر
علی فہلس ۱۴۲۹ چھپتہ نواب صاحب، فرشتخانہ دہلی، نمبر ۶،

جناب شام موہن لال جگم بریلوی اردو زبان کے نامور شاعر اور مکتبہ پنج ادیب ہیں اس کے باوجود ان کو جیسی شہرت ملی چاہئے تھی، نہیں ملی، زیر نظر کتاب جگم صاحب کے کمال کے اظہار کے لئے شائع کی گئی ہے، جو ان کے حالات، سیرت و شخصیت، ادبی خدمات اور فنی کمالات پر مشتمل ہے، یہ کتاب درحقیقت مختلف اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ ہے اکثر مضامین

ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المتحدین (جلد اول)

مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ لکھ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

تیسرا کچھ علمی تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر الواقدی، عرب داکٹر، اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے مفقود مضامین ہیں۔ قیمت: ۱۰ لکھ

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی
مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبدالسلام
مولانا عبدالسلام ندوی کے چند اہم ادبی و فقہی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ لکھ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک صحاح ششہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے مشہور و صاحب تصنیف محدثین کرام و غیرہ کے حالات و سوانح، اور ان کے خدمات حدیث کی تفصیل مرتبہ ہو گیا، (الذین اصلاہی رفیق المؤمنین، قیمت: ۱۰ لکھ)
صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ فاضلہ مدحین صاحبہ مرحوم، قیمت: ۱۰ لکھ
کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظیر کشمیر میں نسل فرما زواؤں سے پہلے جن مسلمان فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو ترقی دیکر رشکِ جہاں بنادیا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی و تمدنی تاریخ، مرتبہ علی حماد عباسی، اعلیٰ ایچ ایم، قیمت: ۱۰ لکھ

(مبصر دار اعظم لکھنؤ)

کے رسول نمبروں سے نیا وہ بلند پایہ جامعہ اور سیرت نبویؐ کے مختلف پہلوؤں کا عکاس ہے۔
جنرل سائنس مرتبہ مولانا عزیز احمد قاسمی بی اے، جامعہ، تقطیع کلاں، کانڈو
 کتابت و طباعت اچھی صفحات: ۱۴۸ - قیمت: - للہ ر پتہ بک ڈپو
 دیوبند - یو۔ پی۔

لافی تصنف دارالعلوم دیوبند میں جنرل سائنس اور انگریزی کے اساتذہ ہیں۔ یہ
 کتاب انھوں نے مہدیوں اور عربی خواں طلبہ کی جنرل سائنس کے مبادیات اور
 بنیادی مسائل سے واقفیت کے لئے لکھی ہے، اس میں پہلے طبیعیات و کیمیا کے
 سلسلہ میں مادہ کی حقیقت و اتھام، ہوا، بجلی، پانی، اور نور کی اہمیت، اُن کے
 اجزاء و عناصر اور آخر میں حیاتیات (حیوانات اور نباتات) کی خصوصیات،
 کیفیات اور نمبروں کے بارہ میں بنیادی اور ضروری معلومات تحریر کئے گئے
 ہیں، اور جا بجا سائنسی مسائل کے ساتھ دینیاتی مباحث بھی شامل کر دیوں
 میں تطبیق کی گئی ہے، یہ موضوع خشک تھا، لیکن مصنف کے انداز تحریر نے اس کو
 دلچسپ بنا دیا ہے، آخر میں جنرل سائنس کے اصطلاحی انگریزی الفاظ کے اردو تلفظ و سنٹی
 دیئے گئے ہیں، عربی مدارس میں جدید علوم و مضامین کے مبادی کی تعلیم دینے
 کا اہتمام، اور دارالعلوم دیوبند کی طرح اس کتاب کو اپنے نصاب میں شامل
 کرنے کی ضرورت ہے۔

ستمبر ۱۹۷۱ء

نمبر نمبر ۱ (۵۲۰)

معارف

مجلس دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

مترجم

شاہ حسین الدین احمد دیوبند

.....<*>.....

قیمت دس روپیہ سالانہ

دفتر دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

(کتابت علیہ السلام)

مُصَنَّفَاتُ سَيِّدِ صَبَاحِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْم

۱۔ بزمِ تیموریہ : تیموری بادشاہوں شاہزادوں ۱

شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء

فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۳۴۷ صفحہ قیمت ۱۰

۲۔ بزمِ ملوکِیہ : ہندوستان کے غلامِ سلاطین کی علم

فناوی، علم پروری، اور اس دور کے علماء و فضلاء و ادباء

کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۳۵۰ صفحہ قیمت ۱۰

۳۔ بزمِ صوفیہ : عہدِ تیموریہ سے پہلے کے اہلِ قلم و

صاحبِ ملفوظات صوفیائے کرام کے حالات و تعلقات

دارشادات، کثرتِ اضافوں کے ساتھ یادداشتِ قیمت

۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک کیچھک

تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی

تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندوستان میں ان کے

قلم سے ۵۰۶ صفحہ قیمت ۱۰

۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے

فوجی اور جہتی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۶ صفحہ قیمت ۱۰

۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ وسطیٰ کا

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی

جلوے پیش کئے گئے ہیں، ۵۰۶ صفحہ قیمت ۱۰

۷۔ ہندوستان کے سلاطین، علماء و مشائخ

کے تعلقات پر ایک نظر

ضمامت :- ۲۷۸ صفحہ، قیمت :- ۱۰

۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریں

ہندوستان سے تعلق امیر خسرو کے جذبات، آفات قیمت ۱۰

۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں

(جلد اول) ۲۴۲ صفحہ، قیمت :- ۱۰

۱۰۔ عہدِ غلیبیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظریں

غلیبیہ سلطنت کے بانی غلیہ بن محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تمدنی کارنامے غلیہ بن

جدید عہد کے مسلمان و ہندو مورخین کی اصلی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ۵۰۶ صفحہ، قیمت :- ۱۰

مختصر و جامع غلام گدہ

جلد ۱۰۸۔ ماہ رجب ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۱ء۔ عدد ۳

مضامین

۱۹۲-۱۹۴

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۱۸۷-۱۸۹

سید صباح الدین عبد الرحمن

طالعہ الفت اور بدایونی

۱۸۸-۲۰۵

صنیاء الدین احسلائی

”مکی مولود یولد علی الفطرۃ“ کا مفہوم

(علاقہ جہلم کی کتاب التسمیہ کا ایک ورق)

جناب ڈاکٹر حامد علی خان صاحب لکچر علی

ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیت

ڈپارٹمنٹ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشاعتیں

۲۲۹-۲۳۰

کامیاب شہبازی بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شرودی

بالتقریظ والانتقاد

۲۳۱-۲۳۰

سید صباح الدین عبد الرحمن

”تاریخ بنگالہ مہابت جنگی“

۲۳۶-۲۴۰

’ض‘

مطبوعات جدیدہ

مجلسِ ادا رکت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا با دی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی الدب،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم لے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و مکارمِ اخلاق کے اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سرِ پارِ رحمت ہے، اور ہی کو اختیار کرنے اور اُنسی کے اصولوں اور اوامروں و نواہی پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور عام انسانوں کے کُن میں اہل کتاب اور مشرکینِ عرب اور غیر مسلم رعایا و غیرہ سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اُن کے علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مُحَمَّدٌ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نفاست: ۱۔ ۳۲۔ صفحہ ۱۔ قیت: ۱۔ بیچ

ان کے بزرگوں اور استادوں کی جو درگت بنتی رہتی ہے اور تعلیم گاہوں میں جو جنگائے سپاہیہ رہتے ہیں، وہ سب کے سامنے ہے،

حالانکہ آزادی اگر ایک طرف انسانوں کو اپنے ہم جنسوں کی غلامی سے آزاد کرتی ہے تو دوسری طرف قانون اور اخلاق کی پابندیوں سے جکڑ دیتی ہے، ورنہ معاشرہ کا سارا نظام دھم دھم جوبانے، بے لگام آزادی نری حیوانیت ہی، بلکہ حیوان بھی جتنی قوانین کے پابند ہوتے ہیں اور بشرط الحکومت ان سے بھی آزادی چاہتا ہے جس پر یورپ اور امریکہ کی حیوانی تحریکیں شاہد ہیں، تہذیب نشانی مطلق آزادی کا نہیں بلکہ پابندیوں کا نام ہے، جو انسان جس قدر ذمہ دار ہوگا، اسی قدر پابندیوں سے گرا بنا رہے گا۔

یہی حال قومیت اور وطنیت کے موجودہ تصور کا ہے، اپنی قوم اور وطن سے محبت بالکل فطری اور ان کے حقوق کی ادائیگی ایک فریضہ ہے، اس لیے مذہب نے بھی اس کی تعلیم دی ہے، لیکن یورپ نے جس قومیت اور وطنیت کا تصور بچھونکا ہے اور اس کو پرستش کی جس حد تک پہنچا دیا ہے، اس کا لازمی نتیجہ جارحیت ہے، یہ قومیت اور وطنیت محض اپنی قوم اور اپنے وطن کی محبت و موافقت تک محدود نہیں، بلکہ دوسری قوموں کے مقابلہ میں اس کی سیاسی و معاشی برتری بھی ضروری ہے، اس کا لازمی نتیجہ اقوام عالم میں کشمکش اور کمزور قوموں کی پامالی ہے کہ اس کے بغیر برتری چل نہیں ہو سکتی، خود یورپ میں اس نیشکریم نے کیسی کیسی لڑائیاں برپا کیں، موجودہ بڑی قوموں کی ساری کشمکش اسی کا نتیجہ ہے، اور اب یہودیو اتنا بے قابو ہو گیا ہے کہ ”بھائے باجم“ اور ”بچے شیل“ کی کمزور زنجیروں سے قابو میں نہیں آتا۔

یورپ جہاں چھوٹے چھوٹے ملک اور چھوٹی چھوٹی قومیں آباد ہیں جن کی نسل، مذہب، زبان اور تہذیب ایک ہے، ایک حد تک قومیت اور وطنیت مفید اور قومی وحدت کا ذریعہ ہے، لیکن بڑے ملکوں کے لیے جن کی نسلیں، زبانیں، مذہب اور کلچر مختلف ہیں، قومیت اور وطنیت دودھاری تلوار ہے، جس سے قومی وحدت کم پیدا ہوتی ہے، اختلاف و افتراق زیادہ بڑھتا

شدت

بعض چیزیں اپنی جگہ پر بالکل صحیح اور حقیقت ہوتی ہیں، اگر ان کو دائرے میں رکھا جائے تو ان سے بڑے مفید کام لیے جاسکتے ہیں، لیکن انکے غلط استعمال سے اسی قدر ہلک سا کج بھی نکلے ہیں اسکی مثال آزادی، وطنیت اور قومیت ہے، آزادی ہر انسان کا پیدایشی حق ہے جس سے اسکو کوئی طاقت محروم نہیں کر سکتی، اسلام میں انسانی آزادی کی اتنی اہمیت ہے کہ اس نے اس کو خدا کی بندگی کے سوا ہر قسم کی غلامی سے آزاد کر دیا، اور ادنیٰ و اعلیٰ کے امتیازات مٹا کر سارے انسانوں کو ایک سطح پر کھڑا کر دیا، لیکن اگر آزادی مذہب، قانون، اخلاق انسانی شرافت اور تہذیب و سیاست سے آزادی کا نام ہے تو یہ انسانیت کے لیے سب سے بڑی لعنت اور اس کی تباہی کا پیام ہے۔

اس نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو آجکل آزادی محض سیاسی آزادی کا نہیں بلکہ ہر قید و بند سے آزادی کا نام ہے جس سے زندگی کا کوئی شعبہ بھی مستثنیٰ نہیں، گھر کی چار دیواری سے لیکر سیاست کے میدان اور حکومت کے ایوانوں تک آزادی کا ایک طوفان بپا ہے، مذہب و اخلاق تو فرسٹ ہو چکے، ان کا تو سوال ہی نہیں، ملکی قوانین کا بھی احترام باقی نہیں ہے، قانون شکنی اور منہ گامرائی کا نام آزادی بن گیا ہے، اور یہ لعنت سب سے زیادہ نوآزاد ایشیائی ملکوں میں ہے، جہاں آئے دن انقلاب ہوتے رہتے ہیں، اشخاص اور افراد میں اس کو شخصی آزادی سے تعبیر کیا جاتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ اولاد ماں باپ سے، بیوی شوہر سے اور شاگرد استاد سے آزاد ہے، کسی کو ایک دوسرے کے معاملات میں دخل دینے کا اختیار نہیں کہ یہ شخصی آزادی میں مداخلت ہی، آزادی کے اس تصور نے یورپ کی خانگی زندگی اور وہاں کے فوجیوں کے اخلاق کو جس قدر تباہ کیا ہے اس سے سب سے زیادہ ہے، اب ہندوستان کے سہوت بھی ان ہی کے نقش قدم پر چل رہے ہیں، اور ان کے ہاتھوں آئے دن

مقالہ -

ملا عبد القادر بدایونی

از سید صباح الدین عبدالرحمن

(۲)

ملا صاحب کا قلم علمائے سہ، اکبر کے دین الہی، اور اس کے مریدوں اور معتقدوں کے خلاف ضرور تیغ برہنہ ہو گیا ہے، اور یہ عجیب بات ہے کہ ابو الفضل نے اپنی انشا پر داری کے زور سے اکبر کی مذہبی رواداری اور فراخ دلی کی جو گنگا بہائی تھی، اس کے پانی کو لافٹا نے اپنی تحریر کی قوت سے تلخ بلکہ زہرناک بنا دیا، اس کا ظہر ابو الفضل کا قلم ملا صاحب کے قلم سے شکست کھا گیا ہے، اکبر کا دین الہی زیادہ تر ملا صاحب کی تحریروں ہی کے ذریعہ سمجھا گیا، کیونکہ انہوں نے جو کچھ لکھا وہ پورے وثوق کے ساتھ لکھا، ابو الفضل کے گو گو طرزیان کے مقابلہ میں ان کے بیانات میں کوئی شک کی گنجائش نظر نہیں آتی، دونوں کی تحریروں کو پڑھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابو الفضل کا ضمیر اکبر کے دین الہی پر خوبصورت الفاظ کا ایک پردہ ڈالنا چاہتا ہے، اور ملا صاحب اسی پردے کو چاک کرنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں، اگر دین الہی اور اس کے مریدوں سے متعلق تحریروں کی تلخی اور صاف گوئی کو نظر انداز کر کے منتخب التواریخ کا مطالعہ کیا جائے تو اس کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ملا صاحب نے اس دور

جب قومیت نسل میں اور وطنیت جغرافیہ حد و دیں محدود ہوگی تو ان ملکوں میں جنگی حیثیت ایک بر اعظم کی ہے، جن کی آب و ہوا، مذاہب، نسلیں، زبانیں اور تہذیب جدا جدا ہیں ان کے لحاظ سے ان کی قومیت اور وطنیت بھی سمٹتی اور محدود ہوتی جائے گی، اور ہر خطہ اپنی زبان اور تہذیب وغیرہ کے لحاظ سے اپنی جدا جدا : حیثیت کا طالب ہوگا۔ جس کی ابتدا حقوق کی طلب سے ہوتی ہے، اور انتہا مرکز سے سختی پر، پاکستان کا اعلان اس پر شاہد ہے، مشرقی و مغربی پاکستان کی جنگ خواہ مغربی پاکستان کی اقتدار پسندی اور احساس برتری کا نتیجہ ہو یا مشرقی بنگال کی لسانی اور نسلی عصبیت کا ہنسا و دونوں کی قومیت و وطنیت ہے، ہندوستان کی بعض ریاستوں میں بھی اس کی حد ابلند ہونے لگی ہے، اور اندیشہ ہے کہ آئندہ چل کر یہاں بھی یہ صورت پیش نہ آئے۔

چھوٹے ملکوں میں بھی اگر نسلی قومیت ایک ہو اور جغرافیہ وطنیت الگ الگ ہو تو قومیت کا اشتراک و اتحاد نہیں پیدا کر سکتا، اس کی مثال عرب ملک ہیں، ان سب کی نسل ایک، زبان ایک ہو، مذہب ایک ہو، تہذیب ایک ہو، مگر جغرافیہ وطنیت نے انکا شیرازہ کھینچ کر رکھ دیا ہو، اور اتحاد کی کوئی کوشش آج تک کامیاب نہ ہو سکی، یہ سب آزادی، نسلی قومیت اور جغرافیہ وطنیت کے غلط تصور کا نتیجہ ہے جس قومیت اور وطنیت کی بنیاد نسل پرستی اور وطن پرستی پر ہوگی، اسکو قومیت اور وطنیت میں تضاد و اخلافی اصولوں کا پابند نہیں بنایا جاسکتا، اسکا دائرہ برابر سمٹتا جائیگا۔ اور آئندہ چل کر بڑے بڑے ملک مختلف گروہوں میں بٹ جائیگے اور انکی وحدت ختم ہو جائیگی، ایسے جب تک قومیت اور وطنیت کے اس غلط تصور کو ختم نہیں کیا جائیگا اسوقت تک انسانی وحدت کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا، اسکا احسا ہر ملک کے مفکرین کو ہو، اور اسکی آواز یہ بھی بلند ہوتی رہتی ہیں، اسی لئے اسلام نے ابتدا ہی سے اس قسم کی قومیت اور وطنیت کی جڑ کاٹ دی تھی اور اس کو ایک حد کے اندر محدود کر دیا تھا۔

افسوس ہو کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اساتذہ مولانا عبد الحفیظ صاحب مدنی نے وفات پائی، وہ ادیب استاد تھے، عربی زبان و لغت پر انکی نظر بڑی گہری و وسیع تھی، انھوں نے لغت کی گئی کتابیں لکھیں، ان میں مصباح اللغات اور اردو عربی ڈکشنری چھپ گئی ہیں بعض مسودے کی شکل میں ہیں، دینی علوم میں بھی بڑی دستگاہ رکھتے تھے، انکی پوری زندگی عربی زبان کی تلاش و تحقیق میں گزری، انکی لغات سے عربی زبان کا ایک بڑا ہار اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ اس شیدائے علم کی مغفرت فرمائے۔

کو ناگوار ہوں، یا جو اپنی غلطیوں اور لغزشوں کو اس وضاحت اور بے توجہی کے ساتھ آشکارا کر دیتے ہوں۔“ (الٹ جلد ۵ ص ۸۱)

یہ صحیح ہے کہ اس میں تعریف و توصیف کے ساتھ سچو و ذم بھی ہے، ہم اس کی تھوڑی سی مثالیں دے چکے ہیں، لیکن پوری کتاب میں سچو و ذم کا پہلو کم نکلے گا، تیسری جلد جو چار صفحے پر مشتمل ہے، مشائخ، علماء، اطباء اور شعراء کی مدح ہی مدح ہے، ملا صاحب کی تینوں جہدوں کے ماخذ ان کے ذاتی مشاہدات کے علاوہ ان کے بیان کے مطابق صرف دو کتابیں ہیں، ایک تو خواجہ نظام الدین احمد بخشی کی تاریخ طبقات اکبری ہے، جس کو وہ نظام التاریخ لکھتے ہیں، اور دوسری بخشی ابن احمد بن عبد اللہ سرمدی کی تاریخ مبارک شاہی ہے، (دیکھو دیباچہ منتخب التواریخ)، لیکن ان ہی دو کتابوں کے سہارے انھوں نے اپنی غنیمت جلدیں تیار کر دیں، جن میں ان کی قوت اخذہ کے طرح طرح کے جلوے نظر آتے ہیں، وہ خود لکھتے ہیں کہ انھوں نے یہ تاریخ لکھتے وقت اختصار سے کام لیا ہے، اور عبارتیں تسکفات اور استعارات سے پرہیز کیا ہے (ج ۲ ص ۶) یہ گویا ابو الفضل کی انشاء پر دوازی پر ایک قسم کی ضرب ہے، یہ صحیح ہے کہ انھوں نے تاریخی واقعات کے قلمبند کرنے میں انشاء پر دوازی کا سہارا نہیں لیا، بلکہ ان کی انشاء پر دوازی خود تاریخی واقعات کو قلمبند کرنے میں سہارا بنی چلی گئی جس سے ان کی قدرت بیان کا اندازہ ہوتا ہے، وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر الفاظ لاکر اپنی تحریروں کو سجانے کی کوشش نہیں کرتے ہیں، بلکہ انھوں نے اپنی کتاب زمانہ کی زبان (زبان روزگار) میں لکھ کر عام آدمیوں کے لیے بھی مائتہ افضال بچھایا ہے، جس کو ابو الفضل پسند نہیں کرتا تھا، (جلد دوم ص ۸۱)

وہ دربار کے امراء اور علماء کا ذکر کرتے وقت ان سے اپنی پسندیدگی اور ناپسندیدگی

میں بیٹھ کر جو تاریخ لکھی وہ موجودہ دور کے مذاق کے مطابق ہے، اس بے تکلف انداز میں اس زمانہ میں کوئی اور تاریخ نہیں لکھی گئی۔ محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب دربار اکبری میں ملاحظہ کی جا سکتی ہیں لیکن ان کی منتخب التواریخ کی سب سے بڑی خوبی یہ بتائی ہے کہ انھوں نے اس میں غیر کی یا اپنی کوئی بات نہیں چھپائی ہے (دربار اکبری ص ۳۳) صاف گوئی اور حق پسندی ان کی فطرت میں تھی، اسی لیے انھوں نے جب اپنے عشق کا ذکر کیا ہے تو اس پر بھی کوئی پردہ نہیں ڈالا ہے، اور اس عشق کو شہوت و آرزو سے تعبیر کر اپنے اور پر بھی لعنت بھیجی ہے، اس سلسلہ میں ان کی جو درگت بنی اس کو بھی صاف صاف لکھ دیا ہے، جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے۔

تاریخ نویسی میں ان کی یہ صاف گوئی جہانگیر کو پسند نہ آئی تھی، کیونکہ اس سے اکبر کی ایک بری تصویر سامنے آتی تھی، اس لیے اس نے اپنے زمانہ میں اس کی اشاعت بند کر دی تھی، لیکن اس کتاب پر سب سے اچھا تبصرہ الیٹا کا ہے، وہ لکھتا ہے :-

لہذا ان کا رد
مردان ۱۹۹۷ء

”یہ ان چند کتابوں میں سے ہے جس کا ترجمہ بہت مفید ثابت ہوگا، لیکن اس کے لیے فارسی زبان میں کافی مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اور ساتھ ہی ساتھ پھر پھر تاریخ کا دل و اقیقت بھی چاہیے، کیونکہ مصنف نہ صرف الفاظ استعمال کرتا ہے بلکہ مذہبی مناظرے، تعریف و تہنیت، سب و ذم، ذاتی اور خانہ دانی تاہن و تاج کی تفصیلات تو اس طرح بیان کرنے لگتا ہے کہ واقعات کا تسلسل قائم نہیں رہتا، پھر سلسلہء تاریخ قائم کرنے میں کافی دقت ہوتی ہے، لیکن ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہاں غیر متعلقات اس کی تصنیف کے دلچسپ حصے ہیں، بہت کم ایسے واقعات ملے ہیں جو بدایونی کی طرح اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں، خصوصاً جو شاہی کاغذ

خود بہت بے وفائی کی تھی، دیکھ کر کہ کس کس نے واز مشاہدہ
تاج خواہت آکر۔ وعلیٰ ما ذہرواں شد و تذہب در افوار
و جوانانیکہ کہ نہ راضی نہشت می نمودند، پیش در آمدند چپقلشی کردند و راضی
بود و اندر دایان سنگھ آن روز معلوم شد کہ اس مصرع ملا شیر علی چرمنی داشت
کہ ہندو می زند شمشیر اسلام (ج ۲ ص ۳۳۳)

ہرم کی تصویر بھی کھینچیں ان کے قلم میں بڑا زور آجاتا ہے، اکبر کے عبادت خانہ کی
مرتبہ آرائی تو طرح طرح سے کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ آخر میں اس مباحثہ میں نبوت،
کلام، رویت، تکوین، حشر، نشر خواہ وہ اصول سے متعلق ہو یا فروع سے، طرح طرح کے
شبہات وارد کیے جاتے، ہر ایک کا مسخر اور استہزا کیا جاتا، اگر کوئی شخص جواب دینے یا
تفقید کرنے پر آمادہ ہوتا تو اس کو روک دیا جاتا۔ اس طرح مناظرہ میں ثابت کرنے والے
کے مقابلہ میں انکار کرنے والے کا پلہ بھاری رہتا، پھر اسی سلسلہ میں سارے مناظرے کو
یکلکمر باطل قرار دیتے ہیں :-

خانانہا بر سر این مباحثہ رفت و حاشا کہ این مباحثہ باشد بلکہ مکالمہ و مشابہ
بود و دین فروشاں برائے خوش آمد و شکوک متروک را اذہر جاہد اگر وہ بہ تحفہ
می آورند۔ (ج ۲ ص ۳۰۴)

اور پھر اس عبادت خانہ کے آخری نتائج کی نقشہ آرائی اس طرح کرتے ہیں،
جس میں در و نام کی بھی ہے اور دل سوزی بھی (ج ۲ ص ۸-۹-۳)

سینا منقلب و اخبار ہمہ جا خائف و اشرار امین بودند۔ ہر روز حکمے تازہ و عی
جدید و شبہ و فریبی کاری آمد و اثبات خود و نفی دیگران دیدند، و ازین نکتہ کہ

کبھی اظہار کرتے جاتے ہیں، خواہ ناظرین ان کی رائے سے اتفاق کریں یا نہ کریں، لیکن انکے اس ناقدانہ انداز بیان سے اُن کا طرز و محسوس ہو جاتا ہے، کہیں کہیں تو ان کا اتنا استعمال آگیا ہے کہ وہ ہرزہ سرائی پر بھی اتر آتے ہیں، وہ تو اپنی اس جھلاہٹ کو دینی دریاور ولسوزی سے تعبیر کرتے ہیں، لیکن موجودہ دور کے ناقدین اس کو ان کے مذہبی تعصب کی شدت پر محمول کرتے ہیں، مگر ان کا یہ غصہ بلکہ ان کے قلم کا کچھ کا پن ان کی تحریروں کو بعض اوقات جاندار بھی بناتا رہتا ہے۔

وہ قصص اور آوردے دور رہ کر بے شکلفانہ انداز میں واقعات کی ترتیب دیتے چلے جاتے ہیں، جس سے مذموم اور بزم دونوں کی مرقع آرائی میں جان پڑتی نظر آتی ہے، اکبر کی فوج اور سیواؤ کے رانا سے جو لڑائی ہوئی، وہ اس دور کی ٹبری اہم معرکہ آرائی تھی، اکبر کی طرف سے ان سنگھ اس کی فوج کی سربراہی کر رہا تھا، ملا صاحب خود اس محم میں شریک رہے، انھوں نے میدان جنگ کی جو تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے، وہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی کا کوئی جنگی نامہ نگار تمام واقعات کو قلمبند کر رہا ہے، اس سلسلہ میں ہاتھوں کی خوفناک لڑائی کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :-

فیضانِ رانا مقابلِ فیضانِ افواجِ بادشاہی در آمدہ ازاں جملہ وفیل و فیل و سست
نامی یا مکیدہ گیر در افتادند، حسین خاں فوجدارِ فیضانِ کعبہ مان سنگھ فیل و دیگر
سوار بود نیز افتاد و مان سنگھ بجائے حماد و ت بران فیل خود سوار شد و ثبات
در زید کہ فوق آں مقصور نہ باشد و یکے ازاں و فیل کے یکے خاصہ پاوشا ہی بود و ...
جنگِ عظیم کروہر و مکیدہ گیر رامی راندند، انہ تعنا بقتلِ فیضانِ فیل رانا تیر رسید
و از صدر حمله فیضانِ بزمین افتاد فیل بان فیل پاوشا ہی بہ حسی و چالاکا اذ فیل

و خطاب منحصر بالایشان بود

پڑے در زنجیر پیش دوستان بہ کر با بیگانگان در بوستان

ابن پشہ مفرد و این نفستہ مصد و در اعتراف و اغتراف و نالہ پنہا

چہ در مان غفر اللہ الماعین و رحمہ الباقین

انفس کو یاران چہ از دست شدند دریائے اہل یگان یگان پرت شدند

بودند تیک شراب در مجلس عمر یک لحظہ زما پیشتر گشت شدند

علامہ صاحب عربی کے بھی بہت بڑے عالم تھے، اس لیے اپنی تحریروں میں کثرت عربی

الفاظ، فقرے، ترکیبیں حتیٰ کہ اشعار استعمال کرتے جاتے ہیں، جن کو سمجھ کر وہی لطف لے سکتا

ہے جو عربی بھی اچھی طرح جانتا ہو، اسی لیے ایٹ کا یہ کہنا صحیح ہے کہ وہ نامانوس الفاظ بھی

استعمال کرتے ہیں، کبھی کبھی تو وہ ایسی عبارت بھی لکھ جاتے ہیں جو صرف فارسی جاننے

والوں کے لیے بڑی گراں گزرتی ہے، مثلاً

ایں را بواعث و دواعی بسیار بود، و بموجب اقلیل بدل علی الکثیر

و انجینفہ تدل علی الغدیر نمود جب اذان در سادک تقریر و نحریر می آورد

و انشاء المستعان حاصل آنکہ دانایان از ہر دیار و در باب ادب ان و مذہب

در بارہ جمع شدہ بشرت ہم زبانہی مخصوص بودند (۲۵۶ ص ۲۵۷)

ان کی تحریروں میں "دواعی"، "مطاعن"، "ملت سہلہ بیضا"، "حنیفہ عزرا"،

"منظر اسم المفضل"، "منظر اسم الہادی"، "ضال و مضل"، "علما نفا و عملا مستقبلہ" وغیرہ

جیسے الفاظ بہت آتے ہیں لیکن اس قسم کے الفاظ مذہبی مباحث کے سلسلہ ہی میں

عموماً استعمال ہوتے ہیں، ان کو جب کسی سے جھلاہٹ آتی ہے تو اس کے لیے "لمعون"

برائی منفی می باشد و اہل بنا بران مقبولان مردود مردودان مقبول و نزدیکان
دور و دوران نزدیک بودند سبحان من تصرف فی ملک کیت یشاء بربان عام
کالا نعام جزوہ و اللہ اکبر چیزے دیگے بنود و غوغائے عظیم بر خاست و لاشیری دران
وقت قطعہ گفتہ شش برده ہست و ایں ازان حملہ است

تا بڑا ہر زمان کشور بر انداز آفتی	فتنہ در کوی حوادث کہ خدا خواہد شدن
با عتاب قرص خواہ تیغ در بار باب شرک	بار سر از ذمہ گردن او خواہد شدن
شورش مغر است اگر در خاطر آرد جاہلی	کز خلایق ہر پیغمبر خدا خواہد شدن
خندہ می آید مرا زین بیت پس کز طرنگی	نقل بر منعم و در دگد خواہد شدن
بادشاہ اسال دعوی نہت کردہ است	گر خدا خواہد پس اند سالی خدا خواہد شدن

لیکن کچھ دفتوں کے بعد ان مباحثہ کرنے والوں کو یاد کرتے ہیں تو پھر ان کی تحریر یہ
بڑی شگفتگی اور برکتی بھی پیدا ہو جاتی ہے اور بڑے درد و گداز کے ساتھ لکھتے ہیں روح ۸۹

مدت وہ سال ازان تاریخ الی الیوم گذشتہ و آن جامعہ مباحثین و مناظرین
چھٹے و ہفتم مقدمہ کہ از حد نفر متجاوز بودند یک کس فی بینہ و ہمہ روی در نقاب
کل نفس ذالمتہ الموت ماند

جوت الیواح علی مکان دیار ہم
فکانہم کالانواع علی میعاد
ز خیل درد کشان غیر انما ند کسی
بیار بادہ کہ ماہم غنیمت بسی
حال کہ مقتضای النعمۃ اذا فقدت عرف ان ہم صحبتان راہدی کنند غنایا
حسرت از دیدہ غم دیدہ فرو می بار و وی زار و وی نالہ وی گویہ کہ دریں
حسرت آباد کاشی روزی چند و یکسر ہم اقامت می نمودند کہ بہر حال منتقم ہوں

میں بھی بڑا نمک ہے، وہاں کا سارا نمک اس کے کلام میں چلا آیا ہے،

منوہر نام دار و دلہ لون کرن راجہ سانہراست کہ نمک زار مشہور است

دایں ہمدنک در سخن او تاثیر آن سرزمین است (ج ۳ ص ۲۰۱)

بیرم خاں کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ایک رات کی مجلس میں وہ ہمایوں سے باتیں کر رہا تھا کہ اس پر غنودگی طاری ہو گئی، ہمایوں نے اس سے کہا ہاں بیرم تم سے کچھ کہہ رہا ہوں، بیرم نے جواب دیا، ہاں بادشاہ سلامت، میں حاضر ہوں، لیکن میں نے سنا ہے کہ بادشاہوں کے حضور میں آنکھوں کی حفاظت، درویشوں کے نزدیک دل کی نگہداشت، اور عالموں کے سامنے زبان کی احتیاط کرنی چاہیے، میں ہی سوچ رہا تھا کہ حضرت والا بادشاہ بھی ہیں، درویش بھی ہیں، عالم بھی ہیں، کن کن چیزوں پر نگاہ رکھوں؟

بادشاہ کو یہ جواب پسند آیا، اور تعریف کی،

شبے ہمایوں بادشاہ مخاطبہ بیرم خاں داشتند اور بظاہر غنودگی درست داد

بادشاہ بہ تنبیہ فرمودند کہ ہاں بیرم باتومی گویم، گفت بظاہر بادشاہم حاضر! اچھا

شنیدہ ام کہ در ملازمت پادشاہاں محافظت چشم درویشاں نگاہداشت

دل و نزد عالماں حفظ زبان بایہ کرد، بنا براں دریں نگر بودم کہ چون حضرت

ہم بادشاہ وہم درویش وہم عالمانہ کہ ام کہ ام را نگاہ تو انداشت بادشاہ

منفرت بنادہ را ای ادا از خوش آمد و تحسین فرمودند (ج ۳ ص ۱۹۲)

ایک شاعر سلطان پسلی کے متعلق لکھتے ہیں، سیلک قندھار کا ایک گاؤں ہے، وہ

نہیں کا، چنے والا تھا، اس لیے لوگ اس کو پسلی کہتے، مگر ہندوستان میں پسلی ایک

گھناؤنا جانور ہے، اس لیے اس مخاطب سے وہ بڑا تنگ آجاتا، ملا صاحب لکھتے ہیں کہ

سگ لہون، ملائین، ولد الزنا، بد بخت، ناسق، ناجبر، لحد، بے دین، بے حیا،
پاجی طبیعت، پاجیاں، مردود، مطرود، مکار، دنیا ساز، رذیل، خبیث، مردم رذا
دست و غیرہ جیسے الفاظ لکھنے پر اتر آتے ہیں،

منتخب التواریخ کی تیسری جلد ان کی تحریر کا شاہکار ہے، اس میں ان کے طرزِ بیان
میں بڑی متانت اور سنجیدگی ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ لکھ رہے ہیں، اس سے
انشریح کی کیفیت بھی محسوس کرتے جاتے ہیں، خصوصاً مشائخ اور علماء کے توکل، قناعت،
عبادت، ریاضت، زہد، تقویٰ، معرفتِ الہی، استغناء، گوشہ نشینی، علمی تبحر وغیرہ کے
ذکر میں تو ان کے قلم میں بڑی گرمی اور ان کے قلب میں بڑی حرارت پیدا ہوتی
نظر آتی ہے، ان کی ہر سطر سے ان کے ادب و احترام کا اظہار بھی ہوتا ہے، انکی کتاب کا
یہ حصہ اس دور کی علمی و مذہبی تاریخ کا بڑا بیش بہا خزانہ ہے۔

وہ شعروادب کے بڑے اچھے نفاذ بھی تھے، جیسا کہ ان کی اس تیسری جلد کے
اس حصہ سے اندازہ ہوگا جہاں وہ اپنے زمانہ کے شعراء کا ذکر کرتے ہیں، اس نقد و تبصر
میں کچھ چٹکیلی باتیں لکھ کر فراحیم رنگ بھی پیدا کر دیا ہے، مثلاً قاسم کاہی کے بارہ میں لکھتے ہیں
کہ اس کو کتوں سے بڑا پیار تھا، غالباً کتے سے پیار ملک الشعرائی کا لازمی شیوہ ہے،
یہ اشارہ ملک الشعراء فیضی کی طرف ہو، اس کو بھی کتوں سے بڑا لگاؤ تھا،
اختلاطِ باسگاں بے تماشائی داشت، غالباً ایں شیوہ لازمہ ملک الشعراء

بودہ - (ج ۳ ص ۱۷۳)

سانبر کے راجہ لون کرن کا بیٹا منوہر تھا، فارسی میں شاعری بھی کرتا، اس کا تخلص
توسنی تھا، ملا صاحب سکے بارہ میں لکھتے ہیں کہ سانبر کا نمک زاد مشہور ہے، توسنی کے کلام

ایسا کوئی التزام نہیں کرتا ہوں کہ یہ سب اشعار میرے ہی ہوں، اگر تم کو پسند نہیں آتے ہیں تو قلم تراش لو اور میرے دیوان سے تراش کر ان کو نکال دو۔

ہر مضمون و بیگزں چون ملا قاسم رامی گفتند کہ اکثر اشعار شما مضمون و بیگزں دیگران است، می گفت کہ من التزام نکرده ام کہ همه اشعار من باشد، اگر شما را خوش نیاید، قلم تراش بگیرید و از دیوان من بتراشید۔ (ج ۳ ص ۱۷۵)

نما کی مشہدی کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ جب تک وہ ہندوستان نہیں آیا تھا، یہاں کے اکابر اس کے کسی شعر کو طرہ بنا کر بزم آراستہ کرتے، اور ہر مجلس میں اس کے اشعار تبرک کے طور پر پڑھے جاتے، اور بالاتفاق اس کی استادی کے معترف رہے، لیکن جب وہ یہاں آگیا تو حسد سے اس کی عقیدت افسردگی میں تبدیل ہو گئی، وہ گوشہ نگامی میں پڑ گیا، اس پر اعتراضات کے تیرہ سائے جانے لگے اور وہ حیرت کی وادی میں پڑ گیا۔

بیش از آنکہ بہ ہندوستان بیاید بزرگان این دیار بحیثیت ازواج بانہ بزمی می آراستند و در ہر مجلس شعر او را بہ تبرک می خواندند و متفق الکلام و الاطلام بات و با او خط می نوشتند چون آمد آن ہمہ شوق از حسد بہ افسردگی مبدل شد و در گوشہ محبوس افتاد و نشانہ صد تیر اعتراض بودہ حیران دادی سائر لناسی گردید۔ (ج ۳ ص ۲۱۸)

فیضی جیسے بالکمال شاعر کی شعر گوئی پر ملا صاحب کے تبصرے کا ذکر پہلے آچکا ہے، اس سے ناظرین کو اتفاق کرنا ضروری نہیں، لیکن اس سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ ان کا قلم باغ و بہار بن کر جب قلم تراش بن جاتا... پھر اس سے اپنی قلم تراشی کس کس طرح کرتے رہے، ملا صاحب کو مادہ تاریخ نکالنے میں بھی بڑی مہارت تھی، اس کی چند مثالیں یہ ہیں: ان کے والد صاحب کی وفات ۹۶۹ھ میں ہوئی، تو یہ تاریخ نکالی: (ج ۱ ص ۵۳)

ایک دن اس نے قاسم کا ہی سے پوچھا کہ تمہاری کیا عمر ہوگی؟ اس نے جواب دیا ”خدا سے دو سال چھوٹا ہوں“ سلطان سلطانی نے کہا ”میرے مخدوم! میں تو سمجھتا تھا کہ آپ دو سال بڑے ہیں، آپ اپنی عمر کم بتا رہے ہیں، قاسم کا ہی یہ سن کر کہیں پڑا اور کہا کہ تم ہماری صحبت کے لائق ہو۔

روزیکہ ملا قاسم کا ہی راویہ پر سیدہ کرسن شریف چند باشد، قاسم گفتہ کہ از خدا دو سال خوردم، سلطان گفتہ کہ مخدوم! ما شمارا دو سال زیادہ می دانیم طوالت عمر خود را کم می فرمائید، ملا قاسم خندہ زدہ و گفتہ تو قابل صحبت مائی۔

(ج ۳ ص ۲۳۶)

فیضی، اور عوفی کے ایک مشہور لطیفہ کو ملا صاحب کے قلم ہی نے شتہر کیا، لکھتے ہیں، ایک دن عوفی شیخ فیضی کے گھر آیا ہوا تھا، فیضی اپنے کتے کے ایک پلہ سے کھیل رہا تھا، عوفی نے پوچھا کہ اس مخدوم زادہ کا کیا نام ہے، فیضی نے جواب دیا ”عوفی“، عوفی نے فی البدیہہ کہا ”مبارک باشد“۔ فیضی کے والد کا نام مبارک تھا، اسلئے تکرار کیا، لیکن خاموش رہا۔

(عوفی) روزے بخاند شیخ فیضی آمد، چون سگ بچہ را با شیخ مخلوط وید پر سید کہ اس مخدوم زادہ را چه نام است، شیخ گفت عوفی، او در بدیہہ گفت مبارک باشد“ و شیخ بیا رہ بر ہم در ہم شد، ایا چه فائدہ“ (ج ۳ ص ۲۸۵)

انہوں نے بعض شعرا کی شاعری پر تنقید کرتے ہوئے بہت ہی دلچسپ اور چبھتے ہوئے فقرے بھی لکھے ہیں، مثلاً قاسم کا ہی کے متعلق لکھتے ہیں کہ اس کا سارا مضمون دوسرے شعرا کے یہاں سے لیا ہوا ہوتا ہے، لوگوں نے جب اس سے پوچھا کہ تمہارے اشعار کے اکثر مضامین دوسرے شاعروں سے ملتے ہیں، تو اس نے جواب دیا کہ میں شعر کہتے وقت

بشمرف نے وشمرف نے بہر تاریخ زخیرالمعتمد
 خیرالمعتمد سے ۱۰۲۵ ہوتے ہیں۔ مم کے ۹۰ نکال دیے جائیں تو ۹۳۵ ہوں گے اور پھر
 د کے ۳۵ چڑ دیے جائیں تو ۹۷۰ ہوتے ہیں، پھر بھی تاریخ درست نہیں ہوئی،
 ۹۷۵ء میں ملاصاحب کی دوسری شادی ہوئی تو اس کے لیے یہ تاریخ کئی (ج ۳ ص ۱۰۵)
 چوں مرا از عنایت ازنی انصا لے بہ ماہ چہرے شد
 عقل تاریخ کد خدائی را گفت ماہی قرین ہرے شد
 ۹۷۵ء میں سچ پور سیکری میں اکبر نے شیخ سلیم چشتی کے لیے مسجد اور خانقاہ بنوائی تو ملاصاحب
 نے یونانی میں ان کی یہ تاریخ نکالی (ج ۲ ص ۱۰۹)

هذه البقعة قبلة الاسلام رفع الله قدس بانيها
 قان روح الامين تاريخه راعي في البلاد ثانيها
 یعنی یہ مسجد قبۃ الاسلام ہے، خدا اس کے بنانے والے کے رتبہ کو بلند کرے، روح الامین
 نے اس کی تاریخ لکھی، اس کا ثانی دوسرے ملکوں میں نہیں۔
 ایک دوسری تاریخ یہ کہہ کر بھی نکالی۔

بیت محمود آمد اند آسمان

۹۸۲ء (۷۵۴ھ) میں پٹنہ فتح ہوا۔ تو ملاصاحب نے یہ تاریخ اکبر کی خدمت میں

گزارائی (ج ۲ ص ۱۸۰)

چترشہ دیں بہر کشا و پٹنہ انداخت چو سایہ بہ سواد پٹنہ
 فی الحال رقم زد از پئے تاریخش منشی فر دستخ بلاد پٹنہ
 ملاصاحب اپنے زمانے کے ایک زاہد، متوکل اور گوشہ نشین بزرگ شیخ

سرو فخر افضل و وراں ملوک شاہ
 آں بحر علم و معدن احسان و کان فضل
 چوں بود در زمانہ جہانی ز فضل ازاں
 تاریخ سال فوت و لے آمد جہانِ فصل
 ۹۶۷ھ میں بیرم خاں کی شہادت کے موقع پر انھوں نے بہ لحاظ تعمید یہ تاریخ نکالی:
 گفت گل گشت خوبی نماد

گلشن خوبی کے اعداد ۱۰۱۸ ہوتے ہیں، اس میں گل کے ۵۰ نکال دیے جائیں تو
 ۹۶۸ ہو جاتے ہیں۔ (ج ۱ ص ۴۸)

منا صاحب لکھتے ہیں کہ ۹۶۷ھ میں خواجہ مظفر علی تربتی کو خاں کا خطاب دے کر
 دکن کی کل کے عہدہ پر مامور کیا گیا، اس کے تقرر کا مادہ تاریخ "خالم" ہے، غالباً یہ تاریخ
 انھوں نے خود نکالی۔ (ج ۲ ص ۶۵)

شیخ سلیم چشتی ۹۷۱ھ میں حرمین شریفین سے ہندوستان واپس تشریف لائے،
 تو ملا صاحب نے اس موقع پر دو تاریخیں کہیں۔ (ج ۲ ص ۷۳)

شیخ اسلام مقصدائے امام	رفع اللہ قدرہ الاسامی
ازدینہ چوں سوئے ہند آمد	آں ہدایت پناہی نامی
ہند از مقدم ہا یونش	یافت از سر عجبہ فرجامی
گیر جوئے و ترک کن حریفی	بہر سانش ز شیخ الاسلامی
اسلامی میں سے لے نکالنے کے بعد ۹۷۱ھ ہو جاتا ہے، دوسری تاریخ یہ ہے:	
شیخ اسلام ولی کامل	آں میحافض و خضر قدم
لا سے از جہہ او ستر ازل	طالع از چہرہ او نور قدم
ازدینہ چوں سوئے ہند شافت	آں میحافض و خضر قدم

آخر میں لکھتے ہیں کہ اسی مضمون کا ان کا بھی ایک شعر یہ ہے

اوست مغز جہاں جہاں ہمہ پوست خود چہ مغز و چہ پوست چہ ہمہ پوست
 ملا صاحب کے ہم عصر بزرگ شیخ یعقوب کشمیری فضائل و کمالات کا مجموعہ تھے، شیخ
 شیخ ابن حجر سے درس حدیث کی سند ملی تھی، کئی کتابوں کے مصنف تھے، شعر بھی کہا کرتے
 ملا صاحب سے بڑا لگاؤ رکھتے تھے، ان کو ایک خط لکھا، تو اس میں ان کی تعریف میں
 یہ اشعار لکھ بھیجے، (ج ۳ ص ۴۴۴)

ازدوانی بدایونی بیشک در فنون فضیلت است فزوں
 پس دلیل زیادت معنیش کہ بنایش بصورت است فزوں
 ملا صاحب نے اس کے جواب میں یہ لکھ بھیجا :

اے زبانت کلید نامہ غیب دل پاکت نتیجہ لایب
 دادہ اعجاز کلک تو بیرون گنج ہائے نہاں کن فیکون
 گفتی از منطق گھر پرور کز دوانی بدایونی خوشتر
 گردوانی و گرباد میند ہمہ از گنج فضل تو غنید
 دلم آئینہ جمال تو شد مظهر فیض لایزال تو شد
 چہ عجب گر ز رے حق بینی خوشتر از دل و دلی بینی

اپنی منتخب التواریخ کے خاتمہ پر اپنی ایک مناجات بھی لکھی ہے جس سے انکی
 قلبی اور دینی کیفیات کا اظہار ہوتا ہے، اس مناجات کے کچھ اشعار یہ ہیں، عطا یان
 بہت ہی سلیس اور روان ہے :

سراپا ز حصیان مرا پیش ہیں مبین جرم مارِ حمتِ خویش ہیں

بریلان سے بہت متاثر تھے، ان کی وفات ۱۹۵۷ء میں ہوئی، تو یہ مادہ تاریخ نکالا

دل گفت کہ شیخ اولیا، بود (دج ۳ ص ۷۷)

۱۹۵۷ء (۱۳۷۵ھ) میں اپنی کتاب منتخب التواریخ ختم کی تو اس کا یہ مادہ تاریخ کا

شکر اللہ کہ با تمام رسید منتخب از کرم ربانی

سال تاریخ ز دل جزم گفت انتخابی کہ نذر دانی

لفظ انتخاب سے ۱۰۵۴ ہوتا ہے، لیکن 'ن' کے ۷۰ نکال دیے جائیں

تو ۱۰۰۴ ہو جاتا ہے۔

ملا صاحب کو تاریخ گوئی سے بڑا ذوق رہا، اس لیے اپنی منتخب التواریخ میں

دوسروں کے مادہ تاریخ کو با جادرج کرتے گئے ہیں۔

ملا صاحب شاعر بھی تھے، اس لیے اسی شاعرانہ کمال کی بدولت شعر میں بھی

مادہ نکال لیا کرتے تھے، ان کا تخلص قادری تھا، انھوں نے اپنی کتاب کی تیسری

جلد میں شعراء کے تذکرہ میں اپنی شاعری کی تفصیل نہیں لکھی ہے، البتہ کہیں کہیں اپنے

کچھ اشعار نقل کر دیے ہیں، مثلاً اپنے زمانہ کے ایک عالی مقام بزرگ میر سید علاء الدین

ادوی کے ذکر (دج ۳ ص ۶۲) میں لکھتے ہیں کہ ان کی ایک ترجیع بند کا ایک بند حسبِ ذیل ہے:

کہ چستانِ دل میں جزدوست ہر چہ بینی بہ انکہ مظهرِ اوست

اس سلسلہ میں وہ عرفی کا یہ شعر بھی نقل کرتے ہیں:

کہ جانِ صورتِ است و معنیِ دہشت در ہمئی نظر کنی ہمہ اوست

پھر کسی اور شاعر کا یہ شعر بھی درج کرتے ہیں:

کہ جانِ بر تو نیست از رنجِ دوست جملہ کائنات سایہ اوست

حضرت غوث الانامی مرشدی ملاذی میاں شیخ واؤد جہنی وال قدس سرہ ساخت
امید کو کھارت کتاہتائی گذشتہ کہ چون نامہ اعمال بندہ سیاہ است گردیدہ
مونس ایم حیات و شفیع بہ مات گردو۔ (ج ۲ ص ۳۹۳)

وہ قرأت بہت اچھی کرتے تھے، اس لیے موسیقی کے بھی ماہر ہو گئے تھے، وہ خود تو
اس فن میں اپنی ہمارت کا ذکر منتخب التواریخ میں نہیں کرتے، لیکن پہلے ذکر آیا
ہے کہ غفنی نے ولایتی اور ہندی موسیقی میں ان کی فضیلت کا اعتراف کیا ہے (ج ۳ ص ۳۸۳)
اس فن میں اپنی ہندی کا اظہار یہ لکھ کر کیا ہے کہ جب اکبر نے شیخ بنجمو، میاں تان سین
اور دوسرے ارباب غنا کو شیخ مبارک ناگوری کے پاس بھیجا کہ وہ ان کے فن کا
جائزہ لیں تو شیخ مبارک ناگوری نے میاں تان سین سے کہا، ہم نے سنا ہے کہ تم بھی
کچھ گالیے ہو، اور جب اس نے اپنا گانا سنایا تو اس کے گانے کو جانوروں کے چلانے
سے تشبیہ دے کر اس کی کوئی اہمیت نہیں دی۔ (ج ۳ ص ۲۶۵)، ملاحظہ کیے اس فن
لطیفہ کے ذوق کے بعد یہ لکھنا مناسب نہیں کہ ان کو غالباً حسن و جلال کا بھی غیر معمولی
احساس رہا، اپنے عاشق و لگیر ہونے کا حال خود بیان کیا ہے، اور منتخب التواریخ میں
تو خاں زماں اور شاہم بیگ (ج ۲ ص ۲۰) سید موسیٰ اور موسیٰ (ج ۲ ص ۱۱۰-۱۰۹)
ایک شیخ زادہ اور ایک طوائف (ج ۲ ص ۱۱۹) وغیرہ کے مناسقہ کی تفصیل طرے لطف
دلالت کے ساتھ قلمبند کی ہے، سید موسیٰ اور موسیٰ کے عشق و عاشقی کا حال لکھنے میں تو ان کا
قلم بہت بے قابو ہو گیا ہے، لکھتے ہیں

الحمد للہ علی نعمۃ الایمان والاسلام، ہذا کیا معروض می دار و کہ اگرچہ بمقتضائے
دعہ اختصار جائے اطناں دریں واقعہ بنود اماں چون تو ان کر ذکر سخن عشق

نگہدارانِ بدروزگار
چنان کار دنیا و دینم بساز
باطانت خود و ایم در امان
برادری مراد من مستند
کمن در کف نفس بے پاره ام
تنہا کننم مہر پیش کس
ز کسبِ جلاطم بہہ توشہ
گناہم بیامزد و پوشیدہ دار
ز فیضِ ازل بخش آگاہیم
نگہدارم از عجت ناکس
سوئے خویش کن روی برہ مرا
کمن بر مرادے مرا کامگار
نداند کے جز تو بہبود من
غنی کن ز گنجِ قناعت مرا
ز ہر بد کہ باشد مراد و روار
کہ از ہر دو عالم شوم بے نیاز
ز آفات و آشوبِ آخر زمان
ز دنیا و دین سازیم ہرہ مند
اما بخش از نفسِ مادر ام
تمنا یمن از درست بس
ز خلقِ جہاں گیریم گوشہ
کہ ہم ستر پوشی ہم آرزگار
خلاصی دہ از جہل و گمراہیم
بہ صاحبِ دل اہلِ روی رسا
خلاصی دہ از ماسوی القدر مرا
کہ خجالت مرا در سر انجام کار
تو دانی زبان من و سود من
حضور می دہ از ذوق طاعت مرا

علامہ صاحب بڑے اچھے خطاط بھی تھے، سندھ میں کلام پاک کا ایک نسخہ خط نسخ میں لکھ کر شیخ داؤد دہلوی وال کے روضہ میں رکھوا دیا، اور اس کو اپنی مغفرت کا ذریعہ سمجھتے تھے، لکھتے ہیں :

ہم دریں سال حق سبحانہ عز و شانہ کا تب را توفیق کتابت کلام مجید حق گردانہ
تا نسخا نسخ و روشن و خوانا نوشتہ و با تمام رسانیدہ بطوریکہ دل مکمل جنت روضہ شہود

رب العزت کی قسم اس واقعہ کو سترہ سال گزر گئے، لیکن دل سے اس کی لذت تک نہیں گئی ہے، جب بھی میں اس کو یاد کرتا ہوں تو رونے لگتا ہوں، کاش میں اسی وقت دنیا سے بالکل خالی ہو کر چلا جاتا، تو سارے جھگڑے سے پاک ہو جاتا۔

خوش آنکر دیدار دے ترا و سپرد جاں آگاہ شد کہ ہجر کہ دم دو وصال چیت
ان دنوں مجھ کو کوئی چیز معلوم ہوئی یعنی معرفت حاصل ہو گئی تھی، اور میرے دل تک ایسا
یعنی پہنچ گیا تھا کہ اگر میں ساری عمر اس کا ذکر کرتا رہوں اور شکر بجالاؤں تو بھی
اس کا عشر عشر حق ادا نہ ہو سکے گا۔

در گوش دلم بخواند یک زمرہ عشق نہاں زمرہ نہ پائی تا سر ہم عشق
ہم کا کہ بہ عمدہ یا نیام برون از عمدہ حق گذارنی یک مہ عشق

ان سطروں سے ظاہر ہے کہ وہ راہ سلوک پر بھی گامزن رہے، شیخ داؤد چینی دال
کے ذکر کے سلسلہ میں ایک جگہ انھوں نے ان کے نام کے آگے غوث الانامی مرشدی ملاؤی
بھی لکھ ہے (ج ۲ ص ۳۹۴)، پھر تیسری جلد میں ان کا ذکر جس والہانہ انداز میں کیا ہے
میں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان سے بیعت بھی ہو گئے تھے، چینی لاہور کے مصنفات میں ایک قصبہ
بہ شیخ داؤد کے ابا و جد و عرب سے آکر وہاں سکونت پذیر ہو گئے تھے، شیخ داؤد کو
حضرت غلام الثقلین سے ایک باطنی مناسبت ہو گئی تھی، جب سلوک و ارشاد کی طرف بائیں
ہوئے تو بیس سال تک صحرا نوردی میں گزار دی، پھر شیر گڑھ میں آکر رشد و ہدایت
میں مشغول ہو گئے، حضرت غوث اعظم کے یوم ولادت اور عرس کے موقع پر ان کی خانقاہ
میں ایک لاکھ آدمی جمع ہو جاتے اور وہ ان کی میزبانی کرتے، لیکن خود ان کے حجرے
میں مٹی کے ایک پیالہ اور ایک بوریا کے سوا کچھ نہ ہوتا، ملا صاحب نے ان سے اپنے تعلقات

بے اختیار عنانِ قلم از قبضہ اقتدار بیرون برد و در اندامِ نفسی واقع شد

(ج ۲ ص ۱۱۸)

یہ لکھ کر اپنے عشقیہ جذبات و احساسات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

بشنو اسے گوشِ برفنا از عشق از صریحِ سلم ترا از عشق

کارِ من عشق و یاز من عشق است حاصلِ روزگارِ من عشق است

چہ کنم در سرشتِ من چہ است و در اندامِ من سرشتِ من چہ است

بہر این آرزیدہ اند مرا جانبِ این کشیدہ اند مرا

لیکن وہ کبھی کبھی عشقِ انہی میں سرشار ہو کر بدست بھی ہو جاتے، (۱۹۵۹ء ص ۶۱۵)

یہ ان کو ایک بندہ خدا منظر سے تعلق خاطر ہو گیا،

تعلق خاطرِ عظیمِ بطنِ مری نام از مظاہرِ انی و آذای و آری و استی (ج ۲ ص ۲۹۹)

اس لگاؤ کی وجہ سے ان پر بڑی مستی طاری رہی، اس سلسلہ میں لکھتے ہیں (ج ۲ ص ۵۰-۵۱):

”میں اس عالم میں مست تھا کہ مجھے اس کا ایک ایک لمحہ عمر جاوہرِ دانی سے اعلیٰ

و ارفع معلوم ہوتا تھا، ماقبتِ اندیشی، نفع اور نقصان کی بالکل فکر نہیں رہی اور

افوض امری الی اللہ (میں اپنا معاملہ اللہ کے حوالہ کرتا ہوں) میرے لیے پورا ہوتا نظر آتا،

توبیخاً و توفیقاً از کارِ خوشدل باش

کہ رحم اگر نکند مدعیِ خدا بند

میں اس عالم میں غیب میں اشعار کہتا، ایک رات غیب ہی میں رشتہ کیا، جو بعد میں

جھوٹے کے بعد اس کو یاد کر کے بیقرار اور روتا رہا،

”غیبہ اروے تو عکس پذیر است گر تو نہ نمائی گنہ از جانبِ بایست

دور ہو جاتی اور وہ منورہ ہو جاتا، اور معرفت کارانہ عیاں ہوتا نظر آتا، میں نے اپنی مافی زندگی کے تین چار دن وہاں گزارے، کوئی دن ایسا نہ ہوتا کہ سو سو اور پچاس پچاس بندہ اپنے خاندان کے ساتھ آکر مشرف بہ اسلام نہ ہوتے، اور ان کی تلقین نہ ہوتی، اس شہر کے در و دیوار، شجرہ جہر تک شیعہ و ذکر کرتے ہوئے معلوم ہوتے انھوں نے مجھ کو ایک کلاہ مبارک عنایت کی اور حکم دیا کہ نیکو طرٹ سے اپنے اہل و عیال میں تم نائب بن کر رہو، میرا بھی یہی طریقہ ہے، اور اپنی اہلیہ کی طرٹ سے میرے متعلقین اور بزرگوں کے لیے دوپٹہ اور دو مال بھجوائے، میں نے عرض کیا کہ اگر ایک کرتہ بھی عطا ہو تو میرے لیے نور علی نور ہے، بڑے تامل کے بعد فرمایا کہ وہ بھی وقت پر مل جائے گا، میں نے ان سے اپنی پوشیدہ باتیں اور ولی مقاصد بیان کیے، اور ان کے جوابات سنے، میں نے رخصت ہونے کے لیے اجازت چاہی، اس اثنا میں وہ بھی کمزوری کی وجہ سے ایک محاذ میں میٹھ کر مسجد سے گھر کی طرف روانہ ہوئے، میں نے ان کے محاذ کے پایہ کو اپنے کاندھے پر اٹھالیا، اور چند قدم چلا، اس وقت مجھ پر بڑا گرمی طاری ہو گیا، وہ کہ گئے، اور محاذ سے اتر کر بیٹھ گئے، اور خدا تعالیٰ کی معرفت و محبت کی ایسی باتیں سنائیں کہ میرے دل کی کیفیت اور بھی تیز ہو گئی..... میں لاہور پہنچا کہ حسین خاں کے شکریوں کے ساتھ ہندوستان کی طرف روانہ ہو گیا، ایک روز میں سہارنپور میں ایک باغ میں بیٹھا تھا کہ میرا دل حضرت کی جدائی سے کباب ہو رہا تھا کہ ایک مسافر تاجری پیر بن باتھ میں لیے ہوئے میرے پاس آیا، اور کہنے لگا یہ لے لو یہ مجھ کو ایک بڑے بزرگ سے ملا ہے، اور مجھ کو راستہ کا خرچ دے دو، میں نے اس سے حقیقت حال

کا تذکرہ اس طرح کیا ہے۔

”برہم خاں کا عہد بہترین تھا، اس وقت ہندوستان جملہ عروسی بنا ہوا تھا، میں اگر وہ میں تعلیم پا رہا تھا، اس وقت میں نے ان (یعنی شیخ داؤد جینی وال) کی عظمت و جلالت کا حال بعض درویشوں کی زبانی سنا تھا، ان کی عقیدت و محبت کا بیج میرے دل میں ٹپک گیا تھا، اور غائبانہ طور پر ان سے ملنے کی ہوس پیدا ہوئی، آری آری گوش پیش از چشم عاشق می شود

ان دنوں میں نے چند بار شیرگڑھ ان کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے آستان ملائک مطاف کا طواف کرنے کا ارادہ کیا، لیکن کبھی والد مرحوم مغفور مانع ہوئے اور راستے سے لوٹا لیا، بعض اوقات کچھ اور موانع ہوئے کہ وہاں پہنچ کر دولت حاصل کرنے سے محروم رہا، اس انتظار میں بارہ سال گزر گئے، ان ایک مرشد شیخ کالو میری غائبانہ عقیدت سے واقف تھا، ایک روز اس نے ہاکی طرح اپنا سایہ بدائون میں ڈالا، اور اس نے مجھ سے کہا کہ کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ حضرت میاں زندہ ہیں اور تم وہاں تک پہنچ کر ان کے دیدار سے انہک محروم ہو، یہ بات میرے اشتیاق کے لیے چنگاری بن گئی، اس کے بعد حق تعالیٰ نے ایک اچھا سبب پیدا کر دیا، ان دنوں میں محمد حسین خاں کا ملازم تھا، وہ میرزا حسین کے تعاقب میں کانت کور (ضلع سہارنپور) سے پنجاب کی طرف گیا، تو مجھ کو اس سعادت کے حاصل کرنے کا موقع مل گیا، میں لاہور سے شیرگڑھ پہنچا، میں نے ان جمال میں ایسی چیز پائی جو کسی اور صاحب حسن میں نہیں پائی جاسکتی تھی، وہ باتیں کرتے یا مسکراتے تو ان کے دانتوں سے نور برستا جس سے دل کی تابی

میاں کمال الدین حسین شیرازی بھی ان سے بڑی محبت رکھتے اور ان کے خطوط کو بڑے شوق سے پڑھتے، وہ ملا صاحب کو لکھتے ہیں کہ آپ کے متعدد خطوط یکے بعد دیگرے پہنچے، خدا گواہ ہے کہ ان سے بڑی تسلی اور تسکین ہوئی، کئی روز تک ان خطوط کو برابر پڑھتا رہا اور صبح و شام ہاتھ اٹھا کر اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعائیں کیں۔

الہی تآقیات زندہ باشی (ج ۳ ص ۱۲۸-۱۲۷)

بزم صوفیہ (طبع ثانی)

اس میں تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصانیف اکابر صوفیہ مثلاً شیخ سجوری، خواجہ عیسیٰ بن ہشتی، خواجہ قلیار کاکلی، ناسخ، سید الدین ناگوری، شیخ بہاء الدین زکریا، خواجہ فرید الدین گنج شکر، خواجہ نظام الدین اریلیا، محبوب الدین، شیخ برعلی قلندر، خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی، حضرت شہنشاہ احمد بن یحییٰ میری، مخدوم جہانپار جہان گشت، حضرت سید اشرف جہانگیر سنانی، سید محمد گیسو دراز، حضرت شیخ احمد عیسیٰ، لجنی نوشہرہ رودلوی وغیرہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے حالات و تعلیمات و ارشادات کی تفصیل ان کے ملفوظات و تصنیفات کی روشنی میں بیان کی گئی ہے، اس ادیشن میں، ان تمام بزرگوں کے حالات میں بکثرت اصافوں کے ساتھ شیخ احمد عبد اللہ نوشہرہ رودلوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات کا منتقل اضافہ ہے۔ قیمت للعارف

مزید افادہ کے لیے حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات و تعلیمات و ملفوظات الگ رسالہ کی صورت میں بھی چھپ گئے ہیں۔ قیمت عمر

مصنف سید صباح الدین عبدالرحمن

”منیجر“

دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ میرزا ابراہیم حسین کو شکست ہوئی، تو اس کے لشکریوں پر بھی مصیبت آئی، میں بھی ان لشکریوں میں تھا، یہ لشکری لٹ لٹ کر ننگے اور برہنہ ننگے حضرت پر دستگیر کی خدمت میں پہنچے، انھوں نے ہر ایک کو کچھ نہ کچھ عطا کیا جب میری باری آئی تو یہ کرتے اپنے بدن مبارک سے آثار کو جھکوا کر رحمت کیا، میں نے اس کو پہننا بے ادبی جانا، اور اس کو تحفہ کے طور پر امانت رکھ چھوڑا تھا، اب میں تم کو دوسرا ہوں۔ میں نے اس کو بدیہ غیبی تصور کیا، ایسا معلوم ہوا کہ ہوائے ایک خزانہ لائبریری ہے، اور میں نے اس کو تبرک سمجھ کر لے لیا،

نکمت پیرا ہفت آمد بر من لذت جاں یا فتم زان رانج
خاندہ بودم فاختہ وصل ترا شد قبول الحمد للہ فاتحہ
مجھ کو ان کی یہ بات یاد آگئی کہ انھوں نے فرمایا تھا کہ پیرا ہن بھی وقت پر مل سکا،
اس کو میں نے ان کی کرامت تصور کیا، اور اب اس پیرا ہن یوسف کو اپنی جان کے برابر حفاظت سے رکھے ہوئے ہوں۔ (رج ۳ ص ۳۸-۷۸)

ان تفصیلات کے معلوم ہونے کے بعد کیا عجب کہ ملا صاحب کے دل میں اتن عشق الہی بھی فروزاں رہتی ہو، اسی لیے اس زمانہ کے علماء و صلحا بھی ان کی طرف مائل رہے، مثلاً ملا صاحب کے معاصر بزرگوں میں میاں کمال الدین حسین شیرازی اپنی عبادت و ریاضت و ذکر الہی کے لیے مشہور تھے، ان سے ملا صاحب کے روا بڑا چالیں برس تک رہے اور ان کو اعتراف ہے کہ وہ ان سے اپنی مہربانیوں کے ساتھ ملتے رہے کہ ان سے زیادہ کی گنجائش نہ تھی، ان کے لیے یہ شعر لکھا ہے :

بس عشق کر ان کم نہ ہو جس کو آں کث عشق من حسن تو ہاں ملبہ فزون ہم

” میں نے ایسی عمدہ اور بے نظیر شرح نہیں دیکھی، اس میں حدیث و فقہ کے مباحث پر جس طرح بحث و کلام کیا گیا ہے، اس کی مثال نہیں مل سکتی، اس سے عمدہ اور بہتر کاکیا سوال؟“ (تذکرۃ الحفاظ ج ۳ ص ۳۲۵ و نفع الطیب ج ۲ ص ۱۳۱)

علامہ ابن خلکان فرماتے ہیں :-

”ابن عبد البر سے پہلے کسی نے ایسی عمدہ اور عظیم الشان کتاب نہیں لکھی۔“ (تایخ ابن خلکان ج ۳ ص ۴۸)

شاہ عبد العزیز صاحب لکھتے ہیں :-

”یہ کتاب فقہ حدیث میں ناوردہ روزگار اور روشن ضمیر مجتہدوں کے لیے سررہبر ہے۔“
(دستان المحدثین ص ۶۹)

مولانا محمد سورتی مرحوم اپنے ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں :-

”یہ شرواح حدیث میں ابن عبد البر کی قابل قدر اور بہترین کتاب ہے جس کی نظیر تک کوئی شرح نہیں دیکھی گئی، ابن حزم نے اس کتاب کی بحید تعریف کی ہے، اور یہ اس کا استحقاق بھی رکھتی ہے۔۔۔۔۔۔ یہ کتاب اپنے فن میں لاجواب اور اعلیٰ ترین علمی کارنامہ ہے

اس کا انتخاب از بس ضروری ہے، (معارف فوری ص ۱۹۳)

افسوس ہے کہ یہ عظیم الشان اور گرانا یہ کتاب ابھی تک طبع نہیں ہوئی ہے، یہ بھی معلوم نہیں کہ اس کا مکمل نسخہ کہیں موجود ہے یا نہیں؟ حجاز، مصر اور ہندوستان کے بعض کتب خانوں میں جو قلمی نسخے ہیں وہ غالباً ناقص ہیں۔

۳۵۰ء میں ان کی تصنیف تجرید قاہرہ سے شائع ہوئی تو اس کے آخر میں مصری نسخے سے تمہید کے چند عطف بھی شامل کر دیے گئے جو مؤطا کی بعض حدیثوں کی شرح و توضیح پر مشتمل ہیں، ان ہی متفرق صفحات میں مشہور حدیث ”کل مولود یولد علی الفطرة“ کی مفصل

کل مولود و یولد علی الفطرۃ (الحديث) کا مفہوم

(علامہ ابن عبد البر کی کتاب التہید کا ایک دقیق)

از ضیاء الدین اصلاحی

علامہ ابن عبد البرؒ (متوفی ۵۴۰ھ) نامور محدث و فقیہ اور جامع کلمات عمائے اسلام میں تھے، ہادیث کی شرح و توجیہ میں وہ زیادہ ممتاز تھے، غالباً مالکیہ میں اس پایہ کا شارح حدیث نہیں گذر رہا ہے، اس حیثیت سے مالکیہ میں ان کو وہی درجہ اور مرتبہ حاصل ہے جو شافعیہ میں امام خطابی صاحب معالم السنن، حافظ نووی اور محی السنۃ نبوی کو اور حنفیہ میں امام ابو جعفر عسکری کو حاصل ہے، حضرت شاہ عبدالعزیز صاحبؒ فرماتے ہیں:

ابن عبد البر از مالکیہ تقدم ان جماعت مالکیہ میں اس جماعت (شافعیین حدیث)

عجلہ نافذت فوائد جامعہ میں میں ان کو سب پر تقدم حاصل ہے

حافظ ابن عبد البر کی محدث فنون میں بلند پایہ کتابیں ہیں، ان کی زیادہ مایہ ناز اور اہم

کتاب "تہید السنۃ" جو مؤطا، امام مالکؒ کی ایک مبسوط اور ضخیم شرح ہے۔

انہوں نے مؤطا کی شرح میں استذکار و مقصی اور تجرید کے نام سے بھی کتابیں لکھی ہیں،

ان کی اہمیت بھی مسلم ہے، شاہ عبدالعزیز صاحبؒ نے تہید اور استذکار و دونوں کو خاص

اور یادگار تصنیف قرار دیا ہے، لیکن یہ سب شرحیں تہید کا خلاصہ یا مقدمہ ہیں،

علامہ ابن حزمؒ کا بیان ہے:

تالوا یا رسول اللہ اے آیت
الذی یموت وهو صغیر قال
اعلم بها کافوا عاملین

اور سالم جانور پیدا ہوتا ہے، کیا تم اس میں
کوئی ایسا جانور دیکھتے ہو جس کے ناک یا کان
کے ہوئے (اتصاف) ہوں صحابہ

نے عرض کیا اے اللہ کے رسول! آپ اس کے
متعلق کیا فرماتے ہیں جبکہ ہم ہی میں فوت
ہو جاتا ہے، آپ فرمایا: اللہ زیادہ جانتا ہے
اس کو جو وہ کرنے والے تھے۔

یہ حدیث جس کو حضرت ابو ہریرہؓ کے علاوہ دوسرے صحابہ نے بھی روایت کیا ہے، انھوں نے
صلی اللہ علیہ وسلم سے متحد و صحیح و ثابت طرق سے مروی ہے، حضرت ابو ہریرہؓ سے اس کی
روایت کرنے والے صحابہ کے نام یہ ہیں:

عبد الرحمن اعرج، سعید بن مسیب، ابو سلمہ، حمید (یہ دونوں حضرت عبد الرحمن بن
عوف کے صاحبزادے ہیں)، ابو صالح سمان، سعید بن ابی سعید، محمد بن سیرین۔

لے موطا امام مالک کتاب الجنائز ص ۸۵ بعینہ اسی سند سے امام ابو داؤد نے بھی اس حدیث کی اپنی سنن میں تحریر کی
ہے۔ ان کے اور امام مالک کے درمیان صرف ایک راوی قعنبہ کا واسطہ ہے لیکن ان کے یہاں ارأیت الذی یموت کی جگہ
افرأیت من یموت ہے (ج ۷ ص ۲۹۲ باب فی ذراری المشرکین) لے غالباً صحاح میں یہ صرف حضرت ابو ہریرہؓ سے
مروی ہے۔ البتہ امام احمد نے ان کے علاوہ حضرت جابر بن عبد اللہ اور حضرت اسود بن سمر سے بھی اس کی روایت کی ہے،

لاحظہ ہو منہذا صحیح ص ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳۴ ۱۶۳۵ ۱۶۳۶ ۱۶۳۷ ۱۶۳۸ ۱۶۳۹ ۱۶۴۰ ۱۶۴۱ ۱۶۴۲ ۱۶۴۳ ۱۶۴۴ ۱۶۴۵ ۱۶۴۶ ۱۶۴۷ ۱۶۴۸ ۱۶۴۹ ۱۶۵۰ ۱۶۵۱ ۱۶۵۲ ۱۶۵۳ ۱۶۵۴ ۱۶۵۵ ۱۶۵۶ ۱۶۵۷ ۱۶۵۸ ۱۶۵۹ ۱۶۶۰ ۱۶۶۱ ۱۶۶۲ ۱۶۶۳ ۱۶۶۴ ۱۶۶۵ ۱۶۶۶ ۱۶۶۷ ۱۶۶۸ ۱۶۶۹ ۱۶۷۰ ۱۶۷۱ ۱۶۷۲ ۱۶۷۳ ۱۶۷۴ ۱۶۷۵ ۱۶۷۶ ۱۶۷۷ ۱۶۷۸ ۱۶۷۹ ۱۶۸۰ ۱۶۸۱ ۱۶۸۲ ۱۶۸۳ ۱۶۸۴ ۱۶۸۵ ۱۶۸۶ ۱۶۸۷ ۱۶۸۸ ۱۶۸۹ ۱۶۹۰ ۱۶۹۱ ۱۶۹۲ ۱۶۹۳ ۱۶۹۴ ۱۶۹۵ ۱۶۹۶ ۱۶۹۷ ۱۶۹۸ ۱۶۹۹ ۱۷۰۰ ۱۷۰۱ ۱۷۰۲ ۱۷۰۳ ۱۷۰۴ ۱۷۰۵ ۱۷۰۶ ۱۷۰۷ ۱۷۰۸ ۱۷۰۹ ۱۷۱۰ ۱۷۱۱ ۱۷۱۲ ۱۷۱۳ ۱۷۱۴ ۱۷۱۵ ۱۷۱۶ ۱۷۱۷ ۱۷۱۸ ۱۷۱۹ ۱۷۲۰ ۱۷۲۱ ۱۷۲۲ ۱۷۲۳ ۱۷۲۴ ۱۷۲۵ ۱۷۲۶ ۱۷۲۷ ۱۷۲۸ ۱۷۲۹ ۱۷۳۰ ۱۷۳۱ ۱۷۳۲ ۱۷۳۳ ۱۷۳۴ ۱۷۳۵ ۱۷۳۶ ۱۷۳۷ ۱۷۳۸ ۱۷۳۹ ۱۷۴۰ ۱۷۴۱ ۱۷۴۲ ۱۷۴۳ ۱۷۴۴ ۱۷۴۵ ۱۷۴۶ ۱۷۴۷ ۱۷۴۸ ۱۷۴۹ ۱۷۵۰ ۱۷۵۱ ۱۷۵۲ ۱۷۵۳ ۱۷۵۴ ۱۷۵۵ ۱۷۵۶ ۱۷۵۷ ۱۷۵۸ ۱۷۵۹ ۱۷۶۰ ۱۷۶۱ ۱۷۶۲ ۱۷۶۳ ۱۷۶۴ ۱۷۶۵ ۱۷۶۶ ۱۷۶۷ ۱۷۶۸ ۱۷۶۹ ۱۷۷۰ ۱۷۷۱ ۱۷۷۲ ۱۷۷۳ ۱۷۷۴ ۱۷۷۵ ۱۷۷۶ ۱۷۷۷ ۱۷۷۸ ۱۷۷۹ ۱۷۸۰ ۱۷۸۱ ۱۷۸۲ ۱۷۸۳ ۱۷۸۴ ۱۷۸۵ ۱۷۸۶ ۱۷۸۷ ۱۷۸۸ ۱۷۸۹ ۱۷۹

شرح: توجیہ بھی بیان کی گئی ہے۔ اور اس کے آخر میں ان تمام حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے جو صغریٰ میں مرنے والے بچوں کے متعلق وارد ہیں۔

علامہ ابن عبد البر نے اس بحث میں اپنی جو رائے ظاہر کی ہے اس سے کسی کو اتفاق ہو یا نہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ اس موضوع پر ان کی بحث بڑی جامع اور پرمغز ہونے کے علاوہ بعض حیثیتوں سے نہایت اہم اور منفرد نوعیت کی ہے۔ اس حدیث پر ایسی سیبیط بحث اور کتب نہایت ملتی، حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں اس کے حوالے دیے ہیں، علامہ ابن قیم نے تفتاویٰ قدس کے مسائل پر شفا، العلیل کے نام سے ایک بڑی اہم اور عمدہ کتاب لکھی ہے، اس کے آخر میں اس حدیث پر کسی قدر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے، لیکن اولاً تو اس کا موضوع ہی دوسرا ہے اور مصنف کا اہل مقصد قدویہ وغیرہ منکرین تقدیر کا رد و ابطال ہے، دوسرے علامہ ابن عبد البر کی بحث و تشریح اس سے زیادہ مبسوط اور جامع ہے، اسی بنا پر علامہ ابن قیم نے اس کا بڑا حصہ نقل کر دیا ہے، اس مضمون میں اسی پر از معلومات شرح کا لخص درج کیا جا رہا ہے، اور جو اشیا میں بعض ضروری باتوں کا اضافہ اور حوالوں وغیرہ کی تحریک کر دی گئی ہے۔

امام مالکؒ نے اس حدیث کی تحریک اس طرح کی ہے۔

امام مالکؒ ابو الزناد سے روایت کرتے	مالک عن ابی الزناد عن الاعرج
اور وہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت کرتے	عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ
ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا	صلی اللہ علیہ وسلم قال کل مولود
کہ تہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے	یولد علی الفطرۃ فابواک یهودا
والدین اسے یہودی یا نصرانی بنا دیتے ہیں،	اوینصر نہ کما تاتج ارحبل
جس طرح کہ اونٹنی کے پٹ سے کال لٹکتی	من بہیمۃ جماعۃ هل تحس من جملہ

حق یکنوناً ہم یحبونہا

جنت ہے، کیا تم کو اس میں کوئی ناک یا کٹ

کٹ (ناقص الاعضاء) جاننے نظر آتا ہے

یہاں تک کہ لوگ خود ہی اسکے ناک اور کان

اس میں صحابہ کے سوال اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب کا جو امام مالک کی روایت کے آخر میں ہے، ذکر نہیں ہے، اور یہ جھانہ کا اعضا ذہبہ جو امام مالک کی روایت میں نہیں ہے، ابن شہاب کی روایتوں میں بھی یہ سوال و جواب مذکور نہیں ہے، لیکن انھوں نے اس حدیث کے واسطے سے اس حدیث کی جو روایت کی ہے، اس میں سوال و جواب کا اس طرح ذکر ہے :-

انہ سئل عن اولاد المشركين رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرکین

فقال ان الله اعلم بما كانوا عابدين فقال الله اعلم بما كانوا عابدين

کی اولاد کے متعلق دریافت کیا گیا تو آپ نے فرمایا کہ اللہ زیادہ جانتا ہے اسکو جو وہ کرنے

اس حدیث کے مفہوم میں اہل علم کا اختلاف ہے، ایک جماعت کے نزدیک یہاں "کل"

کے لفظ میں عموم نہیں ہے اور حدیث کا مطلب یہ ہے کہ ہر وہ بچہ جو فطرت پر غیر مسلم والدین کے یہاں پیدا ہوتا ہے، اس کو اس کے والدین یہودی یا نصرانی یا مجوسی بنا دیتے ہیں، اس کا یہ نشانیں ہے کہ بنی آدم کے تمام بچے فطرت پر پیدا ہوتے ہیں، بلکہ صرف کافر والدین کے یہاں جو بچے فطرت پر پیدا ہوتے ہیں ان کو وہ کافر بنا دیتے ہیں، درحقیقت بچوں کا حکم ان کے لئے جو بزرگوں سے یہ حدیث مروی ہے ان سب کے یہاں الفاظ وغیرہ کا معمولی فرق ہے، علامہ ابن عبد البر

کو تمام روایات کا استقصاء نہیں کیا ہے، تاہم آگے کچھ حدیثیں نقل کی ہیں، ان سے اس فرق و اختلاف کا پتہ چلتا ہے۔

ابن شہابؒ نے بھی اس کی روایت کی ہے، لیکن ان کے تلامذہ کا اسناد میں اختلاف ہے، چنانچہ معمر اور زبیدی نے زہری سے جو روایت کی ہے اس کو ان سے سعید بن مسیبؒ نے حضرت ابو ہریرہؓ سے بیان کیا ہے، اور یونس بن ابی ذئبؒ کی زہری سے جو روایت ہے اس کو ان سے ابوسلمہؒ نے حضرت ابو ہریرہؓ کے واسطے سے روایت کیا ہے، امام ابو نعیمؒ نے امام زہریؒ سے جو حدیث بیان کی ہے اس کو ان سے حمید بن عبد الرحمنؒ نے حضرت ابو ہریرہؓ سے بیان کیا ہے،

محمد بن یحییٰ ذہلی نے ان سب طرق کو صحیح اور محفوظ قرار دیا ہے، لیکن امام مالکؒ نے ابن شہاب زہریؒ کے بجائے یہ حدیث ابو الزناد کے واسطے سے مؤطا میں درج کی ہے، ان کے شیخ عبد اللہ بن فضل ہاشمی نے امام مالک کی مذکورہ بالا سند ہی سے اس حدیث کو اس طرح بیان کیا ہے،

کل مولود یولد علی الفطرة	ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے بعد ازاں
فانما یهودا و نصارى و منکر	اسکے ماں باپ اس کو یہودی، نصرانی
و مجسانہ کالبھیمة تنج البھیمة	اور مجوسی بنا دیتے ہیں جانور کی طرح
هل تحس فیہا من جد عاء	جو (سالم اور نام الاعضاء) جانور

یعنی محمد بن مسلم زہریؒ جہاں سہ ماہی عالم ہیں، انھوں نے اگرچہ بعض صحابہ سے روایتیں کی ہیں لیکن حضرت ابو ہریرہؓ سے ان کے روایت کرنے کی صراحت نہیں ملتی، حافظ ابن حجرؒ نے حضرت ابو ہریرہؓ سے ان کے ارسال کی تصریح کی ہے (تہذیب ج ۱ ص ۴۴۷) یہ حدیث بھی جیسا کہ آگے متن کی تفصیل سے ظاہر ہے، انھوں نے حضرت ابو ہریرہؓ سے براہ راست نہیں بیان کیا ہے بلکہ ابوسلمہؒ سے عمر بن راشدؒ از دی اور محمد بن ولید بن عامر زبیدیؒ کی حدیثیں صحیح مسلمؒ اور ابن احمدؒ اور ابن ذئبؒ کی صحیحین، مسند احمدؒ اور مسند طبرانیؒ

یہوت کا فرادہ منہج من یولد
اور مرتے ہیں بعض لوگ پیدا تو مومن ہوتے
مومن اور یحیا مومن اور یہوت کا فرادہ
ہیں اور مومن ہی ہو کر زندہ بھی رہتے ہیں
ومنہج من یولد کا فرادہ یحیا کا فرادہ
لیکن کافر ہو کر مرتے ہیں اور بعض لوگ
و یہوت میں منہج
کافر پیدا ہوتے اور زندہ رہتے ہیں، مگر
مومن ہو کر مرتے ہیں۔

ان دونوں حدیثوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ارشاد مبارک کل مولود یولد الفطرة میں
عرب میں ہو سکتا، بلکہ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ جو بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے اور اس کے والدین
یہود یا نصرانی ہوتے ہیں اس کو اس کے والدین یہودی یا نصرانی بنا دیتے ہیں، لیکن یہ صورت
سن کر اسے پہلے کی ہے، سن بلوغ کے بعد تو وہ خود اپنے لیے جس راہ عمل کو چاہے گا اسے اختیار کرے گا۔
امام محمد بن کے الفاظ قریب قریب امام مالک کی حدیث کے مطابق ہیں، جن لوگوں نے
گناہی آدمی کے الفاظ کی روایت کی ہے وہ اولاً تو ثابت اور مسلم نہیں ہیں، ثانیاً اگر ان کا
ثابت ہو مسلم بھی ہو جائے تو اس سے اس مفہوم پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا، کیونکہ
گناہ کا خصوص کے لیے آما کلام عرب میں روا ہے، قرآن مجید میں ہے :

قد مر کل شیء بامر ربہ (احقاف ۲۵)
وہ ہر چیز کو اپنے رب کے حکم سے اکھاڑ پھینکے گی۔

یہاں ہمارے ہر چیز کو اکھاڑ دینے کا ذکر ہے، مگر یہ مطلق نہیں ہے، کیونکہ اس نے آسان اور
زین کو نہیں اکھاڑ پھینکا تھا، دوسری جگہ ہے :

فتحننا علیہم ادواب کل شیء (انعام ۴)
ہم نے کھول دیے ان پر ہر چیز کے دروازے

یہ ایک طویل حدیث کا جو حضرت ابو سیدہ خدری سے مروی ہے منکھڑ ہے، امام احمد نے منہج ابی سعید

والدین کے مطابق ہوتا ہے۔ اگر وہ مسلمان ہیں تو بچوں کا حکم بھی مسلمانوں جیسا ہوگا، اور اگر وہ یہودی ہیں تو بچے بھی یہودی سمجھا جائے گا، اور اسی اعتبار سے وہ اپنے والدین کا وارث ہوگا، اسی طرح اگر والدین نصرانی یا مجوسی ہیں تو بچے کا حال بھی ان ہی جیسا ہوگا، تاہم کہ وہ سن شد و تمیز نہ پہنچ کر اپنے متعلق خود کو کوئی فیصلہ کرنے کے قابل ہو جائے، کیونکہ جب وہ اپنی عمر کے اس مرحلے میں داخل ہو جائے گا تو اس کو خود ذمہ دار سمجھا جائے گا، اور اس وقت اس کے ساتھ وہ حکم اور معاملہ کیا جائیگا، جو وہ خود اپنے لیے پسند اور تجویز کرے گا، اور بچپن میں والدین کی روایت اور اعتبار سے جہ منامہ اس کے ساتھ کیا جاتا تھا، وہ اب نہیں کیا جائے گا۔

ان لوگوں نے اپنے مغفوم کی تائید میں حضرت ابی بن کعب کی یہ حدیث پیش کی ہے:

ان الغلام الذی قتله الخضر
 طبعه الله یم طبعہ کافر لہ

جیسا کہ غلام کو جسے حضرت خضرؑ نے قتل کیا، اس کو خدا نے اس کی پیدائش ہی کے روز کافر بنایا تھا۔

ان لوگوں کا دوسرا استدلال اس روایت سے ہے :-

الا ان بنی آدم خلقوا طیقا
 فمنهم من یولد مومنا ویحبیا
 مومنا ویجوت مومنا ومنهم
 من یولد کافرا ویحبی کافرا

بنی آدم کو مختلف حالتوں میں پیدا کیا گیا
 ان میں سے بعض لوگ مومن پیدا ہوتے ہیں
 اور مومن ہی جیتے اور مرتے ہیں، اور بعض
 لوگ کافر پیدا ہو کر کافر ہی زندہ رہتے

لے یہ حدیث مختلف کتابوں میں الفاظ کے فرق کے ساتھ ملتی ہے، صحیح مسلم (کتاب اللہ ربیع ص ۱۳۴) اور سنن ابی داؤد (ج ۲ ص ۶۹) کے الفاظ تقریباً یکساں ہیں، صحیح مسلم کے الفاظ ہیں (ان الغلام الذی قتلہ الخضر طبع کافر لہ) اور عوامی لاف لاف اور عوامی لاف لاف (ابوہ طغیاناً و کفرًا)

نے روایت کیا ہے کہ حضرت ابوہریرہؓ نے فرمایا کہ :-

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فاناواه
يهودا نيه او نصرانية كما تنتج الابل من بهيمة جمعاء هل تحس من جد
ذال افرات من يموت صغيرا يا رسول الله قال الله اعلم بما كانوا عا^{ملين}
ابو الزناد نے اعرج سے اور وہ ابوہریرہؓ سے روایت کرتے ہیں کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
كل بني آدم يولد على الفطرة

ابن وہب نے یونس بن یزید سے، وہ ابن شہاب سے، وہ ابو سلمہ سے اور وہ حضرت ابوہریرہؓ سے
روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا :-

ما من مولود الا يولد على الفطرة ثم قرأ "فطرة الله التي فطر الناس
عليها لا تبدل خلق الله"

عبد اللہ بن صالح یونس سے، وہ ابن شہاب سے، روایت کرتے ہیں کہ انکو ابو سلمہ
ابن عبد الرحمن نے بتایا کہ حضرت ابوہریرہؓ نے فرمایا کہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من مولود الا يولد على الفطرة
فاناواه يهودا نيه او نصرانية كما تنتج البهيمة جمعاء هل
تحسون فيها من جد عاء ثم قال ابوهريرة اقرؤا فطرة الله التي فطر
الناس عليها لا تبدل خلق الله ذاك الدين القيم

مکہ بن حنظل کی حدیث میں جو حدیث روایا کے نام سے مشہور ہے، مروی ہے کہ

لہ جعفر بن برید کی حدیث میں "كل مولود يولد على الفطرة" کے بجائے "كل بني آدم" کا لفظ آیا ہے، نقل و کتابت کی غلطی ہے
اردو زبان اس کا نقل کرنا ہی بے موقع ہے، آگے اس کی مزید توضیح کی جائے گی،

یہاں بھی موقع کلام سے ظاہر ہے کہ نمدانے ان پر اپنی رحمت کے دروانے وانہیں کیے تھے۔
 اوپر گزرجکا ہے کہ اس حدیث کے الفاظ تقریباً وہی ہیں جو امام مالکؒ کے ہیں، چنانچہ
 امام اوزاعی کے الفاظ یہ ہیں :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودونه
 او ينصرانه او يمجسانه

اسی قسم کے الفاظ معمر کی حدیث کے بھی ہیں، ملاحظہ ہو،

كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه
 كما تنتج البهيمة تتجمعا هل تحسون من جدعاء ثم يقول ابوهريرة
 اقرؤا ان شئتم (نظريته الله التي فطر الناس عليها)

یہ حدیث عبد الرزاق سے بھی مروی ہے اور جہانناک سم کو علم ہے، ان کا معمر سے ان الفاظ
 (كل مولود الخ) میں کوئی اختلاف نہیں ہے، ان الفاظ کے متعلق ابن ابی ذئب کی روایت کا
 بھی یہی حال ہے، البتہ اس میں حضرت ابو ہریرہؓ کا قول (اقرؤا ان شئتم) مذکور نہیں ہے۔

دوسرا مفہوم یہ ہے کہ ”کل“ کے لفظ میں عموم ہے، اور حدیث کا مطلب یہ ہے کہ تمام
 بچے فطرت پر پیدا کیے جاتے ہیں، لیکن اس کے باوجود سن رشد و بلوغ کو پہنچنے سے پہلے ان کے
 معاملہ میں ان کے والدین کا اعتبار کیا جائے گا، اور ان ہی کے مطابق ان پر احکام بھی لگائے
 جائیں گے، البتہ سن رشد و تیز کے بعد وہ خود مختار ہوں گے اور اپنے متعلق فیصلے کریں گے۔

ان لوگوں کی دلیل یہ ہے کہ اس نوعیت کے کلام کا حق و اقمہ نامی ہے کہ اس کو عموم
 پر محمول کیا جائے، علاوہ ازیں کئی محدثوں میں اس قسم کے الفاظ آئے ہیں جن سے اس کہ
 خصوص پر محمول کرنے کی گنجائش ہی نہیں رہتی، مثلاً عبد الرحمن بن ہریرہ سے جعفر بن ربیعہ

گزینہ کرتا چاہیے۔

یہ مسئلہ کے متعلق ہمارا خیال یہ ہے کہ یا تو انھوں نے مسئلہ کی نزاکت اور اشکال کی بنا پر جواب دینے سے گریز کیا ہے، یا ان کو اس سے واقفیت ہی نہ رہی ہو یا پھر یہ وجہ رہی ہو کہ وہ اس طرح کے مسئلہ میں غور و خوض کو ناپسند کرتے اور خلافت احتیاط سمجھتے رہے ہوں، ان تین وجوہ بھی رہی ہو، لیکن درحقیقت ان کا یہ کہنا خلافت واقعہ ہے کہ رسول اللہ نے جہاد کے

لے نووی۔ اور ابن حجر نے امام محمد کے قول کی اوجھڑی کے حوالے سے وضاحت کی کہ اگر کچھ فطرت (اسلام) پر پیدا ہوا ہو تو بچپن ہی میں مر جانے کے بعد اس کے والدین اس کے وارث نہیں ہو سکتے تھے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہو کہ وہ اسکے وارث ہوتے ہیں، اس سے ثابت ہوتا ہو کہ یہ بات احکام کے بقا عدہ نازل ہونے اور فرض کیے جانے سے پہلے پہلے فرائض تھی اور احکام کی فرضیت کے بعد یہ صورت تبدیل ہو گئی، اس سے یہ بھی واضح ہو گیا کہ بچے اپنے آباء کے وارث پر پیدا ہوتے ہیں، ورنہ وارث ہونے کی کیا معنی ہوں گے (نووی مسیح سلم ص ۲۰۸ و فتح الباری ج ۳ ص ۱۹۴)۔

اس سلسلہ میں علامہ ابن تیمیہ فرماتے ہیں کہ امام محمد کے قول کا مقصد یہ ہے کہ شریعت میں یہ طے ہے کہ یہودی و نصرانی کے بچے دنیا کے احکام میں اپنے والدین کے دین کے تابع ہیں، اس لیے ان کے بارہ میں کفر کا حکم لگایا جائے گا اور ان کے جنازہ کی نماز وغیرہ نہیں پڑھی جائے گی اور نہ مسلمان ان کے وارث ہو سکیں گے۔ تاہم وہ دین خود بخود کو نہ پہنچ جائیں، اور یہ بالکل حق ہے، لیکن ان کا خیال یہ ہے کہ اس حدیث کا اعتبار نہ ہے کہ بچوں کے لیے دنیا میں مسلمانوں کے احکام ہوں گے، اس لیے انھوں نے فرمایا کہ یہ منہوش اور جہاد کے حکم سے پہلے کی حدیث ہے، کیونکہ جہاد کا حکم آجانے کے بعد بچوں کا استرقاق مباح ہو گیا، جب کہ مسلمان کا استرقاق نہیں ہوتا۔ حالانکہ بچے کا دنیوی احکام میں اپنے والدین کے دین کا تابع ہونا ایک ایسا اثر ہے جو دائمی ہے، یہی حدیث تو اس کا مقصد ان کے متعلق اس طرح کے احکام بیان کرنے کے بجائے اس فطرت کا بیان ہے جس پر بچے پیدا کیے جاتے ہیں۔ (شفاء العلیل ص ۲۸۸)

واذا الشیخ الذہبی فی اصل الشجرۃ
ابراہیم والوالدان حولہ اولاد
النامس
اور حسن ضعیف اور بوڑھے شخص کو تم نے
درخت کی جڑ میں دیکھا وہ حضرت ابراہیم
تھے اور ان کے ارد گرد لوگوں کے بچے تھے۔

ان حدیثوں کے الفاظ سے ثابت ہوتا ہے کہ امام مالکؒ کی حدیث اور اسکے ہم معنی
حدیثوں کی وہ تاویل درست نہیں ہو سکتی جو فرقہ اول نے بیان کی ہے کہ والدین صرف
اپنے فطرت پر پیدا ہونے والے بچوں ہی کو یہودی اور نصرانی وغیرہ بناتے ہیں، کیونکہ
بچے تو سب کے سب فطرت ہی پر پیدا ہوتے ہیں۔

امام ابو حنیفہؒ کے مور شاگرد اور مشہور فقیہ امام محمد بن حسنؒ شیبانی سے ابو عبیدہ نے
اس حدیث کا مفہوم دریافت کیا تو انھوں نے اس سے زیادہ کچھ جواب نہیں دیا کہ نبی علیہ السلام
علیہ وسلم نے امت کو جہاد کا حکم دیے جانے سے پہلے یہ فرمایا تھا، ابو عبیدہ کا بیان ہے کہ عبد اللہ
ابن مبارک نے فرمایا کہ اس کی تفسیر حدیث کے آخری حصہ میں اللہ علم ہما کا نوا عالمین کلمہ
کی گئی ہے، اس سلسلہ میں تقریباً امام مالکؒ کی رائے بھی یہی معلوم ہوتی ہے لیکن اس
کا کافی رد واضح نہیں ہے، اس سے تو محض یہ ثابت ہوتا ہے کہ بچوں کے باب میں توقف کرنا چاہیے،
اور جب تک وہ ماقبل و بالغ نہ ہو جائیں، ان کے کفر و ایمان کے بارہ میں کوئی فیصلہ کرنے

نہیں بخاری کی طویل حدیث کا ٹکڑا ہے جو کتاب الجنائز میں ہے لیکن اس میں والد والدان کے بجائے والصبیان کا لفظ ہے

اس میں اسد لال کا پہلو یہ ہے کہ تمام بچے فطرت پر پیدا کیے گئے ہیں، اس لیے وہ بچپن میں مر جانے کی صورت میں
حضرت ابراہیمؑ کے پاس جنت میں ہوں گے۔ مافظ ابن حجرؒ نے اسی مفہوم کو مرجع قرار دیا ہے (فتح الباری ج ۳)
تھے امام خطابیؒ (د۔ علامہ نوویؒ) نے ابن مبارکؒ کی قول کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کے نزدیک بچہ

سعادت و شقاوت پر پیدا کیا جاتا ہے۔

لفظ فطرت کے مفہوم میں علماء کا شدید اختلاف ہے، اب ہم علماء کے اختلافات اور ان کے دلائل کی تفصیل نقل کرتے ہیں:-

اہل فقہ و نظر کی ایک جماعت کے نزدیک فطرت سے خلقت مراد ہے، اور مطلب یہ ہے کہ بچہ کی خلقت کے اندر اللہ کی معرفت کی صلاحیت و استعداد و ولایت کی گئی ہے، گویا آپ کا مقصد یہ بتانا ہے کہ چونکہ ہر بچہ فطرت پر پیدا ہوتا ہے اس لیے جب وہ سن رشد کو پہنچ جائے گا اور اس کے اندر علم و معرفت کی استعداد پیدا ہو جائے گی تو وہ اپنے رب کی معرفت حاصل کر سکتا ہے، کیونکہ اللہ نے اس کی خلقت ان بہائم سے مختلف بنائی ہے جن کی معرفت رہائی تک رسائی ہی نہیں ہو سکتی، فطرت کے خلقت اور فاطر کے خالق کے معنی میں ہونے کی دلیل ان آیات سے ملتی ہے،

الحمد لله فاطر السموات والارض
سأشكر الله كونه جن نے بنا سکالے

(فاطر - ۱) آسمانوں اور زمین کو

یہاں آسمانوں اور زمین کے فاطر سے ان کا خالق مراد ہے، دوسری آیت میں ہے،

وما یلاعب الذی فطرنی
اور مجھ کو کیا ہوا کہ میں بندگی نہ کروں

(یس - ۲۲) اس کی جس نے مجھ کو پیدا کیا۔

اس میں فطرنی "خلقتی کے معنی میں ہے، اس قسم کی آیتیں اور بھی ہیں،

ان لوگوں نے بچوں کے کفر و انکار یا معرفت و ایمان پر پیدا کیے جانے کی تردید کی ہے، اور یہ کہا ہے کہ ان کی خلقت اور بناوٹ صحت و سلامتی پر کی گئی ہے، کسی شخص کو طبعی ذی انسی طور پر ایمان و کفر یا معرفت

حکم سے پہلے یہ فرمایا تھا، کیونکہ اسوہ بن سہیل کی درج ذیل روایت سے بدایت ثابت ہوا ہے کہ اپنے جہاد کا حکم دیے جانے کے بعد یہ فرمایا تھا،

ما بال قوم بلغوا فی القتل حتی جولوک تمس وغیرہ می میں اس قدر تجاوز

قتلوا الولدان فقال رجل اویس کہہ جائیں کہ بچوں تک کو قتل کر ڈالیں،

انہام اولاد المشرکین انہ ان کا انجام کیا ہوگا، ایک شخص نے کہا کہ

لیس من مولود الا وهو یولد کیا یہ شرکین کے بچے نہیں تھے، اپنے فرمایا

علی الفطرة کوئی بچہ ایسا نہیں ہے جو فطرت پر پیدا

ہر حدیث صحیح ہے اور اس کو متعدد لوگوں نے بیان کیا ہے، اور سمرہ بن جندب سے

ابو جاعظاری نے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: (کل مولود یولد

علی الفطرة فنادی الناس یا رسول اللہ واولاد المشرکین قالوا اولاد الناس)

سہ امام احمد نے سند میں کئی جگہ اس کی تخریج کی ہے، رج ۳۳ ص ۵۳۳ و جلد ۳ ص ۲۴۳ لیکن الفاظ قد تکرر

میں تکرار صدیقوں میں تصریح ہے کہ یہ بات اپنے نژاد جنین کے موقع پر فرمائی تھی، ایسی صورت میں ابن عبد البر کے لفظ کی قوت نہ رہا کرتی

سے لے یہ حدیث بھی اسی موقع اور سلسلہ کی ہے، دوسرے اس کا کہ راوی سمرہ بن جندب ہیں جو

اپنے والد کے انتقال کے بعد اپنی والدہ کے ہمراہ حبشہ میں تشریف لائے تو اس قدر کس تھے

کہ ایک غزوہ میں شرکت کے لیے ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کیا گیا،

تو آپ نے ان کی کشتی و جہ سے ان کا انتخاب نہیں کیا، گو اس کے بعد وہ دوسرے

غزوات میں شریک ہوئے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی روایت جہاد کا

حکم آجانے کے بعد ہی کی جوسکتا ہے، کیونکہ اس سے پہلے وہ روایت کرنے کے

تیار ہی نہیں تھے،

(التعاملون شيئاً ذمياً - نخلی - ۷۸) اس حال میں نکالا کہ تم کسی چیز کو جانتے نہیں

اور جب وہ اس وقت کچھ جانتے ہی نہیں تو ان کو کفر و ایمان کی تمیز یا معرفت و انکار کا شعور کس طرح ہو جائے گا۔

ہمارے نزدیک حدیث میں لوگوں کے جس فطرت پر پیدا کیے جانے کا ذکر ہے، اس کی تاویل کے سلسلہ میں سب سے زیادہ صحیح و عصاب مفہوم ہی ہے، اس کی تفصیل یہ ہے کہ فطرت

لے علامہ ابن قیم فرماتے ہیں کہ حدیث کا یہ مطلب نہیں ہو کہ بچہ پیدائش کے وقت ہی دین کو جانتا اور سمجھتا ہو کیونکہ اللہ نے تو خود فرمایا ہے (واللہ اخرجکم من بطون اہمکم الخ) بلکہ یہ مراد ہے کہ اسکی فطرت دین اسلام کی معرفت و محبت کی متقاضی ہوتی ہے پس نفس فطرت دین کے اثر و محبت کو مستلزم ہے نہ کہ قبولیت دین کو، کیونکہ اگر یہ ہوتا تو وہ الدین کے یہودی و نصرانی بنانے سے اس میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا، اور زمان کی تغیر و ترغیب فطرت کی قبولیت دین کے لیے مانع بن سکتی تھی پس حدیث کا سیدھا سا وہ مفہوم یہ ہوگا کہ بچہ پورا قرآن و روایت کے اقتضا پر پیدا کیا جاتا ہے اس لیے اگر وہ اسی حال پر چھوڑ دیا گیا اور اس کے مخالف عیاض سے اس کا سا بقیہ نہ ہوا تو وہ اس سے منحرف نہیں ہوگا جس طرح کہ بچہ کے اندر اپنے جسم و بدن کے لائق غذا یعنی دودھ سے فطرۃ رغبت و محبت ہوتی ہے، اور جب تک اس سے اسکو منحرف کرنے والی کوئی اور

خاص چیز نہ ہو وہ دودھ سے بڑا نہیں ہوتا، اسی لیے حدیث میں فطرت کو لبن (دودھ) کے مشابہتایا گیا ہے (شفا، الطب) لے امام نووی اور شاہ ولی اللہ دہلوی نے بھی اسی مفہوم کو ترجیح دیا ہے، شاہ صاحب لکھتے ہیں: اس حدیث کا

سب سے زیادہ صحیح مفہوم یہ ہے کہ فطرت سلیم دین حق کا سبب و وسیلہ ہے، بچہ اس سلیم طبیعت اور جبلت پر پیدا ہوتا ہے جس میں دین حق کو قبول کرنے کی فطری استعداد ہوتی ہے پس اگر بچہ کو اسی حال پر چھوڑ دیا جائے تو وہ اس پر قائم رہے گا اور اس کو ترک کر کے کوئی اور راہ اختیار نہیں کرے گا جو لوگ اس فطری راہ علی کو چھوڑ دیتے ہیں وہ دراصل اہل کفر کے بھگڑاؤ، نشوونما کی خرابی اور تغلبہ، غیرو کا نتیجہ ہوتا ہے، اس حدیث سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ بچہ کے اندر (باقی حاشیہ ص ۲۰۴ پر)

انکار سے کوئی اضافت اور نسبت نہیں ہوتی، البتہ جب سن بلوغ و تمیز کو پہنچ جاتا ہے تب اس کے اندر کفر و ایمان کا عقیدہ اور معرفت و انکار سے تعلق پیدا ہوتا ہے، جیسا کہ خود اسی حدیث میں کہا گیا ہے کہ [کما تنتج البہیمۃ بہیمۃ جماع یعنی سالمۃ اھل تحسون فیہا من جدعاء یعنی مقطوعۃ الاذن] یعنی بچہ اسی طرح صحیح و سالم اور بے داغ پیدا ہوتا ہے، جس طرح کہ جانور سالم اور بلا کان کٹا ہوا پیدا ہوتا ہے، پس اس حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنی آدم کے قلوب کو بہائم کے مماثل و مشابہ قرار دیا ہے، کیونکہ وہ کامل الخلق، بلا عیب اور ہر نقص و کمی سے پاک پیدا ہوتے ہیں، لیکن جب لوگ ان کے ناک اور کان کاٹ دیتے ہیں تو وہ بجائے وسوائب وغیرہ کھلاتے ہیں، انسان کی پیدائش کے وقت اس کے قلوب کا حال بھی ان ہی صحیح و سالم پیدا ہونے والے چوپایوں کی طرح ہوتا ہے وہ کفر و ایمان اور انکار و معرفت وغیرہ کی نسبت سے بالکل خالی ہوتے ہیں لیکن سن بلوغ کے بعد ان پر شیاطین حاوی اور غالب ہو جاتے ہیں، اس لیے اکثر لوگ تو کفر و انکار کا رویہ اختیار کر لیتے ہیں اور کم لوگ اس سے محفوظ رہتے ہیں، ورنہ اگر ابتدا ہی میں بچے کفر و ایمان پر پیدا کئے جاتے تو وہ اپنی اس اولین حالت کو چھوڑ کر کسی اور حالت میں کبھی منتقل نہیں ہو سکتے تھے، حالانکہ اس کے بالکل برعکس ہمارا مشاہدہ یہ ہے کہ لوگ ایمان کے بعد کفر اور کفر کے بعد ایمان کو اختیار کرتے رہتے ہیں، اس لیے پیدائش کے وقت بچوں میں کفر و ایمان کی فہم و تمیز یا معرفت و انکار کا شعور و ادراک ہونا بالکل عقلاً محال ہے، کیونکہ اس وقت تو وہ اللہ کی طرف سے ایک ایسے حال میں ہوتے ہیں جس میں نہ کچھ سمجھ سکتے ہیں اور نہ کوئی بات ہی جان سکتے ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں ہے :-

واللہ اخرجکم من بطون امہاتکم
اور اللہ نے تم لوگوں کو تمہاری ماؤں کے پیٹ

انما تجزون ما کنتم تعملون تم کو وہی بدلہ دیا جائے گا جو کرتے تھے۔ (تحریم - ۷)

دوسری جگہ ہے :-

کل نفس بما کسبت سرھینہ ہر ایک جی اپنے کیے کاموں میں پھنسا ہوا ہے۔ (بشر - ۳۸)

غور کرو ایک بچہ جس سے نہ کوئی عمل سرزد ہوا اور نہ جس کے اندر ابھی اس کی استعداد ہی ہے، وہ کسی چیز کا مکلف اور ذمہ دار کیسے ہو جائیگا، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :-

وما لکنا معدن بین حتی نبعث رسولاً (نبی اسرائیل - ۱۵) اور ہم بلا نہیں ڈالتے جب تک نہ بھیجیں کوئی رسول -

اور جب دنیوی زندگی میں بچوں پر حدود، قصاص اور عقوبات کے جاری نہ کیے جائیں، تو علماء کا اتفاق ہے، تو آخرت میں تو وہ اس کے درجہ اولیٰ مستحق ہوں گے۔

اب آپ کے ارشاد [کما تاتج الابل من بہیمہ جمعا، ہل تحسن جدعاء] پر غور کرو تو ہمارا دعا پوری طرح واضح ہو جائے گا، "البہیمۃ الجمعا" سے وہ جامع خلقت اور سالم جسم والا جانور مراد ہے جو بالکل بے عیب اور ہر لحاظ سے کامل و سالم ہو، جدید کے معنی نقصان کے ہیں، یعنی جس وقت جانور پیدا ہوتا ہے، وہ بالکل صحیح و سالم ہوتا ہے، تم کو اس کے اندر کوئی نقص اور عیب نظر نہیں آسکتا، عیوب و نقائص تو بعد میں پیدا ہو جاتے ہیں، ٹھیک یہی حال بچے کا بھی ہے کہ وہ بالکل سالم ہوتا ہے، کفر و ایمان کے عوارض بعد میں اس پر طاری ہوتے ہیں۔

(باقی)

در اصل سلامت و استقامت کا نام ہے، جیسا کہ حیا بن حماد نے روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خداتعالیٰ سے حکایت کرتے ہوئے فرمایا کہ :-

انی خلقت عبادی حنفاءً

بیشک میں نے اپنے بندوں کو حنیف

(یعنی علی استقامت و سلامت)

یعنی استقامت اور سلامتی پر پیدا کیا ہے

کلام عرب میں حنیف مستقیم و سالم کے معنی میں آتا ہے۔ اعرج (لنگڑا) کو بطور لنگون احنف کہا جاتا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ آپ کا فناء یہ بتانا ہے کہ لوگ پیدائش کے وقت تمام آفات و عوارض سے پاک اور معاصی و طاعات کے کاموں سے خالی ہوتے ہیں، اس لیے اس وقت نہ ان سے کسی معصیت کا ظہور ہوتا ہے اور نہ طاعت کا، کیونکہ اس وقت تو ان کو اس کا کوئی علم و شعور ہی نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ حضرت موسیٰ نے اس غلام کے بارہ میں جس کو حضرت خضر نے قتل کیا تھا، یہ فرمایا کہ

أَقَمْتُ نَفْسًا كَيْمَةً بَغِيرٍ

کیا تو نے ایک ستھری جان کو بغیر کسی

نفس (کھف)

جان کے عوض مار ڈالا۔

کیونکہ یہ ابھی عمر کے اس مرحلہ میں داخل نہیں ہوا تھا جس میں عمل کی استعداد و صلاحیت پیدا ہوتی ہے، اس کی تائید مندرجہ ذیل آیتوں سے بھی ہوتی ہے۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۰۳) لازمی طور پر ایمان موجود رہتا ہے، اور نہ ہی یہ پہنچتا ہے کہ دین حق کو

قبول کرنے کے لیے فطرت کوئی واقعی علت ہے، اس حدیث کی غرض و غایت دین کی تعریف اور

یہ بتانا ہے کہ طبائعت میں فی الواقع اس کی جگہ ہوتی ہے اور نفوس اس کو واقعہ پسند کرتے ہیں، (معنی

ج ۲ ص ۲۴۲) خودی نے بھی قریب قریب یہی بات لکھی ہے۔

لے روہ سلم فی صحیحہ

ان کے کمال میں فرق نہیں آتا، اور آزاد بلگرامی، قاضی عبدالقادر، شاہ ولی اللہ کا
کلام کسی عربی شاعر کلام کے نہیں ہے،

‘م‘

ہندوستانی باشندوں کی مختلف علاقوں میں مختلف ادبی زبانیں تھیں، مسلمان حکمرانوں
کے زمانہ میں طالبان علم کو فارسی زبان کی تحصیل و تعلیم کی طرف متوجہ ہونا پڑا، کیونکہ ان کی
دفتری اور کاروباری زبان فارسی تھی، اس لیے عربی علوم کی تحصیل کے شائقین کو بھی پہلے فارسی
پہنچانا ضروری تھا، فارسی میں استعداد پیدا کرنے کے بعد ہی طلبہ
عربی زبان اور عربی علوم کی تحصیل کی طرف توجہ کرتے تھے، ان کی سہولت کے پیش نظر
عربی صرف، نحو، فلسفہ اور منطق وغیرہ کی مختصر اور ابتدائی کتابیں فارسی میں لکھی گئی تھیں۔
اور اساتذہ و طلبہ کی علمی رہنمائی کے لیے سیکڑوں عربی کتابوں کے حواشی، تشریحات اور تلخیصات
وغیرہ کا کام فارسی زبان میں انجام دیا گیا، اس کے علاوہ لاتعداد عربی کتابوں کے فارسی
میں ترجمے کیے گئے، اور مسلم تعلیم و تہذیب کے تمام پہلوؤں پر فارسی زبان میں عام فرسائی
کی گئی، فارسی کی تعلیم سے لغت فارسی کے محاورے، کہاوتیں، قصص اور تعلیمات وغیرہ
فرہنگوں پر گہرے نقوش چھوڑتے تھے، جن کا اثر قدرتی طور پر ہندوستان کے عربی گوشتوار
کے کلام میں بھی نمایاں ہونا چاہیے تھا، اسی طرح مادی اور مقامی ہندی اثرات سے
بھی یہاں کی عربی شاعری کا متاثر ہونا ناگزیر تھا، ہندوستان کی عربی شاعری میں یہ
عجمی اثرات کچھ تو ہندی یا فارسی محاوروں کے ترجمے ہیں اور کچھ قواعد کی غلطیاں، اس
مضمون میں ہندوستان کے عربی شعراء کے کچھ اشعار نقل کر کے ان غیر عربی اثرات دکھانے
کی کوشش کی گئی ہے۔

ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیمیت

از حنفیہ اکٹر حامد علی خاں صفی پگڑا عربی ڈپارٹمنٹ مسلم یونیورسٹی

اس مضمون کی پہلی قسطیں جو ہندوستان کے عربی شعراء پر تھیں، بہت پہلے شائع ہو چکی تھیں آخری قسط اب شائع ہو رہی ہے۔ ہندوستان کی شاعری اپنے گرو و پیش کے حالات کا آئینہ ہوتی ہے جس میں اس کے ماحول اور اس دور کے خیالات و رجحانات اور تہذیب و تمدن کا عکس نظر آتا ہے، اس لیے ایک ہی زبان کی شاعری کا رنگ مختلف زبانوں میں بدلتا رہتا ہے، اور دوسرے ملکوں میں جا کر تو اور بھی بدل جاتا ہے، ہندوستان کے بہت سے فارسی شعراء ایرانی شعراء کے نمونے تھے، اس کے باوجود ان کے طرز نے سبک ہند کا نام پایا، عربی شاعری بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے، وہ بھی عربی نکلنے کے بعد دوسرے ملکوں کے اثرات سے متاثر ہوئی، بلکہ عباسی دور ہی میں جب عربوں کی حکومت تھی، حکومت کی زبان عربی تھی، عراق، عرب سے بالکل متصل تھا، عربی شاعری بہت بدل گئی تھی، اور اس میں عجیمی اثرات اتنے غالب ہو گئے تھے کہ بعض شعراء فارسی کے الفاظ اور اصطلاحیں تک استعمال کرنے لگے تھے، اور عرب جاہلی کی شاعری پر تنقیدیں کرتے تھے، اس لیے ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیمیت حالات کا قدرتی نتیجہ ہے جس کا اعتراف خود مضمون نگار نے بھی کیا ہے، اور مضمون کا عنوان ہندوستان کی عربی شاعری میں عجیمیت رکھا ہے، انہوں نے ان کے کلام میں جس قسم کی خامیاں دکھائی ہیں ان سے عرب شعرا کا کلام بھی خالی نہیں ہے، اس سے

دام لکم، وامت اظلالکم“ وغیرہ کو عربی مرکبات بنا کر استعمال کیا ہے،
 حتی علا فوق السماء سریرکے وروہم غابت بہ تحت اللہ

(اس کا تحت شاہی رتبے میں آسمان سے بلند ہے، اور اسکے اعدا کے سر زمین کے اندر غائب ہو گئے)
 پہلے مصرعے میں فارسی خیال ہے، دوسرے مصرعے میں ’دوس‘ کے ساتھ غابت کا استعمال عربی لفظ کے مطابق نہیں ہے، عربی میں ایسے موقع پر باب معاملہ وادی،
 یومی، مواراة کا استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ رکن الدین ملتانی

ثم الصلوة علی المختار من مصر خیر البریة من بالک و متبسم

(پھر قبلہ مصر کی برگزیدہ بستی پر رحمت کاملہ نازل ہو، وہ ہر خنداں اور گریاں مخلوق سے بہتر ہے)

مخلوق کو بالک و متبسم میں مختصر کرنا لفظ عربی کے موافق نہیں ہے، ہاں فارسی زبان میں خنداں و گریاں راجح ہے، بظاہر اسی فارسی ترکیب کا عربی میں ترجمہ کیا گیا ہے۔

قاسمی عبدالمقصد شرکی

ثم اغتسم فرصة من قبل ان قواک من سطوة الامراض و الطل

(امراض و طل کے غلبے کے باعث اپنے قویٰ کردار ہو جانے سے پہلے ہی اس فرصت کو غنیمت سمجھو)

”من قبل ان ضعفتم“ میں ”ان“ مصدریہ کے بعد فعل مضارع کی جگہ فعل ہی

لا گیا ہے، جو عربی قواعد کی صریح خلاف ورزی ہے، اور تاویل کی کوئی گنجائش نہیں ہے،
 کیونکہ یہاں ”ان“ نہ مخفف ہو سکتا ہے، اور نہ حرف تفسیر البتہ ”ان“ زائدہ قرار دیا جاسکتا

سمندر توحید

لولا سہول جمالکم فی ذاتی ما کنْتُ ارضی ساعۃ عیائی^۱
 اگر آپ کے جمال کی بے پایاں وسعتیں میری ذات میں موجود نہ ہوتیں، تو میں اپنی زندگی
 سے ایک گھڑی کے لیے بھی راضی نہ ہوتا

عربی میں جہال اور ذات کا استعمال ایک ساتھ نہیں ہوتا، نیز ذات کے ساتھ جہال
 کا استعمال ہمیں غریب و ناتوانی کی صورت میں ہے، عربی میں ایسے مقام پر لفظ حسن بولا جاتا
 ہے، لغت عربی میں لفظ ذات کے معنی دلی و صاحبہ ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں
 ”ذات الجنب“ اور ”ذات الشمال“ مذکور ہے، یونانی و فلسفہ جب عربی میں منتقل
 ہوا تو نفس شے، ذات شے، فی نفسہ، فی ذاتہ، فی حد ذاتہ وغیرہ الفاظ عربی زبان
 میں رائج ہوئے اور فارسی زبان میں لفظ ذات ہمیں حقیقت استعمال ہوا، اس شعریں
 یہ لفظ اسی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

امیر خسرو

ید عوالبو ایا مدظل محمد وعدۃ تعدم مثل ظل محمد^۲
 تمام مخلوق و ماکیا کرتی ہے کہ سلطان محمد کا سایہ ماطفت ان پر دراز رہے، اور حضرت
 کے سایہ کے مانند اس کے دشمن نیست و نابود ہو جائیں

اس شعریں امیر خسرو نے اگرچہ دو معنی لفظ محمد کا استعمال کر کے فنِ بدیع کی صنعت
 دکھائی ہے، مگر مدظل محمد فارسی محاورہ ہے، عربی میں سایہ کی درازی کے لیے ’ظل‘
 بمعنی صار و اظل رائج ہے، فارسی دانوں نے ہی ’الظل‘، ’ظلم‘، ’ام الظل‘

یہ کو خطاب کرتے ہوئے اس شعر میں استعمال کی تھی،

احلف بالمرودة حقاً والصفا انك خير من تفاسيق العصا

اس مثل کا مطلب یہ ہے کہ لاشعری سے بہت سے فائدے چل کیے جاتے ہیں، کمزور انسانوں کا لاشعری کے ذریعے سہارا لینا، مویشی کے لیے درختوں سے پتے جھاڑنا اور معمولی لڑائی میں ہتھیار کے طور پر استعمال کرنا وغیرہ لیکن مکڑی کو توڑ دینے کے بعد اس کے فوائد میں زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے، اس سے یخیں اور کھوٹیاں وغیرہ بہت سی چھوٹی چھوٹی چیزیں بن کر نہ ہونگے اٹھایا جاتا ہے، اس شعر میں شاعر نے اپنے الفاظ میں عربی مثل کا ترجمہ کر کے نہ صرف ناجائز تصرف کیا ہے بلکہ عربی اسلوب کی بھی مخالفت کی ہے، اور مدح نبوی کو بھی بھونڈا بنا دیا۔

يا اعظم الناس من حاج ومعتز واكرم الخلق من حاف ومنعتز^۱

(اے سارے حاجیوں اور عمرہ کرنے والوں سے بڑے، اور تمام ننگے پاؤں پھرنے والے اور حجتہ پہننے والوں سے زیادہ بزرگ!)

”من حاج ومعتز“ میں ”الحاج“ کی مشدّد جہم کو ضرورت شعری کی وجہ سے مخفف کر دیا گیا ہے، جو نا پسندیدہ ہے، اس کے علاوہ ”الناس“ کو جج کرنے والوں اور عمرہ ادا کرنے والوں میں منحصر کرنا اور مخلوق کو برہنہ پاؤں حجتہ پوش میں محدود کر دینا اگرچہ عقلاً درست ہے مگر عربی محاورے کے خلاف ہے۔

بعثت بالملّة البيضاء راسخة عفا بها سائر اديان والملل^۲

(آپ محکم اور واضح روشن مذہب کے ساتھ مبعوث کیے گئے ہیں، آپ نے اس مذہب کے ذریعے

تمام ادیان و مذاہب کو مٹا دیا)

دیا جاسکتا ہے، اہل عرب نے حروف زوائد میں 'اُن' کو بھی بتایا ہے، اس صورت میں اگرچہ عجائبت کا اعتراض رافع ہو جاتا ہے، لیکن کم از کم شاعر حرفت زائد کے استعمال پر مجبور ہوا ہے، جو قادر الکلامی اور زبان پر عبور کے خلاف ہے،

لَا تَعْتَبِرْ بَزَمَانٍ كَانَتْ شَيْمَتَهُ
اِنْ غَوَّ غَرًّا بَعَثَ مِنْهُ مُنْتَقِلٌ ۛ

(زمانہ سے دھوکا نہ کھانا، اس کی ریت یہی ہے کہ نا تجربہ کار جوان کو ناپائیدار عزت کے غرور میں مبتلا کر دیتا ہے)

اس شعر میں صنائع کا تو ضرور استعمال ہوا ہے لیکن دوسرے مصرعے میں جن الفاظ اور ترکیب سے مفہوم ادا کیا گیا ہے، وہ محاورہ عرب کے خلاف ہے۔

لَهُ الْمَكَاسِمُ الْبُحَىٰ مِنْ نَجْمٍ دَجَىٰ
لَهُ الْعِزَّاتُ امْتَضَىٰ مِنْ قَذَا الْبَطْلِ ۛ

(آپ کے فضائل ظلمتوں، درتاریکیوں کے تاروں سے زیادہ روشن ہیں اور آپ کے عزائم بہادر کے نیزوں سے بھی زیادہ تیز و موثر ہیں)

عربی میں 'رُحْ' اور 'قَاة' کی صفت 'ذُؤُل' ہے اور 'ذالبلہ' کی جمع 'ذُؤَابِل' رات (تیروں) کے لیے صفت غالبہ کے طور پر مستعمل ہے، اس لیے 'قنا' کی اضافت 'بطل' کی طرف عربی زبان کے خلاف ہے، غالباً 'بطل' کا استعمال ضرورت قافیہ کے ماتحت کیا گیا ہے۔

لَهُ الْفَضَائِلُ أَجْدَىٰ مِنْ عَصَا كَيْسٍ
لَهُ الشَّمَائِلُ أَحْلَىٰ مِنْ جَنَى الْعَصْلِ ۛ

(آپ کی خوبیاں ٹوٹی لاٹھی سے زیادہ منفعت بخش ہیں اور آپ کے خصائل چنے ہوئے شہد سے زیادہ شیریں ہیں)

اہل عرب کی مشہور مثل "لَا خَيْرَ مِنْ تَفَارِقِ الْعَصَا" ہے جو غنیہ اعرابیہ نے اپنے

ذلت عربی میں 'عفا' کا صلہ 'عن' اور 'لام' آتا ہے، چنانچہ "عفی عنہ" اور "عفی له" بولاجاتا ہے یہاں 'عفا' کا صلہ 'ب' لایا گیا ہے، عربی زبان کے مطابق صحیح ترکیب "عفت علی سائر الاولیاء" ملتا ہے، اگر صیغہ "عفا" مونث استعمال ہوتا تو یہ جملہ ملت کی صفت قرار پاتا اور مضویت میں زیادہ حسن پیدا ہو جاتا۔

لے
سداک اکثر لاہینتہی ابداً لکن ادنا کا اندیسی من ندی السبل

(آپ کی سخاوت کبھی بھی ختم نہیں ہوتی، بلکہ آپ کی ادنیٰ بخشش بارش کی سخاوت سے کہیں زیادہ ہے)
"ندی السبل" نہ تو محاورہ عرب ہے اور نہ اس میں کوئی بلند پروازی ہے۔

شیخ احمد تھانیسری

ما نرا طرفی غمض بعد بعدکم ولا خیال مسرور درانی خلدا
(تم لوگوں کے فراق اور جدائی کے بعد میری آنکھ نے نیند کا لطف نہیں اٹھایا، اور نہ میرے دل میں مسرت کا کوئی خیال بھٹکا)

دوسرے مصرعے میں 'خیال سرور' فارسی کا اثر ہے، عربی میں 'خیال' محبوبہ کی اس تصویر کو کہتے ہیں جن خواب میں نظر آئے۔

فضیل بن جلال کا بیوی

عجیب غریب معجز اہل عالم صنیع بدیع مانتھا الا ذوالنعم

(فیضی کی تفسیر "سوا طلع الالہام" عجیب غریب اور اہل عالم کو عاجز بنا دینے والی ہے، تفسیر ایسی انوکھی اور نرالی ہے کہ کوئی انسان بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا)

'اہل عالم' فارسی ترکیب ہے، اسی طرح انسان کے لیے "ذوالنعم" محاورہ عرب کے

سے ثقافت: اہند، جلد اول، عدد ثالث: ۹۰ ۹۱، جلد ثالث عدد اول: ۱۸ ۱۹ سوا طلع الالہام
ص ۸۷

عبد کاسن ذاتی ہو، اور دوسرے مصرعے سے واضح ہوتا ہے کہ تصنیف کو بھی غل ہے، علاوہ ازیں جس خطا کا یہ انداز بیان
بھی عربی نہیں،

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

ہذا رسول اللہ ینجو لربہ شفیعا وفتاحا للباب المواہب

(اس جگہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے رب سے مناجات کر رہے ہیں، دراصل مالے کہ وہ خود

شفیع اور بخشندوں کا دروازہ کھولنے والے ہیں)

مصرعہ اولیٰ میں 'ینجو' کا صدل 'ل' لذت عرب کے خلاف ہے، البتہ یہ توجیہ ممکن ہے کہ
تصحیف کی وجہ سے یہ عمو کی جگہ 'ینجو' شخیر ہو گیا۔

وعندی علوم لا ینکاد یحیطها سماء ولا بر وجہ و ساحل

(میرے پاس علوم رونقوں کا اتنا عظیم خزانہ ہے کہ ارض و سما اور سمندر و ساحل ان کا

احاطہ نہیں کر سکتے)

'یحیط' کے بعد 'ب' صلا نہ لانا غلط ہے، عرب کے خلاف ہے، کیونکہ اس فعل کا مفعول
براہ راست نہیں آتا، کلام مجید میں بھی "ولا یحیطون بشئ" ہے۔

میر عبد الجلیل بلگرامی

جیسی قوس حاجہ کنون وصادید ابن مقلۃ شکل عینہ

(میرے محبوب کے ابو کی کمانِ حزن کی طرح ہے اور مشہور خوشنویس ابن مقلہ

کا تجزیہ کردہ حرف 'ص' اس کی آنکھ کی شکل ہے)

لعمریٰ انہ نص حبلی علی ان الرماۃ حق عینہ

(اپنی زندگی کی قسم! مشتوق اس امر کی نص صریح ہے کہ تیرا انداز اسی کی خیم کا حق ہے)

لے ایدیاں نظم فی مدح سید العرب و العجم: ۶۷ دیوان شاہ ولی اللہ (قلمی): ۱۷۲ سے سترہ المرجان فی آثار

دعشق کا راستہ مرن ایک ہے، زہاد! اُس راستے پر چلا چل
 یصنف کی مثنوی کا شعر ہے، پوری مثنوی کا اسلوب، تعبیر، وزن اور ترکیبیں وغیرہ
 فارسی ہیں، صرف خیالات کو عربی الفاظ کا جامہ پہنا دیا گیا ہے۔

غلام نقشبند المثنوی

اربع الحبیبۃ صاروا لوحش موطناً فیما بجبا من صنع دار محمول^۱

(محبوبہ کی منزل وحشی جانوروں کا مسکن بن چکی ہے، سامعین! جائے تعجب ہے کہ مکان

ایک حالت سے دوسری حالت کی طرح کس طرح منتقل ہو گیا ہے)

پہلے مصرعے میں الحبیبۃ سے وزن میں انکسار پیدا ہوتا ہے، اگر الحبیب پڑھا جائے
 تو وزن درست ہو جائے گا، مگر وہ سیاق و سباق کے مناسب نہیں ہے، دوسرے مصرعے
 میں بخوشی تو انین کے خلاف دار کی صفت محمول ذکر لائی گئی ہے، اگر صفت کو مومنفت قرار
 دیا جائے تو قصیدے کا وزن اور یکسانیت قافیہ دونوں فوت ہو جاتے ہیں۔

لھا عارض تبریقہ غیر عارض اسیل صقیل حسنہ کا البعجل^۲

(محبوبہ کے رخسار کی چمک عارض نہیں ہے، نیز اس کا رخسار نرم و نازک ہے اور اس کا جن

آئینے کے مانند چمک رہا ہے)

اس شعر کا پہلا مصرعہ محتاج تشریح ہے، نیز عارض کی صفت اسیل مصرعہ دوم میں
 واقع ہے، اس لیے صفت و موصوف کے درمیان فاصلہ ہو جانے کے باعث تعقید لفظی کا عیب
 پیدا ہو گیا ہے، پھر صقیل کا فاعل حسنہ ہے، اور اس ترکیب کے تحت یہ معنی ہو گئے کہ
 محبوبہ کے رخسار کی خوبصورتی آئینے کی طرح پائنت کی ہوئی ہے، حالانکہ پہلے مصرعہ میں مراحت ہو کہ

اوکا فران یساودان لیرقعا آما لسانی موقع الحومان^{۱۷}
 زیادہ کافر ہیں جنہوں نے باہم مشورہ کیا ہے کہ وہ ہماری تمام آرزوؤں کو خاک میں
 ملا دیں گے

ابروؤں کو کافروں سے تشبیہ دینا اور ان دونوں کا امیدوں پر پانی پھینکے کے لیے
 باہم مشورہ کرنا عجیبی انداز فکر ہے۔

خال التجنب فاسمھی بنظیرۃ وعلیک واجبة من کوۃ جمال^{۱۸}
 بے رنجی اور بے اتفاق تو بہت ہو چکی، اب ذرا نظر کرم کیجئے، آپ پر تو حسن و جمال
 کی نکتہ بھی واجب ہے)

اس شعر میں فارسی زبان کے مفہوم کو عربی نظم کے سانچے میں ڈھالا گیا ہے۔
 فن الصبابة ما اذق بیانه تحیر فیہ الامام الراشد^{۱۹}
 (عشق کے فن کا بیان کس قدر دقیق ہے کہ امام رازی بھی اس میں حیران و ششدر ہیں)
 اہل عرب عشق کے لیے لفظ 'فن' نہیں بولتے، فارسی اثر کے ماتحت 'فن'
 استعمال کیا گیا ہے،

باقراگاہ

یامن خیال خدود دھانی منجی حوالحید و فی عیونی الماء^{۲۰}
 (اسے محبوبہ تیرے رخساروں کے تصور سے میرے دل میں جہنم کی گرمی بھر گئی ہے
 اور آنکھوں میں آئسو بھرے ہوئے ہیں)

لہ نشوۃ الکمران : ۹۸ء حدیثۃ الافراح لازامۃ الاتراح : ۴۳ء ۳۷ء ایضاً : ۴۲ء

۱۷ النغمۃ العنبریۃ فی مدح خیر البریۃ (تلمی) : ۵۴

حبیبی تغیر کا سینہ شکلا وکالیم المدور شکل فیہ

(میر معشوق کے دانت اپنی ترتیب و حسن میں حزن 'س' کے دندانوں کے مانند ہیں اور اس کے دہن کی شکل ٹھیک ٹھیک گول 'م' کی طرح ہے)

ہما سسم ویا عجباً حیاتی اذا ما ذقتہ، لا تشک فیہ

(معشوق کے دانت اور دہن دونوں زہر ہیں جس میں ذرا شک کی گنجائش نہیں،

بس مجھے تعجب ہے کہ اسے دیکھ کر میں زندہ کیسے رہا؟)

مذکورہ بالا اشعار کا انداز فکر عربی نہیں ہے، ان کو پڑھنے سے خیال ہوتا ہے کہ یہ شاعر

کسی ماہر فن خطاط یا فقیہ کے ہیں،

آزاد بلگرامی

اضغیر تان علی بیاض خلد وھا اوفی کتاب الحسن سلسلتان

(آیا محبوبہ کے سفید رخساروں پر دو گیسو ہیں یا کتاب حسن میں دو سلسلے مسلسل وایتی ہیں)

کتاب حسن خالص فارسی ترکیب ہے، عربی میں اس کا وجود نہیں،

ابصر حواجبھا وادراکھھا غصنان مخنبان وسط البان

(محبوبہ کے ابروؤں کو دیکھو اور ان کی حقیقت سمجھو، بید کے (دلائم) بچکدار اور چھری

تھے کے، درمیان میں دو پتلی پتلی ٹہنیاں سی نظر آتی ہیں)

پہلے مصرعے میں 'حاجب' کی جمع 'حواجب' استعمال کیا گیا ہے، حالانکہ تثنیہ ہونا چاہئے،

پھر دوسرے مصرعے میں ابروؤں کو 'غصنان' بھینٹ تثنیہ استعمال کیا گیا ہے جو صحیح ہے، مگر

اس سے ایک ہی شعر کے دو مصرعوں میں یکسانیت مفقود ہو گئی،

(تمام انبیاء اور صل محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے آستانے پر حاضر ہیں، اور سب ہی آپ کے فیض سے منصب کے خواہاں ہیں)

مصرعہ دوم میں 'فیض' اور 'منصب' عربی لفظوں کو فارسی مفہوم میں استعمال کیا گیا ہے؛
یلوح فی فرعھا قلبی الاسیر کما یبد والحباحب بین السنبل البجر
(میرا اسیر دل محنت و کی چوٹی میں اس طرح چمکتا ہے جیسا کہ سرسبز خوشہ گندم میں جگنو)
پہلے مصرعے میں فارسی خیال کو عربی الفاظ میں ادا کیا گیا ہے۔

وزیر علی سندیلوی

لَمَّا عَلَيَّ أَنْوَاعُ الْبَلَاءِ إِذَا الْقَيْتُ نَفْسِي فِي الْهَوَاءِ ۳۷

(جب میں نے اپنے دل میں عشق کو جگہ دی تو انواع و اقسام کے مصائب دوچار ہونا پڑا)
اس شعر میں 'الہواء' کے 'ہمزہ' مقصورہ کو مددہ بنا دیا گیا ہے، اہل عرب 'الہوی' ہمزہ مقصورہ کے ساتھ بولتے ہیں۔

قاضی عمر بلنکوئی

جفتی، فذبتنی، فغظت بفیطة فذبت بشجن بین جنبی یشفق ۳۸

(محبوبہ بدسلوکی کے ساتھ مجھے پش آئی، اور مجھے دھک دے، پھر سخت غیظ و غضب کا اظہار کیا، بعد ازاں ایسا غم و اندوہ و کمر نکال دیا جو میرے پہلوؤں کے درمیان کسک پیدا کرتا رہتا ہے)

عربی میں جھنڈوں اور ستاروں وغیرہ کے اضطراب کے لیے 'خفق' استعمال ہوتا ہے 'شجن' کی صفت عربی محاورے کے مطابق نہیں ہے۔

۳۷ دیوان غزلیات آنگاہ (مخطوط) ۳۸ دیوان وزیر علی سندیلوی (تلی) ۳۹ جواہر الاشعار

لی غرائب الحکایات والاخبار : ۲۸۲

شیخ احمد تھانیسری کی طرح باقر آگاہ سنے بھی خیال، کو فارسی معنی کے مطابق استعمال کیا ہے،

وسریت نحوی کا نسیم تلطفاً فصفت من طرب: افاح ذکاؤ^{۱۷}

(اے محبوب: تو جو میری طرت ازراہ لطف و کرم بادیسم کی مانند چل کر آئی تو میں نے

فرط شوق سے براؤ از بند کیا: کیا آفتاب طلوع ہوا؟)

’ذکاؤ‘ عربی زبان میں سونٹ ہے، اس لیے فاح ذکاؤ کی جگہ فاحت ذکاؤ ہونا چاہئے۔
گھر سے عود ص کے قواعد کی خلاف ورزی ہوتی، اس کے علاوہ فاح، یعنی ’فوحا‘
کے معنی خوشبو دینا ہے۔ اور آفتاب و خوشبو میں دور کی بھی مناسبت نہیں ہے،
محبوب کو چمک دکھ اور آب و تاب کے لحاظ سے ہی آفتاب سے تشبیہ دی جاتی ہے،
اس لیے ’فاح‘ کا استعمال غلط طور پر کیا گیا ہے۔

ہو روح کل الکائنات فکیف لا یصبوا^{۱۸} امداد الاشیاء^{۱۹}

’محکمہ ہی ساری کائنات عالم کی روح رواں ہیں، اس لیے کائنات کی تمام اشیاء کا

آپ کی امداد: اعانت کی طرف مائل نہ ہونا کس طرح ممکن ہے؟)

یہاں فارسی کے زیر اثر کائنات کو استعمال کیا گیا ہے، عربی میں اس مفہوم کو ’عالم‘
اور ’عالین‘ سے تعبیر کیا جاتا ہے، اسی طرح امداد کو بھی نصرت و اعانت کے معنی میں استعمال
کرنا فارسی کا اثر ہے، عربی میں امداد کے معنی دروازہ کرنا ہیں۔

لقد قامت الرسل فی بابہ یرومون من فیضہ منصبا^{۲۰}

۱۷ اشعر النہر فی مدح خیر البریہ (طی): ۲۵۵۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵

”جلد استغاثہ میں آپ کی اڈیٹری اور مولوی حبیب الرحمن صاحب کی اڈیٹری اور مولوی سید عبدالحی صاحب کی جتنی طے ہو گئی، چنانچہ اول منشی صاحب ہی سے رائے لی گئی، ان کو بحر اقبال کے کوئی چارہ نہ تھا، بعد کو باتفاق پاس ہوا، اب فقط سرکار سے اجازت طلب کرنا چاہیے، میرے نزدیک جلسہ سے قبل اشتہارات شائع ہو جائیں اور جلسہ میں رسالہ تیار ہو کر موجود رہے تو اور بھی بہتر ہوگا، ورنہ اشتہار تو ضرور اس وقت تک طبع ہو جائیں۔“

اب فوراً ٹائٹل پیج بھیجے اور مولوی عبدالحی صاحب کو لکھئے، گورنمنٹ میں درخاست دیدیں۔

کیا اشتہار بھی بغیر وصولی حکم اجازت نہیں چھاپا جاسکتا، پہلے پرچہ میں آپ کا کوئی مضمون بھی ضروری ہے، ورنہ ایک دو پرچہ کے لیے تو خود میرے مضامین ہی موجود ہیں، طلبہ فرمائیں۔

شبلی - ۱۵ نومبر ۱۹۰۳ء

(۲)

مکرمی !

براہ کرم مولانا خلیل الرحمن صاحب کو راضی کر دیجئے کہ مولوی فضل حق مدرس مدرسہ عالیہ رامپور کی پرنسپل پر راضی ہو جائیں، ٹونکی صاحب کو مفصل اور نہایت عاجزانہ خط لکھے گئے، جواب نہ اود، مولوی فضل حق صاحب، مدرسہ عالیہ کلکتہ کے پروفیسر رہ چکے ہیں، شاہ سلیمان صاحب، مولوی عبدالحی صاحب ان کے معترف اور اس عہدہ کے لیے ان کو موزوں ترجیح دیتے ہیں، عرف منشی احتشام علی اور مولوی خلیل الرحمن صاحب، مولوی

اشاعتِ بخاری

مکاتیب شبلی

بنام
مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم نے اپنے نام مولانا شبلی کے وہ خطوط جو ندوہ کے اختلافات سے متعلق تھے، مکاتیب شبلی میں اشاعت کے لیے نہیں دیے تھے اس لیے وہ اس میں شامل نہیں ہو سکے، اس کی نقل ان کے پوتے اکبر علی شاہ الرحمن خاں شروانی نے عرصہ ہوا ہمارے پاس بھیجی تھی، ان میں بہت سے خطوط ایسے ہیں جن میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جن کی اشاعت نامناسب ہو، مولانا شروانی نے محض اپنی مختلط طبیعت کی بنا پر ان کو روک لیا تھا، مولانا شبلی کے قلم کی ایک ایک سطر ترک کی حیثیت رکھتی ہے، اور ان خطوط سے ندوہ سے ان کی شیفتگی کا پتہ چلتا ہے، اور اس دور کے بعض واقعات پر روشنی پڑتی ہے، اس لیے ان تاریخی خطوط کو شائع کر دینا مناسب معلوم ہوا۔

’م‘

(۱)

مکرمی !

آج کی ڈاک میں آپ کے خط کے ساتھ ناظم صاحب کا بھی خط آیا، اس کے الفاظ یہ ہیں:

(۴) آپ خود اپنا نام بھی پیش کر سکتے ہیں،
(۵) مدت نامزدگی کم رہ گئی ہے، اس لیے فوراً دفتر میں منتخب اشخاص کے

نام بھیج دینے چاہئیں،

(۶) دستور العمل کی رو سے انتخاب ارکان کا جو جلسہ ہوگا، اس میں صرف
رہنما، ووٹ (وائس) لیجاے گی، تحریری ووٹ کافی نہیں، اس لیے جب جلسہ
کا تاریخ کی اطلاع دی جائے، تو جلسہ میں آپ کو خود تکلیف فرمانا چاہیے، یا بصورت
نبہور جموں والوں کے کسی معزز صاحب کو بھیجنا چاہیے،

(۷) انتخاب ارکان کے لیے ووٹ دینا ارکان انتظامی پر محدود نہیں، بلکہ
ہر ممتاز شخص ووٹ دے سکتا ہے، صرف یہ شرط ہے کہ عمر پندرہ سال کا ہو، مگر
ابرموقعہ انتخاب پر موجود ہو،

شبلی۔ ۱۰ جنوری ۱۹۱۵ء

علماء میں حضرات ذیل قابل انتخاب ہیں :
مولانا الطاف اللہ مفتی، علالت الہالیہ، حیدر آباد، مولانا عبد الجبار غزنوی، مولوی عبد اللہ غازی پوری، مولوی
نارائن اللہ، امرتسری، ابو بکر شہاب، عرب حیدر آباد، مولوی حمید الدین، پروفیسر غوثی، یونیورسٹی، الہ آباد۔

(۴) کمزری !

وہ کارڈ سرسری تھا، آپ غور اور سنجیدگی کے ساتھ سنیے کہ کام کیسے کر چل سکتا
ہے، ایک ایک امر کو لیجئے۔

عمارت (۱) عمارت کا کام یوں شروع ہو سکتا ہے کہ تعمیر اور جداگانہ کمروں کیلئے
جو روپے آئے تھے، جن کی تعداد دس ہزار سے زائد ہے، پہلے ان سے کام شروع کیا جائے

حفیظ اللہ صاحب کو دوبارہ بلانے کے مخالف ہیں۔ پورے چھ مہینے ہوئے کہ عہدہ خالی اور تمام پڑھائی غارت ہے، اب فرامیں میں کیا کروں، آپ بطور خود لکھئے اور اس علم کو سر کیجئے، پرنسپل لائق آجاتا تو میں اور کاموں کی طرف متوجہ ہوتا،

شبلی - ۳۰ اپریل ۱۹۱۰ء

(۳)

جناب من ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کو معلوم ہو گا کہ ارکان استغاثیہ ندوہ کی میعاد مہتری ختم ہو گئی، اور ۸ م ارکان کے انتخاب کی ضرورت ہے، میرا خیال ہے کہ آپ نے ایک لوگوں کے نام انتخاب کر کے دفتر میں نہیں بھیجے ہیں، اس لیے امور ذیل گزارش ہیں :-

(۱) آپ ۸ آدمیوں کے نام پیش کر سکتے ہیں،

(۲) فرست ارکان سابق مرسلہ مولوی عبدالحی صاحب آپ کے پاس موجود ہو گئے، اس کو پیش نظر رکھ کر، جو بزرگ قابل انتخاب ہوں، ان کے نام انتخاب کیجئے، یہ انتخاب یا ان بزرگوں کی قابلیت علمی اور وجاہت و نیوی کے لحاظ سے ہو، یا اس لحاظ سے ہو کہ ان لوگوں نے زمانہ مہتری میں عہدہ کارگزاری اور سہمداری کا اظہار کیا،

(۳) جدید ارکان انتخاب کیجئے، یعنی ہر عہدہ کے مشاہیر اور ذی اثر اشخاص کو لیجئے،

مثلاً مدرسین مولانا عبد الباقی، نواب غلام احمد خاں، ممبئی میں قاضی کبیر الدین، مولوی رفیع الدین بیرسٹر، حاجی یوسف ثقبانی، کلکتہ میں مولوی شمس الدہی، مولوی یوسف پنجاب میں مسٹر محمد شفیع، شیخ غلام صادق، بابو نظام الدین، مالک متحدہ میں بہت لوگ ہیں، جن کو آپ خود جانتے ہیں،

تعلیم کا بھی یہی حال ہے، لیکن کون اس داستان کو سنائے۔

شبلی - ۴ اگست ۱۹۱۱ء

(۵)

مکرمی ! تسلیم

خط اور ترجمہ پہنچا، اس میں تو کہیں کہیں چڑھیں ہیں، مار گیسو اس کا تو ایک صرت بھی خالی نہیں،

نہ وہ کا معاملہ اس قدر مشکل نہیں جتنا آپ کے خیال میں ہے، آپ اپنی آمادگی تو ہمیشہ ظاہر کرتے ہیں، لیکن آپ کو کبھی یاد ہے کہ آپ ایک ہفتہ ٹھہرے، آپ ہر دفعہ کی جبرعی نقد کو ملا کر دیکھتے ہیں، اور میں ایک دفعہ چاہتا ہوں، تہ کی بات تو صرف اس قدر ہے کہ ایک صرت مولوی غلیل الرحمن صاحب بیچ میں نہ ہوں تو کچھ دشوار ہی نہیں، منشی احتشام علی دو فقرے میں رام ہوتے ہیں، آخر میرا بھی تو ان سے سابقہ رہا، خیر غنا بط کی یہ بات ہے کہ صرف دو تین امود ہیں،

(۱) پرنسپل کو وہ اختیار کامل دیدیے جائیں جو عموماً پرنسپل اور ہیڈ ماسٹر کو ہوتے ہیں، اب تو یہ حالت ہے کہ وہ ایک آؤ کا جہانہ تک نہیں کر سکتے یا کسی مدرس کے متعلق کوئی حکم ان کا نافذ نہیں،

(۲) انگریزی اسٹاف کی حالت نہایت خراب ہے، ہیڈ ماسٹر ہرے اور سخت کاہل ہیں، لیکن چونکہ دوسری پارٹی ان کی حمایت میں ہے، وہ کچھ نہیں سنتے، تین دفعہ تین شخصوں نے ان کے کلاسوں کا معائنہ کیا، یعنی مولوی ظہور احمد وکیل، مولوی عزیز مراد، ڈاکٹر ناطر الدین حسن، تینوں نے سخت شکایت کی، پہلی دو شخصیتوں کی تحریریں رپورٹ

اور دوسرے لوگوں کو ترغیب دیکھائے، آٹھ سات ہزار کے مستحکم وعدے ہیں، وہ فوراً مل سکتے ہیں، اگر ان کو یقین ہو کہ کام شروع ہو رہا ہے، لیکن یہ اس پر موقوف ہے کہ جمع شدہ رقم کا پہلے ٹھکانا لگے، میں نے چند دفعہ کہا کوئی جواب نہیں ملا، تعمیرات کا کوئی بجٹ نہ شائع ہوا، جلسہ میں کبھی پیش ہوا، کچھ معلوم نہیں کہ وہ رقمیں موجودہ تعمیر میں صرف ہو سکیں یا جمع ہیں، اور جمع ہیں تو ان سے کام کیوں نہیں شروع ہوتا، ان حالات کے سوا کیا میں لوگوں سے چندہ مانگ سکتا ہوں، اور کیا موجودہ رقمیں مل سکتی ہیں،

(۲) دو دفعہ جلسہ انتظامیہ مدراس وغیرہ میں یہ طے ہو چکا کہ موجودہ عمارت فروخت کر دیکھائے، میں نے خریدار اٹھرایا اور بہت زیادہ قیمت پر، لیکن منشی صاحب کے انتہا کیا کہ مجلس انتظامیہ کو بھی جائیداد کے فروخت کرنے کا اختیار ہی نہیں، تین چار مراسلات کے بعد میں چپ ہو گیا، وہ رقم ملتی تو موجودہ عمارت پوری ہو جاتی اور طلبہ کی بھی بقدر حالات گنجائش نکل آتی،

(۳) راجہ جہانگیر آباد کو ہر طرح منہ بھونکر کہہ چکے، ان سے کچھ ملنے والا نہیں، محمود آباد سے قوی امید ہے، لیکن ان کو کوئی عمدہ دیا جائے، دستور العمل میں سرپرست بر شخص ہو سکتا ہے، لیکن مولوی خلیل الرحمن صاحب نے انتہا کیا کہ وہ شیعہ ہیں..... (۴) دونوں کو بنا سکتے ہیں، لیکن یہ بھی منظور نہیں، راجہ صاحب محمود آباد بورڈنگ کا پورا یا بڑا حصہ بنوا دیئے،

اب جب ہر طرف سے ہاتھ پاؤں باندھ دیے جائیں تو یہ اعجاز صرف آپ کر سکتے ہیں کہ کام ہی کریں، باقی یہ کہ عام چہنہ دکھو، تو کتنا آسان ہے، لیکن کامیابی چل کر، آسان نہیں،

اہم آخر جینا مرنا، کھانا پینا تو نہیں چھوٹ سکتا، مذہ کا ایک مقصد ہے جسکو گوش گذار کرنا چاہو
آپ کا اور ہم سب لوگوں کا مذہ سے ایک معمولی مدرسہ مقصود نہ تھا، مگر خانہ جنگیوں
نے وہ سب منصوبے غلط کر دیے،

میرے سامنے جو خاکہ ہے اس کو تفصیل آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں کہ مقبول
شورہ اور ندرتیں قائم ہو سکیں، اس کے لیے یا تو کانفرنس سے ۵ دن پہلے یہاں آئیے، میں نے
اپنے کمرے کے برابر کا کمرہ بھی لے لیا ہے، نہایت آرام اور سکون سے آپ رہ سکیں گے۔
جو خاکہ ہے اس کی کامیابی اس پر موقوف ہے کہ تمام ہندوستان کو مذہ میں علائقہ شریک
کیا جائے، اس کے لیے ضرورت ہے :

(۱) ارکان کے دائرہ کی وسعت، اس کے ساتھ شیعہ دینی وغیرہ کی قید سے سبکدوش
جیسا کہ مذہ کے پچھلے سالوں میں تھی،

(۲) تعلیم کے مختلف شعبے قائم کرنے، جیسا کہ آپ نے وقار الملک کی مجوزہ نیشنل یونیورسٹی
کے پردہ گرام میں دیکھا ہوگا، یعنی جس کی بدولت وہ امراء و تہا رہیں نہ سہی اور دنیوی علوم
پاسکیں، جو یونیورسٹی کے امتحانات کے شائق نہیں۔

(۳) اشاعت اسلام کا عملی کام۔

ان بات سے آپ مطمئن رہیں کہ کوئی چیز عیرالمصوبہ نہیں، اور نہ میری کوشش کی
دستگاہ سے باہر ہے، آپ سے صرف یہ چاہتا ہوں کہ اچھا خاکہ مرتب ہو جائے اور نیز یہ کہ
دو صاحب غفل انداز نہ ہوں، اصل مصیبت یہی ہے،

آپ نے اسکیں تو میں آؤں، ۲۰ کو ہزار آنے لے کا وقت مقرر کیا ہے، ورنہ میں ابھی
سے آجاتا، بہر حال تسلی بخش جواب دیجئے۔

شبلی - ۹ دسمبر ۱۹۱۲ء

موجود ہے، مجلس دارالعلوم میں یہ مسئلہ پیش ہوا، اور ان کے ایما سے دونوں روپوں^ٹ ہٹیڈاسٹر کے پاس بھیجی گئیں، تین مہینے ہوئے جواب نہ آیا، اس کا انتظام ہونا چاہیے، ورنہ جو کچھ انگریزی پر خرچ ہو رہا ہے، سب بیکاراجاتا ہے، اور ایک دن ایڈبند ہو جائے گی،

(۳) باقی میرا وہ معد مال کا معاملہ ہے، وہ صرف اس قدر ہے کہ دونوں کے اختیارات کی تعیین ہو جائے، وہ ہر مہینہ میں جس کی تنخواہ یا وظیفہ چاہتے ہیں روک دیتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ علاوہ اور نقصانات کے، مدرسین پڑوسپن قائم نہیں ہا اور دنگر وہ ہو گئے،

یہ سب باتیں ایسی ہیں کہ کچھ آشتی اور کچھ بیا بندی کا قاعدہ طے ہو جائیں گی، آپ اور مولوی عبدالحی صاحب اور ڈاکٹر ناظر الدین حسن صاحب تہذیبی، تین شخص حکم بن جائیں، سب باتیں سنیں، کچھ فیصلہ کر کے دونوں فریق کو سناؤں، دونوں کے عزائمات سنیں، غور کر لیجئے، ہزاروں لاکھوں روپے کی بربادی، کام کی ابتری، غام بدنامی، ترقی کی روک، ان سب کاموں کی قیمت آپ کا ایک ہفتہ بھی نہیں ہے، کام کرنے سے ہوتا ہے نہ بہت ہارنے سے۔

شبلی - ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء
بھئی

(۶)

کرمی تسلیم

تیر کی کے واقعات نے تو اس قدر دل بٹھا دیا ہے کہ کسی کام کو جی نہیں چاہتا۔

کام کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہیں کہ اصل کارکن کوئی اور ہو اور آپ صرف مامور ہیں یہی چیز ہے جس نے آج تک زندہ کو عضو معطل رکھا ہے۔

اجازت اس میں لی جاتی ہے جو ناطے شدہ مسئلہ ہو، رسالہ کا سنکھنا، روپیہ کی منظوری، آپ کی ڈیوٹی، سب طے شدہ اجلاس سابق ہو، روزہ و اجازت نہیں لی جاتی، البتہ میرا ڈیوٹی ناطے شدہ نہیں ہے اس کو جانے دیجئے، یوں ہی سہی، آپ کو خود ہی اختیار ہے کہ کسی اور کو شریک ڈیوٹی کر لیں، اس کے لیے ہم اجازت مانگتے تو سب یدہ نکلتے، ہاں خاص میرا نام لیجئے گا تو ڈرے اٹکا نیکی، اچھا تو کیا اس غلامی سے نہ وہ کام چلے گا۔

مکرمی، اب مہنت اور جھوٹی رعایت کا وقت نہیں ہے، رنگ بڑی تعلیم جیاتی جاتی ہے، اس دفعہ یہاں یہ تجربہ ہو گا کہ کانفرنس کے آگے لوگ زندہ کا نام لینے والوں کو دشمن سمجھنے لگے۔ حیدر آباد میں کالج کی ایک بڑی پارٹی ہے، ان لوگوں کا منشا یہ تھا کہ دونوں کے ڈپوٹیشن کی موجودگی میں نہ وہ سے بالکل الگ رہوں، اور عام جلسوں میں مجھے اس مسئلے پر بولنا پڑا، لوگ ناراض بھی ہوئے اور میری مقبولیت میں فرق آیا، لیکن بیدار رہنے اور بے جھجک بچ کھا گیا، میں نے صاف کہہ دیا کہ کالج اگر یہ دعویٰ کرتا ہے کہ وہ ہماری مذہبی ضرورتوں کو بھی پورا کر دے گا تو محض جھوٹ ہے، سیکرٹری ہزاروں آدمیوں کے سامنے یہ الفاظ کہے گئے، زندہ کی بیکاری جس قدر ثابت ہوتی جاتی ہے، اسی قدر مخالفوں کو صریح شہادت ہاتھ آتی جاتی ہے، وہ کہتے ہیں کہ زندہ تو توں کو براگنڈ کرتا ہے، اس لیے صرف ایک کالج کو مرکز بنانا چاہیے۔

ایسی حالت میں آپ ایسے کمزور بات سے کام لیتے ہیں اور ایسا سست بات آپ کا ہوتا ہے، انصاف کی متفق علیہ کتب کو فوراً جاری کر دیجئے، مختلف فیکور بننے دیجئے، تو کچھ رسالہ بالکل اختیار ہے، اس میں بھی دفتر کا منہ دیکھنا کیا معنی، آپ اگر کرتے پڑتے ہیں تو کن ثابت قدم رہے گا۔

شبلی - ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۳ء

(۷)

مکرمی !

اگرچہ تین چار دن کی متصل محنت اور ہنگامہ کے بعد دماغ تھک چکا ہوگا، تاہم خیر آپ آئیں تو سہی اور دو چار دن قیام کریں، لیکن جو امور فیصلہ کن ہیں ان کے صرف اتفاق رائے سے کچھ فائدہ نہیں، بلکہ استوار سی اور پامردی کی ضرورت ہے، امور فیصلہ کن یہ ہیں:

(۱) عمارت کی تکمیل، اس میں تمام تر وقت یہ ہے کہ سکہ پیری تعمیرات کا دفتر ایسا ہے کہ کوئی حساب شائع ہوتا ہے، نہ کچھ پتہ لگتا ہے، نہ پوچھنے سے جواب ملتا ہے، نتیجہ یہ ہے کہ مقامی اشخاص، پانچہ ادا کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے، اور سلسلہ بہ سلسلہ باہر تک یہ اثر جاتا ہے، ماسٹر شاہ حسین نے ڈاکٹر سے کہا کہ گورنمنٹ نے مدد دی ہے، انھوں نے اسٹنٹ اور حساب دان کا مستند صاحب تعمیرات سے جواب لکھا ہے اور میرے پاس آیا ہے، اس کو دیکھئے گا، انکار اور پتہ نہی ہے، فروخت مکانات کا معاملہ بھی اسی میں ہے۔

(۲) آئندہ ۱۰۰۰ کام مجلس تعمیرات کا آج تک کوئی اجلاس نہیں ہوا، نہ کبھی ہوگا،

(۳) مذکورہ کی طرف عام ملک کار حجان اس پر موقوف ہے کہ ہر حصہ کے لوگ ممبر بننا چاہیں، یہ اس لیے نہیں ہوتا کہ پرائیویٹ کوششوں سے ممبری انہی پچھلے اشخاص میں محدود رکھی جاتی ہے،

(۴) غرض تمام اسکیم میں مقدم یہ ہے کہ کچھ پامردی اور استقلال دکھائیے، صرف ایک ہفتہ کافی ہوگا، پھر برسوں کے لیے کام چل پڑے گا۔

شبلی - ۲۱ دسمبر ۱۹۵۷ء

(۸)

مکرمی !

ابھی آپ کے نام ایک خط لکھ چکا تھا، کہ آپ کا خط ملا، انوس ہے کہ آپ اس حیثیت سے

داد بیات فارسی، مولانا آزاد کالج کلکتہ نے ایڈٹ کیا ہے، اور وہ اس کا انگریزی ترجمہ بھی غالباً کر چکے ہیں، اس محنت کے صلہ میں ان کو کلکتہ یونیورسٹی سے ڈی، نل کی ڈگری بھی ملی ہے، انھوں نے اس پر انگریزی میں ۷۴ صفحے کی ایک تہذیب نگاہ لکھی ہے، جس میں اس کتاب کی اہمیت دکھائی گئی ہے، شروع میں کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر اے، جے، آر بری کا ایک مختصر پیش لفظ بھی ہے،

اس کتاب میں بنگال کے نواب مہابت جنگ علی وردی خاں (۱۷۵۶-۱۸۰۰ء) اور نواب سراج الدولہ (المتوفی ۱۷۸۱ء) کے تاریخی حالات ہیں، اس کی اہمیت اس لیے ہے کہ اس کا مصنف یوسف علی خاں دو نوز نوابوں کا معاصر ہے، اس کا باپ مہابت جنگ علی وردی کا بڑا معتمد اور دنادار مجلس رہا، اس کی شادی علی وردی خاں کے آقا اور پسر نواب شجاع الدولہ کے لڑکے کے نواب سرفراز خاں کی لڑکی سے ہوئی،

یہ کتاب اس لحاظ سے تو ہندوستان کے تاریخی لٹریچر میں ایک مفید اضافہ ہے کہ اسے اٹھارہویں صدی کے بنگال کے بہت کچھ واقعات معلوم ہو جاتے ہیں لیکن یوسف علی خاں کو ایک غیر جانبدار مورخ کہنا صحیح نہیں ہوگا، راقم نے اس کتاب کے اس حصہ کو زیادہ دلچسپی سے پڑھا جس میں سراج الدولہ کے حالات ہیں بنگال کا یہ جاننا نواب جب ہلاک کیا گیا تو اس وقت اس کی عمر کل ۲۶ سال کی تھی لیکن وہ اپنا نام ہندوستان کی تاریخ میں زریں حروف میں لکھنے کے لیے چھوڑ گیا ہے، اس نے کل ایک سال تین مہینے تک بنگال میں حکومت کی، اس قلیل مدت میں اس کی مذمہ داستان اچھی خاصی طویل ہے، وہ جاکی رام، شوکت جنگ تاسم بازدار اور کلکتہ کے انگریز تاجروں سے لڑا، علی نگر کی صلح کی، پھر پلاسی کی جنگ کی، اس کی جنگی کارروائیوں میں غاصب انگریزوں کو ہندوستان سے باہر نکلنے کا قابل تہ

باب التَّحْقِیْقُ وَالْإِنْتِقَا

”تاریخ بنگالہ مہابت جنگی“

از سید صباح الدین عبد الرحمن

مذکورہ بالا تاریخ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے شائع ہوئی ہے، اب پہلے اس سوسائٹی نے بہت سی فارسی اور عربی کتابیں شائع کر کے بڑی مفید خدمات انجام دی ہیں، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کی بہت سی فارسی تاریخیں اس سوسائٹی کی وجہ سے اہل علم کے ہاتھوں تک پہنچیں، جن میں تاریخ سیقی، طبقات نامہ، تاریخ فیروز شاہی (برنی)، تاریخ فیروز شاہی (عقیق)، ظفر نامہ، تاریخ مبارک شاہی، اکبر نامہ، طبقات اکبری، منتخب التواریخ، آثار جمعی، شاہجہاں نامہ، عالمگیر نامہ، آثار عالمگیری، منتخب اللباب، آثار الامراء، اور ریاض السلاطین وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان میں سے بعض کتابوں کے انگریزی ترجمے بھی مفید حواشی کے ساتھ شائع ہوئے، دو چار کو چھوڑ کر یہ کتابیں ایشیاٹک سوسائٹی میں بھی نہیں رہ گئی ہیں، ان کے بدلنے کی وجہ سے ان مطبوعات کی حیثیت مخطوطات کی ہو گئی ہے، اور جہاں ہیں وہاں انکے اوراق ایسے بوسیدہ اور خستہ ہو گئے ہیں کہ ان کا لٹنا بھی مشکل ہو گیا ہے، یہ ایشیاٹک سوسائٹی ہی کی ملکیت ہیں اگر اسکی طرف سے ان کا نیا ایڈیشن شائع ہو، تو یہ نئی کتابوں کی اشاعت سے کم مفید علمی خدمت نہ ہوگی، امید کہ سوسائٹی کے ارکان اس کی طرف توجہ کریں گے۔

”تاریخ بنگالہ مہابت جنگی“ مصنفہ یوسف علی خاں کوڈا کر عبد السبحان استاد زبان و

اس کے مصنف کے تعلقات یورپین حکام سے دوستانہ تھے (ص ۷۵)، غالباً اس دوستی کا
 قیاس کتاب لکھ کر ادا کیا، ڈاکٹر عبد الباقی کو بھی مصنف کی غیر جانبداری پر زیادہ
 اعتماد نہیں ہے، جیسا کہ انھوں نے اپنی تمہید (ص ۳) میں اجمالی طور پر اشارہ کیا ہے،
 مگر اس اجمال کو تفصیل سے لکھنے کی ضرورت تھی، انھوں نے معلوم نہیں اس کتاب کے
 تعلق یہ کیسے لکھ دیا ہے کہ

It helps us to broaden our estimate

of The Nawab's (Siraj-ud-Daulah's) Character

(p. 8)

حالانکہ اس کتاب کے مطالعہ سے نواب سراج الدولہ کی بہت بری تصویر سامنے آتی ہے مثلاً

”سراج الدولہ کہ چشم طبع بر اموال و ذخائر کلکتہ دوختہ بود“ (ص ۱۵۰)

دریں وقت کہ اندلیوچی کی کردتھی شہر کلکتہ بیاد غارت و تاراج

رفتہ رفتہ اظراف و اکناف بلاد و امصار ہزار ہا دیکھا کہ از قریب

صد سال در آن شہر از حوادث روزگار مصون و محروس بود بہ نوب

و تاراج آمد (ص ۱۵۸)

و قریب صد نفر فرنگیان کہ در اں روز اسیر پنجہ تقدیر شدہ بودند ہمہ

انہا را در حجرہ مجوس نمود و ضبط و نسق کو تھی را بہ بعضی از سرداران رجوع

کردہ و ان کو تھی بر آمدہ در یکے از خانہ ہای فرنگیان قرار گرفت از قضا در حجرہ

کہ فرنگیان رختہ بودند، تمامی آہنا مخون گشتہ و بربادی عدم آوردند

و قریب بیت و سی نفر دیگر کہ در ایام محاصرہ بغرب بندوق وغیرہ کشتہ

شدہ بودند بفرمان پادشاہ بروی یکدیگر در خندق کو تھی انداختند (ص ۱۵۸)

جذبہ بھی شامل رہا، جو اس کو ظالم، سفاک، غایت بد زبان کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔
یوسف علی خاں نے اس کی موت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے،

سراج الدولہ کہ بہ حکومت عالمی اکتفا داشت وراضی نمی گشت و از سبب
ظلم و کمائی سفاکی و غایت بدزبانی او نہر ہنر بران آں دیار آب می گشت
با کلا ہی ہر سردار آزادی در پاویک لائی بردوش داشتہ در آں حال تمدنی
محقر گوشہ دنیا از اہل دنیا نمود و چون وجود ناپوداد باعث مفاسد عظیمہ
می شد بآں تنہا نیز ہم آغوش نگشتہ بہ حکم حاکم شدیدیہ الانتقام شمشیر قضا
قطع سر شدہ بہین تحلیات او فرمود، بہ فرمان میر محمد جعفر خان بہادر نزد مہابت
جنگ مرحوم مدفون ساختہ " (ص ۱۷۰ - ۱۶۹)

مذکورہ بالا اقتباس میں سراج الدولہ کی ایک بری تصویر پیش کی گئی ہے۔
میر جعفر کو تنگ قوم و تنگ دین و تنگ وطن قرار دیا گیا ہے، وہ اپنے زمانہ کی سبھی
کلائیو کے گدھے کے نام سے مشہور ہے، اس کی غذا ہی اب ضرب اشل بن گئی ہے
اسی نے سراج الدولہ کو پلاسی کے میدان میں شکست دلائی، اور آخر میں اس کو قتل
کرایا، اس کے صدمہ میں انگریزوں سے بنگال کی نظامت پائی، لیکن اس کتاب میں اس کے
پر پردہ ڈال دیا گیا ہے، ایک جگہ تو اس کی حرمت و عزت کی پاسداری بھی کی گئی ہے،
(ص ۱۶۶)، اس کے مقابلہ میں کلکتہ میں سراج الدولہ کی حرکت مذہب و جمہوریت
نارت گری، آتش زنی، سوا انگریزوں کو ایک تنگ و تاریک کمرے میں محبوس
کرنے کا ذکر بہت طمطراق سے کیا گیا ہے (ص ۱۸۵)۔ یہ تمام باتیں شہادت دے رہی
ہیں کہ یہ کتاب انگریزوں کے زیر اثر لکھی گئی، ڈاکٹر عبد السبحان نے تنہید میں لکھا ہے کہ

اے بعد جو بھی تاریخ لکھی گئی اس میں انگریزوں کی مزاحبت ضرور کی گئی، پھر بھی ریاض السلاطین میں ہے کہ میر محمد جعفر خاں نے انگریزوں اور بگت سیٹھ کے اشارہ سے قتل کیا، اور اسکی لاش کو ہودج میں ڈنگا، شہر میں گشت کرایا، پھر اس کے چھوٹے بھائی کو بھی سو لی پر چڑھا دیا گیا،

سراج الدولہ را از خاؤد انشاہ گرفتار کردہ بہ اکبر نگر بردند، و از ان جا کسان

داد و علی خاں و میر محمد قاسم خاں ہمراہ خود گرفتہ بہ مرشد آباد بردند، میر محمد جعفر خاں اور ا
آں روز محبوس داشتہ روز دیگر بہ صوابدہ سرداران انگریز و اصرار و استبداد بگت سیٹھ
مقتول ساختہ، لاش اُن مظلوم را از ہودج آویزان کردہ در شہر گردا بندہ، در خوش باغ

بمقرہ نواب جناب جنگ مدفون ساختند و بدینچہ سے مرزا احمد علی خاں برادر خور و

سراج الدولہ را نیز در تختہ کشیدہ از جان کشتند و بہ پہلوی برادرش بنگال سپردند (ص ۳۳-۳۴)

سیر المتاخرین کے مصنف نے بھی انگریزوں سے متاثر ہو کر اپنی تاریخ لکھی ہے، اس نے تو
سراج الدولہ کے فعل کا ذکر کرنے ہی سے گریز کیا ہے، بعض انگریز اہل قلم نے سراج الدولہ کی جو تصویر
کھینچی ہے وہ یوسف علی خاں سے مختلف ہے، مثلاً کرنل میلسن نے لکھا ہے،

”سراج الدولہ کا تصور کچھ بھی رہا ہو لیکن اس نے اپنے آقا سے غداری نہیں کی، اپنے

ملک کو فروخت نہیں کیا، جو بھی غیر جانبدار انگریز ہو گا وہ ان افہام کرنے کے لیے بیٹھے گا تو

وہ اس سے انکار نہیں کر سکتا ہے کہ ۹ فروری سے ۲۳ جون تک جو واقعات ہوئے

ان میں سراج الدولہ کا نام عزت کے توازن کے بلڑے میں کلائیو کے نام سے زیادہ بھاری ہے

اس المناک ڈرامہ کے تمام اہم کرداروں میں وہ نمایاں ہے، کہ اس نے قریب دینے

کی کوشش نہیں کی، (بحوالہ رائے کیرٹس دی کریمین پاؤر ان انڈیا از ای۔ بی۔

سراج الدولہ کہ از فتوح ساقی مخمور بادۂ غرور بود اصلاً انتقادات و
اعتناء با کماح مطالب فرنگان کردہ (ص ۱۶۲)

وازد قدۂ جہالت و نوم غفلت متنبہ نگشتہ بر صفات ذمیر خود کہ باعث
تفرغ خاص و عام می شد اسرار نمود..... در خشونت مزاج و اذیت خاص
و عام از طبقہ سپاہ و اہل باب کرام دلیام بیشتر از بیشتر افزود. (ص ۱۶۳)

سراج الدولہ حواس باختہ و دست و پا گم کردہ در فکر این لڑنازلہ افتاد
وازد کردار ناہنجہ، خویش کہ در طی این حالات نسبت بنجان مشاہدہ یعنی
میر محمد جعفر خاں عثم آورده بود انہار زلزلت و انفعال کردہ (ص ۱۶۴)

گودۂ توپیا یہ میرزا کہ بخشی دوم سراج الدولہ و محل اعتمادش بود رسید
از گشتہ شہنشاہ اوسر سراج الدولہ اصناف مضاعف گشتہ سر تکبر و کبر فلک

افلاک می سوزد در گریبان خمول نسید (ص ۱۶۵)

سراج الدولہ کی موت کے ذکر کے سلسلہ میں مصنف کی رائے کا اقتباس اوپر گزر چکا
ہے۔ اس کے مقابلہ میں انگریز تاجروں کے کمال جرأت، یا یہ ارمی (ص ۱۶۲) جلالت
(ص ۱۶۵) بلکہ ان کی مظلومیت و مصیبت (۱۶۴، ۱۵۸) کا ذکر جا بجا آیا ہے،
ڈاکٹر خبیب السمان لکھتے ہیں کہ انھوں نے یہ کتاب چھ نسخوں کے موازنہ کے بعد ایڈٹ کی
ان میں سے برٹش میوزیم ہی کے نسخہ میں سراج الدولہ کا باب ہے کسی اور نسخہ میں نہیں، اس
یہ کھٹاک پیدا ہوتی ہے کہ برٹش میوزیم کے نسخہ کا یہ باب الحاقی تو نہیں؟ اس کھٹاک کو مفصل بحث
کے ذریعہ سے دور کرنے کی ضرورت ہو، اس سے قطع نظر سراج الدولہ کے ہلاک کیے جانے کا ذکر براہ
اسلاطین میں کچھ مختلف ہے، ظاہر ہے کہ پلاسی کی جنگ کے بعد ہندوستان کا نقشہ بدل گیا تھا،

مطبوعات جدیدہ

مرزا غالب مرحوم کی صد سالہ یادگار کے موقع پر شائع ہونے والے او دو رسالوں کے خاص نمبروں اور کتابوں کا ان صفحات میں پہلے ذکر ہو چکا ہے، اس کے بعد جو کتابیں اور خاص نمبر آئے ہیں، ان کا اس اشاعت میں تعارف کرایا جاتا ہے، ان میں سے بعض بہت پہلے کے آئے ہوئے ہیں لیکن بعض وجہ کی بنا پر اپنی پوریوں میں تاخیر ہو گئی۔

العلم غالب نمبر - مرتبہ جناب سید الطاف علی صاحب بریلوی، تقطیع کلاں کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۶۳۲ قیمت غلہ ناشر اکیڈمی

آٹ ایجوکیشنل ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کالفرنس، کراچی ۱۹۷۵ء

یہ آل پاکستان ایجوکیشنل کالفرنس کراچی کے سہ ماہی رسالہ العلم کا غالب نمبر ہے، اس ضخیم اور حجم کے چند ہی غالب نمبر شائع ہوئے ہیں، اس میں غالب کی زندگی، حالات، فضل و کمال، شاعری، انشاء، پرواز، طرز بیان، جدت اداء، تلامذہ، احباب و معاصرین اور دیوان وغیرہ کے متعلق مختلف عنوانات کے تحت ہندوستان و پاکستان کے ممتاز اہل قلم کے مضامین ہیں، غالب کی عظمت اور

شاعرانہ کمالات کے بارہ میں پرانی تحریروں کے اقتباسات اور بعض قدیم کتاب مضامین بھی درج کیے گئے ہیں، ڈاکٹر ممتاز حسن، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، پیر حسام الدین راشدی اور سید ہاشم رضا کے انٹرویو کو ایوب قادری صاحب نے مضامین کا جامہ پہنایا ہے، اسے ضخیم نمبر میں نامہ اوی کا مہرنا تعبیر انگیز نہیں ہے، چنانچہ بعض لوگوں نے مرزا کو قومی شاعر

یہ خراج ایک دشمن قوم کے موطن کی طرح ادا کیا گیا ہے لیکن یوسف علی خاں سرحد اللہ کا نہ صرف ہم وطن تھا بلکہ اس سے غاندی دکان کو بھی رکھتا تھا، وہ اس کے وجود کو دیکھ کر باعثِ مفاسدِ عظیمہ قرار دیتا ہے، مولوی کے قلم میں بھی عجیب بولچالوں کی ہوتی ہے، جو اس کی تاریخ کے پڑھنے والے کے ذہن کو آزمائش میں مبتلا کر دیتا ہے۔

زیر نظر کتاب کی جانبدارانہ نوعیت کا سوال الگ ہے، اس کے لائقِ مرتب ڈاکٹر عبد السبحان کی محنت پر حوت نہیں آتا، انھوں نے مختلف نسخوں سے اس کو پوری مشقت سے ایڈٹ کیا ہے۔ وہ اس کا انگریزی ترجمہ بھی غالباً کر چکے ہیں، اس کی زبان اکبر نامہ، شاہجہاں نامہ اور عالمگیر نامہ کی طرح مشکل نہیں، اس لیے اس کا ترجمہ کرنا زیادہ مشکل نہیں، اگر انھوں نے اس کے ترجمہ کرنے اور اسی کے ساتھ اسکے حواشی لکھنے میں وہی عرق ریزی کی جو انیشیاٹک سوسائٹی کی گذشتہ مطبوعات کے انگریزی ترجموں میں کی گئی ہے تو یہ ان کا ایک علمی کارنامہ ہوگا،

کتاب کی ضخامت تقریباً ۲۵۲ صفحے ہے، قیمت ۲۵ روپے رکھی گئی ہے، انیشیاٹک سوسائٹی، ۱۔ پارک اسٹریٹ کلکتہ سے مل سکتی ہے۔

مقالاتِ شبلی جلد ہفتم (دبستان دوم)

میں مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کے قومی و اخباری مضامین کا مجموعہ جو اندوہ مسلم گزٹ اور دوسرے رسائل و اخبارات سے اکٹھا کیے گئے، اس میں مولانا کا پولیٹیکل کروٹ والا مضمون بھی آگیا ہے جس نے مسلمانوں کی سیاست کا اس زمانہ میں رخ بدل دیا تھا، یہ مولانا کا بڑا پسندیدہ اور انقلاب آفرین مضمون ہے۔ (ذریعہ)

ان کے بختِ قلم اور اردو و فارسی شعور ادب میں انکی بصیرت کے شاہد ہیں، ”مسائل تصوف“ (ایکٹن اکبر آبادی)، اور ”غالب کے نظریہ وحدۃ الوجود کے آخذ“ (شبیر احمد خاں غوری) نامزد اور محققانہ مضامین ہیں، پروفیسر آغا حیدر حسن دہلوی کا دلچسپ مضمون لطفِ زبان بنوئے ہے، فاضل مرتب نے بڑے دلاوریز طرز میں غالب کی شخصیت و شاعری میں ترکی و ایرانی عناصر کا ذکر کیا ہے، ”غالب کی مابعد الطبیعیاتی شاعری“ (ڈاکٹر نریش چندر) گو اپنی اہمیت کا نزاع مضمون ہے، مگر وہ خود ماورائی بن گیا ہے، آخر میں غالب کے متعلق غیر مطبوعہ ایک کتاب مطبوعہ کتابوں کے چند اقتباسات اور خود غالب کے تصحیح کیے ہوئے دیوان کے چند صفحے کا عکس ہے، یہ نمبر مواد و معلومات کے لحاظ سے غالبیات میں قابلِ قدر اضافہ ہے۔

سب رس غالب نمبر۔ مرتب جناب محمد اکبر الدین صاحب صدیقی، تقطیع کلاں،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۸، قیمت صر پتہ ایوان اردو، بخریت آباد

حیدر آباد ۴۔

یہ دن کے مشہور ماہنامہ ”سب رس“ کا غالب نمبر ہے، اسکے حصہ نثری و دوزخیہ اور غالب کے بعض کہنی تلامذہ کے متعلق بھی مضامین ہیں، صاحبزادے شوکت علی خاں نے اپنی مضمون باد لکھا ہے کہ غالب اردو شعراء میں سب سے زیادہ میر مثنوی سے متاثر تھے، خطوط نگاری میں غالب ایک پیش رو“ (انظر علی فاروقی) میں خواجہ غلام غوث بختیار کا جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ غوث نے غالب سے بھی پہلے اردو خطوط لکھنا شروع کر دیے تھے، تذکرہ اور انکی خطوط نگاری خصوصیات تحریر کی گئی ہیں، ”لفات غالب“ (احمد علی خاں) میں غالب کے چند مخصوص الفاظ اورات اور ترکیبوں کا خاکہ دیا گیا ہے، ان کے علاوہ ”گنجینہ معنی کا ظلم اور مافی الضمیر“ (اکبر ابو محمد سر) سید ہاشمی اور نسخہ حمید“ (عبد القوی و سنوی) ”حیات غالب“ (محمد الدین قادری)

نابت کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ اس زمانہ میں قومیت کا کوئی تصور ہی نہ تھا، اس سے قطع نظر یہ نمبر کیفیت و کثرت دونوں حیثیتوں سے اہم اور غالب کے بارہ میں متنوع معلومات کا عمدہ ذخیرہ ہے۔

اردو کے معنی غالب نمبر حصہ سوم - مرتبہ جناب خواجہ احمد فاروقی صاحب

تقریباً ۱۰۰۰، کاغذ، کتابت و طباعت نفیس، صفحات ۶۷۲ قیمت معمرانسر:

شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی، دہلی ۱۱۰۰۱۹۔

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے شش ماہی "رسالہ اردو کے معنی" نے یکے بعد دیگرے تین

غالب نمبر نکالے تھے، زیر نظر تیسرا نمبر غالب صدی کی تقریبات کے سلسلہ میں بڑے اہتمام سے

شائع کیا گیا ہے جو دوسرے سالوں کے غالب نمبروں میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے، اس میں

غالب کے عمدہ شخصیت، شاعری، دیوان و معاصرین وغیرہ کے متعلق ہندوستان کے

نامور اہل قلم اور یورپ و امریکہ کے کئی دانشوروں کے بلند پایہ محققانہ مضامین ہیں، تاہم

ہی میں قاری کو پروفیسر رشید احمد صدیقی کے خطبے اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں، جو انھوں نے

دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں دیے تھے، یہ خطبہ نہایت متوازن، دلکش و بصیرت افروز

ہیں، ان میں غالب کی سیرت و شخصیت اور شاعری کا بڑی بالغ فطری اور حقیقت پسندانہ

سے جائزہ لیا ہے، اور ان کی بعض لغزشوں کا اس انداز سے تذکرہ کیا ہے جس سے ان کی

فنی عظمت میں کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اور ان نقادوں سے اختلاف بھی کیا ہے جو مرزا

کو "مندان قدح خواہ" کے بجائے "طبقہ آزاد" میں شامل کرتے اور ان کی شاعری کو ہر قسم

کے حقائق اور ہر عہد کے واقعات کا مخزن قرار دیتے ہیں، خواجہ غلام السیدی کا مضمون

بھی خصوصیت کے ساتھ پڑھنے کے لائق ہے، پروفیسر ضیاء احمد براہیوئی کے تینوں مضامین

ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المتذنبین (جلد اول)

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: للیغہ

مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

تیسرا حصہ کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر لواتقدی عرب و امریکہ اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت سے محققانہ مضامین ہیں، قیمت: للیغہ

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: غفر

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک صحاح ششہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے اہم مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام و غیرہ کے حالات و سوانح، اور ان کے خدمات حدیث کی تفصیل مرتب ہوئی

غیا، الدین اصلاعی رفیق بعضضین، قیمت: بیس

صاحب المثنوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی کے بہت واقعات کی تفصیل، موقوفہ قاضی تاج حسین حسنا

مرحوم، قیمت: - غفر

کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظیر کشمیر میں نعل فرما زواؤں سے پہلے جن سلاطین فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنھوں نے اس کو ترقی دیکر رشکِ جہاں بنا دیا، انکی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی و تمدنی تاریخ، مترجم علی حماد عباسی غفر، قیمت: بیس

(میں مجرد اراکین عظم گدھا)

مروجہ وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں۔ غالب کی ایک سہی لاجسٹ (حامد اللہ ندوی) میں غالب کی فارسی شاعری کو لا حاصل قرار دینے کی سہی لاجسٹ کی گئی ہے، آخر میں حصہ نظم اور رسالوں کے بعض غالب نمبروں اور غالب سے متعلق کتابوں پر نقد و تبصرہ کیا گیا ہے، اور شروع میں غالب، ان کے فراد، دیوان کے سرورق، اندرونی صفحے اور بعض تحریروں کا عکس اور چند تلامذہ کے فوٹو ہیں، یہ نمبر محنت و کاوش کا نتیجہ اور لائق مطالعہ ہے۔

غالب فکر و فن - مرتبہ شعبہ اردو گوگور کھپور یونیورسٹی، تحقیق خورشید احمد گنگوٹ

طباعت عمدہ، صفحات ۱۶۰ قیمت تحریر نہیں، ناشر شعبہ اردو گوگور کھپور یونیورسٹی، گوگور

گوگور کھپور یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام دسمبر ۱۹۶۹ء میں غالب پر ایک سیمینار منعقد ہوا تھا، اس میں یونیورسٹی کے محقق ڈاکٹر سی کا جرج اور دو اساتذوں کے علاوہ حیدر آباد دہلی علی گڑھ، الگھٹو، بنارس اور الہ آباد کی یونیورسٹیوں کے مختلف شعبوں کے اساتذہ نے شرکت کی تھی، زیر نظر کتاب میں اس سیمینار میں پڑھے جانے والے مضامین کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، اس میں بالترتیب خواجہ احمد فاروقی، احتشام حسین، ڈاکٹر مسعود حسین خان، اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر منشی تبسم اور ڈاکٹر محمود انصاری کے مقالات ہیں، یہ سب مضامین غالب کے بارہ میں مفید معلومات پر مشتمل ہیں، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر نذیر احمد اور ڈاکٹر منشی تبسم کے مضامین زیادہ مبسوط ہیں، خواجہ احمد فاروقی کا افتتاحی خطبہ ہی مضمون پر حیران دہنے والی (سوم) میں ہے، شروع میں مجاہد حسین رضوی نے دلچسپ انداز میں سیمینار کی روداد سنائی ہے، اس مجموعہ کی اشاعت پر شبہ اردو گوگور کھپور یونیورسٹی کے لائٹ صدر قابل مبارک باد ہیں۔

بزمِ نبرال (۵۲۰) اکتوبر ۱۹۷۱ء

معارف

مجلسِ مُصنِّفینِ کلامِ ہوائی سآک

مُرتبہ

شاہِ حسین الدین احمد دوی

.....<o><o><o>.....

قیمت دس روپیہ سالانہ

دفتری کتب و تصنیفیں الحظمہ کد

کتابچہ سیدنا (کد)

مُصَنَّفَاتُ صَبَاحِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْم

- ۱۔ بزمِ تیموریہ: تیموری بادشاہوں شانزادوں اور شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء و فضلا کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ص ۴۴ صفحہ قیمت ۵۰
- ۲۔ بزمِ ملوکیت: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم فوادی، علم پروری، اور اس دور کے علماء و فضلا و ادباء کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ص ۲۵۰ صفحہ قیمت ۳۰
- ۳۔ بزمِ تصوفیہ: عبد تیموریہ سے پہلے کے اہلِ قلم و صاحبِ ملفوظات تصوفیہ کرام کے حالات و تعلقات و اشعار و کثرتِ اضافوں کے ساتھ نیا اثباتِ حقیقت ص ۴۰۰ صفحہ قیمت ۵۰
- ۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک اچھانک: تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان موزوں کے قلم سے ص ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵۰
- ۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام: اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے فوجی اور جرنی نظام کی تفصیل ملے گی ص ۵۰ صفحہ قیمت ۵۰
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ مدنی جلوہ: اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تمدنی جلوے پیش کئے گئے ہیں، ص ۵۰ صفحہ قیمت ۵۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین، علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر: ضخامت ۱۔ ص ۲۷۸ صفحہ قیمت ۱۔ صر
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں: ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات، تاثرات، قیاس و تخمینے ص ۲۷۸ صفحہ قیمت ۱۔ صر
- ۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں: (جلد اول) ص ۲۷۸ صفحہ قیمت ۱۔ صر

۱۰۔ عہدِ خلیفہ مسلمان و ہندو موزوں کی نظر میں

مغلیہ سلطنت کے بانی خلیفہ الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور تمدنی کارنامے مغلیہ عہدِ جدید کے مسلمان اور ہندو موزوں کی اصل تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں، ص ۲۷۸ صفحہ قیمت ۱۔ صر

فیجرِ المصنفین عظیم گڑھ

جلد ۱۰۸۔ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۱ء۔ عدد ۴۴

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

قبل کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین احمد ندوی ۲۴۵-۲۴۷

”کل مہ لودیوں کی علی الفطرت“ کا مفہوم ضیا، الدین اصلاحی ۳۸۹-۳۹۱

علامہ ابن عبد البر کی کتاب التہذیب کا ایک ورق

لکھنؤ، قاضی شہاب الدین دولت آبادی جناب مولانا قاضی طہر عثمانی کپڑی ۳۱۱-۳۱۳

ادبیر البلاغ، ممبئی

ادبیات

غزل جناب ماہر القادری ۲۱۲

جناب اشیم کانپوری ۲۱۳

جناب جمیل احمد صاحب ناگپوری ۲۱۳-۲۱۴

ظلم شوق جناب وحید الدین خاں صاحب ایم اے ۳۱۴

علیگ فقہوری

مطبوعات جدیدہ ’ض‘ ۳۲۰-۱۱۵

مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالنثار صاحب صدیقی الہ آباد،
- ۳۔ شاہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصات و مکارمِ اخلاق کے اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جوین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ زاد و بوم تمام انسانوں کے لئے سراپا رحمت ہے، اور یہی کو اختیار کرنے اور اُسی کے اصولوں اور اقامہ و نواہی پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رعایا وغیرہ سب اہل عمل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے سب سے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے اعلیٰ احسانات اُن کے اعلیٰ کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مَرْتَبَةٌ﴾

شاہ معین الدین احمد ندوی

نجات: ۳۲۰ صفحے قیمت: بچہ

کے مسائل، اصل اکثریت سے من کر اور ان کی مدد ہی سے ہوسکتا تھا، مجلس مشاورت کے نیا کہ مقصد بھی یہی تھا، جو پورا نہ ہوسکا، وہ عملاً پابند مذہب تھے، ان کو مولانا اسی سلسلہ پوری سے عقیدت تھی، بلکہ شاید ان سے بیعت بھی تھے، اسی لیے ابتدا سے ان پر مذہب کا اثر اور تصوف کا ذوق تھا، اور آخر میں یہ رنگ اور اثر اچھوٹا گیا تھا، مولانا اسی کا یہ نہ کہلام بڑے تاثر سے پڑھا کرتے تھے، بزرگوں سے عقیدت رکھتے اور ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔

اس مختصر تحریر میں ان کے اوصاف و کمالات اور سیاسی و قومی خدمات کی تفصیل کی گنجائش نہیں، اس پر بہت سے لکھنے والے لکھیں گے، مبارک میں بھی انشاء اللہ مستقل مضمون لکھا جائے گا، اس وقت دارالمصنفین سے ان کا تعلق دیکھنا مقصود ہے، ان کے اور سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بڑے گہرے دوستانہ تعلقات تھے، وہ علمی ذوق بھی رکھتے تھے، اس لیے دارالمصنفین سے بھی ان کو بڑا راسخا دیکھا، وہ اس کی مجلس استقامیہ کے پرانے رکن تھے، پھر اس کے صدر بن گئے تھے، اور پابندی سے اس کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے، ان کو پورے خلیع عظمیٰ کی قربت اور جاگزاؤں تھی، اس سلسلہ میں ان کا عظم گدگنا ہوتا رہتا تھا اور قیام دارالمصنفین میں رہتا تھا، جب تک رہتے بڑی پر لطف صحبت رہتی، سیاسی، علمی، مذہبی ہر قسم کے مسائل پر گفتگو ہوتی، ان میں ان کے بعض تفردات بھی تھے، ان کا حافظہ بڑا قوی تھا، ان کا دماغ پرانی یادوں کا خزانہ تھا، اس سے ہم لوگوں کے معلومات میں بھی اضافہ ہوتا تھا، سید صاحب اور مولانا مسعود علی صاحب کے بعد ان کی حیثیت دارالمصنفین کے بزرگ خاندان کی ہو گئی تھی، اور وہ ہم لوگوں سے اپنے عزیزوں ہی کی طرح محبت کرتے تھے۔

ان کی ذات سے دارالمصنفین کو بڑے فوائد پہنچے، انھوں نے اپنے اثر سے ایک مرتبہ دست بزار اور دوسری مرتبہ پچاس ہزار سو دی عرب سے دلوائے، وہ نہ کہتے تھے کہ ہم چاہتا ہوں کہ دارالمصنفین مالی حیثیت سے اس قدر مضبوط ہو جائے کہ پھر اس کو کسی کی

شذرت

خود سے کہ ملک و ملت کی وہ شمع جو ایک عرصہ سے جھللا رہی تھی، ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔
 ڈاکٹر سید محمود صاحب نے ۸ ستمبر کی صبح کو اس جہان فانی کو اوداع کہا، ڈاکٹر صاحب عیسوی
 ہجرت و صفات شخصیتیں کم پیدا ہوتی ہیں، ان میں مذہب و سیاست، علم و فن اور تہذیب و تمدن
 کا نہایت مناسب اجتماع تھا، شرافت اور وضاحت کا تو محکم پیکر تھے، آخر کے چند برسوں کو
 چھوڑ کر جب وہ بالکل مندور ہو گئے تھے، ان کی پوری زندگی ملک و وطن اور قوم و ملت کی
 خدمت میں گزاری، وہ ابتدا سے کانگریسی اور پنڈت جواہر لال نہرو کے پرانے رفیق تھے، ان
 دونوں کے تعلقات اتنے عزیزانہ تھے کہ ڈاکٹر صاحب پنڈت جی کے گھر کے ایک فرد سمجھے جاتے
 تھے، ان کے آوازی میں ان کے درخشاں مدوش مصداق اور ان کے ساتھ قید و بند کی مصیبتیں
 جھیلنے، آزادی کے بعد صوبہ بہار کے وزیر تعلیم، پھر مرکزی حکومت میں وزیر معاشات پر مشتمل
 کابینہ کے وزیر بنے، چند سال پہلے تک راجیہ سبھا کے ممبر تھے، پھر اپنی خدمتوں کی وجہ سے آج
 بھی ملک ہو گئے تھے، ان کا آخری کارنامہ مجلس مشاورت کا قیام ہے، اس کو انھوں نے
 ہندو مسلم اتحاد، ان دونوں نے وسیعان غلط فہمیوں کے ازالہ اور ملک و ملت کی مشترکہ خدمت
 کے لیے قائم کیا تھا، اور ابتدا میں بڑی سرگرمی سے اس کے کاموں میں حصہ لیا، اور ضعف و پیری
 نے باوجود ملک کے مختلف حصوں کا دورہ کیا، جس کا ملک کی فضا پر بہت اچھا اثر پڑا، لیکن پھر
 مجلس مشاورت کی پالیسی میں بعض ارکان سے اختلاف کی بنا پر اس سے الگ ہو گئے، اور چند
 دنوں سے شدید سنی اتحاد کی کوشش میں تھے،

وہ اگرچہ ابتدا سے کانگریسی اور اس کے نہایت متاثر رہنا تھے، اور آخر تک اس پر قائم رہے، لیکن اس سے ان کے مذہبی و ملی جذبہ میں فرق نہیں آیا تھا، ان کے دل میں مذہب و ملت کے لیے بھی وہی تڑپ تھی جو ہندوستان کی آزادی کے لیے تھی، مگر ان کی رائے میں مسلمانوں

مقالہ - اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

اقبال معاصر اور فلسفی بھی تھے اور دانشور، تنقید مسلمان بھی، اور کان اسلام کے بارہ ہیں ان کے عقائد بالکل ایک ٹھیکہ مسلمان کے تھے، چنانچہ انہوں نے اپنے کلام میں جا بجا حکمائے اسلام پر طنز و توفیض کی ہے، لیکن ان کے مخاطب عوام و خواص دونوں تھے انکا مقصد مذہبی متعلق مغربی افکار و تصورات کے غلط فہمی کو ترمیم اور مسلمانوں کی مغرب زدہ فہمی میں خصوصیت کے ساتھ اسلامی روح پیدا کرنا تھا، اس لیے انہوں نے دونوں کی زبان میں گفتگو کی ہے، ٹھیکہ اسلام بھی پیش کیا ہے اور اس کی تعلیمات کی حکیمانہ تفسیر بھی کی ہیں، ان کی حکیمانہ تعلیمات پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن ٹھیکہ اسلامی تعلیمات پر کم لکھا گیا ہے، اس لیے اس مقالہ میں ان کی دوسری تعلیمات کے ساتھ اسلام کے بنیادی ارکان توحید، رسالت، وحی قرآن اور اسلامی شریعت وغیرہ کے متعلق ان کے خیالات خصوصیت کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں، یہ مقالہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے توسیعی خطبات کے سلسلہ

ادائی، احتیاج باقی نہ رہی، اس کے لیے انھوں نے کویت جانے کا پروگرام بنایا تھا، ہم لوگوں نے عرض کیا کہ اس عمر میں آپ اتنا لمبا سفر کیسے ہو سکے گا، فرمایا تبدیلی آب و ہوا سے میری صحت بہت ٹھیک رہتی ہے، اور زیادہ تر وہ رہتا ہوں، ان کا یہ بھی ارادہ تھا کہ اخصافین میں قیام کر کے اپنے پیش نظر طبی کاموں کو پورا کریں گے، دارالاکسفافین کے متعلق اور بھی منصوبے تھے، مگر یہ سارے منصوبے دلی ہی میں رہ گئے، اور ان کا وقت آخر ہو گیا، وہ پرانی یادگاروں میں تھے، اس لیے کانگریس اور مرکزی حکومت کے ارکان و دونوں ان کا احترام کرتے اور ان کی باتوں کا بڑا لحاظ کرتے تھے۔ مسز اندرا گاندھی خاص طور سے ان کو اپنا بزرگ سمجھتی تھیں، اس اثر سے انھوں نے دارالاکسفافین کو بڑا فائدہ پہنچایا، انھوں نے یہ سہارا ختم ہو گیا، لیکن اعلیٰ اور حقیقی سہارا تو یاب ہی ہے۔ وعلیہ السلام۔

اس ضعف پیر میں بھی جب کہ ان کے ذہنی جواب دے چکے تھے، ان کا دماغ پورا کام کام کرتا تھا، اور ان کی سمجھ، حوصلے اور قوت عمل کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی، مگر ان کے سارے ہم فوادم صغیر اٹھ چکے تھے اور وہ اس انجمن میں اپنے کو تنہا محسوس کرتے تھے، منہ و ستان کے حالات سے بھی بہت شک فاطر تھے اور حسرت و افسوس کے ساتھ ان کا ذکر کیا کرتے تھے، ادھر کئی مہینوں سے ان کی حالت خراب تھی، جولائی میں تو زندگی سے بالکل ایسی ہو گئی تھی، ان کی حالت سن کر راقم اور صباح الدین صاحب ان کو دیکھنے کے لیے دلی گئے تھے، مگر سہارے دور ان قیام میں برابر بھوش رہے، اور ہوش میں ان سے ملاقات نہ ہو سکی، مگر اس کے بعد پھر حالت سنبھل گئی تھی، لوگوں کو پہچاننے اور باتیں کرنے لگے تھے، شروع اکتوبر میں بعض مفرد توں سے پھر ہم دونوں کا دلی سفر ہونے والا تھا، خیال تھا کہ اس مرتبہ ہوش میں ملاقات ہوگی کہ ۲۸ ستمبر کی صبح کو دلی ریڈیو ایشین نے ان کی وفات کی غمناک خبر سنائی اور یہ آواز دلی ہی میں رہ گئی، البتہ ان کے مزار پر حاضری ہوگی، انکی وفات دارالاکسفافین کے لیے تنہا قومی نہیں بلکہ ذاتی حادثہ بھی ہے، اللہ تعالیٰ ملک و وطن کے اس خادم اور قوم و ملت کے اس غمخوار کی مغفرت اور عالم آخرت میں مقام محمود عطا فرمائے

والبقاء لله وحده

کے ایک طبقہ میں بدعات اور مشرکانہ رسوم کا خاتمہ ہو گیا، اور جہاد کی تحریک نے ان میں احیائے دین کے لیے جان بازی کی روح پیدا کر دی، جن کو ان کے پیروں نے عرصہ دراز تک جاری رکھا، تا آنکہ انگریزوں نے اپنے تسلط کے بعد غلامانہ طریقہ سے اس کا خاتمہ کیا، اس لیے آج بھی ہندوستان میں توحید اور دین خالص کی جو کرن نظر آتی ہے وہ انہی نفوسِ قدسیہ کا فیض ہے۔

اس زمانہ میں انگریزوں کی قوت ابھر چکی تھی، جو مسلمانوں کے لیے سب سے زیادہ خطرناک تھی، وہ علم و سائنس کے اسلحہ سے مستعد اور اس کے جلو میں مغربی علوم کی فوج اور ایک نظر فریب تہذیب تھی، اس نے محض سیاسی نہیں بلکہ ذہنی اور دماغی حیثیت سے بھی مسلمانوں کو مغلوب کرنے کی کوشش کی، مسلمانوں کے زوال و پستی اور جمود و بے علی کے باوجود ان میں اپنے مذہب اور اپنی تہذیبی برتری کا پورا احساس باقی تھا، لیکن مغربی علوم اور مغربی تہذیب نے ان میں ایسا احساس کمتری پیدا کر دیا کہ ان کا مذہب اور ان کی تہذیب و روایات بھی خطرہ میں پڑ گئے، اس کا مقابلہ سرسید احمد خاں اور ان کے رفقاء، مولانا شبلی اور علماء کی ایک جماعت نے اپنے اپنے طریقہ پر کیا اور بعض حیثیتوں سے اس میں کامیابی بھی ہوئی، لیکن مغربی علوم کا حملہ مختلف سمتوں سے تھا، اور ہر محاذ پر مقابلہ کی صلاحیت ان میں سے کسی میں نہ تھی اس لیے مغربی علوم اور مغربی تہذیب کی یلغار کا پورا مقابلہ نہ ہو سکا، سرسید احمد خاں اور ان کی جماعت میں اخلاص اور مسلمانوں کی ہوا خواہی کے باوجود دنیا بصیرت نہ تھی، انہوں نے صرف تعلیم جدید اور جدید خیالات اور مغربی تہذیب سے ہم آہنگی اور انگریزوں سے مفاہمت کو مسلمانوں کے مرض کا مداوی سمجھا، اس سے مسلمانوں کو دنیاوی فوائد تو ضرور حاصل ہوئے،

میں مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی کی خدمات میں آخر ستمبر ۱۹۷۷ء میں پڑھا گیا۔

ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی زوال کے ساتھ ان پروینی و اخلاقی انحطاط بھی طاری ہو گیا تھا، آخری دور کے تیموری سلاطین میں کوئی دم باقی نہ رہ گیا تھا، پورے ملک میں فطری اور انقلاب برپا تھا، صوبوں میں نئی نئی طاقتیں ابھر رہی تھیں، اور بعض میں آزاد حکومتیں قائم ہو گئی تھیں، تیموری سلطنت دم توڑ چکی تھی، یہی حال مذہب، اخلاق کا بھی تھا۔ مسلمانوں سے مذہبی روح ختم ہو چکی تھی، مذہب کے نام پر ادھام اور بدعات کا دور دورہ تھا، پوری قوم نکر فردا سے غافل قہشات و تفریحات میں غرق تھی، علماء پر جو وطاری تھا، علم و فن کے وہ سرچشمے جن سے ملت کی کثرت حیات سیراب ہوتی ہو خشک ہو چکے تھے، اور اس کا پورا شیرازہ برہم ہو رہا تھا، علماء میں سب سے پہلے شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی کو اس کا احساس ہوا، انھوں نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اصلاح کی کوشش کی، مگر اس کا کوئی فوری نتیجہ نہ نکلا، مگر آئندہ چل کر ان کے لگائے ہوئے پودے نے برگ و بار پیدا کیے، ان کے پوتے مولانا اسماعیل شہید اور شاہ عبدالغنی کے شاگرد مولانا سید احمد بریلوی نے دینی اصلاح و تجدید کے ساتھ مسلمانوں کی کھوئی ہوئی سیاسی عظمت کے قیام کے لیے علم جہاد بلند کیا، اور چند دنوں کے اندر بنگال سے لیکر صوبہ سرحد تک اس کا پورا نظام قائم کر دیا، اس وقت پنجاب میں سکھوں کا اقتدار تھا، جنھوں نے مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا تھا، اس لیے پہلی ٹکرائن ہی سے ہوئی، اور کئی سال تک ان سے مقابلہ کا سلسلہ جاری رہا، اور مولانا اسماعیل اور مولانا سید احمد بریلوی نے اس راہ میں شہادت حاصل کی، اس تحریک کا خاتمہ بظاہر ناکامی پر ہوا، مگر دینی حیثیت سے اس کے بڑے مفید نتائج نکلے، مولانا اسماعیل شہید کی تصانیف و جو اعطائے مسلمانوں

پریشہ چلایا، اس کے ایک ایک عیب کو بے نقاب کیا، اسلام کو بڑے حکیمانہ انداز میں پیش کیا، دین سے مسلمانوں پر برائیتہ جوڑا، ان کی مردہ رگوں میں زندگی کی روح اور دین کی حرارت پیدا کی، اللہ کے ایک ایک مرض کی نشاندہی کی، اس کا علاج بتایا، ملت اسلامیہ کو اس کے اصل منصب سے آگاہ کیا کہ وہ خلیفہ اللہ فی الارض ہے، اس کا کام دوسروں کی تقلید نہیں بلکہ پوری دنیا کی امامت اور ہدایت و رہنمائی ہے، ان میں اولوالعزمی اور حوصہ مندی پیدا کرنے کی کوشش کی، جس نے ان کو ایک زمانہ میں اقوام عالم کا مسلم بنادیا تھا، اور مغربی دنیا کو اس حقیقت سے آگاہ کیا کہ عالم انسانیت کا اصل مذہب اسلام ہے، اور اسی پر اس کا فلاح منحصر ہے۔

ان کی حکیمانہ شاعری نے ہندوستانی مسلمانوں کے خیالات میں بڑا انقلاب پیدا کر دیا، مغرب و تمدن سے مرعوبیت اور اس کے برے اثرات کو روکا، ان میں اپنی دینی و ملی برتری کا احساس پیدا کیا، اور یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ مسلمانوں خصوصاً جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی ذہنی و فکری اصلاح و تجدید میں دور جدید کے مصلحین میں سب سے بڑا حصہ اقبال کا ہے، یوں تو ہر صنف کے مصلحین نے اپنی اپنی صنف میں مفید اصلاحیں کیں، اور اس کے اچھے نتائج نکلے، لیکن جو گہرائی اور جامعیت اقبال میں ہے، اس کی مثال دور جدید کے کسی مصلح میں نہیں ملتی، انھوں نے مسلمانوں کے تمام قابل اصلاح پہلوؤں اور اسلامی تعلیمات کو ایسے حکیمانہ اور رنگارنگ انداز میں پیش کیا کہ ان کا انتخاب دشوار اور اس کی تفصیل کے لیے ضخیم مجلدات کی ضرورت ہے، اس لیے اس مقالہ میں صرف بنیادی امور و مسائل پر اجمالی گفتگو کی جائے گی، اس سے پہلے چند باتیں پس منظر کے طور پر کم دینا ضروری ہے،

اور ان کی گرتی ہوئی حالت سنبھل گئی، مگر نہ ہی حیثیت سے نقصان پہنچا، علما نے صرف مروجہ دینی تعلیم کے ذریعہ جو بڑی حد تک بچان ہو چکی تھی، اور مغربی تعلیم کے اثرات و نتائج کے مقابلے سے قاصر تھی، اس سیلاب کو، دکنا چاہا، مگر اب دین کی حفاظت جدید علوم اور نئے خیالات و رجحانات سے واقفیت کے بغیر ممکن نہ تھی، جس سے دینی طبقہ تنہا و افسردہ تھا، اس لیے ان کی کوششوں سے ایک حلقہ میں تو دین کی حفاظت ہو گئی، لیکن جدید تعلیم یافتہ طبقہ پر اس کا اثر نہ ہو سکا، اور اس میں مغربی علوم اور مغربی تہذیب کے اثرات پوری طرح پھیل گئے، علما کی جماعت میں مولانا شبلی کی تصانیف نے ایک حد تک ان اثرات کو روکا اور مسلمانوں میں ان کی دینی اور تہذیبی برتری کا احساس پیدا کیا۔

مصلحین کے اس سلسلہ کی ایک ذریں کڑی اقبال ہیں، وہ اسخ العقیدہ مومن تھے، اگرچہ وہ سبھی طور سے عالم نہ تھے، لیکن مذہب اسلام اور اسلامی تاریخ و تہذیب کے ہر پہلو پر ان کی نظر بہت سے علماء سے زیادہ گہری اور وسیع اور حکیمانہ و فلسفیانہ تھی، وہ مغربی علوم و دانشکار اور اس کے فلسفوں سے پوری طرح واقف اور ان میں ناقدانہ بصیرت رکھتے تھے، جدید تعلیم و تہذیب کے عیب و ہنر سے پوری طرح آگاہ تھے، اس لیے اس دور میں جتنے مصلحین پیدا ہوئے، ان میں سب سے زیادہ جامعیت اور مغربی تہذیب کے مقابلہ کی صلاحیت اقبال میں تھی۔

اس جامعیت کے ساتھ ان کو اللہ تعالیٰ نے دین میں ربوہ، مذہب ملت کی سچی ٹرپ اور شاعری کی الہامی زبان عطا فرمائی تھی، اور وہ صحیح معنوں میں "الشعر تلامذۃ الرحمن" اور ان کی شاعری ان میں "الشعر حکمہ" کی مصداق تھی، انہوں نے اپنی شاعری سے "عصائے موسیٰ" اور "ید بیضا"، دونوں کا کام لیا، اور مغربی تہذیب اور جدید افکار کی

جو اقوام عالم کے لیے نمونہ اور اس کی ہدایت و رہنمائی کی ذمہ داری سے گرا بنا رہتی،
 کنتہم خیر امتہ اخروجت للناس
 مسلمانو! تم بہترین امت ہو، جو لوگوں
 کی ہدایت و رہنمائی کے لیے پیدا کیے گئے،
 تامرون بالمدیون وتنہون
 تم اچھی باتوں کا حکم دیتے ہو، بری باتوں
 عن المنکر وتؤمنون باللہ
 سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔

وکلذالک جعلنا کرامۃ وسطاً
 اور اسی طرح ہم نے تم کو درمیانی امت
 لتکونوا شہداء علی الناس ویکن
 بنایا تاکہ تم لوگوں کے (اعمال) کے گواہ ہو
 الرسول علیکم شہیداً
 اور رسول تمھارے (اعمال) گواہ رہیں۔

اقبال نے اسلام کے اس پیام اور امت اسلامیہ کے عناصر ترکیبی اور اس کے اوصاف
 و خصوصیات اور منصب و مقام کو بڑے حکیمانہ انداز میں بیان کیا ہے، جن کے بدولت وہ
 خیر امت کے لقب سے ملقب ہوئی، اور جنہوں نے ایک زمانہ میں اس کو ساری دنیا کا
 مسلم و امام بنا دیا تھا، اور آئندہ بھی اس کو اسی کے ذریعہ اپنا کھویا ہوا مقام
 حاصل ہو سکتا ہے۔

ملت اسلامیہ کا سنگ اساس | وہ ساری تمام قوموں اور ملتوں کی بنیاد نسل و وطن پر ہے،
 توحید و رسالت ہے | اس لیے قومی اور جغرافیائی دائروں میں محدود ہیں، لیکن

اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے، وہ ساری دنیا کی ہدایت کے لیے آیا ہے، اس لیے اس نے
 ملت اسلامیہ کی بنیاد نسل و وطن کے بجائے چند بنیادی صداقتوں پر رکھی، ان میں رب
 مقدم توحید و رسالت ہیں، مسلمان کسی وطن کا پابند نہیں، اس کا وطن ساری دنیا ہے،
 جو ہر ماہ مقامے بستہ نیست | اوہ تہمتش بجائے بستہ نیست

دنیا کے تمام الہامی مذاہب کا مقصد، خدا شناسی کی تعلیم اور انسانوں کی ہدایت و رہنمائی تھی، اور ان سب نے اپنے اپنے زمانہ کے حالات و ضروریات کے مطابق اس فرض کو انجام دیا، لیکن ان مذاہب کا دائرہ اور ان کی تعلیمات محدود تھیں، اور مٹا دینا یا ان سے ان سب کا اثر ختم ہو چکا تھا، ظہور اسلام سے پہلے سچی خدا شناسی کا کہیں وجود نہ رہ گیا تھا، کہیں ستاروں کی پوجا تھی، کہیں دیوی دیوتاؤں کی، کہیں انسانی دولت و ثروت کی، حیوانات اور شجر و حجر تک مسجود ملائک کے مسجود بن گئے تھے، اخلاق و روحانیت کا چراغ گل ہو چکا تھا، نفس پرستی اور وحشیانہ طاقتوں کا دور دورہ اور ہرگز دور اور انسانی طبقہ اپنے سے اعلیٰ اور طاقتور طبقہ کا غلام تھا، انسانی شرافت کا بالکل خاتمہ ہو چکا تھا، خالص دنیاوی اور مادی حیثیت سے بھی انسانوں کے لیے کہیں جائے پناہ نہ رہ گئی تھی، اگر کہیں اخلاق و روحانیت کی کوئی کرن نظر آتی تھی تو ترک دنیا، نفس کشی اور جسمانی اذیت کی شکل میں جس کا تحمل انسانی طاقت سے باہر ہے

انسانیت کی اس شب تاری میں اسلام کا ظہور ہوا، اس کا مقصد سچی خدا شناسی کو زندہ کرنا، خدا سے انسانوں کا ٹوٹا ہوا رشتہ جوڑنا اور سیکڑوں آستانوں پر جھکے والے گروہوں کو ایک خدا سے واحد کے سامنے جھکانا اور پورے عالم انسانیت کو ایک رشتہ میں منسلک کر کے اخلاق و روحانیت کے نور سے منور کرنا تھا، اس کی دعوت "کافراً للناس" یعنی سارے عالم انسانیت کے لیے تھی، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بلا امتیاز نسل و رنگ اور ملک و وطن دنیا کی تمام قوموں کی ہدایت و رہنمائی کے لیے مبعوث ہوئے تھے، "بُعثْتُ اِلیّ الْاَسْوَدِ وَالْاَحْمَرِ"، آپ کی ذات رحمۃ للعالمین تھی، "وَاِیْرُسُلُکَ الْاَرَحْمَہُ لِلْعَالَمِیْنَ" اس لیے اسلام کی تعلیمات میں بھی وہی آفاقیت اور ہمہ گیری ہے، اس نے ایک ایسی امت پیدا کی

زور و قوت اور طلبہ و اقتدار سب کا سرچشمہ توحید ہے، اسی کے بدولت پرست، بلند اور
حقیر خاک اکسیر کا مرتبہ حاصل کر لیتی ہے۔ اس کی طاقت سے غلام معزز و محترم اور بالکل دہرا
انسان بن جاتا ہے، حق کی راہ میں اس کی جدوجہد تیز اور اس کے خون میں بجلی کی حرارت
پیدا ہو جاتی ہے، خوف اور شک و شبہات کا فور ہو جاتے ہیں، زندگی سرا اعلیٰ بن جاتی ہے،
انسانی نگاہ کائنات کے اسرار کا مشاہدہ کرنے لگتی ہے، جب انسان کی عبدیت کا مقام
مستحکم ہو جاتا ہے تو گد اگری کا کاسہ بھی جامِ جم بن جاتا ہے، اس لیے ملت بیضا جسم ہے اور
لا الہ الا انہ اس کی جان ہے، مسلمان کے ساند کا مضراب، اس کے اسرار کا سراپا اور اس کا شعلہ نور
لا الہ الا ہے، جب توحید زبان سے دل میں اترتی ہے، تو طاقت و توانائی بن جاتی ہے،
دل کا وجود دلوں کی وحدت و یکجہتی سے وابستہ اور اس کا سینہ اسی ایک جلوہ سے
روشن ہے، اس لیے اس کے افکار و تصورات، جذبات و خیالات، مدعا و مقصود اور
غیب و زشت کے معیار میں وحدت ضروری ہے، توحید ہی کی نعمت سے مسلمان ایک دور
کے بھائی اور ایک دل، ایک زبان اور ایک جان بن گئے،

کہ بر منزل بردار توحید عقل	وہ جہان کیف و کم گردید عقل
کشتی اور اک را ساحل کجاست	در نہ این بیچارہ را منزل کجاست
زور از وہ قوت از وہ تمکین از وہ	دین از وہ حکمت از وہ آئین از وہ
خاک چوں اکسیر گرد و داج بند	پرست اندر سایہ اش گرد و بلند
نور و دیگر آفریند مہر را	قدرت او برگزیند بندہ را
گرم تر از برق و خوں اندر گش	در روحی تیز تر گرد و گمش
چشم می بیند ضمیر کائنات	بیم و شک میرد عمل گیر و حیات

ہندی و چینی سفال جامِ ماست رومی و شامی گلِ اندامِ ماست
 قلبِ ما از ہند و روم و شام نیست مرز بومِ او بجز اسلام نیست
 عقیدہ قومیتِ مسلم کشود از وطن آفاقے ما ہجرت نمود
 حکمتش یک ملتے گیتی نوزد بر اساسِ کلمہ تمہید کرد
 تازہ بخششہائے آلِ سلطان دین مسجد ماستد ہمہ روئے زمین
 ہرگز اند قیدِ حیاتِ آلود شد چون فلکِ دشمنِ جہتِ آباد شد

توحید | ملتِ اسلامیہ کا سنگِ اساس اور اس کی طاقت کا سرچشمہ توحید ہے، اسکی ساری تاب و توان اسی سے وابستہ ہے، توحید کامل یہ ہے کہ خدا کو ایک مانا جائے، اس کی کسی صفت میں دوسری طاقتوں کو شریک نہ کیا جائے، صرف اسی کو قادرِ مطلق اور مقصود فی الکیانات یقین کیا جائے، یعنی ہر چیز اسی کے اختیار میں ہے، وہی ساری احتیاجوں کا پورا کرنے والا ہے، اس کے مقابلہ میں دنیا کی ساری طاقتیں بیچ ہیں، حتیٰ کہ اولیاء و انبیاء تک عاجز و درماندہ ہیں، اس یقین کے بعد انسان کی نگاہ میں دنیا کی کسی طاقت کی وقعت باقی نہیں رہتی، ان کا خوف اس کے دل سے نکل جاتا ہے، اس کی نگاہ بلند ہو جاتی ہے، اور وہ صحیح معنوں میں اثراتِ مخلوقات کھلانے کا سعی ہو جاتا ہے، اس کی گردن خدا کے سوا کسی کے سامنے نہیں جھکتی، اور اس میں اتنی طاقت اور خود اعتمادی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ مافوقِ الفطرت کا رازے انجام دینے لگتا ہے، اس لیے توحید ملتِ اسلامیہ کی جان اور اس کی شیرازہ بند ہے، اسی سے اس میں وحدت و یکپارگی پیدا ہوتی ہے۔

اقبال کے نزدیک عقل کو بھی توحید ہی سے رہنمائی حاصل ہوتی ہے، اس کے بنبر وہ گم کردار رہتی ہے، اور منزلِ مقصود پر نہیں پہنچ سکتی، دین و حکمت، اُمن و توانین،

لیکن ان کا دل ایک ہوتا ہے، نگاہ کی وحدت سے ذرے آفتاب بن جاتے ہیں، ایسے وحدت نگاہ پیدا کرو، اسی سے حق کا چہرہ بھی بے نقاب ہوتا ہے، یک نگاہی کو حقیر اور معمولی چیز سمجھو، یہ توحید کی تعمیل کا کرشمہ ہے، جب کوئی ملت بادۂ توحید سے سرشار ہو جاتی ہے قوت و جبروت اس کے قبضہ قدرت میں آ جاتے ہیں، تم مردہ ہو یک نگاہی کے آب حیات سے زندگی اور لامرکزیت کو چھوڑ کر مرکز وحدت کے ذریعہ دوام و استقام حاصل کرو، وحدت افکار ہی کردار آفریں ہے، اسی کے ذریعہ دنیا کو زیریں کر سکتے ہو، توحید برق جہاں سوز بھی ہے اور بارانِ رحمت بھی، ایک طرف وہ ہر باطل کو پاش پاش اور ہر فتنہ و شر کا قلع و قمع کر دیتی ہے، دوسری طرف عالم انسانیت کو خیر و صلاح سے منور اور علم و عرفان کی روشنی سے منور کر کے ایک دنیا بساتی ہے۔

لکھتے ہی گویم از مردانِ حال	امتاں را "لا جلال" الا "حال"
تا ز رمزِ لا الہ آید بدست	بندِ غیرِ اللہ را نتواں شکست
در جہاں آغاز کار از حریفِ لاست	این تختیں منزلِ مرد خداست
لے کن سوز ادا کیم تمسید	از گلِ خود خویش را باندہ آفرید
پیش غیرِ اللہ لا گفتن حیات	تا زہ اندیشہ را باندہ شکست
ہر کرا این سوز باشد در جگر	ہوش از چہلی قیامت پیشتر
ضرب او ہر بود را ساز و نبود	تا بروں آئی ز گمراہ داپ وجود

اسی توحید کی بدولت مسلمانوں نے پرانی بوسیدہ دنیا کو زیر و زبر کر کے نیا جہاں پیدا کیا تھا۔

چوں مقامِ عمد مستحکم شود کاسہ در یوزہ جام جام شود
ملت بیضاتن و جان لالا ساز مارا پرده گرداں لالا
لا الہ الاہ اسرار ما پرده بند از شعلہ افکار ما
حرفش از لب چون بل آید ہی زندگی را قوت افزاید ہی
ملت از یک رنگی دلماستے روشن از یک جلوہ ای سیناستے

ما ز نعمت ہائے او اخواں شدیم
یک زبان یک دل و یک تن شدیم (موزنجودی)
ایک دوسرے مقام پر توحید اور ملت اسلامیہ کی وحدت اور اس کے فوائد کو
ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :-

چیت ملت اسے کرگوئی لالا باہزاراں چشم بودن یک نگاہ
اہل حق را حجت و دعوی یکیت جسمائے مابعد و لما یکیت
فرہا از یک نگاہی آفتاب یک نگہ شود تا شود حق بے حجاب
یک نگاہی رنجش کم میں از تجلی ہائے توحید است این
ملے چوں می شود توحید ست قوت و جبروت می آید بدست
مردہ از یک نگاہی زندہ شو بگذازد بے مرکزی پایندہ شو

وحدت افکار کردار آفریں

تاشوی اندر جہاں صاحب نیکیں

یعنی ملت نام ہے لالا کے اقراء اور آنکھوں کی کثرت کے باوجود وحدت نگاہ کا
اہل حق کے دعویٰ اور دلیل میں کیسانیت ہوتی ہے، گوان کے جسم جدا جدا ہوتے ہیں،

رسالت ہے، وہی خدا کے دین کو عملی شکل میں پیش کرتی ہے، اس لیے توحید کے بعد اسلام
 دوسرا کلمہ رسالت ہے، اسی سے ملت اسلامیہ وجود میں آئی، اور اس کے پیگیرین
 رسول بھی، اسی سے اس کا دین آئین بنا، اس کی لائی ہوئی کتاب مومن کی قوت کا حشر
 اور اس کی حکمت نبوت کے لیے رگ جاں ہے، اسی کے نفسِ گرم کی تاثیر سے اس میں زندگی
 کی روح اور اس کے افق پر مقصدات اور مقصد و مدعا میں وحدت و یک رنگی
 پیدا ہوئی، اور ملت نے نبی سے دینِ فطرت سیکھ کر دنیا کی شبِ تاریں حق کی شمعِ روشن
 کی، دنیا کی ہر کثرت وحدت کی بنیاد پر زندہ ہے، ملت اسلامیہ کی وحدت کی بنیاد
 دینِ فطرت پر ہے، جب تک یہ وحدت قائم ہے، اس کی ہستی نہیں مٹ سکتی۔

حق تعالیٰ پس بکرم آفرید	و از رسالت درین ما جاں مید
از رسالت در جہاں نکوین ما	از رسالت دین ما آئین ما
از رسالت صد ہزار ایک است	جزو ما از جزو ما لاینگار است
ما از حکم نبوت او ملیم	اہل عالم را پیام رحمتیم
قلب مومن را کاتبش قوت است	حکمتش جل اورید ملت است
زندگی قوم از دم او بخت است	ایں بحر از آفتابش روشن است
رسالت ہم نو گشتیم ما	ہم نفس ہم مدعا گشتیم ما
بن فطرت از نبی آموختیم	در روح مشط افروختیم
زندہ ہر کثرت ز بند وحدت است	وحدت سلم زدین فطرت است

ما از ایں وحدت ز دست ما رود

ہستی ما تا ابد ہمدم شود (امروز بخود)

ہر قبیلے کمنے چاک از دستِ اوست	قیصر و کسری ہلاک از دستِ اوست
گاہ دشت از برق و لہ افشِ بدرد	گاہ بحر از زورِ طوفانِ بدرد
عالی در آتشِ او مثلِ خس	ابنِ ہمہ ہنگامہ لا یودوس
اندریں دیر کین ہمیں تپید	تا جہانے تا زو آمد پدید
بانگِ حق از صبحِ خیز ہواست	ہر چہ بہت از تخمِ ریز ہواست
لوحِ دل از نقشِ غیرِ ہواست	از گفٹ خاکش دو صد ہنگامہ ہواست

یعنی توحید نے مسلمانوں میں وہ طاقت پیدا کر دی کہ ان کی ایک مرتبہ سے لاقہ رسوائی
ریزہ ریزہ ہو گئے، اور وہ دنیا میں رہ کر بنہ جہات سے آزاد ہو گئے، ہر پرانی اور فرسودہ
تباہی کو انھوں نے چاک کر دیا اور قیصر و کسری کی شہنشاہی کو مٹا دیا، دشت و صحرا ان کے برق و
باران کی ہیبت اور سمندر ان کے زور و طوفان سے لرز اٹھے، ایک عالم ان کی آتش سوزان
کے مقابلہ میں خس سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا اور سارا انقلاب و ہنگامہ صرف کلمہ توحید کا
نتیجہ تھا، اس دیر کین میں اپنی جان بچا ہی اور تڑپ سے ایک نیا عالم پیدا کر دیا، حق کا آواز
ان کی سحر خیزی اور دعائے صبح گاہی کا اور دنیا میں جو خیر نظر آتا ہے، ان کی تخم ریزی کا نتیجہ
ہے، انھوں نے غیر اللہ کا نقشِ دل سے مٹا دیا، اس سے ان کی کھٹ خاک سے سیکڑوں
انقلاب برپا ہو گئے۔

دوسرا کن رسالت اللہ تعالیٰ کی ذاتِ نازل سے ہے اور اب تک رہے گی، لیکن انسانوں
اس کو انبیاءِ علیہم السلام کے ذریعہ پہچانا، اور جنھوں نے انبیاء کے وسیلہ کے بغیر پہچاننے کی
کوشش کی، انھوں نے ٹھوکر کھائی یا ستیر ہو کر خدا کا انکار کر بیٹھے، یا کائنات کی تمام قوتوں
کو خدا مان لیا، یا فلسفیانہ خیالات میں الجھ کر رہ گئے، اس لیے خدا شامی کا صحیح وسیلہ

نیا انقلاب برپا کرتا ہے، وہ اللہ بس باقی ہوس کا درس دیتا ہے، تاکہ خدا کا پابند پھر کسی کے دام میں نہ آ سکے، اس کی حکمت کا راز عقل پر فن سے کہیں بلند ہے، اس کی تعلیم کے اثر سے ایک امت کا ظہور ہوتا ہے، اس کی آہ صبح گاہی سے زندگی پیدا ہوتی ہے اور اس کی نمود سے کائنات میں جان پڑتی ہے، اس کی نگاہ انقلاب کی پیامبر ہوتی ہے اس کے زور طوفان سے بحر و بر میں زلزلہ پیدا ہو جاتا ہے، وہ لاخوف علیہم کے درس سے بنی آدم کے سینہ میں دل زندہ کر دیتا ہے، اور ایسا سحر کرتا ہے کہ روح کی حالت دگرگوں ہو جاتی ہے، اس کی صحبت خزن ریزوں کو موتی بنا دیتی ہے، اور اس کی حکمت ہر ظلم کو برکھ کر دیتی ہے۔

ملت اسلامیہ کا وجود ایک آئین سے ملت اسلامیہ کی ہستی ایک آئین سے وابستہ ہے، دین کی اصل وابستہ ہے اور وہ قرآن مجید ہے

روح اور دنیا میں مسلمانوں کے استحکام اور ان کی سر بلندی کا راز یہی آئین ہے، یہ آئین زندہ جاوید کتاب قرآن حکیم ہے، اس کی حکمت لایزال ہے، وہ انسانوں کی حیات کا ایک نسخہ ہے، اس کی قوت سے ناپائیدار انسانوں کو زندہ کی ملتی ہے، وہ چوری نوع انسانی کے لیے خدا کا آخری پیغام ہے اور حامل قرآن کی ذات گرامی سارے عالم کے لیے رحمت ہے، اس کتاب کے ذریعہ پست اور ذلیل انسان بلند و برتر ہو جاتا ہے، وہ خدا کے سجدہ سے انسان کو اتنا بلند کر دیتا ہے کہ پھر اس کا سر کسی کے سامنے جھکنا، اس پر عمل کے طفیل میں جو قوم دہنزن تھی، دنیا کی رہبر اور ایک کتاب سے صاحب دفتر بن گئی، آج مسلمانوں نے رسم و رواج کو دین بنالیا ہے، اور کافروں کے طور طریقے اختیار کر لیے ہیں، اگر وہ مسلمان رہ کر زندہ رہنا چاہتے ہیں تو قرآن پر عمل کیے بغیر ممکن نہیں۔

نبوت کی اہمیت | دنیا کی ہر قوم میں صلحین و محمدین اور صلحاء و انبیاء پیدا ہوتے رہے، جنہوں نے اپنے دور میں اپنی قوم کی بعض جزوی اصلاحیں کیں، مگر ان کی حیثیت ایک شعبہ سے زیادہ نہ تھی، جو ماضی چمک دکھا کر بجھ گیا، اور اب ان کا نام صرف تاریخوں میں ملتا ہے، ان کی اصلاحات کا کہیں وجود باقی نہیں ہے، ہمہ گیر اور دیر پا انقلاب صرف انبیاءِ علیہم السلام کا حصہ رہا ہے، اور آج دنیا میں اخلاق و روحانیت اور خیر و صلاح کی جو روشنی بھی نظر آتی ہے، وہ صرف انہی نفوسِ قدسیہ کا فیض ہے، نبی خدا کا پیامبر ہوتا ہے، اس کی نصرت و حمایت اس کے ساتھ ہوتی ہے، اس لیے وہ جیسا ہمہ گیر اور دیر پا انقلاب برپا کرتا ہے، وہ تنہا طاقت بشری سے ممکن نہیں ہے، اقبال نے نبوت کی اس اہمیت کو ان الفاظ میں دکھایا ہے :-

پشت پا جبکہ سلطانی زند	تا نبوت حکم حق جاری کند
نازہ غوغائے دہر ایام دا	پہنچے ساز و محبتش ہر غام را
تا یقیند بند حق در بند کس	در سوا او اللہ بس باقی ہوس
از ضمیرش اسے آید بروں	حکمتش بر تر ز عقل ذو فنون
در نگاہ او پیام انقلاب	اندرا آہ صبح گاہی اد حیات
تا دلے در سینہ آدم ہند	در بس لاخوتِ علیہم می دہد
روح را در تن و گرگوں می کند	من نمی دانم چه افسوں می کند
حکمت او ہر تہی را پر کند	صحبت او ہر خفت را ڈھ کند

یعنی نبی جب خدا کا حکم جاری کرتا ہے تو دنیاوی بادشاہوں اور حکمرانوں کو بیرون سے مل ڈالتا ہے، اس کی صحبت ہر غام کو پختہ بنا دیتی ہے، وہ داناؤں میں ایک

ماہل ہے، اسلامی حکومت کا کام صرف قانون الہی کا نفاذ ہے، اقبال نے اس کی
 یہ کیا توجیہ کی ہے، جو حقیقت بھی ہے کہ انسانی عقل محدود اور انسانی فطرت خود
 راعی ہوئی ہے، وہ انسانوں کی حال مستقبل کی تمام ضروریات کا ادراک نہیں
 کر سکتی، اس لیے ایسا جامع قانون نہیں بنا سکتی جو ان کی جملہ دینی و دنیوی اور
 مادی و روحانی ضروریات کا کفیل ہو، اس لیے انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین
 اُسے دن بدلتے رہتے ہیں، اور چون کہ انسان کی فطرت خود غرض ہے، اس لیے اسکے
 قوانین بھی خود غرضی پر مبنی ہوتے ہیں، ہر قوم اپنے مفاد کے مطابق قانون بناتی ہے،
 اس کو دوسرے انسانوں کے فائدے اور نقصان سے کوئی بحث نہیں ہوتی بعض
 مذاہب میں تو ایک ہی قوم کے مختلف طبقوں کیلئے الگ الگ قوانین ہوتے تھے جن کی
 زندہ مثال ہندوستان ہے، آزادی اور جمہوریت کے اس دور میں بھی بین الاقوامی
 معاملات میں قانون کی نہیں، بلکہ طاقت کی حکومت ہے، اور طاقتور خود غرض قوموں
 کے ہاتھوں بین الاقوامی قوانین اور اس کی مجالس کا جو مشر ہو رہا ہے، وہ سب کو
 مسلم ہے، پھر انسانوں کے بنائے ہوئے قوانین صرف دنیاوی معاملات تک محدود ہوتے
 ہیں ان کو اخلاقی و روحانی ضروریات سے کوئی بحث نہیں ہوتی،

مگر اللہ تعالیٰ عادل بھی ہے اور سمیع و بصیر بھی، اس کی نظر حال مستقبل سب پر ہے،
 اس کی نگاہ میں سارے انسان برابر ہیں، اس لیے وہی ایسا قانون بنا سکتا ہے، جو تمام
 انسانوں کے لیے مسفغانہ بھی ہو اور ان کی جملہ ضروریات پر مادی بھی، اس قانون کی
 بنیاد وحی پر ہے، جس کا نام شریعت ہے، اور اس کی قوت نافذہ کا نام
 حکومت الہیہ ہے۔

ہستی مسلم نہ آئین است و بس
 تو ہمیں دانی کہ آئین تو ہست
 آن کتاب زندہ قرآن حکیم
 نسخہ اسرارہ تکوین حیات
 نوع انسان را پیامِ آخرین
 اوج محی گیرد از دنا و جہنم
 بہ ہر زمان از حفظ او رہبر شدند
 اسے گرفتار رسوم ایمان تو
 گر تو می خواہی مسلمان زبیتن
 ایک دوسرے مقام پر کھتے ہیں :-

باطن وین نبی این است و بس
 زیر گردوں ستر تکمین تو ہست
 حکمت اولایزال است و قدیم
 بے ثبات از قوتش گیرد حیات
 عامل اور حمستہ للعالمین
 بندہ را از سجدہ سازد و سر بلند
 از کتابے صاحبِ دفتر شدند
 شیوہ ہائے کافری زندان تو
 نیت ممکن جز بقتل آن زبیتن
 (رموز بخودی)

برخور از قرآن اگر خواہی ثبات
 می دہد مارا پیام لا تحف
 قوت سلطان و میر از لا الہ
 تا دوتیخ لا و الا دشتیم

در ضمیرش دیدہ ام آب حیات
 آہرساند بر مقام لا تحف
 ہیبت مرد فقیر از لا الہ
 ما سوا اللہ را نشان نگذاشتیم

اگر دنیا میں ثبات چاہتے ہو تو قرآن سے فائدہ اٹھاؤ، اس میں آب حیات پوشیدہ ہے، وہ مسلمانوں کو لا تحف کا پیام دیکھ ساری دنیا سے بے خوف کر دیتا ہے، سلطان و امرا کی قوت اور مرد فقیر دونوں کی ہیبت کا سرخیز لا الہ ہے، جب تک ہمارے ہاتھ میں لا الہ کی توادیں رہیں ہم نے ماسوی اللہ کا نام و نشان مٹا دیا۔

شریعت اسلامیہ | اسلام میں اصل قانون ساز اللہ تعالیٰ ہے اور اسی کو اقتدار حاصل

ہے کہ انسان حلال و حرام میں امتیاز کرنے لگتا ہے، اور
 درہو جاتی ہے، اگر دنیا کے لوگ اس کی حرام کی ہوئی
 تک اس کا نظام مستحکم ہو جائے، اس کے احکام عدل و
 ہیں، اور اس کا سرچشمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 کے اس کے حکم سے سرتابی نہ کرو تا کہ دوسرے تمھارے
 ت کے ذریعہ احسن التقویم اور حضرت ابراہیمؑ کے

حیات	روشنی از نورش ظلام کائنات
احرام	تاقیامت پختہ ماند این نظام
ضاعت	بیخ او اندر ضمیر مصطفیٰ است
پیچ	تا نہ چسپد گردن او حکم تو پیچ
یم شو	وارث ایمان ابراہیمؑ دشوار
سلامیہ کی حقیقت اور اس کے حکم و مصالح کو ان الفاظ	

بجز مجھ	غیر حضور و رباعین گو ہر مجھ
ہست	ظاہرش گو ہر بطونش گو ہر ہست
نیت	اصل سنت جز محبت پیچ نیت
یقین	پختہ تر از دے مقامات یقین
سام	از نظامے محکمے خیزد و دام

بندہ حق مرد آزاد است و بس ملک آئینش خدا داد است و بس
 رسم و راہ و دین و آئینش ز حق زشت و خوب تلخ و نوشینش ز حق
 عقل خود میں غافل از ہیبت و غیر سود و خود بیند نہ بسند سود غیر
 وحی حق بینند و سود ہمہ در نگاہش سود و ہیبت و ہمہ
 عادل اندر صلح و ہم اندر مصاف اصل فضلش لایر اعی لایعاف
 غیر حق چون ما ہی و آمر شود زور و بر ناتواں قاهر شود

ایک دوسرے موقع پر ایک حکیمانہ توجیہ کی ہے کہ خود غرضی کی بنا پر انسان میں اپنے حقیقی نفع و نقصان کا احساس بہت کم ہوتا ہے، وہ اچھے برے کاموں میں امتیاز نہیں کر سکتا، انقلاب کے ہنگامے سے ڈرتا ہے، آقا غریب مزدور کی روزی پر قبضہ کر لیتا اور اس کی عزت و آبرو تک اتار لیتا ہے، اس کے ظلم و ستم سے غریب مزدور نالاں ہیں، ان کے جام و سبوتاہ عیش و مسرت سے خالی ہیں، انھوں نے دوسروں کے لیے بڑے بڑے محل تعمیر کیے ہیں، مگر خود گلی گلی کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں،

آدمی اندر جہان خیر و شر کم شناسد نفع خود را از ضرر
 کس نداند زشت و خوب کا چہیت بادہ ہموار و نا ہموار چہیت
 در نگاہش نا صواب آمد صواب ترسد از ہنگامے انقلاب
 خواہد، نان بندہ مزدور خورد آبروے دختر مزدور خورد
 در حضورش بندہ می نالد چو نے بر لب او ناہماے پے پے
 نے بکا مش بادہ و نے در سب کاخا تعمیر کرد و خود کبو

اس کے مقابلہ میں شریعت اسلامیہ دل کی گہرائی سے ابھرتی ہے، اور ایسا

جو گے ہوئے پست و پامال کو آسمان کا ہم دوش اور اپنی جلاسے لوہے میں پیوست
ذک کو دور اور پتھر کو آئینہ بنا دیتی ہے۔

خدا کا یہ آخری پیغام تنہا مسلمانوں کے لیے نہیں۔ بلکہ دنیا کی ساری قوموں کے لیے
تھا۔ اس کی دعوت عام تھی، اس کا مقصد پورے عالم انسانیت کی اصلاح تھی، اس لیے
امت اسلامیہ اس پیغام کی حامل و مبلغ قرار پائی، اور جس طرح اسلام پر خدا نے سلسلہ نذا
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سلسلہ نبوت کا خاتمہ کر دیا، اسی طرح دنیا کی ہدایت
اور نہانی کا منصب مسلمانوں کے سپرد کر کے ہمیشہ کے لیے نئی امتوں کا خاتمہ کر دیا، اور اب
خدا کے کسی نئے پیغام کی حامل کوئی قوم پیدا نہ ہوگی۔

بس خدا بر ما شریعت ختم کرد
بر رسول ما رسالت ختم کرد

روقت اذا گرمی ایام را
اور رسل را ختم و ما اقوام را

خدمت ساقی گرمی با اگداشت
و ادما را آخریں جائے کرداشت

مسلم از مینائے حق صہبا کشد
نفرہ "لا قوم بعدئی" می زند
(در مورد بخود)

اس انقلاب انگیز پیغام کے نتائج | اسلام کے ظہور کے وقت ساری دنیا ظلمت کدہ تھی، توحید
و خدا شناسی کا نام مٹ چکا تھا، اشرف المخلوقات کی جبین نیاز شجر و حجر تک کے شاخ
بکہہ رہی تھی، اخلاق و روحانیت کی شمعیں گل ہو چکی تھیں، اگر کسی راہب کی جھوٹی پٹری
میں کوئی چراغ ٹمٹما رہا تھا تو دوسروں کو روشنی پہنچانے سے قاصر تھا، عدل و انصاف
ختم ہو چکا تھا، دنیا میں صرف قوت اور ظلم کی حکومت تھی، خدا کی مخلوق نسل و نسب
اور دولت و غربت کے اعتبار سے ادنیٰ و اعلیٰ طبقوں میں بٹی ہوئی تھی، ہر ادنیٰ اور
کمزور اپنے سے اعلیٰ اور طاقتور طبقہ کا غلام تھا، فسق و فجور کی گرم بازاری تھی، اسلام

قدرت اندر علم او پیدا ہے
ہم عصا و ہم یہ بیضا ہے
باتو گویم سداً اسلام است شریع
شرع آغاز است و انجام است شریع
شارع ائین شناس خوب زشت
بہر تو یک نسخہ قدرت زشت
از عمل آہن عصب می سازد
جائے خوبے در جہاں اندازد
خستہ باشی استوارت می کند
پختہ مثل کوہ سارت می کند
ہست دین مصطفیٰ دین حیات
شرع او تفسیر ائین حیات
گر زمین آسمان سازد ترا
انجہ حق می خواہد آں سازد ترا

صیقلش آئینہ سازد سنگ را
از دل آہن را با زنگ را
(دوسرے پتھر کی)

یعنی شریعت کا ظاہر و باطن ایک ہے، گوہر کی طرح شریعت کے ظاہر و باطن میں صرف روشنی ہی، روشنی ہے، اس گوہر کا جوہر ہی خود خدائے قدوس ہے، اس کا ظاہر بھی گوہر تاب ہے اور باطن بھی، علم حق، شریعت کے سوا اور کوئی چیز نہیں، اور سنت رسول صرف آپ کی محبت و اتباع کا نام ہے، شریعت ہی یقین کا ذریعہ ہے، اسی سے ایمان و یقین میں پختگی آتی ہے، ملت اسلامیہ میں اسی ائین حق سے نظام قائم ہوتا ہے، اور ایک حکم نظام ہی سے اس کو استحکام و دوام حاصل ہوتا ہے، اس کے علم میں یہ قدرت ہے کہ وہ عصائے موسیٰ بھی ہے اور یہ بیضا بھی، اسلام کا راز صریح شریعت میں پوشیدہ ہے، اس کی ابتدا و انتہا سب شریعت ہے، خوب و زشت اور خیر و شر کے ائین شناس نے مسلمانوں کے لیے یہ نسخہ لکھا ہے، اس پر عمل اعصاب کو نواہ بنا دیتا ہے اور دنیا میں سر بلند کرتا ہے، کمزور کو طاقتور اور پہاڑ کی طرح مضبوط کر دیتا ہے، دین مصطفیٰ ایک حیات بخش دین ہے اور اس کی شریعت اس ائین حیات کی تفسیر ہے،

حمد بے حد رسول پاک را آنکہ ایماں دادشت خاک را
 خدا نے توحید کا رمز کس کو سکھایا اور سب سے پہلے یہ چراغ کہاں روشن کیا، علم و حکمت
 کس کے دسترخوان کا ریزہ ہے، آیہ فاصحتم کس کی شان میں نازل ہوئی ہے، اس
 ہی لقب کی آبیاری سے ریگستان عرب میں لارا چمن کھل گیا، آزادی و حریت
 آپ کے آغوش کی پروردہ ہے، آج جس انسانی آزادی کی صدا بلند ہے وہ بہت
 پہلے عرب میں بلند ہو چکی ہے، آپ نے آدم کے پیکر میں ایک نیا دل رکھ دیا اور اسکے
 جال کی پر وہ کشتائی کی، پرانے سارے دیوتاؤں کا ظلم توڑ دیا، خشک پرانی شاخوں
 میں غنچے بھوٹنے لگے، علم و حکمت، دین و شریعت، نظم و انتظام، انجمن و تاج جیسی
 عمارتیں جو قدوسیوں سے خراج تحسین وصول کرتی ہیں، ان کی سیکڑوں تجلیوں میں سے
 ایک تجلی ہیں، یہ دلفریب جلوے تو اس کا ظاہر ہیں، اس کا باطن عارفوں کی نگاہ
 سے بھی پوشیدہ ہے :

اس سے زیادہ واضح تصویر اب جہل کے لوحہ میں نظر آتی ہے، وہ حرم کعبہ میں

فریاد کرتا ہے :

سینہ ما از محمد داغ داغ	از دم او کعبہ را گل شد چراغ
از ہلاکِ قیصر و کسری سرود	فوجا ناں را از دست ما بود
ساحر و اندر کلامش ساحری است	ایں دو حرف لاله خود کا فری است
باش پاش از ضربش لاله و مناة	انتقام ازوے گیرے کائنات
دل بنائب بست و از حاضر گشت	نقش حاضر افسونِ اٹو گشت
دیدہ بر غائب فرو بستن خطات	انچہ اندر دیدہ می ناید کجاست

ان سب کے خلاف اعلان جنگ تھا، اس کا مقصد توحید و خدا شناسی اور اخلاق و روحانیت کا احیاء، عدل و مساوات اور انسانی شرف و عظمت کا قیام تھا، اسلام کی سحر آفرینی نے چند برسوں کے اندر گمراہ انسانوں کی کایا پلٹ دی، اس کے ابر کر م سے انسانیت کی سوکھی کھیتی ہری ہو گئی، اس نے نہ صرف دینی و اخلاقی حیثیت سے انسانیت کی اصلاح کی، بلکہ اس کو تہذیب و تمدن کا بھی سبق پڑھایا اور اسلام پروری دنیا کی معلوم و نامعلوم بن گئی، اور اس کو علم و عرفان کے نور سے معمور کر دیا، اقبال نے اسلام کے برپا کیے ہوئے اس انقلاب اور دنیا میں اس کی برکتوں کو مستند و نظموں میں بیان کیا ہے، بعض نظموں کے کچھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں :

ایک نظم میں عربوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں :-

ایں چراغِ اول کجا فروختند	مرا آلافتہ کرا آسوخستند
آیہ فاصحہ مستم اندر شانِ کیمت	علم و حکمت، یزدا از خوانِ چیمت
لالہ دست از ریگِ صحرا عجب	از دم سیراب آن امی لقب
یعنی امرد بزمِ احم از دوشِ اوست	حریت پروردہ آغوشِ اوست
از نقاب از طلعتِ آدم کشاد	او دے در سپرِ آدم نہاد
ہر گمن شاخ از ہم انجوش گشت	بر خد او نہ گمن را در شکست
اندر و ن سینہ دلمانا صبور	علم و حکمت، شرع و دین نظم امور
آنکہ از قد و سیاه گیر و خراج	حسن عالم سوزہ الحمراء و تاج
یک تجلی از تجلیاتِ اوست	ایں ہمہ یک لحظہ از اوقاتِ اوست
بالغش از عارفان پنهان ہنوز	ظاہر شش ایں جلوہ ہائے دلفروز

انسان کی قدر نہ پہچانی اور حبشہ کے وحشیوں کو سر چڑھایا، کالے کلوٹوں اور سرخ
 دپیہ کو برابر کر کے اونچے خاندانوں کی آبر و بربادی کی ایسا دات و اخوت تو سرا سر
 عجمی ہے، مسلمان تو مراد کی ہے، ابن عبد اللہ نے اس کے فریب میں آکر عربوں میں حشر
 برپا کر دیا، عجمی شرف نسب میں عرب کو کہاں پہنچ سکتے ہیں، کج گج زبانوں میں سبحان
 کی طلاق لسانی کہاں آ سکتی ہے، اے ہبل اے اپنے بندوں کی معذرت قبول کرنے والے
 ان لاندہ ہوں سے اپنا گھر چھین لے، اے منہ ! اے لات ! اس گھر سے نہ نکلو، اور
 اگر گھر سے نکلے ہو تو دلوں سے نہ نکلو۔

اگرچہ اس نوحہ میں اسلام کی اہم انقلابی تعلیمات آگئی ہیں، لیکن حق یہ ہے کہ
 اس کا سب سے جامع مرتع مولانا حالی نے دکھایا ہے، اس موقع پر اس کو نقل کیے بغیر
 آگے بڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔

گھٹا اک ہماروں سے بچا کے اٹھی پڑی چار سو یک بیک دھو حن کی
 کرک اور دمک دور دور سی پہنچی جو ٹیکس پہ گر جی تو گنگا پر برسی

رہے اس سے محروم آبی نہ خاکی
 ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا امیوں نے جہاں میں اجالا ہوا جس سے اسلام کا بول بالا
 بتوں کو عرب اور عجم سے نکالا ہر اک ڈوبتی ناؤ کو جاسنبھالا

زمانے میں پھیلانی توحید مطلق

لگی آئے گھر گھر سے آواز حق حق

ہوا غلغلہ نیکوں کا بدوں میں پڑی کھل بلی کفر کی سرحدوں میں

بندہ را ذوق نہ بخشد این صلوٰۃ	غم شدن پیش خدا بے جہا
از قریش و منکر از فضل عرب	نہیب او قاطع ملک و نسب
با غلام خویش ہر یک خوان نشست	در نگاہ او یکے بالا و پست
با کلفتان حبش در ساخہ	قدر احرار عرب نشناختہ
ابروے دو دمانے بگفتہ	احرار با اسودان آمیختہ
خوب می دانم کہ سلمان نزدیکی است	این مساوات این موافقا عجیب است
رستمیزے بر عرب آورده است	ابن عبد اللہ فریش خوردہ است
گنگ را گفتا ر سبانی کجاست	عجمی را اصل عدنائی کجاست
خانہ خود را از بے کیشتان بگیر	لے بہل اے بندہ را پوزش پذیر
گر نہ منزل می روی از دل مرو	لے مناعہ لے لات ازین منزل مرو

میں ہمارا اسینہ محمد کی وجہ سے داغ داغ ہے، انھوں نے کعبہ کا چراغ گل کر دیا، قیصر کسری کی ہلاکت کی صدا بلند کی ہمارے جوانوں کو ہمارے ہاتھوں سے چھین لیا، وہ ساحریں، اکی باتوں میں ساحری ہے، کلمہ لا الہ خود کا فری ہے، ان کی عرب سے لاق و مناعہ پاش پاش ہو گئے، کائنات اس کا انتقام لے، دلوں کا رشتہ حاضر سے توڑ کر غائب سے جوڑا، ان کے افسوں نے حاضر کا نقش توڑ دیا، غائب سے دل لگانا بہت بڑی غلطی ہے، جو چیز دیکھنے میں نہ آئے اس کا وجود کیا؟ خدا نے بے جہات کے سامنے سر جھکانے سے کیا حاصل، ایسی ناز سے کوئی ذوق پیدا نہیں ہو سکتا، ان کا نہ ہی ملک و نسب کا قاطع اور قریش اور عرب کی فضیلت کا منکر ہے، ان کی نگاہ میں ادنیٰ و اعلیٰ سب ایک ہیں، وہ اپنے غلام کے ساتھ ایک دسترخوان پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں، افسوس انھوں نے عرب کے

کُلِّ مَوْلُودٌ یُولَدُ عَلَی الْفِطْرَةِ (الحَدِیث) کا مفہوم (علامہ ابن عبد البر کی کتاب المہتد کا ایک ورق)

از

ضیاء الدین (صلاحی)

(۲)

»مفہوم« دوسری جماعت کے نزدیک فطرت سے اسلام مراد ہے یہ لوگ کہتے ہیں کہ علمائے سلف سے اس کی یہی توجیہ مشہور و معروف ہے اللہ تعالیٰ کے ارشاد (فطرنا اللہ الّٰتٰی فطَرَ النَّاسَ عَلَیْہِا) کے متعلق سب کا اتفاق ہے کہ اس میں ”فطرۃ اللہ“ سے دین اللہ یعنی الاسلام مراد ہے، خود راوی حدیث حضرت ابو ہریرہؓ نے اس کو بیان کرنے کے بعد فرمایا کہ (اقولُ) ان شئتَ فطرۃ اللہ الّٰتٰی فطرَ الناسَ علیہا (عکرمہ، مجاہد، حسن، ابراہیم، ضحاک، اور ترمذی رحمہم اللہ سے اس کی یہی تاویل منقول ہے، نیز ان حضرات نے (لا تبدیلی لخلق اللہ) کی تفسیر (لا تبدیلی لدین اللہ) سے کی ہے،

ان لوگوں نے اپنی رائے کے ثبوت میں عیاض بن حمار مباحثی کی وہ حدیث بھی پیش کی ہے، جو اوپر گزری ہے، اگر آپ نے فرمایا،

(الا احد تكمو بما حدثني الله في الكتاب ان الله خلق آدم ودينه

ہوئی آتش افسردہ آتشکدوں میں لگی خاک سی اڑنی سب معبود میں

ہوا کعبہ آباد سب گھرا جہاں کر

جھے ایک جا سارے دن گل بچھ کر

لیے علم و فن ان سے نصرا نیوں کیا کسب اخلاق و روحانیوں نے

ادب ان سے سیکھا صفا ہانیوں نے کہا بڑھ کے لبیک یزدانیوں نے

ہراک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا

کوئی گھرنہ دنیا میں تار یک چھوڑا

اسطو کے مردہ فنوں کو جلایا فلاطون کو زندہ پھر کر دکھایا

ہراک شہر و قریہ کو یوناں بنایا مزا علم و حکمت کا سب کو چھایا

کیا برطوت پر وہ چشم جہاں سے

جگایا زمانہ کو خواب گراں سے

ہراک علم کے فن کے جویا ہوئے وہ ہراک کام میں سبک بالا ہوئے وہ

فلاحت میں بے مثل و یکتا ہوئے وہ سیاحت میں مشہور دنیا ہوئے وہ

ہراک ملک میں ان کی پھیلی عمارت

ہراک قوم نے ان سے سیکھی تجارت

کیا جا کے آباد ہر ملک ویراں میا کیے سب کے راحت کے سماں

خطرناک تھے جو بہاؤ اور بیاں انھیں گزیاؤ شک صحن گلستاں

بہاؤ اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے

یہ سب پودا انہی کی لگائی ہوئی ہے

(باقی)

عرب نوحی اللہ فی اموالنا حق الزکوٰۃ منزلاً منزلاً
 (ترجمہ) ہمارے خدا کے خلیفہ! ہم خفا، (مسلمانوں) کی جماعت ہیں، جو
 صبح و شام خدا کی عبادت کرتے ہیں، اور ہم عربی ہیں، جو اپنے مالوں میں زکوٰۃ کو
 برقی اور منزل من اللہ ذریعہ سمجھتے ہیں

حضرت ابراہیمؑ کو عین کھنکھائی کہ وہ اپنے والد اور قوم کے مبدعوں سے برکت
 کو خدا سے واحد کی عبادت اور بندگی کی طرف کیسے موکر اہل ہو گئے تھے، کیونکہ ”خف“ کے
 اہلی معنی میل ہی کے ہیں،

فطرت سے اسلام مراد لینے والوں کی ایک دلیل یہ حدیث بھی ہے،
 خمس من الفطرۃ فذکر
 پانچ چیزیں اور فطرت میں شامل
 منہن قص الشوارب و
 ہیں، پھر آپ نے اس سلسلہ میں
 الاختناط
 مونچھیں کاٹنے اور ختنہ کرانے کا
 ذکر کیا،

کیونکہ یہ سب امور اسلام کے سنن و آداب میں داخل ہیں :-

جن لوگوں نے فطرت سے اسلام مراد لیا ہے، ان میں حضرت ابو ہریرہؓ اور ابن شہاب
 زہریؒ بھی ہیں، چنانچہ حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک ایسے آدمی کے متعلق جس پر ایک مومن غلام
 آزاد کرنا لازم تھا پوچھا گیا کہ کیا ایک دودھ پینے والے بچے کو آزاد کر دینا کافی ہوگا، تو انھوں
 نے جواب دیا کہ ہاں کافی ہو جائے گا، اس لئے کہ وہ فطرت یعنی اسلام پر پیدا ہوا ہے، اس

لئے یہ حدیث صحیحین اور مسند احمد وغیرہ میں الفاظ کے اختلاف کے ساتھ وارد ہے بعض روایتوں میں
 خمس (پانچ) کے بجائے عشر (دس) چیزوں کو خصال فطرت میں گنا گیا ہے، لہٰذا زہریؒ سے یہاں تک

حُفَاءِ مُسْلِمِينَ

برایک طویل حدیث ہے، متعدد لوگوں نے اس کی روایت کی ہے، لیکن اکثر روایتوں میں صرف حُفَاءِ کا لفظ ہے، اور مسلمین کا ذکر نہیں ہے۔
 اہل تفسیر نے حُفَاءِ کی مختلف تفسیریں کی ہیں، لیکن حقیقت یہ صرف نفلی اخلاص ہے۔
 ورنہ سب کا اجماع یہ ہے کہ حقیقت سے مراد اسلام ہے، اس کی تائید اس آیت سے بھی ہوتی ہے کہ

مَا كُنَّا بِرَاهِمٍ يَهُودٍ يَا دَاوُدَ
 ابراہیم، یہود، ی اور نصرانی نہیں تھا،
 نَصْرَانِيًّا وَلَكِنْ كَانُوا حَنِيفًا
 بلکہ حنیف (سب چھوٹے مذہبوں
 مُسْلِمًا۔
 سے بیزار اور خدا سے تعالیٰ کا حکم
 (آل عمران ۶۷) بردار تھا،

دوسری جگہ فرمایا:-

هُوَ سَمَّاكَو الْمُسْلِمِينَ
 اسی (اللہ) ابراہیم نے تم لوگوں
 (حج - ۷۸) کا نام مسلمان (تاجدار) رکھا،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جن لوگوں نے حُفَاءِ مُسْلِمِينَ کی روایت کی ہے وہ بھی درست ہے، اس پر رد و انکار کے کوئی منہ نہیں، اعلیٰ کا شعر ہے:-

أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّمَا مَشَرَا
 حُفَاءِ نَجْدٍ بِكَرَّةٍ وَاصِلَا

لہ علامہ ابن عبد البر نے اس موقع پر اس حدیث کے متعلق طویل فنی بحث کی ہے، اور دونوں قسم کی روایتوں کو صحیح قرار دیا ہے

کے معنی بدآت کے ہوئے، جیسا کہ اس آیت میں ہے،

کما بدأکم نعودون فریقاً اللہ نے جیسا تمہارا آغاز کیا ہے، ویسے

ہم دسی و فریقاً حق علیہو ہی دوبارہ پلٹ گئے، ایک فرقہ کو بدآت

الضلالة، کی، اور ایک فرقہ پر ضلالت مقررہ

(اعراف، ۲۹) کی،

حضرت علیؑ سے منقول ہے کہ وہ اپنی دعاؤں میں فرماتے تھے،

اللہم جبار القلوب علی فطرہا اے دلوں کو اُس کی ابتدا، یعنی

شقیہا و سعیدھا۔ شقاوت و سعادت پر مجبور کرنے

والے خداوند!

اس معنی کی رو سے حدیث کا مطلب یہ ہو گا کہ شقاوت و سعادت میں سے جس چیز

پر اللہ نے بچے کی ابتدا کی ہے، اسی پر وہ پیدا ہوتا ہے، ابو عبد اللہ محمد بن نصر موزنی کا

بیان ہے کہ امام احمد بھی پہلے اسی کے قائل تھے، مگر بعد میں انھوں نے اس سے رجوع کر لیا

تھا، موسیٰ بن عبیدہ کا بیان ہے کہ میں نے محمد بن کعب سے (کما بدأکم نعودون الخ)،

کی یہ تشریح سنی ہے کہ

سنة علامہ ابن قیم نے امام احمد سے اس بارہ میں تین روایتیں نقل کی ہیں، (۱) اس سے معرفت الہی

کا اقرار اور وہ عہد مراد ہے جو اللہ نے نبی آدم سے اُن کی اولین تخلیق کے موقع پر لیا تھا، ہر

بچہ اسی اقرارِ اول پر پیدا ہوتا ہے، (۲) دوسری روایت کے مطابق اس سے مٹو سکھ مادہ میں

انسان کی ابتدا خلقت ہے، علی بن سید نے امام صاحب سے کل مولود یولد کے متعلق دریافت

کیا تو فرمایا کہ شقاوت و سعادت پر بچے کی تخلیق ہوتی ہے، (۳) امام صاحب سے تیسرا قول توقف

قول کے مطابق حدیث کا مطلب یہ ہو گا کہ بچہ کفر و شرک سے بالکل محفوظ و مصون اور ذرا دل کے متناقض کے مطابق مومن و مسلم پیدا ہوتا ہے،

ہمارے نزدیک فطرت سے اسلام مراد دنیا صحیح نہیں ہے، اس لئے کہ ایمان و اسلام درحقیقت قلب کے اعتقاد و اذعان زبان کے اقرار اور اعضاء و جوارح کے عمل فیل کا نام ہیں اور ایک بچے کے اندر یہ صلاحیت بالکل معدوم ہوتی ہے،

فطرت کا تیسرا مفہوم [کچھ لوگوں نے فطرت کے معنی بدلت (آغاز، ابتداء) کے لئے ہیں، ان کے نزدیک یہ بات پر پیدا ہوتا ہے جب کو اول اول اللہ نے اس کے لئے مقرر کیا ہے یعنی اللہ تعالیٰ مخلوق کے لئے ابتداء ہی میں شقاوت و سعادت، موت و حیات اور اس چیز کو جس کو وہ آیندہ اختیار کرنے والی ہے، متعین کر دیتا ہے، اور جس چیز پر اس کی ابتداء کرنا گئی ہے، اس سے اس کو کوئی مفر نہیں،

اسلام عرب میں فطرت بدلت کو اور فاطمہ بی، و متدی کو کہتے ہیں حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے روایت ہے کہ نبی فاطمہ السموات والارض کے معنی اس وقت معلوم ہوئے جب وہ بڑا ایک کنوئیں کے بارے میں جھگڑا کرتے ہوئے میرے پاس آئے، ان میں سے ایک نے کہا کہ انا فطر تصامی ابتداء تھا (میں نے اس کو پہلے مکھو دا اور بنایا تھا)، پس فطر

(بقیہ حاشیہ ص) منقول ہے کہ ہر بچہ کی نماز جائزہ پڑھی جائے گی، اس لئے کہ وہ فطرت (الام) پر پیدا ہوا ہے، افتح الباری ص ۲۷۸ (۲۹۸) وشفاء العلیل ص ۲۸۵، علامہ ابن تیمیہ کے کے نزدیک فطرت سے اسلام مراد ہے، اور انھوں نے علامہ ابن عبدالبر کے مفہوم کی پرزور تردید کیا ہے، (شفاء العلیل ص) سے امام خطابی اور علامہ ابن قیم نے اسی معنی کو فرج قرار دیا ہے

(امام السنن ج ۲ ص ۳۳۷ و تاویل مختلف (حدیث ص ۱۵۹)

اس کے مقابلہ میں ساحرین مصر کی تخلیق کی ابتدا اہدیت پر ہوئی تھی، اور گو انھوں نے ضلالت کے کام کئے مگر انھیں اللہ نے ان کو ہمایت و سعادت کی توفیق عطا فرمائی، اور وہ رہن ہو کر مرے، ”کما بدأ اللہ تعدودن“ کا یہ مفہوم متدد کیا تا بعین سے مروی ہے، فطرت کا یہ مفہوم بیان کرنے والے اس حدیث سے بھی استدلال کرتے ہیں کہ

عن ابی محمد وجعل من اهل	مدینہ کے ایک شخص ابو محمد نے بیان
المدینۃ قال سالت عمرا	کیا کہ میں نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ
بن الخطاب عن قوله عز وجل	سے واذا اخذ ربک الیٰ ذلک متعلق
(واذا اخذ ربک من بنی	سوال کیا تو انھوں نے کہا کہ جس طرح
آدم و نوح) فقال سالت رسول	تم نے مجھ سے اس کے متعلق سوال
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	کیا ہے، اسی طرح میں نے بھی رسول
کما سالتنی فقال: خلق	اللہ سے اس کے بارہ میں سوال
اللہ آدم و بنیٰ و نوح فیہ	کیا تھا، تو آپ نے فرمایا کہ اللہ
من روحہ ثم اجلسہ	نے حضرت آدم کو پیدا کیا، اور
دمیہ ظہرہ فاخرج منه	اُن کے اندر اپنی روح پھونکی پھر
ذروا قال ذروا ذرأ تمھ	اُن کو بٹھایا، اور اُن کی پشت

طہ یہ حدیث حضرت عمرؓ کے علاوہ حضرت علیؓ ابن عباسؓ، ابن عمرؓ، ابو سعید خدریؓ، ابو ہریرہؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ، عائشہؓ، انس بن مالکؓ، ابو موسیٰ اشعریؓ، عباد بن صامتؓ وغیرہ مشاہیر صحابہؓ اور بعض غیر شاہیر صحابہؓ سے مروی ہے،

”اللہ نے جس شخص کی خلقت کی ابتداء ضلالت پر کی ہے وہ بالآخر ضلالت ہی کی طرف جائے گا، خواہ وہ ہدایت ہی کے کام کیوں نہ کرے، اور جس کی تخلیق کی ابتداء ہدایت پر کی ہے، اُس کو (آخر کار) اللہ ہدایت کی جانب لے جائے گا، خواہ وہ ضلالت ہی کے کام کیوں نہ کرے“

چنانچہ اہلسنت کی خلقت کی ابتداء ضلالت پر کی گئی تھی، اور باوجودیکہ اُس نے دوسرا نمونہ کی طرح نیکی کے کام کئے تھے، لیکن بالآخر وہ ضلالت کی جانب پھیر دیا گیا، کیونکہ اسی پر ابتداء، اس کی تخلیق ہوئی تھی، اسی لئے اس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ:-

وكان من المكافرين،

اور وہ اہلسنت کافروں میں سے تھا

(بقرہ ۵-۳۸)

(بقیہ حاشیہ میں سابق کامردی ہے،

شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ اور خود حافظ ابن قیم کا رجحان یہ ہے کہ امام احمد کے نزدیک فطرت سے دین اسلام مراد ہے، گویا یہ وہی بات ہے جس کا پہلی روایت میں ذکر ہے، اور اگر اس سے مختلف بات ہے تو امام صاحب کی اس سلسلہ میں چار روایتیں ہو جائیں گی، اس سلسلہ میں امام ابن قیم نے ایک لطیف نکتہ کی نشاندہی کی ہے، وہ فرماتے ہیں:-

قالوا کایہودانہ وینصرانہ ویحسانہ کے متعلق یہ سمجھنا کہ اس میں محض بچوں کے دنیا کے حکام کا ذکر ہے، اور والدین کی فطرت میں تبدیلی کرنے کا کوئی ذکر نہیں ہے، درست نہیں ہے، یہ بات حدیث کے منشاء: رسول کے بالکل خلاف ہو گئی کہ آپ نے والدین کی بچوں کی تکفیر کو جبراً بہائم کے مشابہ قرار دیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک تفسیر دوسری تفسیر کے مخالف ہے، (مشافہ علیا) ص ۲۹۶)

مطلب یہ ہے کہ آئندہ وہ مومن و کافروں کے جیسا کہ اُن کے متعلق اللہ کا سابق علم ہے
 اسی طرح (خلقت ہو لاء الجنة و خلقت ہو لاء النار) سے بجز لوگوں
 کے فائزہ کے اور کسی بات کا ثبوت نہیں ملتا، پہلے ہم تحریر کر چکے ہیں کہ طفولیت کے زمانہ
 میں بچہ جنت یا دوزخ کے استحقاق کے لائق یا کفر و ایمان کو سمجھنے کے قابل نہیں ہوتا،
 جو نامعلوم | ایک جماعت کے نزدیک (کلّ مولود یولد علی الفطرۃ) کا مفہوم
 یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے لوگوں کو کفر و ایمان اور معرفت و انکار پر پیدا کیا ہے، چنانچہ قرأت
 ”اس سے اس کی پیدائش ہی کے وقت اس کا عہد لیا گیا تھا کہ
 المست بر بکھ، کیا میں تم لوگوں کا رب نہیں

(اعراف) ہوں،

تو لوگوں نے جواب میں بے کما بینی کیوں نہیں؟ بیشک تو ہمارا رب ہے، لیکن
 اہل سعادت نے طوعاً و دلاً شقاوت نے کراً (جلی) کہا تھا، جیسا کہ اس آیت سے
 معلوم ہوتا ہے،

ولہ اسلمو من فی السموات اور اسی کے حکم میں خوشی یا لاچار
 والارض طوعاً و کراً، ہے، جو آسمانوں اور زمین میں
 (ال عمران ۸۳) ہے،

ایسی بات (کسا بد اُکھ تعودون) میں بھی کہی گئی ہے، مردوسی کا بیان ہے
 کہ اسلمی بن راہویہ کا یہی قول ہے، ”اور وہ استدلال میں حضرت ابوہریرہؓ کے اس قول
 کو پیش کرتے ہیں، جو حدیث کے آخر میں مذکور ہے، اسلمی فرماتے ہیں کہ حضرت ابوہریرہؓ کا

(تبرہ نشیہ) کی تفسیر منقول ہے، ملاحظہ ہو، (تہذیب التہذیب ج ۷، ص ۲۲ تا ۲۴)

لِبَيْتِهِ يَعْمَلُونَ بِمَا شَاءَتْ مِنْ
 عمل ثَمَرًا خَلَعُوا لَهَا حُلَّ
 اعمالہم وادخلہم الجنة
 ثَمَرًا مِمَّنْ ظَهَرَ فَاخْرَجْ ذُرِّيَّ
 فقال ذُرِّيَّ ذُرِّيَّ لَهَا
 يعملون بما شَاءَتْ مِنْ
 ثَمَرًا خَلَعُوا لَهَا حُلَّ
 فادخلہم النار

بھیری، پھر پشت سے ایک بہت
 کو پیدا کر کے لگتا کہ میں نے اس
 کو جنت کے لئے پیدا کیا ہے یہ
 میری مشیت سے عمل کریں گے
 پھر میں اس کا خاتمہ باخیر کروں گا
 اور جنت میں داخل کروں گا پھر
 اللہ ان کی پشت پھر کر ایک اور
 جماعت کو نکال کر کے لگتا کہ ان کو
 میں نے جہنم کے لئے بنایا ہے یہ
 بھی میری مشیت سے کام کریں گے

پھر ان کا یہ اعمال پڑھ کر پتہ چلتا ہے کہ ان کو جنت میں داخل کروں گا اور ان کو جہنم میں داخل کروں گا

اس قسم کی حدیث موطا میں مرفوعاً مروی ہے، لیکن درحقیقت دیکھا بد آگہ
 (تعددوں) پانچ گورہ بالا حدیث میں اس کی کوئی دلیل نہیں ہے کہچہ مومن
 یا کافر پیدا ہوتا ہے، کیونکہ یہ بدائستہ عقل کے منافی ہے، پیدا ہونے کے وقت بچوں میں
 کفر و ایمان کی فہم و تمیز کی بالکل صلاحیت نہیں ہوتی، یہی وہ حدیث جس میں لوگوں
 کے مختلف طبقوں میں پیدا ہونے کا ذکر ہے، وہ قدح وطن سے خالی نہیں ہے
 علی بن زید بن جردان اس حدیث کو روایت کرنے میں منفرد ہیں، شبہ نے ان کے متعلق کلام
 کیا ہے، علامہ وازیرین نے ان کو دلیل یوں کی جا سکتی ہے کہ مومن و کافر پیدا کئے جاتے

موطا کی روایت میں ابو محمد کے بھائی مسلم بن سیراجی کے حضرت عمرؓ سے سوال کرنے کا
 ذکر ہے نیز اس کے اخیر میں بعض اضافے ہیں، علامہ امام احمد اور دوسرے ائمہؒ سے بھی ان

ان سب سے عہد و شقاق نے کر، اپنی روبریت کا اقرار کرایا، پہلی جماعت نے طوعاً اور
دوسری جماعت نے کر (بطور تقیہ) اقرار کیا، پھر اللہ نے اس پر اپنے کو اور ملائکہ کو گواہ
ہاتے ہوئے کہا "شہد ان تقولوا یوہ القیامۃ انما کننا عن ہذا غافلین و
تقولوا انھا اشترک آبائنا من قبل وکننا ذریۃ من بعد ہوا فہل کننا بما
نعل المبطلون، (اعراف ۱۰۱-۱۰۲)

اس مفہوم کو ماننے والے کہتے ہیں کہ تمام اولاد آدم سے اپنی روبریت کے رب ہونے کا علم و ہمت
ماصل ہے، یہاں کہ وہ اسلم من فی السموات والارض سے ظاہر ہے، نیز یہی بات اس
آیت میں کہی گئی ہے کہ

قل ظننہ الجبارون انہم یستعبدون تم کہہ دو کہیں اللہ کا الزام چرا ہے اسو

(بقیہ ماضیہ ص ۲۸۰) اللہ عزوجل کی روایت کو من قرار دیا ہے،

(جامع صغیر ج ۱ ص ۵۳۳)

لے شہد نامے فاعل کے متعلق علامہ ابن عبد البر کا رجحان یہ معلوم ہوتا ہے، کہ اللہ اور ملائکہ
فاعل ہیں، آیت کا مفہوم یہ ہو گا کہ جب اللہ اولاد آدم سے اپنی روبریت کا اقرار کرانے لگا،
اور وہ اس کا اقرار کر لیں گے، تو اس کے بعد خدا اور ملائکہ کہیں گے کہ ہم تمہارے اس قول
و قرار کے گواہ ہیں، تاکہ تم قیامت کے روز کوئی حیلہ و حجت نہ کر سکو، لیکن عام مفسرین نے
ذریۃ آدم کو فاعل مانا ہے، اس صورت میں مفہوم یہ ہو گا کہ اللہ کے استغفار (الست
بویکھ) کے جواب میں بنی آدم (یعنی اللہ مانا) کہیں گے، یعنی ہاں، تو ہمارا رب ہے اور
ہم اپنے اس اقرار کے شاہد اور گواہ ہیں، اس کے بعد خدا تعالیٰ کہے گا کہ یہ اقرار و شہادت
ہم نے اس لئے تم سے لی ہے کہ قیامت کے روز کوئی عند لنگ نہ کر سکو، یہ دونوں

آیت لا یتبدیل خلق اللہ کو ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اللہ نے کفر و ایمان اور معرفت و انکار میں سے جس حالت میں بھی اولاد آدم کو پیدا کیا ہے، اُس میں کوئی رد و بدل نہیں ہو سکتا، وہ واذا اخذوا بکم من بنی آدم عداۃ سے اس طرح استدلال کرتے ہیں کہ علماء کا اجماع ہے کہ احیاد سے پہلے اللہ نے ارواح کو گویا بی عطا کر کے اُن سے اپنے رب ہونے کا اقرار لیا تھا، اور اس کی پوری تائید کر دی تھی تاکہ کوئی عذر و حیلہ نہ کیا جاسکے، چنانچہ فرمایا،

ان تقولوا یوم القیامۃ انا	(یہ قول و قرار اس بنا پر ہے کہ)
کننا عن ہذا غافلین او نقول	تم قیامت کے دن یہ کہنے لگو کہ ہم کو
انما شرک ابائنا من قبل	تو اس کی خبر ہی نہ تھی، یا کہنے لگو
وکننا ذریۃ من بعدہم	کہ ہمارے باپ و دادوں نے ہم سے
(اعراف ۱۷۱، ۱۷۲)	پہلے شرک کیا اور ہم تو ان کے بچے
	ان کی اولاد ہیں،

ہمارے نزدیک اس آیت کی سب سے عمدہ تاویل وہ ہے جو عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما نے بیان کی ہے۔ بعض دوسرے صحابہ کرام سے مروی ہے کہ جب اللہ نے حضرت آدم کو جنت سے نکلانے سے پہلے ان کی پشت کے دائیں جانب سے موت کی طرح سفید ایک ذریت نکالی، اور اس سے کہا کہ میری رحمت سے جنت میں داخل ہو جاؤ اور پھر ان کی پشت کے بائیں جانب سے ایک سیاہ ذریت نکالی، اور اس سے کہا کہ تم لوگ جہنم میں داخل ہو جاؤ مجھے تمہاری پروا نہیں، اسی حقیقت کی تعبیر دوسری جگہ اصحاب الیمین و اصحاب الشمال کی گئی ہے۔ پھر اس معنی کی روایت امام احمد نے اور ابن عساکر نے حضرت ابو درادہ غسانی سے روایت کی ہے، امام سیوطی

کے والدین کا ہے، ان کے کفر و ایمان کی تمیز کا ذریعہ ان کے والدین ہوں گے، اگر وہ بچپن میں کافر یا باپ کے درمیان ہے، تو ان کو بھی ان ہی میں شامل سمجھا جائے گا، اور ان کے آئندہ کے معاملہ کو اللہ کے حوالہ کر دیا جائے گا، غلام کے واقعہ سے حضرت موسیٰ پر حضرت خضر کی ایک گونہ نصیبت ثابت ہوتی ہے، کیونکہ اللہ نے جس علم خاص سے ان کو فدا کیا تھا، اس کا حضرت موسیٰ کو علم نہیں تھا،

اسحق بن راہویہ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے، کہ رسول اللہ نے بچوں کے معاملہ کو لوگوں سے بیان کر دیا ہے، اس باب میں روایات مختلف ہیں، آگے ہم ان کو بالتفصیل تحریر کریں گے،

اسحق کی دلیل یہ بھی ہے کہ ایک انصاری بچہ کا انتقال ہوا، تو حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ اس کو مبارک ہو، یہ جنت کی خوشخبری ہے، لیکن رسول اللہ نے ان کو تنبیہ کرنے ہوئے فرمایا کہ تم کو کیا خبر؟ اللہ نے تو جنت اور دوزخ کے اہل پیدا کئے ہیں، غور کرنے سے اسحق اور ان کے ہمراہیوں کی رائے کی ذمہ داری سامنے آتی ہے، ایک تو یہ کہ بچے جب پیدا کیا تو اس وقت اس کو ان کے مومن و کافر ہونے کا علم تھا، جب عقیدہ قضا و قدر کا اقتضاء ہے کہ ہر چیز کی طرح بچوں کا معاملہ بھی علم الہی میں ہے، دوسرا یہ کہ تمیز کو پہنچ جانے کے بعد جب ان میں معرفت و انکار یا کفر و ایمان کے اعتقاد کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی، تو یہ جس کو چاہیں گے اختیار کریں گے، اگر اسحق کے قول کا یہی مطلب ہے تو دراصل یہ وہی بات ہے جو ہم نے کئی

لے صحاح میں امام ہنرہی و ترمذی کے علاوہ سب نے اور امام احمد نے افغان کے سمہولی فرق کے ساتھ اس حدیث کی تخریج کی ہے۔

لحد اکو اجمعین، اگر وہ چاہتا تو سب لوگوں کو

(انعام - ۱۴۹) ہدایت دیدیتا،

غلام خضر کے متعلق جو ورثہ گدزی ہے، اس سے بھی اسحق نے استدلال کیا ہے، کہ ایک ظاہر میں شخص کو تو اس میں وہی بات نظر آئے گی، جو حضرت موسیٰ نے فرمائی تھی، کہ اُتَقَلَّتْ لَفْسًا ذَکِیَّةً (لیکن اللہ نے حضرت خضر کو غلام کی اس فطرت سے آگاہ کر دیا تھا، جس پر وہ پیدا کیا گیا تھا، اسی لئے وہ جانتے تھے کہ اس کی تخلیق کفر پر کی گئی ہے) اسی بنا پر حضرت ابن عباسؓ اس آیت کو اس طرح پڑھتے تھے،

وَالْغُلَامَ فَكَانَ كَافِرًا ۝ اور وہ جو لڑکا تھا، اس کا فرشتہ، اس کے

کان ابوالکامومنینؓ، اس پاپ مسلمان تھے،

بنی اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) نے بچوں کا حکم نہ بتلادیا ہوتا تو لوگوں پر ان کا معاملہ مشتبہ رہ جاتا، اور وہ مومن و کافر بچوں میں امتیاز نہیں کر سکتے تھے کہ کون کون کون بچوں کی اصل جبلت کے متعلق کوئی واقفیت اور علم نہیں ہے، جس پر وہ پیدا کئے گئے ہیں، اس لئے آپ نے دنیا کے اندر بچوں کا معاملہ یہ کہہ کر کہ (فَاَبَوَاهُ یَهُودَانِہٖ وَمِنْ صُلَحَہٖ وَیَحْیَیَہٗ) بالکل واضح کر دیا،

اس ارشاد و گرامی کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں کو بچوں کی اس اولین فطرت کی کوئی خبر نہیں ہے، جس پر وہ پیدا کئے گئے ہیں، اسی لئے دنیا میں ان کا وہی حکم اور معاملہ ہو گا جو ان

سلف یہ غالباً قرآن نہ ہوگی، بلکہ حضرت ابن عباسؓ کی تفسیر ہوگی، اور اگر یہ قرأت ہے تو شاید وہ ضعیف ہے، ظاہر ہے کہ اس کو مشہور و معروف قرأت پر ترجیح نہیں دی جاسکتی، جو یہ ہے (وَمَا

الْغُلَامَ فَكَانَ ابُولَکَامِ مَوْمِنِہٖ)

بمجاہے اور نہ علماء اہلسنت نے اُس کو پسند کیا ہے، بلکہ یہ جبریہ کا قول ہے، ایک اور جماعت کے نزدیک فطرت اس یشاق کا نام ہے جو اللہ نے ذریت آدم سے اس کو دنیا میں بھیجے سے پہلے اور آدم کی پشت سے نکالے جانے کے دن لیا تھا، اور صبا کا ذکر الٹ بریکو میں ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سب نے علم و معرفت کے ساتھ ربوبیت الہی کا اقرار کیا تھا، پھر اللہ تعالیٰ نے اسی معرفت و اقرار پر ان کو ان کے آبا کی مصلحت سے نکال کر دنیا میں بھیجا، لیکن یہ ایمان کی معرفت و اقرار کے بجائے اللہ کا وہ طبعی و فطری اقرار تھا، جس کو اللہ تعالیٰ نے لوگوں کے قلوب میں جاگزیں کر دیا ہے پھر جب اُس نے اپنے رسولوں کو ان کے پاس بھیجا، اور انھوں نے ربوبیت الہی کے اعتراف و قبول اور اپنی رسالت کی تصدیق کی دعوت وہی تو معرفت کے باوجود بعض لوگوں نے کفر و جحود کا رویہ اختیار کیا، ان لوگوں کے نزدیک یہ چیز ناممکن ہے، کہ اللہ اپنی مخلوق کو اپنے اوپر ایمان لانے کی دعوت تو دے، لیکن ان کو اس کی معرفت و واقفیت نہ ہو، اس کو ماننے کی معنی یہ ہوتے، کہ اللہ ان کو اس چیز پر ایمان لانے کا مکلف بنا رہا ہے

لہ علامہ ابن قیم نے جن کے متعلق پہلے گزر چکا ہے کہ انھوں نے فطرت سے ابتداء و اتقان کے معنی مراد لئے ہیں، اس کا یہی مفہوم بیان کیا ہے، وہ فرماتے ہیں کہ: "دنیا میں ہر بچہ اسی عہد و اقرار یعنی حنیفیت پر پیدا کیا جاتا ہے جو خلقت کی ابتداء میں ظہور میں آیا تھا، اور جو عقول و طبائع میں جاری و ساری ہے،..... لیکن اس اتوین اقرار سے کوئی حکم یا ثواب نہیں مترتب... ہوتا، کیونکہ مشرکین کے بچے اگر اپنے والدین کے درمیان ہوں، تو وہ انہی کے دین پر متصور سمجھے جائیں گے، اور اگر رجائیں تو ان کی جنازہ کی نماز نہیں پڑھی جائے گی،

لیکن اگر ان کا منشا یہ ہو کہ بچہ مومن و مسلم یا جادہ و منکر اور مشرک و کافر پیدا ہوتا ہے تو یہ سراسر عقل و مشاہدہ کے خلاف ہے، اور عقل و مشاہدہ سے بڑھ کر معتبر در صحیح کوئی علم نہیں ہے، (و اذا اخذ ربک من بنی آدم ذریعہ) سے نہ اس و عدوی کی تائید ہوتی ہے اور نہ ہمارے خیال کی تردید بلکہ اس سے صحت اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ مخلوق کا حشر و انجام اللہ کے سابق علم کے مطابق ہوگا، ظاہر ہے کہ اس میں اہل حق کا کوئی اختلاف نہیں ہے، دراصل اختلاف مومنین اور کفار کے ان بچوں کے متعلق تو بچپن ہی میں مرجع ہوتا ہے، ربا وہ غلام جس کو حضرت خضر نے قتل کیا تھا تو بلاشبہ اسکے والدین مومن تھے، اب اگر وہ واقعی بچہ تھا اور اسکے متعلق بعض اہل علم کی یہ رائے صحیح نہیں ہے کہ وہ تائب و تائب تھا تو اس کی نوعیت ایک خاص حالہ کی ہوگی اس کی بنیاد پر مومن والدین کے چھوٹے بچوں کے متعلق کفر کا حکم نہیں لگایا جاسکتا، کیونکہ ان کے قتل کے جائز و مباح نہ ہونے پر تو اہمیت کا اتفاق ہے، اس واقعہ کی تخصیص کے لئے اس قدر اشارہ کافی ہے کہ جہریر کے سوا تمام مسلمانوں اور اہل سنت کے جملہ فرقوں کا اتفاق ہے کہ مومنین کی اولاد جنت میں داخل کی جائے گی، اس لئے اس واقعہ سے اب کوئی استدلال نہیں کیا جاسکتا،

ابھی حضرت عائشہؓ کی حدیث تو وہ ضعیف ہے، اس کو بیان کرنے میں طلحہ بن یحییٰ مضمر ہیں، اور محدثین نے اسی وجہ سے ان کی تضعیف کی ہے،

فطرت کی ایک اور توجیہ | اسٹیج کے قول کے اس دوسرے مفہوم کی اہل بصیرت نے نہ معتبر

لئے علامہ سید علی نے بھی اس حدیث کو ضعیف بتایا ہے (جامع صغیر جلد ۱ ص ۴۴۴)، اور طلحہ بن یحییٰ متعلق اہل حق کے اقوال مختلف ہیں، اکثر نے اس کی تضعیف کی ہے، امام بخاری نے منکر الحدیث کہا ہے لیکن جن علماء سے ان کی توجیہ بھی منقول ہے، (تہذیب ج ۱ ص ۱۰۷) امام مسلم نے کچھ فرق سے بیان کیا ہے نیز ابوداؤد و نسائی، ابن ماجہ اور احمد نے بھی اس کی روایت کی ہے، اسی لئے اکثر علماء نے اس کی یہ روایت صحیح ہے، آگے خواہیں عبد البرؓ بھی اس کی تضعیف میں تامل کیا ہے،

اسی طرح کبھی مومن ہوتا ہے، اور ایمان ہی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے، یہ گویا اللہ کی تقدیر اور بندوں کے لئے اس کا قانونِ فطرت ہے، ان لوگوں کی دلیل حضرت ابوہریرہؓ کی وہ حدیث ہے جس میں لوگوں کے مختلف احوال میں پیدا کئے جانے کا ذکر ہے، ان لوگوں کا مدعا یہ ہے کہ فطرت سے مراد وہ قضا و قدر ہے جس کو اللہ نے اپنے بندوں کے آول سے آخر تک کے احوال کے لئے مقرر کیا ہے، بندہ کی حالت خواہ یکساں رہے یا مختلف ہوتی رہے سب پر فطرت کا اطلاق ہوگا، قرآن مجید میں ہے :-

لَتَرْكِبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ (انشقاق) تم لوگوں کو ضرور چڑھانا ہے، پیر بھی پیر ہی، اصولی حیثیت سے اگرچہ یہ مفہوم صحیح معلوم ہوتا ہے، لیکن انسانی حیثیت سے نہایت ضعیف ہے، واللہ اعلم

ابھی تک حدیث کے سلسلہ میں ہم نے اہل سنت کے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے، مگر اہل بدعت کا خیال یہ ہے کہ اللہ نے حضرت آدمؑ اور ان کی ذریت سے ان کی پیدائش سے پہلے نہ کوئی عہد و پیمان لیا ہے، اور نہ وہ اپنی ماؤں کے بطن کے سوا کبھی اور پیدا کئے گئے، میں اسی طرح اس کا بنی آدم سے کوئی مکالمہ بھی نہیں ہوا کیونکہ اس کو مان لینے کے بعد لازماً یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اللہ کی طرف سے لوگوں کو تین بار زندگی ملی ہے، حالانکہ قرآن مجید میں ہے،

وَبَنَّا مَعْنَا اَنْثٰنِیْنِ وَ اَحِیْتِنَا (کفار) بویں گے کہ اسے ہمارے

اَنْثٰنِیْنِ خداوند! تو نے ہم کو دوبارہ موت

اور دوبارہ زندگی عطا کی،

(مومن - ۱۱)

لے گا، اس سے فرق باطلہ مراد ہون گے،

جس سے وہ واقف ہی نہیں ہیں حالانکہ اس کا ارشاد ہے،

وَلَبَّيْنَمَا لَمْ نَخْلُقْهُمْ مِنْ خَلْقِهِمْ
لَيَقُولَنَّ اللَّهُ (زخرف - ۸۷)

اور اگر تم ان سے پوچھو کہ ان کو کس
نے بنایا ہے تو کہیں گے کہ اللہ نے

ان لوگوں کے مام دلائل بھی دہی ہیں، جو پہلے بیان کئے گئے ہیں، البتہ یہ لوگ حضرت ابی
ابن کعبؓ کی ایک روایت کا خاص طور پر ذکر کرتے ہیں جو (واذا اخذ دبیك من بنی آدم)
کے سلسلہ میں وارد ہے، اس حدیث کا حاصل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ روز ازل میں بنی آدم
سے اپنی ربوبیت کے اقرار کے ساتھ ساتھ اپنے پیغمبروں اور کتابوں پر ایمان لانے کا عہد
بھی لے گا،

حادیث سلسلہ سے کل مولود یولد علی الفطرة الخ کے متعلق پوچھا گیا تو انھوں نے فرمایا
کہ ہمارے نزدیک اس سے وہ عہد مراد ہے، جو اللہ نے الست بوتیکو لکم لوگوں سے اس
وقت لیا تھا جب وہ اپنے آبا کے اسلاب میں تھے،

یہ قول درحقیقت اس سے پیشتر دائے قول ہی کی طرح ہے کہ معرفت و اقرار کا تعلق ایمان
سے نہیں ہے، بلکہ یہ اللہ کا وہ طبی و فطری اقرار ہے جس کو اس نے لوگوں کے دلوں
میں بائز میں کر دیا ہے،

چٹھامضموم | ایک گروہ کے نزدیک فطرت سے وہ ارادہ الہی اور شیت ایزدی مراد ہے
جس کے مطابق اللہ مخلوق کے قلوب کی پھیر اور لپیٹ دیا کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ بندہ کبھی
کافر ہوتا ہے، پھر ایمان لاتا ہے، اور ایمان ہی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے، اور کبھی
مومن ہوتا ہے، مگر پھر کافر ہو جاتا ہے، اور کفر ہی پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے، اور
کبھی وہ کافر ہوتا ہے، اور اسی حال پر برقرار رہتا ہے، یہاں تک کہ موت آجاتی ہے

کہ (الست بریکو؟) اور انھوں نے اس کے جواب میں (جی) کہا، پس یہ مجاز ہے کہ حقیقت و واقعہ، اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ (الست بریکو) انبیاء کی زبان کی گویا ہے،

ان سب لوگوں کے نزدیک حدیث کی حیثیت ماثور و منقول کی ہے اور اس کا اس آیت کی تاویل سے کوئی تعلق نہیں ہے،

فطرت کے بارہ میں علمائے سلف کے جن آراء و اقوال کا علم ہو سکا ہے، ان کو ہم نے بالتفصیل بیان کر دیا اس ضمن میں ہم نے وہ دے بھی تحریر کر دی ہے جو دوائیہ و درایتی ہمارے علم و نظر اور فہم و اجتہاد کے مطابق صحیح و صائب تھی، لیکن ہم کو اس کی صحت پر اصرار نہیں ہے، ممکن ہے، دوسرے اربابِ علم و نظر کی رسائی وہاں تک ہو جائے، جو ہم سے ادھل رہ گئی ہو، کیونکہ اللہ تعالیٰ حقائق و معارف کو جن علماء کے لئے چاہتا ہے منکشف کر دیتا ہے اور جن کے لئے چاہتا ہے ان پر مخفی و مستور رکھتا ہے، تاکہ مخلوق کا عجز و قصور اور خالقِ ذوالجلال والا کرام کی قدرت و کمال ظاہر ہو جائے،

مقالات شبلی جلد ششم

تاریخی حصہ دوم

مولانا شبلی کے ان تاریخی مضامین کا مجموعہ جو انھوں نے اہم تاریخی مباحث پر لکھے، اور جن کو رسائلِ شبلی اور مقالاتِ شبلی سے یکجا کیا گیا ہے،

ضخامت: ۲۴۰ صفحے قیمت: ۱۰۰ روپے

”منیجر“

یہ اگرچہ اہل دوزخ کا قول ہے لیکن قرآن مجید نے اس کی کوئی تردید نہیں کی بلکہ دوسری جگہ اس کی تصدیق کرتے ہوئے اس نے کہا ہے :-

وَلَكِنَّمَا مَوَدُّنَا (فی حال عدو) تم لوگ مردہ تھے (یعنی حالت
غیر وجود) فاحیا کہ (یرید) عدم میں جب کہ تم لوگوں کا سر
خلفہ (یا کہ) ثوعیت کو سے کوئی وجود ہی نہیں تھا،
ثَعْنِیْکُمْ (بقرہ ۲۸) پھر (اللہ) نے تم لوگوں کو جلا یا
(پیدا کر کے) پھر تم لوگوں کو مارا

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کو زندگی اور موت کا مرحلہ دو ہی دفعہ پیش آتا ہے آخر بے عقل و بے شعور لوگوں سے اللہ تعالیٰ کی کیا بات چیت ہوئی گی انھوں نے اس کو جواب کیا دیا ہوگا، اور پھر جو عدد و ثبات ان کو یا د تک نہ رہ گیا ہو تو اس سے ان کے خلاف جت کس طرح قائم کی جاسکتی ہے جب کہ بھول چوک اور سہو و نسیان کا کوئی موافقہ نہیں ہوتا، اس لئے آیت ثبات کی تاویل ہو گئی کہ اللہ نے لوگوں کو دنیا میں پیدا کر کے ان پر اس طرح جت قائم کی ہے کہ ان کے لئے جس نے ایک ایسی فطرۃ میحہ بنا دی ہے جس کے ذریعہ وہ سن رشد و شعور کو پہنچ جانے کے بعد یہ جان سکیں گے کہ اللہ ہی ان کا ادب اور خالق ہے،

ان میں سے بعض لوگوں کے نزدیک اللہ نے ذریعہ آدم کو قرناً بعد قرن ظاہر کر کے ان کے نفوس کے خلاف اس طرح شاہد بنایا ہے کہ ان کی عقل و طبیعت میں وہ صلاحیت و ولایت کر دی ہے جو ان کو ان کی خواہشات کے علی الرغم اقرار ربوبیت کی طرف لے جاتی ہے اسی فطری و طبی صلاحیت کے لحاظ سے گویا ان سے کہا گیا ہے

پہلی نے کشف الظنون میں فایہ الحقیق کا تذکرہ کیا ہے، اُن کی دوسری مشہور کتاب علم صرف میں دستورالابتدائی ہے، جسے اپنے صاحبزادے شیخ ابوالکلام سنہیل کے لئے لکھا تھا شیخ صفی الدین علم و حکمت میں یکتا سے زمانہ اور شریعت و طریقت کے جامع تھے، ۱۳۱۲ھ میں فوت ہوئے، اس وقت ان کے انا بقید حیات تھے،

اُن کے صاحبزادے شیخ ابوالکلام سنہیل ۱۳۱۲ھ میں پیدا ہوئے، اس وقت اُن کا زمانہ دہلی میں آباد تھا، سید اشرف سمانی نے اُن کو بچپن ہی میں اپنے حلقہ ارادت میں شامل کر لیا تھا، والد نے اُن کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی، بڑے ذہین و طبائع تھے، تقریباً سو لہ سال ہی کی عمر میں علوم مردودہ کی تحقیق سے فراغت حاصل کر کے دس دانہ وہ میں مشغول ہو گئے، ۱۳۱۲ھ میں اپنے والد شیخ صفی الدین کے وصال کے بعد ان کے جانشین ہوئے، اور تقریباً چالیس سال تک اپنے فیوض و برکات سے خلق اللہ کو مستفیض کرنے کے بعد ۱۱ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ میں وفات پائی،

شیخ ابوالکلام سنہیل کے چار صاحبزادے تھے، اور سب کے عالم و فاضل اور بزرگ تھے جنہیں زیادہ مشہور حضرت شیخ عبد القدوس بن شیخ ابوالکلام سنہیل بن شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین گنگوہی متوفی ۱۳۱۲ھ ہیں، جو حضرت شیخ احمد علی قیرو دہلوی کے پوتے شیخ محمد بن شیخ عارف کے مرید اور خلیفہ ہیں، آپ نے شیخ احمد عبدالحی کے ملفوظات و احوال کو انوار الیمون فی اسرار المکنون میں جمع کیا ہے، ان کے علاوہ شیخ ابوالکلام سنہیل کے تین صاحبزادے شیخ عبد الصمد، شیخ غوثہ اور شیخ حبیب عوف مخدوم تھے، یہ سب اپنے والد سے علم و معرفت حاصل کر کے ان کے خلیفہ ہوئے، ان ہر سے حضرات کا تعلق سلسلہ چشتیہ نظامیہ سے تھا، اور شیخ عبد القدوس نے سلسلہ چشتیہ صابریہ سے منسلک ہو کر گنگوہی میں سکونت اختیار کی،

لہذا بالا خیار مذکورہ علمائے ہند، زہتہ اخوات،

ملک العلام قاضی شہاب الدین دولت آبادی

از

جناب مولانا قاضی اطر صاحب مبارک پوری، اذیطر البلاغ ممبئی

(۴)

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو معارف ماہ جون

شیخ صفی الدین دہلویؒ | حضرت شیخ صفی الدین بن شیخ نصیر الدین بن شیخ نظام الدین غزنوی دہلویؒ دہلی میں پیدا ہوئے، اُن کے دو بھائی شیخ رضی الدین اور شیخ فخر الدین تھے۔ یہ تینوں قاضی شہاب الدین کے نواسے اور اُن کے خصوصی تلامذہ میں ہیں، غنہ تیموری کے بعد شیخ صفی الدین اور ان کے بھائی اپنے خاندان کے ساتھ دہلی سے جوہنور چلے آئے۔ اس خاندان کا قاضی شہاب الدین سے خصوصی رشتہ تھا، اور علم و فضل میں بھی ممتاز تھا۔ اس لئے سلطان ابراہیم شاہ شرتی نے اسے مرحمتِ خسروانہ سے نوازا، شیخ صفی الدین نے دہلی ہی میں اپنے ناما قاضی شہاب الدین سے علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی، اُس کے بعد سید اشرف سمانیؒ سے طریقت کی تعلیم حاصل کر کے اُن کے محبوب ترین خلیفہ ہوئے، ادُنھوں نے بھی اپنے ناما کی طرح فراغت کے بعد درس و افتاء اور تصنیف کا شغل اختیار کیا۔ کافیہ کی شرح غایۃ تحقیق اُن کی مشہور تصنیف ہے، جس میں اپنے ناما کی شرح کافیہ کو شروح کافیہ میں بہترین کتاب بتایا ہے، اور اس کی بڑی تعریف کی ہے،

میں تصریح ہے :-

”وہر کے بعد خدمت قاضی شہاب الدین جہاوری خود بالکتاب معلوم متداولہ
دانستہ تجرید شدہ“

شیخ فخر الدین کے بارے میں بھی نزہۃ الخواطر کی یہ تصریح صلی نظر ہے،
”واللہ وانشاء بحوالہ“

پیش رو ہونے پر چوری [جو پور کے علمائے کبار اور شائخ عظام میں قاضی و باطنی کمالات
میں جان و شخصیت رکھتے تھے، وطن دہلی تھا، تیموری فتنہ میں حدود ستر سالہ میں جو
سنہ سے، اس وقت اُن کی عمر صرف سات آٹھ سال کی تھی، اسی عمر میں شیخ فخر الدین
وہاں کے صفہ اراکین میں شامل ہو گئے، جو ادوہ گئے رہتے، اسے تھے اور دہلی میں دریا
وہاں کی خدمت انجام دے چکے تھے، مگر جو پور آنے کے بعد اس مشغول سے کنراہ کش ہو گئے،
سنہ سے خصوصاً اپنے اس کہن منتر شدہ کو مشغول دیا کہ وہ قاضی شہاب الدین کی درستی
وہاں داخل ہو کر علوم شرعیہ کی تکمیل کریں،

شہاب الدین وہیں دہلی تھے اس لئے قاضی صاحب نے بھی اُن کی طرف سے خصوصی
توجہ فرمائی، اور اسی شاگرد عزیز کے لئے اصول جہاوری کی شرح تاج محل امرتسر فرمائی،
صاحب ان سے بہت زیادہ محبت کرتے تھے،

شیخ محمد بن عیسیٰ تمکین کے بعد درس و تدریس میں مشغول ہوئے مگر بعد میں اس کو ترک
کر کے اپنے شیخ و مرشد فخر الدین دہلی کی صحبت میں رہے، اور علمائے دنیا سے علاوہ ہو گئے
وہاں وہ دیرافت کی دنیا آباد کی، قاضی شہاب الدین کو اپنے اس شاگرد کی ولایت

قاضی رضی الدین ردوولی | انھوں نے بھی اپنے نانا قاضی شہاب الدین سے جملہ علوم و فنون حاصل کئے، اور اپنے اسلاف کے طرز پر درس و تدریس کی زندگی بسر کی، سلطان ابراہیم شاہ شرقی نے اُن کو ردوولی کا قاضی بنایا تھا، اسی لئے انھوں نے وہیں مقیم ہو کر دواش اختیار کر لی، اس زمانہ میں اُن کے بڑے بھائی شیخ صفی الدین مرشد کامل کی تلاش میں ردوولی گئے، وہاں سید اشرف سمنانی سے ملاقات ہوئی، سید صاحب نے ان کو اپنے حلقہ ارادت و خلافت میں لے لیا، اس کا مطلب یہ ہے کہ شیخ رضی الدین سید اشرف سمنانی کی وفات کے بعد سے پہلے ہی ردوولی کے قاضی بنائے جا چکے تھے، اور اس سے چند سال پہلے اُن کے والد اور نانا دہلی سے جون پور آ گئے تھے، اور اُن کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کے تمام مراحل دہلی ہی میں گزر چکے تھے، اور یہ تصریح اُن کے بارے میں صحیح نہیں ہے،

ولد و نشاء بجونپور، و	وہ جون پور میں پیدا ہوئے اور
قراء العلوم علی جدہ الامہ	وہیں نشو و نما پائی، اور اپنے نانا
الشہاب المذکور	قاضی شہاب الدین سے تحصیل علم
لازمہ مدائح من الزمان	کر کے ایک مدت تک اُن کی خدمت

میں رہے،

واقعہ یہ ہے کہ قاضی رضی الدین کی ولادت، نشو و نما اور نانا سے تحصیل علم کے تمام مراحل قیام دہلی کے زمانہ میں طے ہو چکے تھے،

شیخ غفر الدین | شیخ صفی الدین اور شیخ رضی الدین کے حقیقی بھائی اور قاضی شہاب الدین کے نواسے ہیں، انھوں نے بھی اپنے بھائیوں کی طرح اپنے نانا کی خدمت میں رہ کر علوم و فنون کی تحصیل و تکمیل کی، تذکرہ علماء ہند میں تینوں بھائیوں کے بارے

میں میں مشارق الانوار کی حدیثوں کو ترتیب دیا ہے

مولانا عبدالملک عادل جوہریؒ | جوہر میں پیدا ہوئے، بچپن ہی میں قاضی شہاب الدین کے ماتھے لڑاؤ سے تلمذ نہ کیا، اور اٹھارہ سال کی عمر میں علوم متداولہ سے فراغت پا کر کیتے زمانہ ہوئے، اور اپنے اساتذہ کے جانشین بنے، اور ان کے طریقہ پر درس و افتاء، اور تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا، قاضی شہاب الدین کی وفات کے بعد ان کے مدرسہ کے صدر المدرسین اور نمائین بنائے گئے، اور پچاس سال تک مدرسہ کی خدمات انجام دینے کے بعد ۱۲ ربیع الاول ۱۳۵۵ء میں فوت ہوئے،

مولانا عبدالملک عادل کے تلامذہ میں شیخ الادا بن عبداللہ جوہریؒ متوفی ۱۳۵۳ء زبردست عالم و فاضل اور باخدا بزرگ تھے، سید راجہ حامد شاہ مانک پوری کے مرید و تلمذ تھے، انھوں نے بھی اپنے اسلاف و سائنہ کے طریقہ پر فراغت کے بعد درس و افتاء، اور تصنیف کا مشغلہ اختیار کیا، اپنے اساتذہ و قاضی شہاب الدین کی شرح کافیہ پر بہترین حواشی لکھ کر اس کی شرح و تلیق کی، نیز ہدایہ، اصول بردوی اور فقیر مدارک التنزیل کے شروع و حواشی لکھے، ان کی شرح کافیہ کو قبول عام حاصل ہوا، اپنے زمانہ میں جوہر کے مشہور سائنہ میں شمار ہوتے تھے، ان کے صاحبزادہ شیخ بھکاریؒ

لودھی کے علمائے فحول میں تھے، ایک مرتبہ سلطان وقت نے دہلی میں مناظرہ کی مجلس منعقد کی، جس میں ایک طرف شیخ عبداللہ تلمیذیؒ اور شیخ عزیز تلمیذیؒ تھے، اور دوسری طرف شیخ الادا اور ان کے صاحبزادے شیخ بھکاریؒ تھے، سرور بار مناظرہ کے بعد معلوم ہوا کہ شیخ الادا اور شیخ بھکاریؒ علوم و مسائل کی تنقیح میں ماہرین، اور ان کے

دکرامت پر بڑا ناز و اعتماد تھا۔ ایک بار مولانا فقیہ حیرتی سے مناظرہ کے سلسلہ میں اُن کی
خصوصی توجہ چاہی تھی،

سلطان ابراہیم شاہ اور اُن کا لڑکا سلطان محمود شاہ اُن کا سجدہ متقدّم تھا، دوا
بادشاہوں نے بارہا خدمت کرنی چاہی، مگر انھوں نے ہمیشہ استننا اور بے نیازی کیا
کی، دوسرے امرا، و حکام کے ہدایا و تحائف بھی قبول نہیں کرتے تھے، اس سلسلہ میں
یہ اشعار پڑھا کرتے تھے،

من دلی خود با نسر شاہاں نمی دہم من فقر خود بجلک سیماں نمی دہم
از رنج فقر در دلِ گنجہ کہ یا نعم ایں رنج را براحتِ شاہاں نمی دہم
حضرت شیخ محمد بن عیسیٰ ۳۱۲ رجب الاول ۸۸۵ھ میں فوت ہوئے،

اُن کے تلامذہ میں شیخ بہا، الدین عمری جو پوری ۱۱۹۵ھ تک مرتبہ
کے عالم و بزرگ ہی، شیخ محمد بن عیسیٰ سے تعلیم حاصل کر کے تید راجہ حامد شاہ مانک پوری
سے طریقت کی تعلیم و تربیت پائی، اور نو سال تک اُن کی خدمت میں رہے، اس کے بعد
حرمین شریفین میں تیس سال تک زہد و تقویٰ اور علم و فضل کی زندگی بسر کی، کتب کبر کے
علماء و مشائخ سے حدیث اور طریقت میں کسب فیض کیا، اور کتب احادیث سے خصوصی
شغل و شغف رکھا، ارشاد اسا لیکن اُن کی مشہور کتاب ہے،

شیخ محمد بن عیسیٰ کے دوسرے مشہور شاگرد شیخ مبارک ارزانی بنارس میں ۱۲۵۵ھ
ہیں، جو علم حدیث میں نمایاں شخصیت رکھتے تھے، اُن کو دینی و علمی مرتبہ کے ساتھ دنیاوی
جاہ و جلال بھی حاصل تھا، شیر شاہ سوری اور اس کے لڑکے سلیم شاہ سوری کے عہد
حکومت میں وزارت کے عہدہ پر فائز رہے، مدارج الاخبار اُن کی مشہور تصنیف ہے،

قاضی شہاب الدین کے سلسلہ تلامذہ میں قاضی سہارا الدین جو پوری بھی شامل ہیں،
 انھوں نے قاضی صاحب کے تلامذہ سے تحصیل علم کی تھی، اور اپنے زمانہ کے اہم علماء اور
 سلطان حسین شاہ شہرتی کے اُستاد تھے، بعد میں سلطان نہ کور نے اُن کو اپنا وزیر بنا کر
 قلعہ خاں کا لقب دیا تھا، ۸۵۵ھ میں جب سلطان حسین شاہ اور سلطان ہلہول بڑھی
 میں مقابلہ ہوا، تو مولانا سہارا الدین سلطان حسین کے ہمراہ تھے، سلطان ہلہول بڑھی نے
 اُن کو گرفتار کر کے دہلی میں قید کیا، ۸۵۹ھ تک ان کے زندہ رہنے کی تصریح ملتی ہے،
 تصانیف | قاضی شہاب الدین تدریسی خدمات کے ساتھ تصنیفی کاموں میں بھی اپنے اقوال و معاصر
 میں خاص شہرت رکھتے ہیں، انھوں نے مختلف علوم و فنون میں ایسی میابری کتابیں لکھیں جو
 ۱۰ویں صدی کے اسلامی ممالک کی یادگار بن گئیں، ان کے ہر تذکرہ نگار نے اُن کی تصنیفی
 خدمات کا خالص طور سے تذکرہ، عزت اور اُن کی کتابوں کا تجارت کر آیا ہے، سب سے
 پہلے غنی صاحب کے شیخ و مرشد سید شریف سمانی نے جو خود بھی زبردست عالم و مفتی
 تھے اُن کی تصانیف کی دو دوی ہے، شاہ عبدالحق صاحب محدث و بلوچی نے ان
 کی کئی تصانیف کا شاندار الفاظ میں تعارف کر آیا ہے، فرشتہ نے لکھا ہے :-

”تصانیف مستحسنہ مفید آں بزرگوار شہرت عام دارو“

اس کے بعد چند نام کتابوں کے نام درج کئے ہیں (رج ۲ ص ۱۰۶) سیرۃ المرحان

یہ ہے :-

والف کتباً سادۃً بھار کبانا
 العرب والعجم (ص ۳) جن کو عرب و عجم کے علمی خانے اپنے

تہ مقابل دونوں علماء تقریر میں آگئے ہیں:

مولانا قطب الدین غفر آبادیؒ | سنت ۳۵ میں غفر آبادی میں پیدا ہوئے، حفظ قرآن کے بعد تہذیبی کتابیں اپنے والد شیخ نور الدین حبیبی واسطی سے پڑھیں، اس زمانہ میں قاضی شہاب الدین کی علمی و تدریسی شہرت کا آفتاب نصف النہار پر تھا، اور دور دور سے تشنگان علم ان کے چہل قدمیوں پر اکریز ہوتے تھے، شیخ قطب الدین نے بھی قاضی صاحب کی خدمت میں اس طرح حاضری دی کہ پھر کسی دوسری درس گاہ کا رخ نہیں کیا، اور تمام کتب درسیہ و علوم متداولہ کی تکمیل چار سال تک اُن ہی کی شاگردی میں رہ کر کی، اس کے بعد اپنے والد سے طریقت حاصل کر کے حج و زیارت سے مشرف ہوئے، نہایت متواضع و خوش اخلاق اور عابد و زاہد عالم و بزرگ تھے، اُن کی ذات سے بہت سے ہندو گمان خدا کو نفی ملا، ۲۰ مر جادوی، انارخی سنت ۳۵ میں غفر آبادی میں فوت ہوئے،

مولانا علاء الدین جوینودیؒ | جوینود کے مشاہیر علماء و اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے، انہوں نے ایک مدت تک قاضی شہاب الدین کی خدمت میں رہ کر مروجہ علوم و علوم حاصل کئے، اسی شاگرد عزیز کے لئے قاضی صاحب نے کانیہ کی شرح لکھی تھی، جب بعد میں علماء مدرسین اور طلبہ و تلامذہ میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، شیخ علاء الدین بہن سال ۱۰۰۰ عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے، اور درس و افتاء کے ساتھ تصنیف و تالیف کا مشغہ اختیار کیا، اُن کی تصانیف میں اپنے اساتذہ قاضی شہاب الدین کی شرح کانیہ کی شرح بھی ہے، اساتذہ نے اپنے عزیز شاگرد کے لئے جو کتاب لکھی، شاگرد نے اسی کتاب کو لکھ کر حق شاگردی ادا کرنے کی کوشش کی، جوینود میں فوت ہوئے تھے

۱۔ اخبار الاخبار ص ۱۹۱، تذکرہ علماء ہند ص ۲۵، و ص ۳۳، از بہتہ انخواط ص ۳۱، ۳۲
۲۔ تہذیبی نور، و ذہبہ انخواط،

(۵۱) ۱۰۹ سالہ در طہارت زیاد (۱۰۷) رسالہ در انضامیت عالم بریدہ (۱۸)

ایک کتاب تفسیریں، ان کتابوں کا مختصر تعارف یہ ہے،

الارشاد فی الخوض | علم نحو میں اس نام کی متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر فاضل صاحب کی کتاب

کو جو مقبولیت حاصل ہوئی، وہ کسی اور الارشاد کے حصہ میں نہیں آتی، ملک اور برون ملک

میں اسے ہاتھوں ہاتھ دیا گیا، اس کی اہمیت و افادیت کو سب سے پہلے سید اشرف سمنانیؒ

نے ان شاندار الفاظ میں ظاہر فرمایا: ”بلکہ کئی کئی سحر از ہندستان راست آمدہ غالباً اس راست سحر لود“

شاہ عبدالحق صاحب لکھا ہے: ”دارشاد در نحو کو در دستہ تمثیل در ضمن تعبیر الزام نمودہ و ترتیب

جدید اختیار فرمودہ است نیز قلمی است لطیف و بے نظیر و قریب“

تاریخ فرشتہ میں ہے، ”و من ارشاد کو در نحو کہ بصلح المثال است“ سچہ المرجان میں ہے

والارشاد و دھوتن فی الخوض | ارشاد علم نحو کا متن ہے، اس میں

التعرفیہ التمثیل المسالۃ | ہر مسئلہ کی تعریف کے ضمن میں اسکی

فی ضمن تعریفہا، لکھ

کشف الظنون میں ہے:-

والارشاد متن لفظ فی الخوض | ارشاد علم نحو میں ایک متن ہے جس

اعتق فی تہذیبہ کل اہم | کی تہذیب و تنقیح میں فاضل صاحب

و تالیق فی ترتیبہ حق التالیق | نے بڑا اہتمام کیا ہے، اور ترتیب

اولہ الحمد للہ کما یحب | میں کمال دکھایا ہے، اس کی ابتدا

سہ ملاحظہ امر فرمائی ج ۱ ص ۱۰۶ اخبار الاخبار ص ۱۵۵، سہ تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۳۰۶،

سہ سچہ المرجان ص ۳۹،

خزینۃ الاصغیا میں ہے، تصانیف و تراکیف عالی وارد (ج ۱ ص ۳۹۰) تذکرہ علماء ہند میں ان کی تصنیفی خدمات کو ان الفاظ میں ذکر کیا ہے، "قاضی وسادہ افادہ و درس بخیر، مزین فرمود، وہ تصنیف کتب معروف گروید، اور بعض کتابوں کا نام بھی لکھا ہے کہ مصنف کی کتابوں کا قبول عام اس کی زندگی ہی میں حاصل ہوا بڑی سادگی کی بات ہے، اور یہ سادگی قاضی صاحب کو حاصل تھی، چنانچہ ان کی حیات ہی میں ان کی کتابوں کو ہندو و برہمن ہند کے علماء نے پڑھا، پڑھایا، ان کی شریعت لکھیں، ان کے اقتباسات سے اپنی کتابوں کو زینت دی، اور ان کے ساتھ تخصیصی اعتبار کیا۔

قاضی صاحب کے تہذیبی و تصنیفی جوہر قیام جوہر کے بعد ظاہر ہوئے، دہلی کے زمانہ قیام میں اس کا کوئی نشان نظر نہیں آتا، چنانچہ ان کے تذکرہ نگاروں نے ان کی تصانیف کو جوہر کے زمانہ قیام کی خدمات میں شمار کیا ہے، حالانکہ اس سے پہلے بھی قاضی صاحب چند کتابیں لکھ چکے تھے خصوصاً الارشاد، بدیع البیان، جامع الاسانخ اور بحر الموائج کے بارے میں یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ قیام دہلی کے زمانہ میں لکھی گئی تھیں، کیونکہ قاضی صاحب نے دہلی سے جوہر آنے کے چند سال کے بعد ان کتابوں کو سید اشرف مہنا فی متوفی سہ ماہ کی خدمت میں پیش کیا تھا،

مختلف کتابوں سے آپ کی حسب ذیل تصانیف معلوم ہو سکی ہیں:-

(۱) الارشاد فی النہج، (۲) حاشی کاغیہ، (۳) بدیع البیان، (۴) جامع الصنائع،

(۵) بحر الموائج، (۶) شرح جدول مزدوی تا بحث امر، (۷) رسالہ تفسیر معلوم، (۸)

مناقب السادات، (۹) المصباح، (۱۰) فتاویٰ ابراہیم شاہی، (۱۱) عقیدہ شہابیت،

(۱۲) شرح قصیدہ بانہت سواد، (۱۳) شرح قصیدہ ہرودہ، (۱۴) رسالہ معارضہ

کے مفت نے ارشاد کا ایک نسخہ مولانا مفتی علی کبیر محل شہر کے کتب خانہ میں دیکھا تھا وہ اس کا ایک قلمی نسخہ لائڈن کی لائبریری میں موجود ہے

بدیع البیان | اس کا نام بعض کتابوں میں بدیع المیزان درج ہے عربی میں علم بیان اور بلاغت میں نہایت جامع متن ہے، اس زمانہ کے ذوق کے مطابق اس کی عبارت مسیحہ متقی ہے، اسے بھی قاضی صاحب نے سید اشرف سمنانی کی خدمت میں پیش کیا تھا، اور آپ نے اس کو پسند فرمایا تھا، شاہ عبدالحق صاحب اس کے بارے میں لکھتے ہیں:-
 "بدیع البیان نیز متقی است در علم بلاغت دریں جا مفیدہ مسیح شدہ است"

صاحب سجتہ المرجان نے اس کا نام بدیع المیزان بتایا ہے، اور لکھا ہے و بدیع المیزان وهو متن فی فن البلاغة لعبادۃ مسجۃ
 صاحب خزینۃ الاصفیاء نے اسے اپنے فن میں لائڈن کی کتاب بتایا ہے، ایوم بدیع بیان در علم بلاغت لائڈن است

بحر مواج | فارسی میں کئی جلدوں میں قرآن مجید کی تفسیر ہے، اس کی تہذیب و تزیین نہیں ہوئی، اور تسوید کے بعد کسی سبب سے سفید کی باری نہیں آئی، اس نے اس میں خسرو زور دے گئے، سید اشرف سمنانی نے اسے دیکھ کر کہا تھا، سخن خالی از اطالے نیست، شاہ صاحب نے اس کے متعلق تفصیل لکھی ہے،

و بحر مواج تفسیر قرآن مجید کردہ عبارت فارسی، دروس بیان ترکیب و معنی
 فصل و فصل وادہ است اور بدین جائیز براسے سچ تکلف کردہ است، قابل اختصار

بحر مواج
 ص ۵۰

سید الشہدائی العلوم والاوقاف ص ۳۶۱، طائف اشرفی جلد ۲ ص ۱۰۶، اخبار الاخبار ص ۱۷۵،

سجتہ المرجان ص ۳۹، خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص ۳۹۰، طائف اشرفی ج ۲ ص ۱۰۶،

یرضی اللہ

الحمد للہ کما یحب ویرضی سے ہوئی ہو،

صاحب خزینۃ الاصفیاء میں لکھا ہے "دوم کتاب ارشاد کہ در علم نحو بے عدیل ہے"

اس کتاب کی افادیت و اہمیت کے پیش نظر منہ اور بیرون ہند کے مشاہیر نے اس کے شروت و حواشی لکھے ہیں۔ چنانچہ علامہ ہند میں مولانا شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی متوفی ۱۱۹۵ھ نے اس کی ایک شرح لکھی تھی، سجدۃ المرجان میں ان کی تصانیف کے ذکر میں لکھا ہے،

مشرح الکلام ارشاد للفاضل شہادۃ

ابن الدین و تالیف بادی فی النحو

عندہ و جہ تہذیب علوی کی تصانیف

میں ارشاد فرمائی انجی مولفہ قاضی شہادۃ

الدین کی شرت ہے۔

تذکرہ علامہ ہند میں بھی شیخ وجیہ الدین علوی کی اس شرت کا ذکر ہے۔

بہر کے علماء میں شرت و شرف ابو الفضل خلیل گجراتی نے ارشاد کی ایک شرح لکھی جس کا تذکرہ کشت الطون میں فرمایا، ان الفاظ میں ہے۔

و علی بن احمد بن علی شرح

عندہ و جہ تہذیب علوی کی تصانیف

ابن الفضل الخلیل گجراتی

الجلیل

ہے کہ میں در شرح کی عبارتیں

لی جلی ہیں

خلیل گجراتی نے قاضی صاحب کی شرت کا فیہ پر بھی حواشی لکھے ہیں، تذکرہ علامہ

کشت الطون میں فرمایا، ۱۱۹۵ھ خزینۃ الاصفیاء ج ۱ ص ۳۹۰ سے سجدۃ المرجان ص ۱۲۵

تذکرہ علامہ ہند ص ۱۲۵ ۱۲۶ کشت الطون ج ۱ ص ۱۲۵

حاشی کافیه | یہ کتاب شرح کافیه، شریح ہندی اور ماشیہ ہندی کے ناموں سے بھی مشہور ہے، علم نحو کے مشہور متن کافیه ابن صاحب کی عربی میں نہایت مفید شرح ہے۔ قاضی صاحب نے اپنے لائق ترین شاگرد مولانا علاء الدین عمری جو ن پوری کے لئے تحریر کیا تھا، اور ان کو اس کا درس بھی دیا تھا، قاضی صاحب کو اس کتاب کی اہمیت و افادیت کا خاص خیال تھا، اور انہوں نے اسے اپنے خواجہ تاش اور معاصر عالم قاضی نصیر الدین کی خدمت میں بھیجا، جو اس زمانہ میں درس و تدریس کا مشغلہ رکھتے تھے، اور یہ خواہش کی کہ اگر آپ اس کتاب کو اپنے یہاں داخل درس کر لیں تو دوسرے علماء بھی اعتنا کریں گے، قاضی نصیر الدین نے قاضی صاحب کی خواہش کو پوری نہیں کیا، مگر اس کی داد دی کہ خوب فوشستہ اندامتیاج درس گفتن نیست، اس کے بعد قاضی صاحب کی تمنایوں پوری ہوئی، اور ان کی زندگی ہی میں یہ کتاب مقبول ہو کر داخل درس ہوئی، کسی علم نے اس کی شریحیں اور حاشی لکھے، شاہ عجمی صاحب لکھتے ہیں:

”از تصنیفات ادیکے حاشی کافیه است کہ در لطافت و سنانیت بے مدیل واقع شدہ، دہم در حالت حیات او مشہور عالم گشتہ“:

(اخبار الاخیار ص ۱۷۵)

صاحب مشکوٰۃ النبوة نے بھی اسی کتاب کی تعریف و توصیف میں شاہ صاحب کے یہ الفاظ استعمال کئے ہیں:

فرشتہ نے لکھا ہے کہ ماشیہ کافیه کہ مشہور است بماشیہ ہندی صاحب سجدۃ المرجا نے اسے قاضی صاحب کی مشہور ترین تصنیف قرار دیا ہے، والحواشی علی کافیه

لہ اخبار الاخیار ص ۱۷۵ مشکوٰۃ النبوة طبعی ص ۲۳۱، تاریخ فرشتہ ج ۲ ص ۱۰۶

شاہ صاحب کے انداز بیان اور فیصلی تعارف سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب ان کی نظر سے گزری تھی، صاحب خزینۃ الاصفیاء نے لکھا ہے "بحر مواج تفسیر قرآن کہ عبارت فارسی نہایت مقبول" صاحب اخبار الاصفیاء نے اس کتاب کے بارے میں قاضی صاحب کا ایک جواب نقل کیا ہے کہ زمانہ تصنیف میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کتاب کو مجھ پسند فرمایا اور قاضی صاحب کو اس کی بلد از جلد تکمیل کی تاکید فرمائی، اس لئے قاضی صاحب نے تیسرا ارشاد میں بعجلت تمام کتاب مکمل کی،

اس واقعہ کے آخر میں لکھا ہے "اختتام تفسیر ہاں بود، واجزائے حیاتش از شیرازہ بن پرانگندہ شدن ہاں" حالانکہ بحر مواج قاضی صاحب کی ابتدائی تصانیف میں سے انھوں نے اسے سنہ ۱۰۷۷ سے پہلے سید اشرف سمنانی مکی خدمت میں پیش کیا تھا اور اس کے تقریباً چالیس سال بعد فوت ہوئے، اخبار الاصفیاء کے علاوہ قاضی صاحب کے کئی دیگر نگار نے یہ نامی واقعہ بیان نہیں کیا ہے،

جائے المصنف | یہ کتاب فارسی میں علم بدائع و صنائع میں ہے، سید اشرف سمنانی نے اسے دیکھ کر کہا تھا، حضرت قاضی درین فہم دست زدہ اند، پھر اپنے متوسل خاص شیخ اومدی کے بارے میں جو فارسی زبان کے زبردست شاعر تھے، قاضی صاحب سے فرمایا "چوں ہمہ از علوم سربروہ آید، فارسی را بشیخ گذارید" شاہ صاحب نے اس کے بارے میں لکھا ہے "و در صنائع نیز رسالہ فارسی دارد" (اخبار الاخیار ص ۱۷۵) اور صاحب خزینۃ الاصفیاء نے لکھا ہے "بشم رسالہ در تقسیم صنائع (ج ۱ ص ۳۹۱)

۱۷ خزینۃ الاصفیاء جلد ۱ ص ۳۹۱ ۱۸ اخبار الاصفیاء ورق ۷۰

۱۹ لطائف اشرفی ج ۲ ص ۱۰۶

علوم ہوتا، کیونکہ حضرت شیخ عبدالرحمن جامی کی وفات ۸۹۹ھ میں ہوئی، اور اُن سے تقریباً پانیس سال پہلے قاضی صاحب کی وفات ہو چکی تھی،

رسالہ در تقسیم علوم | یہ رسالہ فارسی میں تھا، اخبار الاخبار (۱۷۵)، خزینۃ الاصفیاء (جلد ۱ ص ۳۵) تذکرہ علمائے ہند (ص ۸۸) میں اس کا نام رسالہ در تقسیم علوم درج ہے، سبقتہ المرجان میں بھی اس کا تذکرہ ہے، نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ تشریفات سید جو جانی کے طرز پر یہ کوئی کتاب ہوگی جس میں علوم و فنون کی تشریف و تقسیم کا بیان ہوگا، رسالہ بطاریات زیاد | قاضی صاحب کی تصانیف کی فہرست میں اس نام کی کوئی مستقل کتاب نہیں ہے، البتہ اُن کے اور شیخ ابو الفتح کے درمیان فقہی بحث و مناظرہ کے سلسلہ میں اس کا ذکر ملتا ہے، چنانچہ حضرت شاہ صاحب نے شیخ ابو الفتح کے تذکرہ میں قاضی شہاب الدین سے اُن کے مباحثہ کے ذکر میں لکھا ہے،

”وقاضی بطاریات ادبی رفت، وآنچہ دے در بعض رسائل کہ زرین مہبت تالیف کرد و نوشتہ است“

زیادہ یعنی کچھ نامزد مشک کو قاضی صاحب پاک ابو الفتح ہما پاک مانتے تھے اس کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے،

رسالہ فضیلت عالم برسد | اس کتاب کا نام بھی قاضی صاحب کی مستقل تصانیف میں نہیں تھا، مہر مناقب القادات کی تصنیف کے سلسلہ میں اس کا پتہ چلتا ہے، شاہ صاحب نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ سید اجل اور قاضی صاحب کے درمیان دربار میں تقدیم و تاخیر کے معاملہ میں ٹکرا ہو گئی، قاضی صاحب نے کہا عالیت ماشخص و متیقن است و علوت نہا

الغزو، وہی اشہر تصانیفؒ،

اس کتاب کی سب سے پہلی شرح قاضی صاحب کے اسی شاگرد رشید نے لکھی، جس کے لئے انھوں نے اسے تحریر فرمایا تھا، چنانچہ مولانا علاء الدین جوہوری نے فراغت کے بعد اس پر مفصل حاشیہ لکھا، اس کے بعد قاضی صاحب کے تلمیذ التلمیذ مولانا الہ داد جوہوری نے اس کا ایک حاشیہ لکھا، بیرون ہند کے شراحین میں مولانا ابو الحسن خطیب گکازرونی، شیخ غیاث الدین منصور، اور شیخ توفیقی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ کشف الظنون میں شرح کافیہ کے بیان میں ہے:-

وشرحہا شہاب الدین احمد	شہاب الدین احمد بن عمر ہندی
بن عمر الہندی المتوفی ۷۸۶ھ	متوفی ۷۸۶ھ نے کافیہ کی شرح
تسع واربعین وثمانمئة،	لکھی، جس پر مولانا میاں الہ داد
وعلیہ حاشیۃ لمولانا	جوہوری کا حاشیہ ہے، نیز اس
الفاضل میان اللہ (میاں	شرح ہندی پر توفیقی، گکازرونی
اللہ داد) الجانیوہری (د	اور غیاث الدین منصور کے حاشی
وعلی شرح الہندی حاشیۃ	ہیں،
للتوفیقی، ولکازرونی، و	
ولغیاث الدین منصورؒ،	

تجلی نور میں ہے کہ جب شیخ عبدالرحمن جانیؒ نے کافیہ کی شرح لکھی، اور قاضی صاحبؒ نے اسے ملاحظہ کیا، تو فرمایا کہ ”ما جانی علامہ شرح ہندی ما نوشت“، جو بظاہر صحیح نہیں

کہ قاضی تاج محل امرتسر میں مدفون ہے۔ (ص ۱۷۵) صاحب تذکرہ علماء ہند نے بھی لکھا ہے: (ص ۲۰۵)

شرح قصیدہ بانٹ سعاد | قصیدہ بانٹ سعاد وہ مشہور و مبارک قصیدہ ہے حضرت کبیر
 ابن ہریر رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں پیش کیا تھا اور آپ
 نے خوش ہو کر دسے مبارک عطا فرمائی تھی، اہل دل علماء و ادبا نے مختلف انداز میں اسکا
 تشریح لکھی ہیں، قاضی صاحب نے بھی ایک شرح تحریر کی ہے، جو بقول صاحب سجاد المراد
 شرح بسیط علی قصیدۃ بانٹ یعنی قصیدہ بانٹ سعاد کی مفصل شرح ہے: (ص ۳۹)
 تذکرہ علماء ہند میں بھی اس شرح کا ذکر ہے، (ص ۸۸) یہ شرح مدت ہوئی
 دارالعارف الثمانیہ حیدرآباد سے طبع ہو کر شائع ہو چکی ہے،

شرح قصیدہ بردہ | حضرت شیخ دومیر کی لکھا قصیدہ بردہ نعت و مناقب رسول میں بڑا
 پُر اثر اور دلانہ قصیدہ ہے اور عباد و علماء کو اس سے خاص شغف رہا ہے، اس کے بہت
 سے مباحثہ تفسیریں اور شروح و حواشی لکھے گئے، قاضی صاحب نے بھی اس کی ایک
 شرح لکھی ہے، نزہۃ الخواطر (ج ۳ ص ۲۰) میں اس کی تصریح موجود ہے،
 عقیدہ شہادت | یہ کتاب کلام و عقائد میں ہے، اس کا تذکرہ فرشتہ نے ان الفاظ میں کیا ہے
 "و رسالہ عقیدہ شہادۃ شہادۃ نیز از مولفات اوست، نزہۃ الخواطر میں بھی اس کا ذکر ہے غالباً
 فارسی زبان میں کوئی مختصر سا رسالہ ہو گا،

نفاۃ ابراہیم شاہی | اپنے قدروں اور حسن و فن سلطان ابراہیم شاہ شہر قی کے امام
 تھے، ان کی لکھی تھی جس میں نفی مسائل و فتاویٰ درج تھے، تاریخ فرشتہ (جلد

مشکوٰۃ ہیں، اور تھیم و ترجیح بر ثبات باشد و درین باب رسالہ نوشت^۱۔

اس رسالہ کی تصنیف پر قاضی صاحب کے ایک اتاد و مارض ہو گئے، اس لئے انھوں نے اپنے قول سے رجوع کر کے مناقب اسادات لکھی، صاحب خزینۃ الاصفیاء نے اس رسالہ کو کتاب کے نام سے یاد کیا، اور لکھا ہے، "اثریں سبب کتاب ہے در ذکر فضیلت علماء بر سادات تصنیف کردہ، و در ان کتاب درج کردہ فضیلت علماء سبب علم کہ بہت در عالم اہل است و فضیلت علویہ سادات و دوم کہ اثبات آن بہ شکل" پھر لکھا ہے کہ قاضی صاحب نے بعد میں اس کتاب کو درباب ذکر دیا، و کتابے کہ تصنیف کردہ بود در دریا انداخت و بہائے آن در مناقب سادات رسالہ مایلف کرد^۲۔

شرح اصول بزودی | خزانہ اسلام علی بن محمد بزودی حنفی مکتبہ فی ۱۳۵۲ھ رحمۃ اللہ علیہ
کی کتاب الاصول فی ارتقا اصول فقہ پر نہایت مشہور اور جاننے کی کتاب ہے، مگر الفاظ و عبارات میں اجال و ابہام کم، وجہ سے سخت مشکل ہے، اس لئے بہت سے علماء و فقہاء نے اس کے شروع و حواشی لکھے،

آٹھویں صدی میں جو شکل پسندی کا دور شباب ہے، اس کے شروع و حواشی کا زور تھا، اور خود اصول بزودی ہندوستان میں بہت رواج پذیر تھی، جون پوری میں قاضی صاحب کے معاصر مولانا فقیر حیرتی، اس کے رموز و نکات کے خصوصی ماہر اور مشہور مدرس تھے، اور بیسویں بار اس کا درس دے چکے تھے، قاضی صاحب نے اپنے تلمیذ عزیز شیخ محمد بن عیسیٰ جو پوری کی خاطر اصول بزودی کی ایک شرح بحث اور تک تحریر فرمائی تھی، شاہ صاحب شیخ محمد بن عیسیٰ کے حال میں لکھتے ہیں، "شرح اصول بزودی"

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود صاحب کشف الظنون نے اس کتاب کو نہیں دیکھا تھا، غالباً یہ عربی زبان میں علم نحو میں مختصر رسالہ رہا ہوگا

ہاتھ السدا | یہ کتاب فارسی میں تھی جس میں غالباً وعظا ونسبت اور اخلاقیات سے متعلق مضامین تھے، اس کا تذکرہ نزمہ (نحو اطریح) میں ہے،

اب اور تفسیر | قرآن پاک کی آیت فَتَحَقَّا لَاصْحَابَ السَّعِيرِ کی تفسیر میں کوئی کتاب لکھی تھی، اس کا پتہ کشف الظنون کی اس عبارت سے چلتا ہے،

کتاب عرفات الموریدی فی نصرة

عرفات اورودی فی نصرة الشيخ المندی

الشیخ المندی محمد بن ابراہیم

نامی کتاب محمد بن ابراہیم علی الموریدی

الحلی المعروف بابن الحنبلی

بابن حنبلی متوفی ۹۱۷ھ کی تصنیف

المتوفی سنة احدى وسبعين

ہے جس میں عبد اللطیف مشہدی کا

تسمیاء، وهو رسالة فی الرد

رو ہے، مشہدی نے قاضی شہاب الدین

علی عبد اللطیف المشہدی

کی ایک کتاب رد لکھا تھا جسے انھوں نے

لعماد علی الشیخ شہاب الدین

آیت فصحا کا صاحب السعیر

احمد الہندی فی تالیفہ علی

کی تفسیر میں لکھا تھا،

قوله تعالیٰ فَتَحَقَّا لَاصْحَابَ السَّعِيرِ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی صاحب نے اس آیت کی تفسیر میں کوئی کتاب لکھی تھی، جس کا روایح عبد اللطیف مشہدی نے لکھا، اور مشہدی کے رد اور قاضی صاحب کی تائید میں شیخ محمد بن ابراہیم علی نے کتاب لکھی، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قاضی صاحب کی تصانیف عالم

ص ۶۰۔ تہذیب نگارہ علامہ سندھ ص ۸۰ ہیں اس کا نام فتاویٰ ابراہیم شاہی ہو گا مگر بجلی نور جلد ۲ ص ۴۴ میں ہے "اصول ابراہیم شاہی بوی نوشتہ" اس میں نام کے اختلاف کے ساتھ اس کے عربی زبان میں ہونے کی تصریح ہے،

یہ واضح رہے کہ سلطان ابراہیم شاہ کے نام "پرتاوی" ابراہیم شاہیہ نامی ایک کتاب قاضی احمد بن محمد جوہوری نے بھی لکھی تھی جس کے بارے میں صاحب کشف الطنون نے لکھا ہے کہ فتاویٰ قاضی خاں کے طرز کی کتاب ہے، اور ۶۰ اکتب فقہیہ سے ماخوذ و مرتب ہے، قاضی احمد بن محمد جوہوری سلطان ابراہیم شاہ شرقی کے زمانہ میں گجرات سے جوہور آئے، سلطان نے اُن کو زیارت شاہانہ سے فوازا، اور عہدہ قضاہ پیش کیا، قاضی احمد نے اس کے شکرانہ میں سلطان کے نام پر یہ کتاب لکھی، طبقات اکبری نے قاضی شہاب الدین کی کتاب فتاویٰ ابراہیم شاہی وغیرہ کو عبد ابراہیمی کی ذریعہ یاد کیا ہے بتایا ہے، "و چند کتب مشہور بنام او تصنیف شدہ، جس میں حاشیہ ہندی و بحر المروج و فتاویٰ ابراہیم شاہی و شاد دہی" ص ۱۸۱ | اس کتاب کا تذکرہ صرف تاریخ فرشتہ (ج ۲ ص ۳۰۶) میں ہے، مگر یہ نہ معلوم ہو سکے کہ کس فن اور کون سی زبان میں ہے،

معافیہ | اس کتاب کا تذکرہ صاحب کشف الطنون نے ان الفاظ میں کیا ہے،

المعافیہ للشیخ شہاب	معافیہ قاضی شہاب الدین دولت
الدین بن شمس الدین	آبادی کی کتاب ہے، انھوں نے
بن عمر بن دولت آبادی الہند	اس کا تذکرہ الارشاد کے آخر میں
ذکر ہانی آخر ارشاد کا	کیا ہے،

آن محلہ و دروازہ جنوبی مسجد اہل مدفن یافت، ہنوز قبریں نکلیں اندر احاطہ
شہن اسکول موجود است، بہ سبب واردہ نامہ نشان مکانات و مدرسہ مولانا
بے نشان گشت، اولاد ایشان ہم باقی نماندہ۔

صاحب خزینۃ الاصفیاء نے حسب ذیل تاریخ وفات کہی ہے،

شہاب الدین چوں رفت از عالم دہر بہت گفت روشن آن مہ علم
وصالتش کن رقم تو قیرا سلام دگر با شہاب الدین مہ علم

”جبکہ تجلی نور میں ہے قاضی صاحب کی اولاد کا سلسلہ نہیں چٹا، اُن کی صرف ایک
سہ جزوی تھیں، جن، مانجھاج دہلی میں شیخ نصیر الدین بن شیخ نظام الدین غزنوی سے ہوا،
وردہ ہیں اُن کے بہن سے قاضی صاحب کے تین نواسے شیخ صفی الدین، شیخ رضی الدین، او
شیخ فخر الدین پیدا ہوئے، اور سب نے اپنے امانا سے تعلیم حاصل کی، اور انہی نواسوں نے اپنے
ان کے علوم و معارف کی میراث پائی، اُن کے علاوہ قاضی صاحب کی علمی و روحانی اولاد ان کے
نماندہ تھے۔

تہ تجلی نور سراج ۲ صفحہ ۳۷،

حیاتِ شہلی طبعِ دوم

یہ نو صفحوں کی ضخیم کتاب صرف اس عہد کے ایک جامع کمالات بزرگ کی سوانح عمری ہے
ہی نہیں، بلکہ حقیقت مولانا شبلی کے دور تک کے ہندوستان میں مسلمانوں کے پاس سالہ علی، ادبی،
سیاسی، تعلیمی، مذہبی، فنی اور قومی تحریکات و واقعات کی ایک مستند تاریخ بن گئی، ہر شروع میں
دیباچہ کے بعد ایک مفصل مقدمہ ہے جس میں دیباچہ مشرق میں علوم اسلامیہ کی تعلیم و اشاعت کا خلاصہ
کا تاریخ کے ساتھ ہر عہد کے مشاہیر علمائے درس و تصنیف کے حالات بھی آگئے ہیں، قیامتِ
عظیمہ

اسلام میں کس قدر مقبول و متداول تھیں، اور ان کی بعض کتابوں پر علمائے اسلام میں جواب اور جوابِ جواب کا سلسلہ چلتا تھا، اور اس میں تنقل کتابیں لکھی جاتی تھیں،

وفات | قاضی صاحب نے درس و تدریس، افتاد اور تفضیل و تالیف کے ذریعہ پوری زندگی علوم اسلامیہ کی خدمت میں بسر کی، اور وہی کتابیں اور جو بیوروہر جگہ ان کا فیض جاری رہا مگر جو بیوروہر میں ان کی زندگی کا تقریباً چالیس سالہ دینی و علمی دور حاصل زندگی ہے۔ ان کے جو ہمیں آکر کھئے، ان کے حالات کا بیشتر حصہ اسی دیار سے تعلق رکھتا ہے۔ صاحب کی وفات ۲۵ رجب ۱۲۸۷ھ یا ۱۲۸۸ھ میں جو بیوروہر میں ہوئی، اور اپنے محلہ خواجگی میں دفن کئے گئے، اخبار الانبیاء اور خزینۃ الاسفیاء میں ۱۲۸۷ھ ہے، اور اخبار الاصفیاء اور حجتہ المرجان انکشف الظنون، تذکرہ علمائے ہند، برکات الاولیاء اور نزہتہ الخواطر میں ۱۲۸۷ھ درج ہے، اور انبیاء الاصفیاء و سیمۃ المرجان،

تذکرہ علمائے ہند اور نزہتہ الخواطر میں ۲۵ رجب کی تصریح ہے، البتہ برکات الاولیاء میں ۲۵ رعدال ہے، اس سلسلہ میں فرشتہ کا بیان ہے جداگانہ ہے، وہ لکھا ہے کہ سلطان ابراہیم سے قاضی صاحب کو اس قدر محبت تھی کہ سلطان کی وفات کے غم میں اسی کی وفات ۱۲۸۷ھ میں وہ بھی عالم قدس میں تشریف لے گئے، اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ سلطان ابراہیم کی وفات کے دو سال کے بعد ۱۲۸۷ھ میں ان کا طائر روح، رؤیہ رفوان کی طرف پرواز کر گیا،

تجلی نور میں وفات اور دفن کے بارے میں تصریح ہے :-

”مولانا شہاب الدین در جو بیوروہر محلہ خواجگی قیام پذیر رفت، و بعد مدت قلیل

غزل

از جناب انجم کانپوری

وہ جانِ محبت ہیں، وہ جانانِ محبت
ہے دل کی تڑپ سلسلہ جنبانِ محبت
اتنا بھی نہ ہو کوئی پریشانِ محبت
جنش میں ہمیشہ رہے واماںِ محبت
شرمندہ ہوں میں اک غلط اندازِ نظر کا
اُنسو ہیں کہ اُمڈے چلے آتے ہیں مادم
سوزِ ابرہی شمع کی قسمت میں لکھا ہے
بن جائے گا آئینہ تصویرِ سراپا
یہ راہِ حقیقت ہے کوئی کھیل نہیں ہے
روشن ہے انھیں سے دل تاریک کی دنیا
دل بستہ انھیں سے ہیں سب ارمانِ محبت
مازک ہے بہت رشتہ دیوانِ محبت
مرکز سے ہٹے جاتے ہیں ارمانِ محبت
ہر سانس رہے سلسلہ جنبانِ محبت
اللہ رمی بے ربطی عنوانِ محبت
اک قطرہ خون دل میں یہ طغیانِ محبت
پر واز نہیں سوختہ سامانِ محبت
حیرت کہ حسن میں حیرانِ محبت
جاتے ہو کہاں بے سرو سامانِ محبت
جلوس جو جھپے ہیں تر و اماںِ محبت

کچھ بھی تو انجم اس کا ادا کر نہ سکے حق

ہم جان بھی دے کر ہیں پشیمانِ محبت

غزل

از جناب جمیل احمد خان کانپوری

کیوں غم کا اثر لیتی دنیا بھی تماشائی
شبنم کے گرے آئے غنچوں کو سنہی آئی
چھڑا تھا ابھی میں نے افسانہ محبت کا
دل کانپ اٹھا میرا وہ آنکھ جو بھرائی

التَّائِبَةُ

غزل

از جناب ماہر القادی

کس دہم میں لے دل؛ تو گرفتار ہوا ہے
آنکھوں سے کہیں دوست کا دیدار ہوا ہے
کشتی کبھی قسمت کے جو پہنچی ہے کنارے
کشتی سے اتنا مجھے دشوار ہوا ہے
وہ راہ میں چلتے ہوئے نظروں کا تصادم
پیمانِ محبت سر بازدار ہوا ہے
جو چاہے سزا دیجے دل ادا نہ کرے گا
دل، جس دم محبت کا گنگناہ ہوا ہے
پیشکش ہے دعا ہے نہ دوا ہے نہ تسلی
ایسے بھی علاجِ دل بیمار ہوا ہے
ہر سمت ہیں سجدوں کے نشان راہِ وفا
تب جا کے کہیں راستہ ہموار ہوا ہے
یہ گرمی احساسِ مری تشنہ لبی کی
اک شعلہِ صراحتی سے نمودار ہوا ہے
آتی ہے طبیعتِ تڑپھرائی بزمِ دعا و ہند
جب عشق ہوا ہے تو دھواں دھار ہوا ہے
یہ حال ہے سایہ بھی مرے واسطے ماہر
تپتی ہوئی طبعی ہوئی دیوار ہوا ہے

یہ ہجر کی شب ہے کہ شبِ قدر ہے ماہر

غم خانہ مرا جلوہ گر یا رہا ہے

لے لاتندہ کہ الہِ بصر

مطبوعات جدیدہ

صبح مولانا ابوالکلام آزاد نمبر۔ مرتبہ جناب عبداللطیف صاحب اعظمی،

نقشہ خود، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۲۰۰۔ قیمت سے ہر پتہ خبر ل سکریٹری

انجمن ترقی اردو، علی منزل، کوچہ پنڈت، دہلی ۶

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی یادگار میں بہت سے سالوں نے خاص نمبر شائع کیے، اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے، زیر نظر نمبر میں مولانا کی شخصیت، ادب و صحافت، افکار و نظریات اور بعض دوسرے کمالات سے متعلق سولہ مضامین شامل ہیں، صف اول کے ادیبوں اور ان قلم میں مولانا عبد الماجد دیابادی، خواجہ غلام اسدین، ڈاکٹر سید عابد حسین، مانک رام اور مولانا محمد سرور کے مضامین قابل ذکر و لائق مطالعہ ہیں، مولانا ابوالکلام آزاد کی "مظہر حقیقہ صدیقی" بھی اہم مضمون ہے، اور بڑی محنت و تحقیق سے لکھا گیا ہے، دو مضامین "افکار آزاد اور چند قومی مسائل" (عتیا، الحسن فاروقی) اور "مولانا آزاد اور فلسفہ اشتراکیت" (حضرت بانو روحی) میں مولانا کے افکار و دنیا لہجے کی صفحہ تبہیں و تشریحیں علی نظر ہیں، گلوٹن نمبر کے بعض مضامین پرانے ہیں، تاہم اس سے اس کی قدر و قیمت میں فرق نہیں آتا، اور یہ مولانا پر لکھنے والے اچھے نمبروں میں شمار کیے جانے کے لائق ہے، فاضل مرتب نے اس کو سلیقہ سے مرتب کر کے مولانا سے اپنی عقیدت کا حق ادا کیا ہے۔

شاعرنا دست نمبر۔ مرتبین جناب اجماعہ صدیقی، ہمدرد ناتھ، ڈاکٹر محمد حسن

نفل نظر آتی ہے صبر کی بھی تنہائی
 میں ان کا تمنائی وہ میرے تمنائی
 سینے میں تیری یادیں لیتی رہیں انگڑائی
 مایوس ہو جانا اے شوق جہیں سائی
 ہونا ہی پڑا مجھ کو شرمسندہ رسوائی
 وہ دیکھ ہو اس کی وہ دیکھ گھٹا چھپائی
 سو بار میری کشتی طوفان سے ٹکرائی

ہر وقت تصور ہے میں ہوں تیرے جلوے میں
 معلوم نہیں دنیا کیوں راہ میں حائل ہے
 ہم نے شب غم اپنی اس طرح گزار دی
 بگڑی ہوئی تقدیریں اس درپنورتی ہیں
 جب نام سنا ان کا رنکے نہ رنکے آنسو
 اک جام میں کیا ہو گا ، لا اور پلا ساقی
 قسمت تو مرئی دیکھو محفوظ رہا رحل

ظلم شوق

اذ جناب وحید الدین خاں ایم اے علیگ

جہاں بات مظاہر یک بیک اٹھنے لگے بہیم
 کہ اصرار نگاہ شوق بھی گرنے لگے بہیم
 طیو خوشنوا احمد و ثنا کرنے لگے بہیم
 ادھر جھوٹے نسیم صبح کے چلنے لگے بہیم
 کہ صد ہا نقش ہائے زندگی مٹنے لگے بہیم
 کہ اجرام عناصر واد سے مٹنے لگے بہیم
 کہ کلیاں سکرائیں بھول بھی مٹنے لگے بہیم
 ہزاروں پردہ ہائے رنگ بو اٹھنے لگے بہیم
 نقوش ماسوا آئینہ سے مٹنے لگے بہیم
 ہوس کے جو نشین ہیں وہی جلنے لگے بہیم

قدم منزل کی جانب خود بخود بھنے لگے بہیم
 یہ ہے ادنیٰ کرشمہ ارتقاء شوق بہیم کا
 کرن پھوٹی افق سے تیرگی ہونے لگی خست
 ادھر شبنم نے منہ دھو کر نکھا رنج و گل کو
 عناصر کی کٹکٹ نے دکھائے ان پر دنیا کو
 سمجھ میں آ گیا کیا راہ تخلیق و دو عالم کا
 یہ کون آیا تخیل میں کہ ہر تانفس ہکا
 کہیں بھولوں کی کہت میں کہیں کلیوں کی زہت
 نظر آنے لگے ہر شے میں جلوے حسن قدرت کے
 ظلم شوق ٹوٹا منظر حسن ازل بن کر

ہذا کہہ کیا گیا ہے، اس نمبر کی اشاعت کا مقصد بیان کرتے ہوئے مرتب نے اعتراف کیا ہے کہ مخرب اخلاق ہونے کا الزام اب بھی اس (فلم پر عائد ہے) اور حقیقت پسندانہ اور زندگی کی صحیح و سچی عکاسی کرنے والی فلمیں کم مقبول ہوتی ہیں، اور یہ واقعہ ہے کہ موجودہ فلمی صنعت سے سماجی و اخلاقی اصلاح اور دوسرے فوائد کم حاصل ہوتے ہیں اور نوجوان ان سے اخلاقی جبرائلم کا سبق سیکھتے ہیں، اور کم سے کم مشرقی آداب و تہذیب سے میل نہیں کھاتا، ادارہ میں ادب اور فلم کا بنیادی مقصد تفریح بتایا گیا ہے، اگر یہ صحیح ہے تو ان سے مفید نتائج پوری طرح برآمد نہیں ہو سکتے، اخلاقی استفادہ کو اضافی بتانا عجیب ہے، اس نمبر میں فلم سازی خصوصاً ہندوستانی فلموں سے متعلق متنوع معلومات اور مشہور فلمی کلاکاروں کے فوٹو بھی دیے گئے ہیں۔

فروغ اردو محسن کا کوڑی نمبر۔ مرتبہ جناب محمد حسین شمس علوی صاحب، تقطیع کلا

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۲۰۰، قیمت ستر، پستہ ادارہ فروغ اردو این آباد پارک، لکھنؤ۔

فروغ اردو کے خاص نمبر اکثر نکلتے رہتے ہیں، یہ نمبر اردو کے مشہور نعت گو حسانِ الہند حضرت محسن کا کوڑی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے شائع کیا گیا ہے، وہ اگرچہ بڑے ہائے شاعر تھے، اور ہر صنفِ سخن پر پوری قدرت رکھتے تھے، مگر عشقِ نبوی نے روحِ ہر لہجہ کے سوا ان کی زبان کو اور اصنافِ سخن سے زیادہ آلودہ نہیں ہونے دیا، نعت گوئی مشکل بھی ہے اور نازک بھی، انھوں نے احتیاط اور ادب و محبت کے حدود میں رہ کر ایسی گلکاریاں کی ہیں جس کی نظیر اردو شاعری میں نہیں ملتی، اس نمبر کے مضامین بن محسن کے نعتیہ کلام کے خصوصیات اور نعت گوئی میں ان کا کمال دکھایا گیا ہے اور

نہا فاضل صاحبان، تقطیع متوسط، کاغذ بہتر، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۵۴۲

قیمت معمر، پتہ مکتبہ قصر الادب، پوسٹ بکس ۲۷۷، ممبئی ۴۰۰، بی۔ سی

یہ مشہور ادبی رسالہ شاعر کا ناول نمبر ہے، جو اس حیثیت سے قابل ذکر ہے کہ اس میں

موجودہ دور کے مشہور ناول نگاروں کے ناول اور ناولٹ کو یکجا کر دیا گیا ہے، کرشن چندر،

خواجہ احمد عباس، کوثر چاند پوری، سہیل عظیم آبادی اور رام لعل وغیرہ مشہور ناول نگاروں

کے نام اس کی کامیابی کی ضمانت ہیں، خواجہ احمد عباس، سہیل عظیم آبادی، رام لعل، واجد قسب

اور جوگندر پال کے ناول گہرے تجربات و مشاہدات پر مبنی اور ٹکنگ کے اعتبار سے دلکش

ہیں، شروین ڈاکٹر محمد حسن نے موجودہ اور دو ناول نگاری کا سرسری تنقید جائزہ لیا ہے،

اس نمبر کی تزئین و آرائش کا بڑا اہتمام کیا گیا ہے، عنوانات کی فہرست کے ساتھ ہی ناول

و ناولٹ نگاروں کے فوٹو اور اندرونی سرودق پر ناولٹوں کے مرکزی خیال کی تصویریں

کے ذریعہ نمایاں کیا گیا ہے، اس طرح یہ صورتی حیثیت سے بھی دیدہ زیب ہے، ہر ناول نگار

کے حالات و ادبی کمالات کا مختصر مرقع بھی دیا گیا ہے، شاعر کے گزشتہ خاص نمبروں کی بات

کے مطابق یہ نمبر بھی ضخیم اور بلند پایہ ہے۔ جو اور دو ناول میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ امید ہے کہ

ادبی حلقوں میں اس کا خیر مقدم کیا جائے گا۔

آجکل فلم نمبر۔ مرتبہ جناب شبانہ حسین صاحب، تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت

عمدہ، صفحات ۵۴۲ پتہ: پبلیکیشنز ڈویژن، پٹیل ہاؤس، نیو دہلی۔ ۱۱۰۰۰۱

اس خاص نمبر میں فلم سے متعلق مختلف عنوانات کے تحت اس کے مختلف پہلوؤں پر

مضامین شائع کیے گئے ہیں، اور فلموں کے آغاز و ارتقاء کی سرگزشت، ان کے بننے کے طریقے

قومی اداروں، علاقائی زبانوں کی مشہور فلموں اور ان کے سماجی و جہالتی پہلوؤں وغیرہ

مناہین کا یہ مجموعہ شائع کیا گیا تھا جس کو کمیٹی کے ایڈیٹوریل بورڈ کے کنوینر اور بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے صدر جناب امرت لعل عشرت نے ترتیب دیا ہے۔ مضمون نگاروں میں فراق گوردھپوری، ڈاکٹر سید اعجاز حسین، جگن ناتھ آزاد، عرشا لیلیٰ، احتشام حسین اور خود فاضل مرتب اور شعراء میں آنجنابی تلک چند محروم، نذیر بناری اور نازش پرتابگندھی کے نام قابل ذکر ہیں، جگن ناتھ آزاد کا مضمون "غالب اور اقبال" آپس پھپھ چکا ہے، مگر خاصے کی چیز ہے، سب سے زیادہ مبسوط مضمون "غالب کا مذہبی عقیدہ" (سید سلیمان عباس، عنوی) ہے، اس میں غالب کو شیعہ ثابت کیا گیا ہے، ان کی شخصیت صحیح ہو یا غلط، اس مضمون کے انداز تحریر سے دوسرے فرقہ کے لوگوں کی تلاذمی ہوسکتی ہے، مجموعی حیثیت سے غالب پر یہ اچھی پیش کش ہے۔

سیر غالب - مرتبہ جناب حکیم ابوالحسنات بیدل فاروقی صاحب، تقطیع خود، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۵۶ - قیمت للعرض پستہ :- مکتبہ دارالحسنات میرکوٹ، سہارن پور۔

یہ کتاب مرزا غالب مرحوم کی مختصر سوانح عمری ہے، اس میں ان کے خانہ دانی حالات پسیدائش سے وفات تک کے واقعات اور اخلاق و عادات کے ساتھ ان کے ادبی کارناموں کا تذکرہ ہے، تصنیفات پر تبصرہ اور شاعری و انشا پر داری کی خصوصیات وغیرہ بھی بیان کی گئی ہیں، مصنف اگرچہ سن رسیدہ ہیں لیکن غالباً یہ انکی پہلی تصنیف ہے، اس لیے انکی ترتیب میں نامہ واری، طرزہ تحریر میں الجھاؤ، الفاظ اور جملوں کے دروبست میں ناچگی اور زبان و بیان میں خامی پائی جاتی ہے، اس کے علاوہ اس میں رطب و یابس ہر قسم کا مواد شامل کر لیا گیا ہے، اس کے باوجود مصنف کی محنت قابل ستائش ہے۔

بعض مضامین میں ان کی شخصیت اور حالات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے، آخر میں ان کے نسبتیہ کلام کا مختصر انتخاب ہے، ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی اور ڈاکٹر انوار الحسن کے مضامین اور مولانا عبد الماجد دریا باوی کا پیغام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

جمعیتہ المزمعہ نو نیورسٹی نمبر۔ مرتبہ جناب علی محمد صاحب تقطیع کلاں، قیمت بڑے

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی۔ پتہ: ۶۱۶ میا علی دہلی،

دہلی کے ہفت روزہ جمعیتہ المزمعہ کے علی گڑھ نمبر کا غلغلہ کئی مہینوں سے بلند تھا، اسکی تیاریاں آئیں ہو چکی تھیں، مگر مرکزی حکومت نے اس کی اشاعت پر پابندی عائد کر دی، اس لیے مضامین سے متعلق حصہ شائع نہیں ہو سکا، اور اس نمبر میں صرف یونیورسٹی سے متعلق مضامین ہیں، جس میں یونیورسٹی کی اہمیت، اس کے مقاصد اور گزشتہ و موجودہ حالات کا ذکر اور یونیورسٹی کی خصوصیات کو جس طرح ختم کیا گیا ہے، اس کی تفصیل ہے، اور آئندہ پیش ہونے والے یونیورسٹی بل کے متعلق مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی اور حکومت سے اس کے کردار کے تحفظ کا مطالبہ کیا گیا ہے، بعض مضامین میں لمجہ جذباتی اور سخت ہو گیا ہے، ایک مضمون سرسید کے تعلیمی نظریات پر بھی ہے، اور بعض موثر نظمیں بھی ہیں، اس نمبر کی اشاعت نے وقت کی ایک ضرورت کو پورا کیا ہے۔

مرزا غالب۔ مرتبہ ڈاکٹر امت لعل عشرت صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت

و طباعت اچھی، صفحات ۲۴۰، جلد مع گرد پوش، قیمت سے روپے ۱۰ (۱) پر تمام سنگے سطحی،

داد صاحبون، ریشم روڈ، لکھنؤ، (۲) ڈاکٹر امت لعل عشرت، رائے بھون،

بھیلو پور، کالونی، بنارس۔

غالب صدی کے موقع پر غالب صد سالہ جشن کیٹیو، پی کی جانب سے نظم و نثر کے

ہماری بعض نئی مکتوبات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ الحمد ثمین (جلد اول)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے
اوائل تک صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے
مشہور و نامور صاحب تصنیف محدثین کرام و غیرہ کے حالات
و سوانح، اور ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل مرتب ہوئی
ہوئی۔ تدین اصلاحی رفیق المصنفین، قیمت: پچھتر
صاحب المکتوبات

مولانا ہلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری
حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روایت، اور ان کی زندگی
کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ قاضی محمد حسین جانا
مرحوم، قیمت: - عطر

کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظیر کشمیر میں نسل فرما زواؤں سے پہلے جن مسلمان
فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے، اور جنہوں نے اس کو برقی
و دیگر شاہ جانا بنایا، ان کی بہت ہی مستند و مفصل سیاسی
و تمدنی تاریخ، مترجم علی حماد عباسی غلی، ایک قیمت: پچھتر

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی
مطالعہ کا مجموعہ انہوں نے ہندوستان کی تاریخ
کا مختلف پہلوؤں پر لکھا، قیمت: - لکھ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

یہ صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں
ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر انوار قدسی، عرب
الرحیم، اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت
سے نفعانہ مضامین ہیں، قیمت: - لکھ

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو
ہندوستان کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات
تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر نظر)

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کے چند سوانح و تحقیقی
مقالات اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: - عطر

(مترجم و ادارہ المصنفین عظمیٰ)

قادر نامہ غالب - مرتبہ جناب عبدالقوی دسنوی صاحب، تقطیع خورد

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۶، قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے۔

پتہ: شعبہ ادو سیفیہ کالج، بھوپال۔

جناب عبدالقوی دسنوی صدر شعبہ اردو، سیفیہ کالج، بھوپال، غالب پر متعدد تحقیقی مضامین اور کتاچے لکھ چکے ہیں، اب انھوں نے قادر نامہ غالب کا متن ایڈٹ کر کے شائع کیا ہے، یہ مختصر اور دلچسپ منظوم کتاب مرزا نے اپنے متبنی عارف کے دونوں بچوں باقر علی خاں اور حسن علی خاں کے لیے لکھی تھی، گو اس کے متعدد ادیش شائع ہو چکے ہیں، لیکن عبدالقوی دسنوی صاحب نے اس کو اس پروگرام کے مطابق شائع کیا ہے جو شعبہ اردو سیفیہ کالج نے بچوں کو عربی، فارسی، ترکی اور ہندی کے ہم معنی الفاظ لکھانے کے لیے بنایا ہے۔ اور حسن کے ماتحت وہاں سے اس نوع کی اور کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں، شروع میں لائے مرتب کے قلم سے ایک مختصر و جامع پیش لفظ بھی ہے، اس میں قادر نامہ کے غالب کی تعریف ہونے کے دلائل تحریر کیے گئے ہیں، امید ہو غالب کے قدر دانوں کے حلقے میں یہ کتاب پسند کی جائے گی۔

نقشہائے رنگ رنگ - مرتبہ جناب عطا کا کوئی صاحب، تقطیع خورد

کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۹۶، قیمت سے روپیہ ۵۰ پیسے، عظیم الشان لکچر

سلطان گنج، پٹنہ - ۶

یہ غالب کے فارسی کلام کا ایک مختصر انتخاب ہے، جو غزلیات، قطعات، قصائد، رباعی، سنوئی اور خمسہ وغیرہ مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہے، مرزا کو اپنی فارسی شاعری پر زیادہ ناز تھا، اس حیثیت سے ان کے فارسی کلام کی یہ قدر دانی لائق تحسین ہے، مگر اس کی قیمت زیادہ ہے۔

نمبر ۱۹۷۱ء

نمبر ۵۲۰ (۵۲۰)

معارف

مجلسِ دارالافتاء کما ہوا رمی سالہ
مُرتبہ

شاہِ معین الدین احمد دہلوی

.....<۵><۵><۵>.....

قیمت دس روپے سالانہ

دفترِ نشر و مکتبہ دارالافتاء

(کتابتِ سیدنا ابوالفتح)

مُصَنَّفَاتُ سَيِّدِ صَبَاحِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْم

۱۔ بزمِ تمجید : تہذیبی بادشاہوں شاہزادوں

شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء

فضلاء کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۳۴۴ صفحہ قیمت ۵۰

۲۔ بزمِ مملوکیہ : ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم

نوازی، علم پروری اور اس دور کے علماء و فضلاء و ادباء

کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۳۵۰ صفحہ قیمت ۵۰

۳۔ بزمِ صوفیہ : بزمِ تمجید سے پہلے کے اہل علم و

صاحبِ مخطوطات و تصانیف کرام کے حالات و تعلقات

و اشادات بکثرت اضافوں کے ساتھ نیا ڈیشن قیمت ۵۰

۴۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کی ایک لکچرک

تجوری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی

تہذیبی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان مورخوں کے

تقریباً ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵۰

۵۔ ہندوستان کے عہدِ وسطیٰ کا فوجی نظام

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے

فوجی اور جہتی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵۰

۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہدِ وسطیٰ کا

اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے مختلف تہذیبی

جلوے پیش کئے گئے ہیں ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵۰

۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ

کے تعلقات پر ایک نظر

ضمائم ۱۔ ۲۲۰ صفحہ قیمت ۵۰

۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظریں

ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات و تاثرات قیمت ۵۰

۹۔ ہندوستان کے بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں

(جلد اول) ۲۲۲ صفحہ قیمت ۵۰

۱۰۔ عہدِ مغلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظریں

مغلیہ سلطنت کے بانی فیض الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تہذیبی کارنامے علیہ عہد

ہندو عہد کے مسلمان اور ہندو مورخین کی علمی تحریروں اور کتابوں کی روشنی میں ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵۰

یہ سب تصانیف علم کا گہوارہ

جلد ۱۰ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۷۱ء، عدد ۵

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد، نوی ۳۲۳-۳۲۴

مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۵-۳۲۵

چند قرآنی الفاظ کی ندوی تشریح، جناب ڈاکٹر شیخ غایت اللہ ۳۲۶-۳۶۲

پاپیچ ڈی (لندن) پروفیسر

عربی پنجاب یونیورسٹی،

بیات میں اس سہ ماہی (انشائے شان) مترجمین صدیقی ندوی رفیق ۳۶۳-۳۶۴

دارالہنفین،

وفیات

اکرمیہ محمود سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۶-۳۹۶

ادبیات

جناب اکرمی اکتی صاحب انصاری ۳۹۷

جناب اکرمی حضرت عبدالرحمن خاں شاہ،

جناب بدر الزمان صاحب یاد و گیت لکھنؤ ۳۹۸

غزل

"

"

مطبوعات بدیعہ "ض" ۳۹۹-۴۰۰

تصحیح گذشتہ مہینہ جمیل احمد صاحب ناگپور کے نام سے جو غزل شامل ہوئی ہے وہ محمد شرف الدین صاحب ساحل کی ہے غلطی سے جمیل احمد صاحب کے نام سے شامل ہو گئی ہے، مقطع میں محفوظ ظہری کی جگہ محفوظ ظہری ہے، ناظرین تصحیح کر لیں، "م"

مجلسِ ادارت

- ۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا با دی،
- ۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالرشاد صاحب صدیقی الربا،
- ۳۔ شہادہ معین الدین احمد ندوی،
- ۴۔ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

دینِ رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر ﷺ اپنے پیغمبرانہ اوصاف و مکارمِ اخلاق کے اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب ملت نسل و رنگ نژاد و قوم تمام انسانوں کے لئے سرِ پاپِ رحمت ہے، اور ہی کو اختیار کرنے اور اُنسی کے اصولوں اور ادا و فواہی پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے اجر و ثواب کماتقی ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور مشرکین عرب اور غیر مسلم رعایا وغیرہ سب اخل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے سب کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں مسلمانوں کے علی احسانات اُن کے علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مَرْتَبَةٌ﴾

شہادہ معین الدین احمد ندوی

نفاست: ۳۲۰ صفحے قیمت: -/- روپے

بے اہتمام سے مشاعرو کرتے تھے ان کی موت سے ایک اساتذہ شاعر اٹھ گیا، رمضان المبارک میں موت یوں بھی دیر
منفرت ہے، اللہ تعالیٰ اپنی فرید رحمتوں سے نوازے۔

عادت عباسی بھی اندر کو پایا ہوئے وہ اس دور کے ممتاز غزل گو اور جگر کے طرز کے کامیاب تھے
انھوں نے اپنی ظاہری وضع قطع بھی انہی کی جیسی بنائی تھی ان کا مکان اعظم گڑھ سے ضلع ملتان تھا اسے اعظم گڑھ
ان کے پرانے تعلقات تھے اور یہاں برابر ان کی آمد و رفت رہتی تھی پہلے جب اعظم گڑھ آتا تھا تو دوا دربار
آتے تھے اور اپنے نامہ کلام سے محفوظ کرتے تھے، مگر ادھر کچھ دنوں سے اس وضع داری میں فرق آگیا تھا، عرصہ
ان کی غویں معارف میں چھپتی رہیں ان کے تعزوں میں بڑی لطافت پاکیزگی تھی ابتدا میں راجہ صاحب پانپا
کے زکوک کے تاملات رہے تھے، اسلئے درباری آداب اور علم مجلس کے بے باہر تھے ان کی عمر ساٹھ باسٹھ سال
کی ہی ہوگی ادھر کچھ دنوں سے کچھ غلیبی شکایت ہو گئی تھی اسی نے مرض الموت کی شکل اختیار کر لی اللہ
تعالیٰ ان کی منفرت فرمائے۔

ایرپور دیش کی حکومت نے جو اردو اکیڈمی قائم کی ہے بعض حلقوں میں اس کا براخیڑ تیر
بند رہا ہے اور اس سے اردو کے بارہ میں بڑی امیدیں قائم کی جا رہی ہیں، اکیڈمی کے جو اغراض و
تقاعد شائع ہوئے ہیں اس سے اتنا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے کہ اب اردو سے وفاداری بانی نہیں رہا
اگر ان مقاصد پر عمل ہو، تو اردو کو پہنچنے کا کچھ موقع مل سکتا ہے، پہلے اردو کے نام سے چڑھتی
اردو کتابوں پر انعامات اور ان کی طبع و شاعت و تار و تاب بریوں میں ان کی خریداری کے لئے
جو حیرت منگولتی تھی، وہ بھی ہندی کے طیف میں مگر اب ان کاموں کے لئے ایک معقول رقم اردو کے نام
سے مخصوص کر دی گئی ہے، باقی اردو کی بقا و ترقی کے وسائل اور اس سے متعلق شکایتوں کے ازالہ وغیرہ
کے بارہ میں جو باتیں کسی گئی ہیں اصل سوال ان پر عمل کا ہے، ورنہ اس قسم کے وعدے تو ہر حکومت

مشکل

افسوس ہے کہ مشہور ماہر تعلیم سید اسد اللہ صاحب علی نے کراچی میں انتقال کیا اور مسلم یونیورسٹی کے نامور ذہن تھے حصول تعلیم کے بعد کچھ دنوں یونیورسٹی ہی میں انگریزی کے استاد رہے، پھر صوبہ متحدہ کے کلکٹر تھے سے وابستہ ہو گئے، اور ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدہ تک پہنچے، اس زمانہ میں ریاست کشمیر کے ڈائریکٹر تھے، ہونے کے علاوہ مدت سے رٹائر ہونے کے بعد ورنسکو کی طرف سے کئی سال تک حکومتِ ہندو کے مشیر تعلیم کے طور پر ان کی پوری تعلیمی تجربات میں گزری، مسلمانوں میں وہ ماہر تعلیم مانے جاتے تھے، ان کو مسلمانوں کے تعلیمی مسائل سے بڑی دلچسپی تھی اور ان کی تعلیمی نظمیوں کو اپنے تجربات اور مفید مشوروں سے نازد و پیجا تھے، علم و ادب کا بلند اور سحر خیز رشتہ رکھتے تھے، مذہبی مطالعہ بھی وسیع تھا، ماسخ العقیدہ یا مذہبِ مسلمان تھے، کلام مجید کے مطالعہ کا خاص ذوق تھا، ہندو کے قیام کے زمانہ میں کچھ عربی بھی سیکھ لی تھی، اللہ تعالیٰ نے ان کو دین و دنیا دونوں سے نوازا تھا، عالمِ آخرت کی نعمتوں سے بھی سرفراز فرمایا۔

دوسرا صاحبِ اردو کے بزرگ شاعر انفرموبانی کی وفات کا ہے اپنے معاصرین میں وہ ممتاز تھے تھے ان کی عمر کا اب کوئی شاعر زندہ نہیں ہے، وفات کے وقت ۷۰ سال کی عمر تھی، وہ استاد ہی تھے، اسانہ کی طرح زبان کی باریکیوں پر ان کی نظر بڑی گہری تھی، اور شاعری میں اس کا بڑا اہتمام رکھتے تھے، ان کے دامنِ تربیت میں بہت سے مشعرا رہے، ان کے تلامذہ کا دائرہ وسیع تھا، صاحبِ قلم بھی تھے، نازنیل یکٹ، ازہار، جہان ناما کے نام سے نکالتے تھے، مگر غرض سے کھنا چھوٹ گیا تھا، مگر شمس علی شاہی تھے کبھی کبھی کبھی معارف میں بھی اپنا کلام بھیجتے تھے حاجی وارث علی رحمت اللہ علیہ مرید تھے انکی یاد میں ہر حال

مقالہ

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

انشاہ بین الدین احمد ندوی

(۲)

مسلمانوں کا منصب تمام | یہ سارا معجزہ اسلام کا تھا، اسی نے اُن میں زندگی کی روح چھونکی تھی۔ اور اسی کے بدولت انھوں نے دنیا میں سر بلندی حاصل کی، اس لئے جب سے اس کا دامن ان کے ہاتھ سے چھوٹا دین کے ساتھ دنیا نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور حکومت و اقتدار، علم و فن اور تہذیب و تمدن بھی اُن سے رخصت ہو گئے، اور وہ دنیا میں ایک فلاکت زدہ قوم بن کر رہ گئے۔ اور جی قوموں کی انھوں نے امامت کی تھی۔ خود اُن کے ظلم بن گئے، اقبال اور حالی دونوں نے اس زبون حالی کا ماتم کیا ہے۔ لیکن اقبال نے ماتم کے ساتھ مسلمانوں کے امراض اور اُن کے زوال کے اسباب کی تشخیص کر کے اس کا علاج بھی بتایا ہے، اور ان پر زندگی کے اسرار و رموز ظاہر کر کے دوبارہ اُن میں روح چھونکنے کی کوشش کی ہے، ان کا پورا کلام اس روح سے معمور ہے، وہ مسلمانوں کی زبون حالی پر اُن کو دل شکستہ اور مایوس نہیں کرتے، بلکہ ان کا اصلی منصب تھا

کرتی چلی آئی ہے، جن پر آج تک عمل نہیں ہوا، اب اکیڈمی کے ذریعہ اس کا تجربہ کرنا ہے،

اُردو کا اصل مسئلہ اس کی تعلیم کا ہے، جنگ ابتدائی اور ثانوی اسکولوں میں اس کا قابل اطمینان انتظام نہیں ہوتا، اس قسم کی اکیڈمیوں کے قیام سے کوئی بڑا فائدہ نہیں، اُردو کے مطالبات سے حکومت کو یہی طرح واقف ہے، مرکزی کونسل ترقی اُردو اور دوسری مجالس ان کو بڑا بار پیش کر چکی ہیں، اگر وہ اپنی حکومت اُردو کے معاملہ میں مخلص نہ تو ان مطالبات کو مان کر اس کا ثبوت دینا چاہئے، ورنہ کم سے کم اُردو کو جو حقوق بھی ملیں اُس کی حیثیت قانونی ہونی چاہئے، محض اُردو اکیڈمی کے قیام سے اُردو زندہ نہیں رہ سکتی،

اگر اکیڈمی کے اغراض و مقاصد پر عمل درآمد ہو تو بھی غنیمت ہے جو بڑی حد تک اُردو کے ساتھ اُس کے ممبروں اور عمدہ اداروں کی مہمرومی اور دلچسپی پر موقوف ہے، ممبروں کے نام کا تو بھی اعلان نہیں ہوا ہے، اس کے صدر اور پرنسپل کے ذریعہ اعلیٰ کلماتی تر باطلی اور سرکاری ترجموں پر شاد ہوئے ہیں جن کو اُردو سے کوئی تعلق نہیں، اگر اکیڈمی کے ذریعہ واقعی کچھ کرنا ہے تو ان دونوں عمدوں کے لئے ایسے اشخاص کا انتخاب ہونا چاہئے جو اُردو سے پوری طرح واقف ہوں اور جن کو اس سے مہمرومی بھی ہو، سرکاری آدمی کا ہونا ضروری نہیں ہے، اس لحاظ سے صدر کے لئے سب سے موزوں شخصیت پنڈت آنند تران ملتا ہے، مگر ٹرمی کے عمدہ کے لئے بھی ایسے اشخاص مل سکتے ہیں، ایک نام تو حیات اللہ صاحب انصاری کا ہے، جن کی حیثیت سرکاری بھی ہے، اور وہ اُردو کے مشہور وکیل اور ادیب بھی ہیں

جان آب و گلی سے عالم جاوید کے خاطر نبوت ساتھ جس کو لے گئی وہ ارمناں تویں

سبق پھر پڑھ صدقات کا عدالت کا شجاعت کا

لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا (طلوع اسلام)

ایمان دینی | اس منصب مقام کو حاصل کرنے کے لئے جیسا کہ اقبال نے آخری شعر میں

اشارہ کیا ہے، یہ ضروری ہے کہ مسلمان اپنے میں وہ اوصاف پیدا کریں جنہوں نے اُن کو

دنیا میں سر بلند کیا تھا، اور جن کی بدولت وہ صدیوں تک تمام دنیا کی قوموں کی

امامت کرتے رہے، یہ وصف اسلام سے شغف کی اور اس کی تعلیمات پر عمل سے پیدا ہوتا ہے،

اسلام نام ہے چند حقائق پر یقین و اُثق، اذمان کامل، اُن کے مطابق عمل، اور اس

کے لئے ایثار و قربانی کا، اس راہ میں جو مشکلات و مصائب بھی پیش آئیں اُن کو

خندہ پیشانی سے برداشت کیا جائے، اگر جان دینے کی ضرورت پیش آئے تو اس کو

بھی بلا تکلف نثار کر دیا جائے، اور اس کو سب سے بڑی سعادت اور سب سے

بڑی کامیابی سمجھا جائے،

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

چنانچہ شہادت کے موقع پر صحابہ کرام کی زبان سے بے اختیار فرقت برت الکتبہ

نکل جاتا تھا،

اسلام تو ایک وسیع نظام حیات ہے جس سے زندگی کا کوئی گوشہ باہر نہیں ہے

لیکن اس کا اصل الاصول توحید اور اعلا کلمۃ اللہ ہے یہ کہنے کو تو دو لفظ ہیں، لیکن

اسلام کی ساری تعلیمات اور نظام کا خلاصہ اس میں آجاتا ہے، توحید ہی وہ فتح ہے

جس سے انسانی فوز و فلاح کے سارے چشمے پھوٹتے ہیں، توحید کے معنی یہ ہیں کہ

بتا کر ان میں زندگی کا جوش و ولولہ پیدا کرتے ہیں :-

اپنی اصلیت سے ہٹ کر گاہ اے غافل کہ تو
کیوں گرفتارِ ظلم پہنچ مقدر ہی ہے تو
سینہ بے تیرا میں اس کے سپاسم ناز کا
ہفت کشور جس سے ہو شیر بے تیغ و تفنگ
اب تک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سوا
تو ہی ناداں چند کلیدیں پر تیغامت کر گیا
آشنا اپنی حقیقت تھے اے دہقان
آہ کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے
کا پیاسے دل ترانہ نشہ طوفان سے
دائے نادانی کہ تو محتاجِ ساقی ہو گیا
شعلہ بن کر بھونک دے غاشاکِ غیر اللہ کو

نظر ہے لیکن مثالِ بحرِے پایاں ہے تو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفان بھی ہو
جو نظام و سر میں پیدا بھی ہے نہاں بھی ہو
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہو
اے غافل پشیمہ تجھ کو بادِ وہ چماں بھی ہو
درنگش میں علاجِ تنگی داماں بھی ہو
دانا تو کھیتی بھی تو حاصل بھی تو
راہ تو رہبر بھی تو منزل بھی تو
ما خدا تو بحر تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو
مے بھی تو مینا بھی تو ساقی بھی تو غفل بھی تو
خوفِ باطل کیا کہ ہے غامتِ گراہل بھی تو

مے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے

تو زمانے میں خدا کا آخری پیام ہے (شمس و شاعر)

ایک دوسرے مقام پر کہتے ہیں :-

خدا نے لم بڑی کا دست قدرت تو زبان تو جو
پرے ہے چشمِ نیلی غام سے منزلِ مسماں کی
مکانِ فانی ہمیں کوئی، ازل تیرا بد تیرا
خاندہ عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا

یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوبِ لگانا ہے
ستارے جس کی گردِ راہ ہوں وہ کاواں ہے
خدا کا آخری پیغام ہے تو جاودہ ہے
تری نسبت پر بھی ہے ہمارا جہاں ہے

سے قوموں کی تقدیر بنتی اور بگڑاتی ہے جنت و جہنم بھی عمل ہی کا نتیجہ ہے۔

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہو نہ تاری

انسان بڑے بڑے کارنامے جوش عمل ہی کے بدولت انجام دیتا ہے، اسی سے

میدان جہاد میں مرد مومن کی تکبیر خدا کی آواز بن جاتی ہے۔

راز ہے راز ہے تقدیرِ جہانِ تنگ و باز جوشِ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز

جوشِ کردار سے شمشیرِ سکنہ کا طلوع کوہِ الوند ہوا جس کی حرارت سے گداز

جوشِ کردار سے تیمور کا سیلِ ہمہ گیر سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز

صفتِ جنگاہ میں مردانِ خدا کی تکبیر جوشِ کردار سے بنتی ہے خدا کی آواز

زندگی کا فلسفہ | ایک نظم میں انھوں نے حضرت خضر کی زبان سے قوموں اور ملتوں کی

موت و حیات کا پورا فلسفہ بیان کر دیا ہے، جس میں زندگی کے اہم عناصر آگے ہیں

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی ہے کبھی جان اور کبھی تسلیم جان ہے زندگی

تو اسے پیانا مرد و فردا سے نہ اپ جادواں ہیمن دواں ہر دم جواں ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے چھ جوئے شیر و شیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی

اشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے گر چہ ایک مٹی کے پیکر میں نماں ہے زندگی

غلامِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانندِ جاب اس زیاں خانے میں تیرا سماں ہے زندگی

خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو

پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہنا ر تو

ہر صداقت کے لئے جس دل میں مرنے کی تڑپ پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جان پیدا کرے

پھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار اور خاکِ تر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

غیر اللہ کا خوف بالکل دل سے نکل جائے تو حید انسان میں ایسی قوت پیدا کر دیتی ہے کہ پھر وہ دنیا کی کسی طاقت کو نگاہ میں نہیں لاتا، اعلیٰ کلمۃ اللہ کے معنی ہیں دنیا میں نیکی اور بھلائی کی تبلیغ، اور اس کا عملی نفاذ اور قیام، اس بارگراں کی حالت بہت اسلامیہ ہے، دنیا کا کوئی نظام، کوئی فلسفہ موجودہ اصطلاح میں کوئی ازم بھی اس پر ایمان و یقین کے بغیر وجود میں نہیں آ سکتا، اسلام بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، بلکہ اسلام نام ہی ہے چند ابدی صداقتوں پر یقین و اتق کا، اس فلسفہ کو اقبال نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے،

دین ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سلطانی ہو
خیر اس قوم کا بے سوز عمل زار و زبور
ہوتے ہیں نجاتِ عقائد کی بنا پر تعمیر
ہو گیا نجاتِ عقائد سے ہی جس کا تعمیر

دین و دنیا کی تمام کامیابیوں کا راز اسی ایمان و یقین پر ہے،
گمان آباد ہستی میں یقین مردِ مسلمان کا
بیا باں کی شبِ تاریک میں خذیلِ بہانی
وہ کیا تھا زورِ حید و فقر و زورِ صدقِ سلطانی

جب اس الجھارہِ خاک میں ہوا ہر یقین
غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمیریں نہ تدبیریں
تو کر لیتا ہے یہ بال و پر و روح الایں پیدا
جو ہو ذوقِ یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں نیریں
یہ سب کیا ہیں فقط اک کلمۃ ایمان کی تعمیر
برہمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
ہوس چھپ چھپ سینوں میں بنائیں جو تعمیر
یقینِ حکم، عملِ بیم، محبتِ فاتحِ عالم
جاوِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی تعمیر

(طلوع اسلام)

عمل اور جوشِ کردار | کسی مقصد سے شغف کی بنا لازمی نتیجہ اس کے لئے عملِ جدوجہد ہے، اسی

اور رنگ رنگ پہریلوں میں اس جذبہ عشق کی عظمت و اہمیت بیان اور اس کو دوبارہ مسلمانوں میں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، ان کے نزدیک عشق کی اصل اس دنیا کے غاصر سے ماوراء اور اس کی قوت بے پناہ ہے، اس کی نگاہ سے سنگ خارہ کا مگرہ شق ہو جاتا ہے، عشق خود سراپا حق اور اس کی قوت حق کی قوت بن جاتی ہے، اس کی انگلی کے اشارے سے چاند شق ہو جاتا ہے، جب انسان کی خود ہی عشق و محبت سے مستحکم ہو جاتی ہے، تو اس کی طاقت سارے عالم کی حکمران اور سارے دنیا کے جھگڑوں میں حکم اور دنیا کے بڑے بڑے بادشاہ اور حکومتیں اس کی تابعدار بن جاتی ہیں۔

عشق را از تیغ و خنجر پاک نیت	اصل عشق از آب و باد و خاک نیت
از نگاہ و عشق خار اشت شود	عشق حق آخر سراپا حق شود
از محبت چوں خود می محکم شود	قوتش فرمان دہ عالم شود
در خصومات جہاں گردد حکم	تا بے فرمان را و دارا و جسم

دونوں عالم عشق کے آثار سے معمور ہیں، عشق ہی کی بدولت بنی آدم خلافت ارضی کا حق قرار پایا،

در دو عالم ہر کجا آثار عشق	ابن آدم سہرا ز اسرار عشق
"حرف اتی جا عل" تغیر او	از زمین تا آسمان "تغیر او"

(اسرار خودی)

ایک نظم میں عشق کی عظمت ان الفاظ میں بیان کی ہے،

عشق نہ ہو تو شرع و دین تہجد و نصیحت

زندگی کی قوت پنہاں کو کر دے آشکار
 تہا یہ چنگاری فروغ جاوداں پیدا کرے
 خاکِ مشرق پر چمک جائے مثالِ آفتاب
 تابِ نساں چھوڑ ہی محل و گھر پیدا کرے
 سوئے گردوں نالہ شہگیر کے بھیجے سیفر
 رات کے تاروں میں اپنے راز داں پیدا کرے
 یہ گھر ہی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے

پیش کر غافل اگر کوئی عمل و فرتیں ہے (خضر راہ)

عشق کی عظمت | اقبال نے عشق کو بڑے وسیع اور مختلف منون میں استعمال کیا ہے ان میں قدر مشترک کسی اعلیٰ و بڑے مقصد سے والہانہ شینگی اور اس کے لئے جانِ فردِ شمع و جانِ سپاری ہے، ہر مقصد اور نصب العین کی کامیابی کے لئے خواہ دینی ہو یا دنیاوی والہانہ لگن ضروری ہے، یہی لگن انسان میں وہ جذبہ و قوت پیدا کرتی ہے جس سے وہ اس راہ میں ہر قربانی اور اپنا سا رافانہاں لٹانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے، مغربی قومیں مادی ترقی کے لئے کیسی کیسی قربانی اور جانِ فردِ شمع کرتی ہیں دین کا جذبہ عشق تو اس سے کہیں بڑھ کر ہے، "الذین آمنوا واشتد حبائلہ" ان کی راہ میں موت بھی حیاتِ ابدی ہو کہ لا تقولوا میتین فی سبیل اللہ امواتا بل حیات عند ربہم" اس عشق کی بدولت انسان ایسے ایسے کارنامے انجام دیتا ہے جو عام طاقتِ بشری سے باہر ہیں، جب تک مسلمانوں میں اسلام کے ساتھ یہ جذبہ عشق رہا، انھوں نے بڑی بڑی حکومتوں کے تختے الٹ دیے۔ اور صدیوں دنیا کے بڑے حصہ پر حکمران رہے، اور دوسری قوموں کو علم و عرفان اور تہذیب و تمدن کا درس دیتے رہے، جب سے یہ جذبہ سرد پڑا، ان پر زوال طاری ہو گیا، اور وہ خود ان قوموں کے غلام بن گئے۔ اس لئے اقبال نے بڑے موثر

عقل در پہچان اسباب و علل	عشق چو گلاب باز میدانِ عمل
عشق میدانِ زور بازو انگشت	عقل مکارِ راست و دامنِ می نہد
عقل را سرایہ اندیم و شک است	عشق را عزم و یقین لایفک است
عقل چون باد است ارزاں و جہل	عشق کیاب و ہبائے او گراں
عقل حکم از اساس چون و چند	عشق عریاں از لباس چون و چند
عقل می گوید کہ خود را پیش کن	عشق گوید امتحانِ خویش کن
عقل گوید شاد شو آبا و شد	عشق گوید بندہ شو آرا و شدو
عشق را آرام جانِ حریت است	ناقدش را ساربانِ حریت است
اں شنیدستی کہ ہنگامِ نبرد	عشق با عقل فسوں پرور چہ کرد

یعنی مومن اور عشق لازم ملزوم ہیں، دونوں کا وجود ایک دوسرے سے وابستہ ہے عشق کے سامنے ناکہن بھی ممکن ہے عقل اسباب و علل کے پھیر میں گرفتار رہتی ہے، اور عشق میدانِ عمل کا کھلاڑی ہے، عشق اپنے قوتِ بازو سے شکاک کرتا ہے اور عقل مکارِ شکاک کو کہہ دیتا ہے کہ لے جال بچا پاتی ہے، عقل کا سارا سرایہ خوف اور شک و شبہات ہیں، اور عشق کا باہِ غیر عزم و یقین ہے، عقل دنیا میں ہوا کی طرح ارزاں ہے، اور ہر جگہ پائی جاتی ہے لیکن عشق کیاب اور بڑی قیمتی چیز ہے، عقل کا استحکام چون و چرا سے ہوتا ہے، اور عشق چون و چرا سے باطل بے نیا نہ ہوتا ہے، عقل کہتی ہے کہ اپنے کو دنیا کے سامنے پیش کر دے لیکن عشق کہتا ہے کہ پہلے اپنا احتساب کر، عقل کہتی ہے کہ دنیا میں شاد آبا و درہو، عشق کہتا ہے کہ خدا کا بندہ بن کر آزاد رہو، عشق کے لئے حریتِ آرام جان ہے، ان کے ناقد کا ساربانِ حریت ہے، تم نے سنائیں کہ میدانِ جنگ میں عشق نے عقلِ فسوں پرور کے ساتھ کیا کیا؟

مردِ فطیل بھی ہے عشقِ مجرب بھی ہے عشق
محرکہ وجود میں بد و خیر بھی ہے عشق
ایک نظم میں نظم و عشق کا موازنہ کر کے عشق کی عظمت و برتری دکھائی ہے۔
علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین و ظن
بندہ تخمین و ظن کرم کتابی نہیں
عشق کی گری ہو، محرکہ کائنات
عشق سکون و ثبات، عشق حیات و موت
عشق کے ہیں معجزات، سُلطنت و ترقی و
عشق مکان و کین عشق زمان و زمین
شرع محبت میں ہے عشرت، منزل حرام
عشق پہ بجلی حلال، عشق کا حاصل حرام

(ضربِ کلیم)

یہ واضح رہے کہ علم سے ان کی مراد دنیاوی علوم ہیں جن کی بنیاد ذہنی تیار کیا
پر ہوتی ہے، اور ان کا مقصد ہی انسان کی محض ذہنی و دماغی تربیت ہے، ان کو قیام
و وجدان سے بحث نہیں ہوتی، اس لئے ان سے ذہنی و دماغی تربیت تو ضرور ہو جائے
ہے، لیکن انسان ایمان و یقین کی لذت سے محروم رہتا ہے جس پر انسانی فوز و فلاح
و امداد دار ہے۔

ایک دوسری نظم میں عقل کے مقابلہ میں عشق کی عظمت دکھائی ہے اور
چند اشعار یہ ہیں۔

عشق را ناگن نامکن است

مومن از عشق است عشق از مومن است

خدا تک وصول کا ذریعہ صرف اقبال رسول ہے، اس لئے حق کے سرخوشی سے قوت حاصل کر دے اور ہوس کے لات و عزاکو توڑ ڈالو، عشق کی حکومت سے فوج آراستہ، فاران عشق کی چوٹی پر جلوہ گری کرو، اس وقت خدا تم کو اپنے انوارِ ابدیت سے نوازے گا، اور اختلاف فی الادرار کا وعدہ پورا کرے گا، یہ صنفِ شاعری ہمیں خیر القرون کی پوری تاریخ اس پر گواہ ہے، یہ اسلام کے عشق ہی کا کرشمہ تھا کہ ایک اُنی قوم نے اس دور کی تعلیم یافتہ اور متمدن ترین قوموں کا تختہ الٹ دیا،

اقبال کا مرد مومن | اقبال کے کلام میں حکیمانہ خیالات کا ایک عالم ہے، اس میں انھوں
اس کے ادھان | نے قوموں اور ملتوں کی موت و حیات اور عروج و زوال کا فلسفہ

بھی بیان کیا ہے، مگر ان کی شاعری کا مرکزی نقطہ اور اس کی اصلی غرض و غایت مسلمانوں کی تجدید و اصلاح اور دینی و روح کے ذریعہ ان میں زندگی کی تاب و توان پیدا کرنا ہے، اس لئے انھوں نے ان کے ایک ایک مرض کی نشان دہی کی ہے، اور اس کا علاج بتایا ہے، ان کا اصل منصب و مقام واضح کیا ہے، ان کے عروج و اقبال اور نکبت و ادبار کی داستان سنائی ہے، اُس کے اسباب واضح کئے ہیں، اور دوبارہ اس منصب و مقام اور دنیا میں عروج و اقامت حاصل کرنے کی تدبیر بتائی ہیں، اور ان کو اس تھکاوٹ کے ساتھ اور اتنے زچھا و نگہ پیرایوں میں بیان کیا ہے کہ اگر اس کا ایک حصہ بھی نقل کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب بن جائے گی،

وہ مسلمانوں میں جو اوصاف اور جو روح پیدا کرنا چاہتے ہیں، اس کو انھوں نے روحِ مردِ حُر، مردِ مومن اور بلند کی مختلف شکلوں میں پیش کیا ہے، اس سے مردِ مومن

(بقیہ صفحہ ۳۳۶) نفلوں کے کچھ اشعار نقل کئے ہیں،

اس کے بعد واقعہ کہ بلائے عقل پر عشق کی فتح دکھائی ہے،
عشق کی تکمیل اور اس میں زور و قوت محبت و اتباع رسول سے پیدا ہوتی ہے جو سارے
جہان کا مالک بنا دیتی ہے،

پہ مصطفیٰ پر اس نویش را کہ دین جہاومت اگر بر او نہ رسیدی تمام بولہبی است

دولِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است	آبروے او بہ نامِ مصطفیٰ است
دل نہ عشقِ او تو انا می شود	خاک ہم دوشِ تریا می شود
ماشتقانِ او ز خوباں خودتر	از حینانِ جہاں محبوبتر
عاشقی حکم کن از تقلید یار	تا کند تو شود نیرِ داں شکار
حکم از حق نشو، سوے خود گامزن	لات و عزائے ہوس را سرشکن
شکرے پیدا کن از سلطان عشق	جلوہ گر شو بر سرِ فارانِ عشق

تا خداے کعبہ بنواز د ترا

شرح اتنی جابِ علی سازد ترا (اسرارِ خودی)

یعنی رسول اللہ متی اللہ علیہ وسلم کا مقام مسلمان کا دل ہے، اس کی ساری آبرو اسی
پاک نام سے وابستہ ہے مسلمان کا دل رسول اللہ کی محبت ہی سے توانا ہوتا ہے اس سے
خاک بھی تریا کی مہم دوش ہو جاتی ہے، رسول اللہ کے عاشق سارے دنیا کے حنیوں سے
زیادہ حسین اور سارے محبوبوں سے زیادہ محبوب ہیں، رسول اللہ کی تقلید و اتباع ہی
سے عشق میں استقام پیدا ہوتا ہے اور اسی سے مسلمان کی کمند نیرِ داں شکار بنتی ہے یعنی
لے عشق پر اقبال نے اتنی نفیس کمی پس کو ان پر ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے، ہم نے مرنے بعض

وہ جانور و انکی موت ہے، بلکہ خدا سے وہ موت چاہتا ہے جو اس کی راہ میں جذبہ سرفروشی کی انتہا اور رزمگارشوق کی آخری تکبیر ہوتی ہے اگرچہ ہر قسم کی موت مومن کے لئے شیریں ہے لیکن اولاد و مرضی کی موت چیز ہی دوسری ہے، دنیاوی بادشاہوں کی جنگ تو غارتگری ہے، لیکن مومن کی جنگ سنت پیبری ہے، مومن کی جنگ خدا کی جانب ہجرت اور اسکا لئے ترکِ اسوا کا نام ہے، اسی لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکو اسلام کی رہنمائی فرمایا ہے، اس نکتہ کو شہید کے علاوہ دوسرا نہیں سمجھ سکتا، جو اپنے خون سے اسکو خریدتا ہو

زندگی محکم و تسلیم و رغبت	موت نیرنج و ظلم و جبر است
بندہ حق و نینم و آہوست مرگ	یک مقام از مد مقام دست مرگ
می فتنہ بر مرگ آن مرد تمام	مثل شاہینے گرفتہ بر تمام
ہر زماں میرد غلام، ز بیم مرگ	زندگی اور احرام از بیم مرگ
بندہ آزاد را شائے دگر	مرگ اور امی و دہ جانے دگر
او خود اندیش است مرگ اندیش نیست	مرگ ازادوں ز آنے پیش نیست
بگذران مرگے کس از دبا صد	زانکہ این مرگ است مرگ ام و
مرد مومن خدا بد از بزدان پاک	آن دگر مرگے کہ بر گیر و ز خاک
آن دگر مرگ انتہا راہ حق	آخرین تکبیر و جنب کا شوق
گرچہ ہر مرگ است برومن شکم	مرگ پور و مرضی چیز دگر
جنگِ شاہان جہاں غارتگری است	جنگِ مومن سنت پیبری است
جنگِ مومن چیت ہجرت سود است	ترکِ عالم اختیار کو سود است
آنکہ حوث شوق با قوام گفت	جنگِ رارہائی اسلام گفت
کس نہ اند جز شہید این نکتہ	کو بخون خود خود این نکتہ

کامیابی پسکرا اور قلب اسلامیہ کے متعلق ان کی شاعری کا لب لباب نگاہ کے سامنے آجاتا ہے، اس لئے زیادہ تفصیل میں پڑنے کے بجائے اس کو پیش کر دینا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے،

موت سے بے خوفی | زندگی خصوصاً اعلیٰ مقاصد میں کامیابی کا راز موت سے بے خوفی میں مضمر ہے، زندہ قویں موت سے نہیں ڈرتیں، اور اپنے مقصد کی راہ میں بے تکلف جان دے دیتی ہیں، اور مرد مومن کے لئے تو موت زندگی کا ناتمہ نہیں بلکہ ایک نئی زندگی کا آغاز، اور خدا کی راہ میں موت حیاتِ بہی ہے۔ اس لئے ایک مومن موت کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اور مسرت کے ساتھ اس کا استقبال کرتا ہے،

نشانی مرد مومن با تو گویم | چو مرگ آید تبسم بر لبِ اوست
مرد مومن کی زندگی تسلیم و رضا کی پابند ہوتی ہے، اس کی نگاہ میں موت ایک کھیل ہے۔ بندہ حق گویا شہر اور موت ہر حق ہے، موت اس کے مقامات میں سے ایک مقام ہے، اس لئے اس سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، وہ موت پر اس طرح بھپٹتا ہے، جس طرح شاہین کبوتر پر بھپٹتا ہے، غلام کی زندگی موت کے ڈر سے حرام رہتی ہے، اور وہ ہر وقت اس کے خوف سے ڈرتا رہتا ہے، لیکن بندہ آزاد کی شان جدا ہوتی ہے، اس کو موت نئی زندگی عطا کرتی ہے، وہ موت اندیش نہیں بلکہ خود اندیش ہے، اس کی موت ایک لمحہ سے زیادہ نہیں ہوتی، اس کے بعد ہی اس کو دوسری زندگی مل جاتی ہے، جو پہلی زندگی سے زیادہ ارفع اور پاکوار ہوتی ہے، اس لئے مرد مومن قبر والی موت نہیں چاہتا

موجودہ یاراں تو برہمن کی طرح نرم
بزم حق و باطل ہو تو فولا دے مومن
افلاک سے جو اس کی حریفانہ کش
ناکی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن
جینے نہیں کج شکستہ کام اسکی نظریں
جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن
ایک نظم میں مرد مومن کی تصویر کشی اس طرح کی ہے،

ہاتھ اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
غالب و کار آفرین، کار کشا، کار ساز
خاک کی و فوری نہاد و بندہ و مولیٰ صفات
ہر دو جہاں سے غنی اس کی دل بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل اسکے مقاصد جلیل
اس کی ادا دلفریب اسکی نگہ دلفراز
نرم و مہکتہ گو گرم و جستجو
نرم ہو یا بزم ہو پاک لڑ پاکباز

لفظاً پر کیا رحتی مرد خدا کا لیتیں

اور یہ عالم تمام جو ہم ظلم مجاز

ایک ایسی مرد و عورتیں مرد مومن کے کمالات بڑی خوبی سے بیان کئے
ہیں یہ نظم و نثر خوب ہے، لیکن مرد مومن کے اوصاف کا بڑا مکمل اور موثر
رہنمہ ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے،

مرد و عورت ہستی ہر قوت کی بے خوفی سے مستحکم ہوتی ہے، اسی کی قوت سے
وہ میدان جنگ میں سرکھٹ ہوتا ہے، وہ کالالہ کے نور سے روشن ضمیر
ہوتا ہے، کسی سلطان و میر کا غلام نہیں ہوتا، اس کی زندگی موت سے اور
پائیدہ ہوتی ہے، اس کا نعرہ تبکیرِ حروف اور آواز کے حدود سے ماورا
ہوتا ہے، وہ راہ کے بڑے بڑے شگراں کو شیشہ کے ذروں سے زیادہ
وقت نہیں دیتا۔ یہ درویش بے فزائندہ رسلطین و ملوک سے خراج وصول

مومن اپنی گفتار و کردار میں اللہ کی برہان ہے، وہ صفاتِ الہی کا پرتو ہے اس لئے اُس کی صفاتِ تمہاری، غفاری، قدوسی و جبروتِ کاملہ و مومن میں ہونا ضروری ہے، اُن کے بغیر مسلمان نہیں بن سکتا، وہ اپنے مقام کی بلندی میں جبرئیل امین کا ہمایہ ہے، وہ کسی ملک و وطن کا پابند نہیں، ہر ملک ملکِ ہمت کہ ملکِ خدا ہے، اس کا ارادہ قدرت کے مقاصد کا معیار ہے، یہی اس کا ارادہ ہی قدرت کا مقصد بن جاتا ہے، اس کا عمل دنیا میں بھی دوسری قوموں کے اعمال کے پرتو کی میزان ہے، اور آخرت میں بھی، یعنی اس کی ذات دین و دنیا دونوں میں مردوں کے لئے نمونہ ہے، وہ صاحبِ لطف و جلال بھی ہے، اور صاحبِ جلال و جبروت بھی،

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن	گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان
تمہاری و غفاری و قدوسی و جبروت	یہ چار عناصر مومن کو بنتا ہے مسلمان
ہمسائیہ حیریل میں بندہ خاک کی	ہے اس کا نشین نہ بخارا نہ سمرقند
یہ براہ کسی کو نہیں معلوم کہ مومن	تمہاری نظر آتا ہے تیقت میں جو ترک
قدرت کے مقاصد کا معیار اس کے ارادہ	دنیا میں بھی میزانِ تیقت میں بھی میزان

جس سے جگر لالہ میں غنیمت کب ہو وہ شبنم
دریاؤں کے دل جس سے پہل جائیں وہ طوفان

ایک دوسری فہم میں اس کی غنیمت اور جلال و جلال کو ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے،

اب اصل نظم ملاحظہ ہو،

مردِ حُر حکمِ زورِ دِلا بخت
مردِ حُر از لالہ روشن ضمیر
جانِ او پایندہ تر گردِ ز موت
ہر کہ سنگِ راہ را دادند ز جاج
پادشاہاں در قباہ سے حیر
متردیں مارا خبر آں را نظر
ما کلیسا دوست اما مسجد فروش
نے مٹاں را بندہ نے ساغر بیت
چہرہ گل از ہم ادا حراست
دار دارند سینہ تکبیر ام
قبلہ مارا کلیسا گاہ دیر
ماہمہ عبد فرنگ ادا عبدہ
در جہان بے ثبات اور ثبات
کار ما وابتہ تخمین وطن
ما گدایان کو چہ گرد و فادمت
ما پر کاہے اسیر گرد باد
سینہ ایس مرومی جو شد چو دیگ
روز صلح آں برگ و ساز آنجن

ما بسید اں سبز بحیب و سر کھفت
می نہ گرد و بندہ سلطانِ میر
بانگِ تکبیرش بر دامنِ صوت
گیر و آن درویش از سلطانِ خراج
زور و زورِ سیم آن عریاں فقیر
او درونِ خانہ ما بیرونِ در
او ز دستِ مصطفیٰ پیمانہ نوش
ما تہی پیمانہ اوست است
ز آتشِ ما دوید اور روشن تر است
در حبسین اوست تقدیر اہم
او خواہد رزقِ خویش از دستِ غیر
او نہ گنبد در جہان رنگ و بو
مرگ اورا از مقاماتِ حیات
او ہمہ کردار و کم گوید سخن
فقر او از لالہ تہی بہ مست
طربش از کوہِ گراں جوے کاد
پیش او کوہِ گراں یک تودہ یک
ہم چو بادِ فردیں اندر پچن

کرتا ہے، بڑے بڑے حریر پوش بادشاہ اس ننگے فیکر کی ہیبت سے سسے رہتے ہیں، وہ دین کے اسرار کا آنکھوں سے مشاہدہ کرتا ہے، ہم محض سنی سنائی باتیں جانتے ہیں، وہ اندرون خانہ کی خبر رکھتا ہے، ہم بیرون درہتے ہیں ہم کلیسا و دست اور مسجد فروش اور وہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ سے پیانہ نوش ہے، وہ نہ ساقی کا محتاج ہے نہ ساغر کا، ہمارا پیانہ خالی اور وہ مستات رہتا ہے، اس کی فنی سے پھول سرخ رو رہتے ہیں، اس کا دھواں ہمارے شعلوں سے زیادہ روشن رہتا ہے، اس کے سینوں میں اقوام کی تکبیر اور اس کی پیشانی میں قوموں کی تقدیر تحریر ہوتی ہے، ہمارا قبیلہ کبھی کلیسا ہے کبھی دیر۔ مگر وہ درویش کے ہاتھ سے رزق حاصل نہیں کرتا، ہم سب فرنگ کے غلام ہیں، اور وہ خدا کا بندہ ہے، اس کی دست و پہنائی کے لئے یہ جہان رنگ و بو تنگ اس جہان فانی میں اسی مردِ جگر و ثبات ہے، اس کی موت بھی درحقیقت زندگی کا ایک مرحلہ ہے۔ ہمارے سارے کام وطن و تہنیں سے وابستہ ہیں، وہ کم سخن مگر سراپا عمل ہے، ہم فاقہ مست اور گرجہ گر دکھ ہیں، اور اس کا فقر لالہ کی قوت سے تیغ بدست ہے، ہم ایک پرکاہ کی طرح گردباد کے اسیر ہیں، اور اس کی ضرب کوہ گراں سے جوئے رواں نکالتی ہے، اس کا سینہ دیگ کی طرح جوش زن رہتا ہے اور اس کے سامنے کوہ گراں تو وہ ریگ سے زیادہ وقت نہیں رکھتا، صلح کی حالت میں وہ بجن ساز اور بجن آرا چلتا ہے، جس طرح جن میں بادببار کی طغیانی ہے، اور جنگ کی حالت میں وہ اپنی تقدیر کا حکم خود اپنی تلوار سے اپنا قبر کھودتا ہے،

ہوت سے بے غوفی کا نام ہے، ایسا فقر کسی قوت کو دھیان میں نہیں لاتا، اور بڑی بڑی حکومتوں کے تختے الٹ دیتا ہے، جس کی تصویر عہد صحابہ میں نظر آتی ہے، ایران کی فوج کشی میں جو مسلمان سفراء بزد گرد سے گفتگو کرنے کے لئے گئے تھے، ان کے گھوڑوں پر زین اور رکاب تک نہ تھی، معمولی نیزے ہاتھوں میں تھے، جسم پر قینے کا لباس تک نہ تھا، لیکن ان کے دل فقر کی روایت سے غنی اور جوش جہاد سے معمور تھے، ایرانیوں نے جن کی نگاہیں ظاہری شکوہ و جمل دیکھنے کی عادی تھیں، ان سفراء کو بڑی حقارت سے دیکھا اور تحقیر آمیز گفتگو کی لیکن جب انہی بے سرد سالان اور بے ذوقیوں کا مقابلہ ہوا تو انھوں نے ساسانی تاج و تخت کے چڑے اڑا دیتے، شام کی فتح کے بعد جب حضرت عمرؓ نے عسائیوں سے معاہدہ کے لئے بیت المقدس کو سفر کیا، تو سواری میں معمولی گھوڑا تھا جس کے کھر گئے ہوئے تھے جسم پر اتنی سی جھیت کا لباس تھا کہ خود مسلمان افدوں کو اس خیال سے شرم آتی تھی کہ عیسائی پر بیت میں دیکھ کر کیا اثر نہیں گے، اس لئے انھوں نے رُک کر گھوڑا اور عہدہ اس پر بٹھایا، حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ خدا نے ہم کو جو عورت دی ہے، وہ اسلام کی عزت ہے اور ہمارے لئے پس ہے، مگر انہی حضرت عمرؓ نے قیصر و کسریٰ کی حکومتوں کا تخت الٹ دیا، اقبال نے ہی فقر کی تعلیم دی ہے، فقر پر ان کی کئی نظمیں ہیں، جہاں ایک نظم کے کچھ اشارے نقل کئے جاتے ہیں۔

ایک نگاہ رواہ بین ایک زندہ دل

پسیت فقرائے بندہ کان آب گل

بستہ فتراک اور سلطان و میر

فخر خیر گیر بانان شیر

ماہینیم اس متاع مصطفیٰ است

فقر ذوق و شوق و تسلیم و رضا

روز کیس آں محرم تقدیر خویش
گو ر خود می کند و از شمشیر خویش
مردِ حُر کے کمالات بیان کرنے کے بعد مسلمانوں کو اس کی تقلید اور اس کی
محبت کی تلقین کرتے ہیں :-

شکوہ کم کن از سپہر گرد گرد	زندہ شود از صحبت آن زندہ مرد
صحبت از علم کتابی خوشتر است	صحبت مردانِ حُر آدم گریست
مرد حُر در یاسے زان بے کراں	آب گیر از بحر دے از ناؤ داں
اے سرت گردم گریز از ما جو تیر	دامن او گیر و بے با کا نہ گیر
می نہ روید تخم دل از آب دگل	بے نگاہ از حد او نہ انِ دل

(مسافر)

یعنی فلک کچ رہتا رہتا کا شکوہ کم کر دو، اس زندہ مرد کی صحبت سے زندگی حاصل
کر دو، صحبتِ علم کتابی سے زیادہ فائدہ مند ہے، مردانِ حُر کی صحبت انسان ساز ہوتی
ہے، مرد حُر ایک دریا ہے بے کراں ہوتا ہے، اس کے کنارے کے بجائے اس پر بکریاں
سے پانی حاصل کرو، میں تمہارے قربان مجھ سے تیر کی طرح بھاگو۔ مرد حُر کو
پکڑو۔ دل کا تخم نفخ آب و گل سے نہیں کسی صاحبِ دل مرد خدا کی نگاہِ اقدس
سے اُگتا ہے،

فقرا | مردِ مومن کا ایک بڑا وصف فقر بھی ہے۔ فقیر خُزئی رسولِ اکرم ﷺ کا
ارشاد ہے، اس سے مراد غلبہ و تنگ دستی نہیں، بلکہ حقیقی فقر، یعنی اعلیٰ مقام کے لئے
ادنیٰ خواہشات کی قربانی، دولت دنیا اور دنیاوی عیش و تنعم سے بے نیازی اور
اس کی تحقیر، سادگی، سنت کو شی الہ العزیز، اور بلند نظری، توکل علی اللہ اور دنیا کی

سخت اور قیمتی بنا دیتا ہے، اس کا سارا ساز و برگ قرآن حکیم سے وابستہ ہے، یہ مردود و بیکار
 گلیم ہیں، نہیں سماتا، بے پروا بال میں ذوق پرواز اور چھر کو شہباز کی قوت عطا کرتا ہے،
 وہ بڑے بڑے باجہروت سلاطین سے بھڑا جاتا ہے، اس کے بور یہ کے شکوہ سے تاج
 تخت لرزتے ہیں، اس کے قلب کو جذب و سلوک سے قوت حاصل ہوتی ہے، وہ
 سلاطین و ملوک کے سامنے لالہ لک "کا نعرہ لگاتا ہے، اپنے خون سے پوری آبادی میں
 روح پھونک دیتا ہے، اور مخلوق خدا کو ظلم و جور سے نجات دلاتا ہے، وہ اسی صحرا
 میں رہتا ہے، جہاں شاہیں کبوتر سے گزرتے ہوں، جہاں طاقور کو کمزور کے ستارے
 کی جرات نہ ہو، اس کی خاک میں آنا سوز ہے کہ ہماری آگ اسی سے سوز و تپش حاصل
 کرتی ہے، اور اس کے خس و خاشاک سے شعلہ لرزتا ہے، جب تک کسی ملت میں ایسے
 مرد و ریش کا وجود باقی ہے، وہ کسی محرکہ میں شکست نہیں کھا سکتی، مسلمانو! اس ہنر
 میں اپنا چہرہ دیکھو یعنی اپنے میں اس مرد و ریش کے اوصاف پیدا کرو، اس وقت تم کو
 دنیا میں حکومت اور غلبہ حاصل ہوگا، اس قسم کی انتظیں بھی ہیں، مگر یہ چند مثالیں مرد
 نومن، مرد و جہر، اور مرد و حق کی حقیقت کو سمجھنے کے لئے بالکل کافی ہیں، ان میں بہت
 سے اوصاف مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہیں، مگر جس قوم میں بھی ایسے انسان پیدا ہو جائیں
 وہ دنیا پر حکومت اور قوموں کی امامت کریں گے اور حقیقت یہ ہے کہ مغربی قومیں انہی اوصاف
 کی بدولت دنیا پر حکمران ہیں،

(باقی)

اقبال کا کل

مکتب

اس میں علامہ اقبال کے مفصل سوانح حیات کے ساتھ ان کی شاعری کے اہم موضوعوں پر روشنی
 تبلیغ، فنونِ لطیفہ، اور فلسفہ خودی و بیخودی وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے، مؤلف مولانا عبد السلام ندوی
 قیمت ۸ روپیہ

نقرہ برکت و بیان شبخون زند	بر نوا میں جہاں شبخون زند
برہم مقام و یگانہ انداز ترا	از نہ جاچہ الماس می سازد ترا
برگ و سازاوند قرآن عظیم	مرد درویش نہ گنجہ در گلم
بے پراں را ذوق پروانے؟	پیشہ را تمکین شہبازے وہ
باسلاطین درفتہ مرد فقیتر	از شکوہ و پوریالرز و سریر
قلب اور اوقات از جذب ملک	پیش سلطان نعرہ اولالہوک
از جنوں می انگند ہوس بہ تہر	دار ہائے خلق را از جبر و قہر
می نگیرد جز بہ آں صحرانعام	کاندرو شاہی گزیرد از خام
آتش ماسوزناک از خاک اُود	شعلہ ترسہ از خشن فاشاک اود
بر نفیستہ سلتے اندر ہرود	تا دور و باقیست یک درویش ہرود
خوشین را اندرین آئینہ میں	تا ترا بخشد سلطان رمبیں

حکمتِ دین و نوازی ہے فقر

قوتِ دین بے نیازی ہے فقر

یعنی فقر نام ہے فراست اور حالات پر نظر رکھنے اور گرمی قلب کا، فقر نامِ شہر کی قوت سے خیر کو فتح کرتا ہے کہ جہاں میں نامِ شیر بہ بہ مارت قوتِ حیدری بڑے بڑے سلاطین و فرماں روا اس فقر کے نزاکت سے بے خبر ہیں، فقر نام ہے ماہِ خدا میں ذوق و شوق اور سلیم و رضا کا، حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی اس شائع کے ہمہ میں ہوا فقر فرشتوں پر بخون مارتا ہے، اور قوانین قدرت کو خلوب کرتا ہے، وہ ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیتا اور شیشے جیسی نازک اور معمولی چیز کو الماس بیبا

پہلا زینہ ہے،

پاکستان کے چند جدید علماء مثلاً مشفق و مکرّمی مولانا عبدالعزیز الہیسی نے میرے کام کے بعض حصّوں کو دیکھا ہے اور اس کے متعلق ازراہِ کرم بہت عمدہ اور حوصلہ افزا رہے گا۔ انھار فرمایا کہ اس مضمون میں اسی ذخیرہ میں جو چند الفاظ کی بحث کو منتخب کر کے اور اس کی ایک تہید لکھ کر اس کو ایک مقالہ کی صورت دے دی ہے، اور اسے ہندوستان جنتِ نائن کے باذوق اہلِ کمال کی خدمت گرامی میں استصوابِ رائے کے لئے پیش کر رہا ہوں، ان سے انتفاعِ خاص کی تمنا رکھتا ہوں،

آنانکہ خاک را بنظر کیسا کنند

آیا بود کہ گوشے چشمتے بہا کنند

لسانی تحقیق و تدقیق ہمیشہ سے اہلِ اسلام کی علمی زندگی کی ایک نمایاں خصوصیت رہی ہے، اور مسلمانوں میں عربوں نے بالخصوص اپنی زبان کے ساتھ جو اعتنا رکھا ہے اور لسانی تحقیقات میں جو سرگرمی دکھائی ہے، اس کی نظیر دیگر قوموں کی تاریخ میں کم ملتی ہے، اس لسانی کد و کاوش کی ابتداء قرآن مجید کے مطالعہ سے ہوئی مسلمانوں کو اور خصوصاً عجیوں کو جب کلامِ پاک کے نعم و نفیس کی ضرورت پیش آئی، تو اس سے لسانی مسائل کی تحقیق کو سرکاری زبان کے قواعد منضبط ہوئے جس سے عربی کا علم صرف و نحو وجود میں آیا، از روئے انصاف اس بات کا اعتراف لازم ہے، کہ ان تحقیقات میں عرب علماء کے ساتھ ساتھ علمِ کلم کے فضلاء نے بھی بڑھ چڑھ کر حصّہ لیا، چنانچہ عربی گوئی کی سب سے پہلی جامع کتاب جو لکھی گئی، وہ ایرانی نسل کے ایک عالم سیبویہ کے قلم سے نکل گئی تھی، اسی طرح ترکستان کی خاک سے علامہ زعفرانی جیسا عربی زبان کا عالم ہجر

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح

از

جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ - پی۔ ایچ۔ ڈی (لنڈن) سابق پروفیسر برطانیہ
(پنجاب یونیورسٹی)

گزشتہ کچھ لاکھ اور پنجاب یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد میں چند سال سے اردو زبان کے فنکاروں و محبت کے الفاظ کے اشتقاق کی بحث پر مہر وں ہوں اور اس سلسلہ میں اس سے تفریق الفاظ پر لسانی نوٹ لکھ چکا ہوں اور ایک سال کو میں نے اپنے ہم کلام ایک نمونہ بھی شائع کر چکا ہوں گذشتہ سال معارف کے ایجنڈے اور سی کے شماروں میں ان کے الفاظ پر جو مقالہ اس خاکسار کے قلم سے شائع ہوا تھا وہ بھی اس سلسلہ کا ایک نمونہ ہے اور یہ بحث کلمات میں قرآنی الفاظ بھی شامل ہیں اور ان الفاظ کے انتخاب سے اسلام کے علاوہ معربات اور شواذ و نوادر کو باخفا و کتمان ترجیح دی گئی ہے اور ان کی تشریح میں جدید لسانی تحقیقات سے مدد لی گئی ہے اور بعض احکام کا تقاضا ہے کہ میرے کام کا جو حصہ قرآنی الفاظ کے متعلق ہے، اس کی سب سے پہلے تحریر کی جائے، اور یہ ایک الگ مستقل بحث کی صورت میں شائع کرنا چاہتا ہوں کیونکہ ان کے بارے میں عام لغوی تحقیق جس میں الفاظ کو ان کے اصل اصول تک پہنچائی گئی ہے اور ان کے لغوی مفہوم و معنی کو متنبہ کیا گیا ہے، تسلیم نہیں کیا

مقدمہ معرب الفاظ قرآن مجید میں بھی آئے ہیں۔ مقالہ ہذا میں اسی قسم کے چند کلمات کی لغوی تشریح مقصود ہے۔ امد یہ تشریح ان کی Etymology یعنی ان کے اصول و مآخذ کی تحقیق تک محدود ہے۔

اس لغوی تشریح سے پہلے اس اہم مسئلہ کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آیا قرآن مجید میں عجمی الفاظ پائے جاتے ہیں۔ یادہ عربی متین میں نازل ہونے کی وجہ سے ایسے خارجی عناصر سے پاک ہے۔ اس مسئلہ پر علماء اسلام دو گروہوں میں منقسم ہیں، اور اپنی اپنی رائے کے حق میں دلائل رکھتے ہیں، حضرت عبداللہ بن عباسؓ، عکرمہ امد مجاہد اس بات کے قائل تھے کہ قرآن پاک میں عجمی زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اور انھوں نے متعدد الفاظ مثلاً سبیل، مشکوٰۃ، یم، طور، سترق اور آبرق کے متعلق تشریح کی ہے کہ یہ الفاظ عجمی ہیں۔ بعض دیگر مفسرین بھی اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے۔ کہ قرآن پاک میں عجمی الفاظ کے وجود کا اعتراض کریں، کیونکہ ان کی رائے میں جو عجمی الفاظ معرب بن جائیں۔ یعنی عربی قالب میں لہ جائے گفت کی اصطلاح میں معرب کسی عجمی زبان کا وہ کلمہ ہے جسے عربی میں لیتے وقت حروف کی تبدیلی یا کمی بیشی سے عربی قالب میں ڈھال لیا جائے۔ اور وزن اداء میں کمال اعتبار سے اسے عربی شکل و صورت دے دی جائے، اسی قسم کے معرب الفاظ ذیل کی کتابوں میں مدون ہیں۔

(۱) کتاب العرب من الکلام الاجمعی تألیف الشیخ ابی منصور الجوالیقی

متوفی ۵۲۹ھ (مطبوعہ لاہور) تبیحہ حشیہ ایڈورڈ زخاؤ۔ نیز مطبوعہ قاہرہ

(۲) شفاء الغلیل فیما فی کلام العرب من المدخل تألیف شہاب الدین

پیدا ہوا،

عربی گریک تدرین کے ساتھ ساتھ عربی الفاظ اور محاورات کی جمع و ترتیب بھی شروع ہوئی، ابتدا میں مختلف موضوعات پر چھوٹے چھوٹے رسالے لکھے گئے، مثلاً کتاب الابل، کتاب الخيل، کتاب الشجر وغیرہ، پھر اسی مواد کو بڑی بڑی لغتوں کی صورت میں ترتیب دیا گیا، ان کتب لغت کی جامعیت اور دست حیرت انگیز ہے، جب انسان العرب شائع ہوئی، تو اس کی سوائی شکل بنی جلدوں میں ہو سکی، اسی طرح قاموس کی شرح تاج العروس، دس ضخیم جلدوں میں طبع ہوئی، عبرانی، یونانی اور لاطینی بھی علمی زبانیں ہیں لیکن ان میں کسی زبان کو ایسے مفصل اور مبسوط لغات نصیب نہیں ہوئے تھے، عربی کتب لغت کی حیرت انگیز جامعیت اور ضخامت کی وجہ عربی زبان کی بے پایاں دست ہے، جس پر عبور حاصل کرنا معمولی انسان کا کام نہیں ہے، امام سیوطی نے الاتقان میں ایک نقیہ کا قول نقل کیا ہے کہ کلام العرب لا یحیط بہ الا نبیؐ یعنی عربوں کی زبان اتنی وسیع ہے کہ اس کا احاطہ نبی جیسا غیر معمولی انسان ہی کر سکتا ہے، اسی مفہوم کو امام شافعیؒ نے قیرے وضاحت کے ساتھ اپنے الوسالہ کی ابتداء میں بوں ادا کیا ہے، لسان العرب اوسع الا لسنۃ مذہباً و اکثرھا الفاظاً و کما نفعھا انک یحیط بجمیع علمہ انسان غیر نبیؐ یعنی عربوں کی زبان تمام زبانوں سے زیادہ وسیع ہے، اور اس کے الفاظ بھی مقابلاً زیادہ ہیں، اور میں معلوم نہیں کہ کوئی انسان سوائے ایک نبیؐ (جیسے عبقری) کے اس کے تمام علم کا احاطہ کر سکتا ہو،

عربی زبان کا ظرف بہت وسیع ہے، چنانچہ اُس نے غیر زبانوں کے سینکڑوں الفاظ کو سرپ کر کے اپنی کتاب میں ڈھال کر اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے، اس قسم کے

دیگر زبانوں کے مقابلہ میں نامکمل ہے؛

ام بطری نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے کہ قرآن کے بعض الفاظ کی تفسیر میں جو یہ
 لکھا گیا ہے کہ ابن عباسؓ اور دوسرے مفسرین نے بعض الفاظ کو فارسی اور بعض کو
 حبش یا نبط بتایا ہے، تو درحقیقت یہ الفاظ کا زور د اور توانی ہے یعنی عربوں،
 برائیوں اور حبشیوں نے کیاں الفاظ کو اتنا استعمال کیا ہے۔ لہٰذا
 امام موصوت کی یہ توجیہ قسلی بخش نہیں ہے۔ کیونکہ بیسیوں الفاظ کے متعلق
 متعدد قوموں کا زور د و تجربہ اور قیاس کے خلاف ہے، خصوصاً صاحب کہ مختلف قوموں کے
 باہمی اتصال اور الفاظ کے انتقال کے بارہ میں تاریخی حقائق موجود ہوں،
 ابو منصور الثعالبی (متوفی ۳۲۰ھ) نے کتاب الجواہر میں اس مسئلہ کو یہ کہہ چلایا
 کی کوشش کی ہے کہ قرآن مجید میں بعض صافات اور واضح زبان میں نازل ہوا،
 اور اس میں کوئی لفظ ایسا نہیں جو عربی نہ ہو یا جسے کسی غیر زبان کی مدد کے بغیر سمجھا
 نہ جاسکے، قدیم عربوں کے شام اور حبشہ کے ملکوں کے ساتھ تجارتی
 تعلقات قائم تھے، اور وہ ان ملکوں میں سفر کیا کرتے تھے، انھوں نے عربی کلمات
 اخذ کئے، مگر ان میں چند تبدیلیاں کر دیں، مثلاً بعض حروف کو گرا دیا، اور بعض
 الفاظ میں جو ثقالت تھی اسے دور کر دیا، اور ان الفاظ کو اپنی شاعری اور گفتگو
 میں استعمال کیا، اس طرح وہ الفاظ خالص عربی الفاظ کی مانند بن گئے، اور
 عربی شاعری کے علاوہ قرآن پاک میں بھی استعمال ہوئے، اس لئے حقیقت یہ کہ
 ملہ ابو یحییٰ احمد بن فارس بن زکریا انفر و بنی متوفی ۳۹۵ھ، مؤلف مقایس اللغہ
 مطبوعہ قاہرہ ۱۰۶۰ جزائر، بحوالہ الاتقان للسیوطی، مطبوعہ قاہرہ، جلد اول ص ۲۱۵

داصل جائیں، اور قریب انعم بن جابین، اُن کا استعمال مُغل فصاحت نہیں ہو سکتا، اس کے مقابلہ میں بہت سے ائمہ مثلاً امام شافعیؒ، امام ابو جریہ طبرستانیؒ، ابو عبیدہ مہر بن اثنیٰ، ابن فارس قرظ دینی اور قاضی ابوبکر باقلانی قرآن مجید میں عجی لکھات کے منکر ہیں، ان کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے، کہ قرآن حکیم نے یہ ٹکرا فرمایا ہے کہ اُس کی زبان عربی مبین ہے۔ یعنی ایسی واضح زبان میں نازل ہوا ہے جس کو عرب لوگ آسانی سمجھ سکتے ہیں۔ اس واسے کہ حق میں وہ اس آیت کا حوالہ دیتے ہیں، وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ آيَاتُهُ أَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ اس کے علاوہ خداوند کریم فرماتا ہے،

وَمَا أَدْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ،

ان کے ہم خیال علما نے یہ دلیل بھی پیش کی ہے، کہ قرآن مجید میں عجی الفاظ کے وجود کو تسلیم کرنے سے عربی زبان پر یہ اعتراف وارد ہوتا ہے، کہ وہ انہیں اور نامکمل اور آسمانی پیغام کے ادا کرنے سے قاصر ہے۔ حالانکہ خدا تعالیٰ نے اپنے پیغام کے لئے ایسی زبان اختیار کی جو سب زبانوں سے اکمل ہے، اور ادائے مطلب کے لئے بھلی، فارسی اور سریانی زبانوں کی محتاج نہیں۔ ابن فارس نے کہا ہے کہ اگر قرآن میں غیر عربی الفاظ آئے ہیں تو اس سے یہ شبہ پیدا ہو گا کہ عربی

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴۹) احمد الخفاف جی متوفی ۱۰۶۹ھ، مطبوعہ قاہرہ ۱۲۸۲ھ

(۳) امام جلال الدین سیوطی نے بھی اتفاق میں غیر عربی الفاظ کو ایک مستقل فصل میں جمع کیا ہے اور اس کے علاوہ اپنی دودھیکو کتابوں میں المذہب اور المتوکل میں بھی متواتر بحث کی ہے۔

ہذا اُن کا استعمال نہ تو قرآن حکیم کی نصاحت میں نخل ہوا، اور نہ اس کی زبان کے مبین ہو
میں خارج و داخل ہوا،

(۱) انجیل - از روئے قرآن مجید انجیل وہ آسمانی کتاب ہے جو اللہ تعالیٰ نے حضرت
عیسیٰؑ کو عطا فرمائی تھی، انجیل کا لفظ قرآن پاک کی چھ مختلف سورتوں میں بارہ مرتبہ
استعمال ہوا ہے، سورۃ المائدہ میں انجیل کا ذکر ان الفاظ میں آیا ہے :-

”وَقَضَيْنَا عَلَىٰ آدَامَهِمْ بَعْثَ
بَنِي مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ
مِنَ التَّوْرَةِ ۚ وَإِنَّمَا الْإِنجِيلُ
فِيهِ هُدًى وَنُورٌ“

ہم نے اُن (انبیاء) کے قدم
بقدم عیسیٰؑ فرزند مریم کو بھیجا،
جس نے پیشِ نظر تورات کی
تصدیق کی، اور ہم نے اُسے

انجیل دی، اس میں ہدایت اور
روشنی ہے،

قرآن پاک کے باقی مقامات میں بھی جہاں کہیں انجیل کا ذکر آیا ہے، اُسی
طور پر ایک عالمی کتاب کی حیثیت سے آیا ہے،

لیکن جو انجیل آج کل عیسائیوں کے ہاں متداول ہے، وہ ایک انجیل نہیں
بلکہ چار الگ الگ کتابیں ہیں۔ جن میں سے ہر ایک انجیل کہلاتی ہے، اور اپنے پیغمبر
کی طرف منسوب ہے، ان اناجیل اربعہ کو متشی، مرقس، لوقا اور یوحنا نے (مغربی علماء
کی تحقیق کے مطابق) حضرت عیسیٰؑ کے تقریباً ایک سو سال بعد تالیف کیا تھا، اُن
میں حضرت عیسیٰؑ کی زندگی کے چند متفرق واقعات اور اُن کے معجزات و کرامات کا
ذکر آیا ہے، اُن کے علاوہ اُن کی تعلیم و عقیدے بھی شامل ہے، جو بیشتر امثال اور

یہ الفاظ پہلے عجی تھے۔ لیکن جب عربوں نے اُن سے کام لیا، اور اُن کو مغرب بنا دیا تو وہ الفاظ اس طریق سے عربی بن گئے۔

امام جلال الدین سیوطی (متوفی ۸۹۹ھ) نے بھی تقریباً اسی راے کا اظہار کیا ہے، اور اتقان میں اس بحث کو ان الفاظ کے ساتھ ختم کیا ہے، کہ تیسرے نزدیک صحیح راے وہ ہے جس سے دونوں قولوں کی تصدیق ہوتی ہے، یہ الفاظ اپنی اصل کے لحاظ سے عجی ہیں، لیکن جب وہ عربوں کے استعمال میں آئے، اور انھوں نے اُن کو مغرب بنا لیا، یعنی ان کو بدل کر اپنے الفاظ کی صورت دے دی تو وہ الفاظ عربی بن گئے، اور جب قرآن نازل ہوا تو یہ الفاظ عربوں کے کلام میں غلط ہو چکے تھے، اس لئے جو شخص یہ کہتا ہے کہ یہ الفاظ اپنی موجودہ مغرب صورت میں عربی ہیں تو وہ بھی سچا ہے، اور جو شخص یہ کہتا ہے کہ وہ اپنے اصلی مانعہ کے لحاظ سے عجی ہیں، وہ بھی سچا ہے۔

ابو عبیدہ، ابو منصور ابوالیقی (متوفی ۳۹۹ھ) مؤلف کتاب المغرب اور ابن حجرزلی بغدادی (متوفی ۹۹۹ھ) اور دیگر علما کے اقوال بھی اسی قول کے قریب قریب ہیں،

اب ہم ناظرین کرام کی خدمت میں چند ایک ایسے قرآنی الفاظ کی لنوی تشریح پیش کرتے ہیں، جن کے متعلق اکثر محققین متفق الرائے ہیں کہ وہ اپنے اصلی مانعہ کے لحاظ سے عجی ہیں، لیکن مغرب بننے کے بعد عربی زبان کا جزو لاینفک بن چکے ہیں۔ قرآن پاک نے اُن کو جس بے تکلفی سے استعمال کیا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے معاصرین اُن کے مفہوم و معنی سے بخوبی آگاہ تھے۔

لہ الاتقان فی
علوم القرآن،
صفحہ اول ۳۳۵
طبہ دوم ۳۳۵
نور ۳۳۵

کا لفظ ہے، اور اس کا لغوی معنی کیا ہے،

لفظ انجیل کے بارے میں مغربی علماء کی تحقیق یہ ہے کہ یہ لفظ دراصل یونانی کلمہ ہے *Euaggelion* ہے، جو غالباً آرامی کے توسط سے عربی میں آیا ہے اور جس کے لغوی معنی بشارت ہیں، اور وہ اناجیل کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت عیسیٰ اپنے پیغام کو آسمانی بشارت کہتے تھے۔ جسے انھوں نے انجیل اور فلسطین کے دیگر شہروں اور قریوں میں چل پھر کر سنایا اور اپنے حواریوں سے بھی کہا کہ جاؤ اور لوگوں کو خوشخبری دو کہ آسمانی بادشاہت کا وقت قریب آسپہا ہے۔ لوقا کی انجیل (باب چارم) میں ہے کہ ایک دن حضرت عیسیٰ شہر ناصره میں یہودیوں کی عبادت گاہ میں گئے، اور انشیا ربی کی کتاب کھول کر یہ عبارت پڑھی کہ ”خدا کی روح مجھ پر غالب ہے کیونکہ اُس نے مجھ کو مسح کیا ہے تاکہ میں مسکینوں کو یہ بشارت سناؤں کہ اس نے مجھے بھیجا ہے کہ میں دل شکستہ لوگوں کو شفا دوں، اسیروں کی آزادی کی منادی کروں جو اندھے ہیں اُن کو بنیادی دوں، اور جو مظلوم ہیں، اُن کو آزاد کروں“ چونکہ حضرت مسیح نے اپنی تعلیم اور اپنے پیغام کو بشارت سے تعبیر کیا تھا، اس لئے وہ کتاب بھی جس میں اُن کی سیرت اور تعلیم مدون ہوئی، انجیل یعنی بشارت کہلائی،

اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ اور اُن کے ہم وطنوں کی زبان آرامی تھی، پھر اُن کے پیغام کے لئے ایک یونانی کلمہ کیوں استعمال ہوا، اس کی توجیہ یہ ہے کہ حضرت مسیح کے زمانے میں فلسطین اور مشرق وسطیٰ کے اکثر ملکوں میں اسکندر اعظم کی فتوحات کے بعد کئی صدیوں سے یونانی علمی زبان کی حیثیت سے رائج چلی آرہی تھی، اگرچہ قدیم یونانی قوم کی حکومت پڑوال آچکا تھا لیکن اُن کے

و عطا نصیحت کی صورت میں ہے، اور جس میں پہاڑی دا لے
بعض عرب علماء نے لفظ انجیل کو عربی قرار دیا ہے۔
کرنے کی کوشش کی ہے، اور اس کا وزن افعیل بتایا ہے
قول سے اختلاف کیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ

”قورات اور انجیل دونوں عربی لفظ ہیں، اور تکلف سے
اور انجیل سے مشتق بتایا اور ان کا وزن تفعیلہ اور افعیل
ہو سکتا ہے، جب یہ دونوں لفظ عربی ہوں“

ابو منصور حوالہ الیقینی اور شہاب الدین احمد خطابی نے
اس لفظ کی نشاندہی نہیں کی جس کی تعریب کی گئی ہے، ابوا
نے المہایة فی غریب الحدیث والاثر میں لکھا ہے کہ یہ ک
عربی۔ علامہ زبیدی صاحب تاج العروس نے بھی علما
کا ذکر کیا ہے کہ بعض لوگ انجیل کو عبرانی کہتے ہیں، بعض
انجیلوں نے خود اس بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی،
راجح یہی معلوم ہوتا ہے کہ انجیل کسی غیر زبان کا لفظ ہے
وہ یقینی کے ساتھ نہیں کہہ سکے کہ یہ لفظ کس زبان سے
صورت کیا تھی،

مناخون میں سے غیاث اللغات کے مولف اس
کا مقرب ہے لیکن انجیلوں نے اس بات کی وضاحت نہیں

لے کتاب العرب للحوالی، طبع لاہور ص ۱۱۱،

قوم نے صور و میدات نکال کر افریقہ کے شمالی ساحل پر قرطاجہ (کارٹیج) کا شہر آباد کیا تھا۔ چنانچہ قرطاجہ کے کتبوں میں بھی بعل کا لفظ بکثرت ملتا ہے،
 بعل کا لفظ، بمعنیہ منسوخ و جمع، قورات میں بھی کئی جگہ آیا ہے،
 اور اس سے عبرانیوں کے مخالف قبیلوں اور قوموں (مثلاً کنعانیوں) کے مبعود مراد ہیں،

بعل کا لفظ ذرا کے مرکبات کا ایک جز ہے،

بَعْلَبَت۔۔۔ شام کا ایک قدیم تاریخی شہر ہے، جو اب دیران
 پوچکا ہے، اس کے معنی غالباً "بعل کا شہر" ہے۔ یونانیوں نے اسے
 Helioopolis (یعنی مدینۃ الشمس) کہا ہے، کیونکہ وہاں سورج
 دیوتا کی پوجا ہوتی تھی،

ہنی بیل Hami bal قرطاجہ والوں کا ایک مشہور پہ سالاد تھا
 جس نے مدت دراز تک اپنے حریف رومیوں کے ساتھ جنگ جاری رکھی اور
 شہرت دوام پائی۔ لفظی معنوں کے لحاظ سے ہنی بیل وہ شخص ہے جس کو بیل نے
 برکت دی ہو،

عربوں کے ہاں بھی ایک نام مٹھتی آتا ہے۔ میرے خیال میں اس کا مفہوم
 بھی ہنی بیل کے مفہوم سے بہت قریب ہے۔

بعل کے اصلی معنی تو ماکہ ہیں، لیکن عربی میں مجازی طور پر شہر
 کو بھی بعل کہہ دیتے ہیں، قرآن مجید میں بعل کا لفظ ان دونوں معنوں میں ہتمال
 ہوا ہے، سورہ الصفات میں ہے:-

علوم کا سکھنا ابھی تک جاری تھا۔ اور ان کی زبان کا علمی تسلط بہت سے ملکوں پر ہنوز قائم تھا، اس لئے حضرت عیسیٰؑ کے مقلدوں اور مبلغوں نے اپنے دین کی اشاعت کے لئے اسی عالمگیر علمی زبان سے کام لیا، چنانچہ اناجیل اربعہ یونانی زبان ہی میں قلمبند ہوئیں، اور چونکہ حضرت عیسیٰؑ نے اپنے پیغام کو بار بار بشارت کہا تھا، اس لئے وہ انجیل کے نام سے موسوم ہوئیں، جس کے معنی خوشخبری کے ہیں،

انگریزی زبان میں انجیل کے لئے گوسپل (Gospel) کا جو لفظ مستعمل ہے اس کے معنی بھی بشارت ہیں، گوسپل گویا انجیل کا لفظی ترجمہ ہے،

انگریزی لفظ (Evangel) بھی مذکورہ بالا یونانی کلمہ سے ماخوذ ہے، چنانچہ اناجیل اربعہ کے مؤلفین Four Evangelists کہلاتے ہیں،

(۲) بعل: بعل شعلہ دوسامی زبانوں کا ایک عام اور مشترک لفظ ہے جس کے لغوی معنی رب، مالک، خداوند یا آقا کے ہیں،

جمال الدین سیوطی نے اتفاق میں لکھا ہے کہ ملک مین اور قبیلہ ازد کی زبان میں بعل کے معنی رب کے ہیں، اور جنوبی عرب میں مغلزار (Gharar) نے حیرت زبان کے جو کتابت دریافت کئے تھے، ان سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیونکہ ان میں بھی بعل کا لفظ مالک یا حاکم کے معنوں میں استعمال ہوا ہے،

کئی لوگ باخضوص بعل کے لفظ کو اپنے خداوند کے لئے استعمال کرتے تھے اور یہ وہ قوم ہے جو بلاد عرب سے نکل کر عبرانیوں سے بھی پہلے ملک شام میں آباد ہو چکا تھا، اور جتے یونانیوں نے فنیقی (Phoenician) کہا ہے، اس

کے بعد وجود میں آیا، حالانکہ محل کا لفظ بلا دعوب کے ایسے کلمات میں پایا گیا ہے جو حضرت عیسیٰ کے عہد سے قدیم ترین، اس لئے پروفیسر نوٹلڈ کے اور پروفیسر ولمازن نے اس رائے کا انکار کیا ہے کہ جان تک بلا دعوب کا تعلق ہے اُنہل کا لفظ مقامی اور لکی ہے یعنی ٹھیکہ عربی ہے۔

۳۔ جبریل یہ نام عبرانی ہے، جو ہبرا اور ایل سے مرکب ہے، جبر یعنی جبروت یعنی قوت و طاقت اور ایل یعنی اللہ، لہذا جبریل کے معنی ہوئے قدرت اللہ یا قدرت خدا،

جبریل کا لفظ تورات (Pentateuch) میں نہیں آیا، لیکن "تیسف" دانیال میں ہے، دانیال ایک روبا کا ذکر کرتا ہے کہ ایک نبی آواز دے گا جو جبریل کو مخاطب کر کے کہتی تھی کہ دانیال کو اس روپا کی تفسیر بتا دے؟ (دانیال ۹)

نتیجہ کی انجیل (باب اول) میں بھی جبریل کا ذکر ہے، جبریل حضرت زکریاؑ کو نبی کی پیدائش اور حضرت مریم کو عیسیٰ کی ولادت کی بشارت دیتا ہے قرآن مجید میں جبریل کا صرف دو تین مرتبہ ذکر ہے، سورہ بقرہ میں جبریل کا ذکر یوں آیا ہے :-

”قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلْجِبْرِيلِ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ ۝ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ ۝ (بقرہ - ۱۱)

اَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ
 کیا تم اپنے دوتا، بعل کو پھارتے
 احسن الخالقین، ہو۔ اور بہترین پیدا کرنے والے
 کو چھوڑ رہے ہو،

سورہ ہود میں بعل کا لفظ اس کے مجازی معنوں میں استعمال ہوا ہے
 قَالَتْ يٰٓاُولٰٓئِیۡٓءِ اٰلِیُّ وَاَنَا
 اس نے یعنی ابراہیمؑ کی زوجہ
 عَجُوۡنًا وَهٰذَا بَعْلٰی شَيْخًا
 نے، کہا کہ ہاے افسوس! کیا میں
 اِنَّ هٰذَا لَشَیْءٌ عَجِیۡبٌ
 جنوں کی، حالانکہ میں بڑھیا ہوں
 اور میرا شوہر بھی بوڑھا ہے۔
 بیشک یہ ایک عجیب بات ہے،

بعل کی جمع بقولہ ہے جو اسی مجازی معنی میں دیگر تین سورتوں میں چار مرتبہ
 استعمال ہوئی ہے،

ڈاکٹر ہورودولٹس (Horowitz) نے اس امکان کی طرف اشارہ کیا ہے
 کہ بعل کا لفظ عربوں نے شاید حبشی زبان سے اخذ کیا ہو، لیکن اس رائے کی تردید اس
 سے ہوتی ہے کہ بعل کا لفظ دیا ب عرب کے اس قدیم دور کے کتبوں میں پایا گیا ہے جب
 اہل حبشہ جنوبی عرب میں وارد بھی نہیں ہوئے تھے۔ یا اُن کتبوں کے علاقوں میں ان
 کی کبھی رسائی نہیں ہوئی،

اسی طرح پروفیسر جفری نے لکھا ہے کہ عربوں نے بعل کا لفظ غالباً سریانی
 زبان سے لیا ہے، لیکن واقعات سے اس رائے کی تائید نہیں ہوتی، کیونکہ سریانی زبان
 عربی کے مقابلہ میں حدیث احمد ہے۔ اور اس زبان کا لٹریچر بھی حضرت عیسیٰؑ کی پیدائش

اس کے قریب قریب ہے، جو ایسا اور خفا جی نے بھی جزیرہ کو متربات میں شمار نہیں کیا،
نفس کو جزیرہ اُن کے نزدیک ایک خالص عربی لفظ ہے،

لیکن اس کے برعکس ابو عبد اللہ محمد بن احمد خوارزمی (متوفی ۵۳۸ھ) نے اپنی
”تائیف مفاتیح العلوم“ (مطبوعہ لاہور ۱۳۸۵ھ) میں جزیرہ کے متعلق لکھا ہے:-

هُوَ مَعْرَبٌ كُونِيَّتٌ وَهُوَ
المخزأج بالفارسیّة، اور فارسی میں اس کے معنی خراج کے ہیں،
یعنی جزیرہ اگر بیت کا مکتوب ہے،

علامہ شبلی نعمانی نے اسی قول کو قبول کیا ہے، اور اس کی تائید میں مقدمہ فارسی
”نگاروں کی تصریحات کو بطور سند پیش کیا ہے مفضل بحث کے لئے ملاحظہ ہو مدعو
”رسالہ الجزیرہ“ جو ”سائل شبلی“ کے علاوہ اُن کے مجموعہ مقالات میں بھی دوبارہ
جسٹ ہو چکا ہے،

۵۔ جناح جناح کا لفظ قرآن مجید میں گناہ کے معنی میں بکثرت استعمال ہوا ہے،
اور مختلف سورتوں میں پچیس مرتبہ آیا ہے، اور لاجناح علی کی ترکیب بہت عام ہے
عربی لغت نویسوں نے جناح کو ٹھیکہ عربی لفظ قرار دیا ہے، اس لئے اس کے
اصل ماخذ کے متعلق بحث کی ضرورت محسوس نہیں کی، بعض نے صرف اس بات پر اکتفا
کیا ہے، ”جناح جنوح سے ماخوذ ہے، جس کے معنی ایک طرف اُلٹ ہونے کے ہیں،

عربی لفظ جناح اور فارسی گناہ کے درمیان جو واضح اور حیرت انگیز مشابہت
پائی جاتی ہے، اس کی بنا پر یہ سوال قدرتی طور پر پیدا ہوتا ہے کہ ان دونوں لفظوں
کا باہمی تعلق اور اُن کی مشابہت کی نوعیت کیا ہے، کیا یہ مشابہت محض اتفاقی ہے
یا بالواقع اس لفظ کو ایک زبان نے دوسری زبان سے مستعار لیا ہے، اگر مستعار لیا ہے

پھر سورۃ التحریم میں ہے:-

رَآنَ نَتْرَبَا اَنَّى اللّٰهُ فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبَنَا وَاِنْ تَظَاهَرَا عَلَیْهِ
فَاَنَّ اللّٰهُ هُوَ مَوْلَانَا وَجِبْرِیْلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِیْنَ الْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذٰلِكَ
ظَهْمَیْرٌ ؕ (تحریم - ۱)

(۴) جزیرہ :- جب یہ وہ ٹیکس ہے جو اسلامی حکومت ذمیوں یعنی اپنی غیر مسلم
رہنما پر اُن کے جان و مال کی حفاظت کے بدلے میں عائد کرتی تھی،

جزیرہ کا لفظ قرآن مجید (سورۃ براءت) میں صرف ایک مرتبہ آیا ہے:-

”قَاتِلُوا الَّذِیْنَ لَا یُؤْمِنُوْنَ اَنْ لَّوْگُوْنَ سَے جَنگ کرو جو نہ اللہ

باللہ ولا بالیومہ اکآخر پر ایمان رکھتے ہیں، اور نہ یوم

ولا یحکم موتی مآخر مآللہ آخرت پر، اور نہ اُس چیز کو حرام

در سؤلہ ولا یدینون دین سمجھتے ہیں جس کو اللہ اور اُس کے

الحق من اللہ ین اوتوا رسول نے حرام قرار دیا ہے اور

اکتب حتی یعطوا الجزیة نہ وہ دین حق کی پیروی کرتے

ہیں، ان لوگوں میں سے جن کو

کتاب دی گئی ہے یہاں تک

کہ وہ مطیع ہو کر جزیرہ دیں، (توبہ - ۴)

امام باغب اصفہانی نے مفردات فی غریب القرآن میں جزیرہ کو جزیر سے
مشتق بتایا ہے، اور لکھا ہے کہ اسے جزیرہ اس لئے کہتے تھے کہ وہ ذمیوں پر اُن کے
مال و جان کی حفاظت کے بدلے میں عائد کیا جاتا تھا۔ لسان العرب کا بیان ہے:-

سیاست میں اسلام افغانستان

مترجمہ حافظ محمد نعیم مدنی نئی دہلی نعتیہ دارالعلوم

انگریزی کے مشہور سامی رسالہ "دی سلم ورلڈ" نے چند سال قبل "سیاست میں اسلام" کے عنوان پر ایک سمپوزیم منعقد کیا تھا، اس پر مختلف ماہرین نے مضمون لکھے تھے، بعد میں اس سمپوزیم کو رسالہ کے ایک خاص نمبر میں شائع کر دیا، ان سے مختلف ملکوں کے مسلمانوں کے مذاہب و سیاسی رجحانات پر روشنی پڑتی ہے، اسلئے مزارف میں ان کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے "م"

افغانستان کی مجموعی آبادی ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے جس میں کئی قومیں مختلف رنگ کے طبیعت حالات اور متحدہ مذہبائین پائی جاتی ہیں، وہاں کا سب سے زیادہ نمایاں فرقہ بندیوں کا ہے، اور سرکاری زبان پشتو ہے، مسلمان ۹۹ فی صد ہیں، جن میں ۷۰ فی صد حنفی المذہب ہیں، باقی میں قابل ذکر اسماعیلیوں کا ایک چھوٹا سا فرقہ اور اثنا عشری امامیوں کا فرقہ ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ افغانستان کے دیہاتوں، جگوں اور اکثر شہری علاقوں میں اسلام جس شکل و صورت میں موجود ہے۔ اس کی شناخت ایک مسلمان عالم کے لئے نہایت مشکل ہے۔ دنیا کے دوسرے ملکوں کی طرح افغانستان میں بھی اسلام کی دو شکلیں نظر آتی ہیں، ایک تو وہ جو خواندہ اور فقیہ طبقہ میں رائج ہے، اور دوسری وہ جس پر ناخواندہ لوگ عمل کرتے ہیں، افغانی سوسائٹی میں کئی عقائد ایسے ہیں جو اسلامی تعلیمات کی ضد قرار دیئے جاسکتے ہیں مثلاً بنوں دلی "یا پہاڑی علاقوں کا روایتی اصول خون کا بدلہ خون" وغیرہ

تو کیا یہ لفظ عربی سے فارسی میں آیا ہے۔ یا فارسی سے عربی میں دخل ہوا ہے، اس سوال کے جواب میں جرمن مستشرق ہنس آلوبرسچمان *Hulobschmann* نے اس رائے کا اظہار کیا ہے کہ جناح دراصل فارسی *جنا* سے ہے جسے مغرب کریم لکھا گیا ہے۔ اس قول کو اس سے تقویت ملتی ہے کہ قرآن مجید میں اس قسم کے متعدد الفاظ ہیں مثلاً ابرق، سبیل، نہر برادر فردوس قطعی طور پر فارسی الاصل ہیں فارسی افغانا کی تعریب عربی کا معمول رہا ہے، اس لئے اگر جناح کی اصل فارسی ہے تو یہ کوئی غلات معمول یا بعید از قیاس امر نہیں ہے۔

(باقی)

Hulobschmann, Persische Studien P. 162, 1895 A. Del

مقالات سلیمان جلد سوم

یعنی مولانا سید سلیمان ندوی کے مذہبی و قرآنی مقالات کا مجموعہ قیمت ۹-۲۵

ایک منزل کئی قافلے

جناب یعقوب سروش کے سفر حج کی انٹرائگیزر دوا، جسے پڑھ کر اسلام کی اس عظیم عبادت کی بے مثال اجتماعیت کی پوری تصویر چشم تصور کے سامنے آ جاتی ہے، پڑھنے والا خود کو مرکز کائنات کے در و دام کے قریب دھڑکے ہوئے دل کے ساتھ محسوس کرتا ہے، دلکش زبان - تاثر انگیز انداز بیان - اخلاص و عجز، اور خود سپردگی و خاکساری کی کیفیات سے بھرپور،

قیمت: دو روپے پچاس پیسے - ۴ نسخے منگوانے پر کمیشن ۲۵ فیصد

منیجر

مکتبہ دوام - ٹانڈہ (فیض آباد) یو۔ پی

کو کافی حد تک سیکور بنانے کی کوشش کی، پر وہ کا تو رواج ختم کیا، مخلوط تعلیم کے سیکولر اسکول قائم کئے، کابل کے لوگوں کو مغربی لباس پہننے کا پابند بنایا، سب سے بڑھ کر یہ کہ روس کی ٹیکنیکی امداد قبول کر لی، عام طور سے خیال کیا جاتا ہے کہ افغانستان کو روسی امداد ۱۹۵۵ء کے بعد ملنا شروع ہوئی، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ ۱۹۵۵ء کے بعد وہ دوبارہ جاری ہوئی تھی،

بہر حال افغانستان کا مذہبی طبقہ اور قدامت پرست گروہ اپنی آزاد روی پران مناسب نہ کوششوں کو ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے، جس سے بالآخر افغانستان میں بغاوت ہو گئی، اس بغاوت کے پس پشت نہ تو فوج تھی، اور نہ عوام کی اکثریت مرہٹہ وہ قبیلے تھے جن کو قدامت پرست مذہبی رہنماؤں اور انگریزوں کے تربیت یافتہ دیوبندی علماء نے بھڑکایا تھا۔ اس لئے امان اللہ خاں اپنی ترقی پسندی کا آپٹیمزم ہو گئے، افغانی علماء کے خیال میں امان اللہ خاں کی پالیسی غیر اسلامی تھی، اس لئے خدا نے اپنی پشت پناہی ان سے چھین لی جس کی بن پر وہ حکومت کر رہے تھے،

اس کے بعد ۹ مئی تک ایک تاجیک ہیر و بچہ سقہ جو اپنے کو حبیب اللہ غازی کہتا تھا۔ افغانستان پر حکومت کرتا رہا۔ ۱۹۲۹ء میں امان اللہ کے ایک دور کے چچا زاد بھائی جنرل محمد نادر خاں (جن کو امان اللہ خاں کی ترقی پسندی کی مخالفت کے باعث ملک بدر کر دیا گیا تھا) نے اس غیر مختونی غاصب کو تخت سے اتار دیا اور ۲۹ ستمبر سے ۱۹۳۲ء تک خود شاہ محمد نادر شاہ کے نام سے حکومت کرتے رہے، ۱۹۳۲ء میں وہ قتل کر دیئے گئے۔

قتل سے پہلے ۱۹۳۱ء میں انھوں نے ایک دستور جاری کیا تھا، جو ترکی،

افغانستان کے دیہاتوں میں سپردوں، بادلوں، ٹوٹنے ٹوٹکے اور تعویذ بہت رائج ہیں، ہر مشکل اور مصیبت کے موقع پر ان سے مدد لی جاتی ہے، یہاں کے ناخواند اسلام کو ایک آزاد اصول زندگی کی حیثیت سے نہیں مانتے، بلکہ اسے ایک نامرد شے قیمت کے ہاتھوں بے بسی، اور بے چون و چرا تسلیم برضائے الہی کا نمونہ سمجھتے ہیں، اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان نظریات کا سیاست پر بڑا گہرا اثر پڑا ہے، انہیں کو ایک ایسے ملک میں جہاں کی اکثریت ناخواندہ ہے، افغانستان میں زیادہ تر دیہاتی ملا جاہل کسان ہیں، جو ملا گیری کے ذریعہ اپنی آمدنی بڑھاتے ہیں موجودہ تاریخی تبدیلیاں | افغانستان میں قومیت کا جنم مسئلہ میں ہوا، جب عبدالرحمن خان امیر کا بل ہوئے، انھوں نے تمام اوقات پر قبضہ کر کے ان کے متولیوں کا حکومت کی جانب سے وثیقہ جاری کروایا، یہ بالکل صحیح کہا جاتا ہے کہ امیر عبدالرحمن خان ایک ظالم سوسائٹی کے جاہل ترین فرد تھے۔ وہ مذہبی قائدین کی مخالفت قطعی برداشت نہیں کر سکتے تھے، ان کے بعد ان کے ولی عبدالغنی امیر حبیب اللہ کے دور حکومت (۱۹۰۱ء تا ۱۹۱۹ء) میں زمین و سہاؤں کو پھر فروغ حاصل ہوا اور امیر حبیب اللہ نے اوقات ان کے متولیوں کو روک کر دیے۔ امیر حبیب اللہ کے قتل کے بعد ان کے تیسرے بیٹے امان اللہ خان نعمت و تاج کے وارث ہوئے، انھوں نے دس سال (۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۹ء) تک افغانستان کو بڑے خلفشار میں مبتلا رکھا، امان اللہ خان افغانستان کو جد بد رنگ دنیا چاہتے تھے، لیکن بد قسمتی سے نہ تو عوام پر ان کو مکمل قابو حاصل تھا، اور نہ فوج زیادہ مضبوط تھی، اور اپنی ترقی پسندانہ اسکیموں کو چلانے کے لئے انھوں نے فوج میں تخفیف بھی کر دی تھی، انھوں نے اپنے آئین اور فرامین کے ذریعہ افغانی زندگی

وزیر اعظم داؤد نے اپنے دس سالہ دورِ حکومت میں بڑے بڑے مذہبی ملاؤں سے کئی بار ٹکوی، اور ہر بار کامیاب رہا، کیونکہ اس کا زیادہ تر انحصار فوجی طاقت پر تھا، قدامت پرست علماء ہر موڑ پر اس کی مخالفت کرتے رہے، انھوں نے نظامِ تعلیم کو سیکولر بنانے اور سب سے قانونی و سیاسی اصلاحات کی خد یدِ مخالفت کی ۱۹۵۹ء میں پردہ کا رواج ختم کر دینے پر دینی رہنمائیت پر ہم ہوئے، لیکن داؤد نے اپنے مخالف تقریباً پچاس سرغنہ لوگوں کو جو اس اقدام کو غیر اسلامی قرار دے کر دے تھے، بلا تامل جیل میں ڈال دیا۔ ان ملاؤں پر نہ اسی دور کفر کا الزام لگایا، افغانستان کے نوجوان دیکھ رہے تھے اور گولہ بیاں اسکول کے فارغین نے بھی کھد مت کے موقف کو حق قرار دیا۔ انھوں نے بتلایا کہ پردہ باز نطین اور ساسانی دور کا ایک شہری رواج تھا، جو مسلمان فاتحین نے اختیار کر لیا تھا، ان توضیحات اور بحثوں نے ملاؤں کو پردہ کی فسخ قبول کرنے پر مجبور کر دیا، مگر اکثر بدیشتر دل سے اس کے لئے رضامند نہیں ہو سکے، میں نامو ۱۹۵۹ء لوگوں کے مذہبی عقائد کو دلائل سے بدنما بہت ہی شکل ہوتا ہے،

داؤد نے ۱۹۵۹ء میں جدیدیت کی مخالفت کی تحریک کو فوجی طاقت سے چلنے میں بھی پس و پیش نہیں کیا، اور مالگزار سی نہ دینے والوں اور قہدھار کے مذہبی خادرات میں حصہ لینے والوں کی بھی سرکردگی کی، اس سے قدامت پرست طبقہ بے اثر ہو کر رہ گیا۔ وزیر اعظم داؤد کا زوال پختونستان کی تحریک کی حمایت کی وجہ سے ہوا، اس مسئلہ کی وجہ سے ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۳ء تک افغانستان پاکستان ہر حد بند رہی، اور وہ دوبارہ اس وقت کھل سکی، جب محمد طاہر شاہ نے داؤد کو آزاد پختونستان کی حمایت کے باعث استعفا دینے پر مجبور کر دیا۔ اس کے بعد شاہ نے ایک عارضی وزارت کی تشکیل کی، جس کے سربراہ

ایران، اور فرانس کے دستوروں کا مرکب تھا، مگر افغانیوں نے اس کو کبھی مکمل طور سے نافذ نہ ہونے دیا۔ اور نہ ہی رہنما اپنی قدامت پسندی کے باعث سیکولر نظریات کی ہمیشہ مخالفت کرتے رہے

ان کی وفات کے بعد ان کے تین پسماندہ بھائیوں (محمد ہاشم، شاہ محمود ویر شاہ و آقا) نے اسی سال ولی عمر شہزادے کی پشت پناہی کی، جو افغانی تاریخ میں نیا واقعہ تھا، کیونکہ افغانستان اور مشرق وسطیٰ کے دیگر مسلم ممالک میں حکمران کی موت کے بعد اس کے بھائیوں اور بیٹوں وغیرہ میں ہمیشہ تخت کے لئے جنگ ہوتی آئی ہے، محمد ہاشم ۱۲۹۳ء سے ۱۲۹۵ء تک اور شاہ محمود ۱۲۹۵ء سے ۱۲۹۷ء تک قشتلک شاہزادے کے سرپرست رہے، جب تک پختہ کار نہ ہو گیا، مسلم معاشرہ کا یہ ایک مسئلہ اصول ہے کہ باپ کی موت کے بعد چچا ولی، اور نگران ہوتا ہے ۱۲۹۷ء سے ۱۲۹۸ء تک افغانستان میں پارلیمانی طرز حکومت کے لئے ہلکی پھلکی کوششیں ہوتی رہیں، لیکن افغانستان اپنی قدامت پرستی پر قائم رہا۔ ترقی کی رفتار بہت سست رہی، اور نہ ہی رہنماؤں کی طاقت میں کوئی کمی نہ ہوئی۔

جدیدیت کی طرف نئے قدم | ۱۲۹۷ء میں افغانستان کے حالات نے ایک نئی کروڑ

لی، جنرل محمد داؤد خاں نے جو بادشاہ اور وزیر دفاع کا چچا زاد بھائی تھا، اپنے چچا شاہ محمود سے خون خرابہ کئے بغیر اقتدار چھین لیا، اور وزیر اعظم کی حیثیت سے مشرق اور مغربی ممالک سے پیش از پیش امداد حاصل کرنا شروع کر دی، اور ۱۲۹۷ء میں جب وہ اپنے عہدہ سے مستعفی ہوا، تو افغانستان کو ایسے معاشی، اقتصادی دی اور سماجی غلطیاں میں مبتلا کر دیا تھا۔ جس کے نتیجے میں صحیح آئینی حکومت کا قیام عمل میں آیا،

اس کے لئے ضروری ہے، کہ وہ قوٰا افان، مذہباً مسلمان اور مسلکاً حنفی ہو، یہ اس لئے کیا گیا ہے تاکہ اسلام کی بقا کے لئے شاہی خاندان میں ہی حکومت کا سلسلہ چلتا رہے آئین کی دفعہ (۲۴) شاہی خاندان کے افراد کو سیاسی پارٹیوں کا ممبر بننے، وزارت یا عدالتی عہدہ سنبھالنے اور پارلیمنٹ کا ممبر بننے سے باز رکھتی ہے، یہ چیز اگرچہ افغانی حکومت کو سیکور بنا تی ہے، لیکن اس سے ملک کا اصل اقتدار بادشاہ کے ہی ہاتھوں میں رہتا ہے، یہ کہ آئین کی دفعہ (۴۳) میں بصراحت مذکور ہے کہ:-

”بادشاہ اپنے حکم خاں کے ذریعہ پارلیمنٹ یا مجلس شوریٰ کو ختم بھی بھی کر سکتا ہے۔“

آئین کے چند دوسرے اہم نکات یہ ہیں، سماجی انصاف، قانون کی نظریں مساوات، شخص آزادی، ذاتی جائیداد کا تحفظ، عقیدہ و تقریر کی آزادی، تعلیم کا حق، سمیت کے لئے سولیتس فراہم ہونا اور سیاسی پارٹیاں بنانے کے حقوق۔ یہ تمام چیزیں اسلام کی روح کے عین مطابق ہیں،

آئین کی سب سے اہم دفعات (۶۹) اور (۱۰۲) ہیں، دفعہ (۶۹) کے مطابق اُس آئین میں درج تفصیلات کے علاوہ وہ تجاویز بھی قانون کا درجہ رکھتی ہیں، جسے پارلیمنٹ کے دونوں ایوانوں نے پاس کیا ہو، اور جسے خ کے منظور سے حاصل ہو، ان خطوں میں جہاں اس طرح کا کوئی قانون نہ نافذ ہوا ہو، حنفی اصولوں ہی کو قانون تسلیم کیا جائے گا، دفعہ (۱۰۲) کی تفصیل یہ ہے کہ

”مذاہب اپنے زیر سماعت مقدمات میں آئین اور حکومت کے قوانین کا استعمال کریں گی، لیکن اگر زیر سماعت مقدمہ آئین یا قانون کے حدود میں نہ آتا ہو تو حنفی قانون

ڈاکٹر محمد یوسف سابق وزیر معذنیات و صنعت تھے، نئے وزیر اعظم کو شاہ نے ایک ایسا آئین تیار کرنے کی ہدایت کی جو آئینی بادشاہت کے لئے فضا ہموار کر سکے، اس طرح کا آئین شاہ محمود اور داؤد خان کے زیر غور بھی تھا، اور اب وہ وقت آچکا تھا، جب شاہ کو اپنے اختیارات کا کچھ حصہ عوام کو منتقل کرنا ضروری ہو گیا تھا، نیا آئین یکم اکتوبر ۱۹۶۲ء کو نافذ کیا گیا، اس میں اسلام کو جدیدیت کے لئے ایک حرمہ اور آلہ کے طور پر استعمال کیا گیا تھا،

اس آئین کے بانی وہ نوجوان تھے جنہوں نے افغانستان کی بہترین مذہبی سکالوں یا لائبریریوں اور مغربی لائبریریوں میں تعلیم حاصل کی تھی، لویا جیوگا " (قومی آئین ساز اسمبلی کے تلامذہ پرست لوگوں کے ہر اعتراض کو ان تربیت یافتہ افغانی دکتا اور علماء نے بے اثر بنا دیا، اور متشدد قسم کے تلامذہ پسندوں کو شاہ نے خود پھسلانے کی کوشش کی کچھ لوگ مخالفت سے باز بھی آ گئے، پھر بھی بڑا طبقہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔

ذیل میں ہم اس آئین کے بعض ان حصوں کا جائزہ لیتے ہیں، جن کا اسلام سے براہ راست تعلق ہے، آئین کی دفعہ (۱) و (۲) بتلاتی ہے کہ افغانستان ایک آئینی بادشاہت ہے، ایک آزاد اور غیر منقسم ملک ہے اور اسلام حکومت کا سرکاری مذہب ہے ۱۹۶۲ء کا آئین حنفی اصولوں کو ملک کا مذہب بنانے پر مبنی تھا، اس میں شیعوں اور غیر حنفی سنیوں کے لئے کوئی جگہ نہ تھی، لیکن ۱۹۶۴ء کا آئین صرف حنفی مذہب کی روشنی میں حکومت کو عمل درآمد کرنے کا پابند بناتا ہے، اس میں غیر مسلموں کو بھی اس حد تک مذہبی آزادی کی ضمانت دی گئی ہے، جس سے ان عاتقہ یا حکومت کا قانون ساز نہ ہو دفعہ (۷) اور (۸) بادشاہ کو اسلام کے مقدس اصولوں کا محافظ مقرر کرتی ہے

کے ہاتھ میں ہے، ایوانِ زیریں کے تمام ممبر عوام کے منتخب کردہ ہوتے ہیں،
 ایوانِ بالا (مشرا نوجوگہ) کے ایک تہائی ممبر
 منتخب کئے جاتے ہیں، ایک تہائی صوبائی کونسلوں کے منتخب کردہ ہوتے ہیں،
 اور ایک تہائی بادشاہِ نامزد کرتا ہے لیکن قانون
 سازی کا اصل اختیار ایوانِ زیریں کے ہاتھ ہے، ان دونوں ایوانوں میں عداوت بھی مٹتی ہے،
 اور ایوانِ زیریں کا سکرٹری ایک ممتاز مذہبی لیکن جدید نظریات کا حامل شخص ہوتا ہے،
 موجودہ افغانی پارلیمنٹ سیاسی میدان کی وسعت کا بہترین نمونہ ہے، روایت پسند
 نئی پسند علیٰ ریکیو نظر نظریات رکھنے والے دائیں اور بازو کے ممبران سب بحث میں حصہ
 لیتے ہیں، اگر پاس شدہ متجاویز پر جدیدیت (Modernism) کا رنگ غالب
 رہتا ہے، لیکن روایت پسندوں کی طاقت بھی کچھ کم نہیں، اور پارلیمنٹری نظام کے تحت
 ان کی تنظیم اب پہلے سے کہیں زیادہ مضبوط ہو گئی ہے، اور یہ بڑی عجیب بات معلوم ہوتی
 ہے کہ سیکولر نظریات کی ابتداء نے مذہبی طبقہ کو سیاسی طور پر منظم ہونے کا موقع فراہم کیا ہے
 جیسا کہ کئی حالیہ واقعات سے ظاہر ہے، مثلاً مئی ۱۹۷۷ء میں ایوانِ زیریں نے ایک قانون پاس
 کیا جس کی رو سے طالبات کو قومی لباس پہننا ضروری اور برقع ممنوع قرار دیا گیا تھا،
 لیکن سرپرہ روال باندھنا لازمی تھا، ایوان کی قانون ممبران کو اس کے خلاف بولنے
 کی جرأت تو نہ ہو سکی لیکن ان میں سے ایک رونے لگی،

، ارجوالاتی سہ ماہی کا پریس قانون اب بھی بحث کا موضوع بنا ہوا ہے، جدید
 کے ممبر دار اس کو زیادہ نرم بنائے کے حامی ہیں، اور قدامت پرست اور سخت کرنا چاہتے
 ہیں، اس قانون کی رو سے عوام کو اخبارات نکالنے کی مکمل آزادی ہے، بائین بازو کا ایک

کی رو سے انہیں کے بعد دو کا آغاز کرتے ہوئے مقدمہ کا فیصلہ کیا جائے گا، تاکہ دیاؤ
سے انصاف مل سکے ۱۱

یہ دونوں دفعات افغانستان کو بڑی ہوشیاری کے ساتھ سیکورلر قومیت کا رنگ
دیتی ہے، دفعہ (۶۹) کا تعلق مقننہ سے ہے، اور دفعہ (۱۰۲) کا عدلیہ سے، یہاں
سیکورلر قوانین کو مذہبی اصولوں پر فوقیت حاصل ہو جاتی ہے، اور اب تو افغانی
پارلیمنٹ ۱۳۲۱ء سے قوانین بنا رہی ہے، جو سیکورلر عدالتوں میں مذہبی اصولوں کے
تجسس کے لئے ہیں، ان قوانین کا تعلق انتخابات پر پس، سیاسی جماعتوں، سرمایہ کاروں
آمدنی اور ٹیکس، تعلیم، صوبائی و میونسپل حکومت، و لٹری جرنل (ایوان زیریں) کے
اندرونی نظام، تعزیری اقدامات اور شادی و نکاح سے ہے،

ان کی تکمیل تو مستقبل میں ہوگی لیکن انہیں افغانستان نے قومیت کا ایک نمونہ
نظر قائم کر دیا۔ پھر بھی یہ تلخ حقیقت ہیں کسی وقت فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ پچھلے
۱۰۰ سالوں کا افغانستان پرست قبائل کے گمان عوام مستقبل قریب میں ان کو نشانہ
کوہر گزرا کر مایاب نہ ہونے دیں گے،

انتخابات، شادی اور اخراجات | افغانستان کا پہلا آزادانہ انتخاب اگست ۱۹۷۵ء
میں ریفرنڈم کے ذریعہ ہندو کی بنیاد پر ہوا، اس میں تعلیم کی کوئی قید نہ تھی، انتخابات کے لئے
خفیہ دوپٹے کا طریقہ اختیار کیا گیا، لیکن ووٹ دینے والوں کی فیصلہ تہ اہمیت کم رہی تھی
اگرچہ عورتوں کو بھی الگشن میں کھڑے ہونے کا حق حاصل تھا لیکن کسی خاتون امیدوار
نے ٹکائوں سے پرہیز نہ فرمادگی داخل نہیں کیا، البتہ کابل سے تین عورتیں ایوان زیریں کے
نئے منتخب ہوئیں، اس وقت افغانستان کی وزارت میں وزارت صحت عامہ ایک عورت

کیا ہے کہ وہ ان ۲۶ قراردادوں کی سماعت کے لئے پائے ہوئے ہیں:

آئین کی دفعات (۱۰۵)، (۱۰۶)، (۱۰۷)، (۱۰۸) اور (۱۲۷) شاہ کو ایک سپریم کوٹ قائم کرنے کا اختیار دیتی ہیں، گورنمنٹ انٹرنی جنرل کا دفتر قائم ہو چکا ہے، جو مقدمات کی تفتیش اور ضروری قانونی کارروائی کرے گا، لیکن وزارت انصاف اور وزارت داخلہ کے مابین قانونی اقتدار کی تقسیم پر سمجھوتہ نہ ہونے کے سبب سے یہ دفتر ابھی تک اپنا کام باقاعدہ شروع نہیں کر سکا ہے،

بہر حال سیکولر نظریات کی شاہراہ اور قومی حکومت کا چلانا آسان چیزیں نہیں ہیں پھر بھی اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ افغانستان سیکولر نظریات کی راہ پر گامزن ہے ترقی کی یہ رفتار تھوڑی دیر کے لئے آہستہ کی جا سکتی ہے، اور اس کی طاقت کو مختلف سمتوں میں منتشر کیا جاسکتا ہے لیکن اُسے مکمل طور سے روکا جانا ممکن نہیں، جب تک فوجی انقلاب نہ ہو جائے، افغانستان کا اہل مسئلہ مذہبی علماء کو سیاست سے الگ رکھنے کا نہیں، بلکہ سیاست کو مذہب سے الگ رکھنے کا ہے کسی زمانہ میں افغانستان عالم اسلام کا سب سے پسماندہ اور قدامت پرست ملک شمار ہوتا تھا، لیکن اگر اُس کی ترقی کی موجودہ رفتار قائم رہتی ہے تو وہ ان اسلامی ممالک کے لئے روشنی کا نیا نہایت ہو گا، جو اسلام کے دائرہ میں رہتے ہوئے سیکولر نظریات اپنانے کے خواہش مند ہیں،

(ڈاکٹر لانس ڈوپری نماندہ امریکن یونیورسٹی، کابل)

ہماری بادشاہی

یعنی آغا خان اسلام سے لیکر عرب و ایران و ترکستان و افغانستان و ہندوستان و روم و اندلس کی اسلامی سلطنتوں کی مختصر تاریخ، (مولفہ مولانا عبد السلام قدوائی ندوی) ”پلیجر“ قیمت: ۱۰۰ روپے

ہفت روزہ اخبارِ خلق "ایرانی کمیونسٹ پارٹی رجواب غیر قانونی قرار دی جا چکی ہے" "تودہ" کی حمایت کرتا ہے، مئی ۱۹۷۷ء میں ایوانِ بالا کے بین قدامت پرست اور مذہبی رہنماؤں نے اخبارِ مذکور کے خلاف تحقیقات کا مطالبہ کیا، ایوانِ زیریں نے بھی ۲۲ مئی کو اسی قسم کی ایک تجویز منظور کی، پرپس قانون واضح طور سے بتلاتا ہے اگر اخبارات کو اسلام کے اصولوں آئینی شہنشاہیت اور آئین کے دوسرے پہلوؤں کا تحفظ کرنا چاہیے، خلق کے اڈیٹر اور پبلشر نے اپنے ایک ادارے میں لکھا کہ یہ اخبار اسلام کا مخالف نہیں ہے، اور موجودہ حالات کے تحت وہ آئینی شہنشاہیت کی تائید کرتا ہے؟

اس بیان نے قدامت پرستوں کو برا فروختہ کر دیا، انھوں نے اخبارِ مذکور سے "زیادہ اسلام موافق بیان دینے کا مطالبہ کیا۔ ترقی پسندوں نے کہا کہ اتنا کافی ہے کہ خلق اسلام مخالف ہونے سے انکار کرتا ہے، حالانکہ اخبار خلق نے نجی ملکیت ختم کئے جانے کا مطالبہ کیا تھا جو اسلامی اصول اور ملکی آئین کے صریح خلاف ہے، یہ ہنگامہ ۲۴ مئی کو اس وقت فرو ہو سکا جب امارتی جنرل نے پریس قوانین کے خلاف ورزی کے جرم میں خلق پر پابندی عائد کر دی،

افغانستان میں طلبہ کے ذریعہ پہلا فساد اکتوبر ۱۹۷۵ء میں ہوا جب نئی پارلیمنٹ کا آغاز ہوا تھا، اس کے نتیجے میں وزیرِ اعظم یوسف کو اپنے عہدہ سے ہٹنا پڑا، ان فسادات میں بائیں بازو کا ہاتھ ہونے کا شبہ تھا، اس سے مذہبی طبقہ کو اس وقت بہت تھوکتا چلا ہوئی، آئین اگرچہ سیکولر انصاف قیام کرنے کا مدعی ہے، لیکن قاضی زیادہ نرمقدسات کا فیصلہ شریعت کے مطابق کرتے ہیں، اس لئے ابھی اقتدار کو صحیح معنوں میں سیکولر تجربوں کے ہاتھوں میں آنے کے لئے کافی عرصہ درکار ہے، حال میں افغان گورنمنٹ نے خود اعتراف

گذشتہ ۵۰ سال سے ان کے تعلقات اس ادارہ سے تھے، اس لئے میں، اور شاہ صاحب دونوں ۲۱ جولائی کو ان کی عیادت کے لئے دہلی پہنچے، وہاں تین روز قیام رہا، لیکن وہ ہوش میں نہیں آئے، ان سے کوئی بات نہ ہو سکی اور نہ ان کو معلوم ہو سکا کہ ہم لوگ ان کی محبت و شفقت کا حق ادا کرنے آئے ہیں، تین روز کے بعد ہم لوگ بڑی انسدادگی کے ساتھ ان کے اعزاء سے رخصت ہو کر واپس ہو گئے، خطوط کے ذریعہ ان کی حالت معلوم ہوتی رہی کبھی امید زیت ہو جاتی، لیکن ۲۸ ستمبر کی صبح کے ریڈیو سے یکایک خبر ملی کہ وہ اللہ کو پیارے ہو گئے، انکھیں انکسک بار ہوئیں، دل رو دیا، رواں رداں رو دیا، رونے کے اسباب تھے، ادھر گزشتہ دس بار سال سے انھوں نے دہلی ضلع میں کو اپنی توجہ اور محبت کا خاص مرکز بنایا تھا، اور بیڑا اٹھایا تھا کہ وہ اپنی وفات سے پہلے دہلی ضلع کے سرمایہ معوظہ کے لئے کئی لاکھ روپیہ اپنی مساعی جملہ سے جمع کر کے رہیں گے، اسی کوشش کے سلسلہ میں سعودی عرب کے سفیر کے ذریعہ سے پچاس ہزار روپیہ دہلی ضلع کو دوائے پھر اسی اکتوبر میں مجھ کو اپنے ساتھ لیکر کوویت تشریف لے جانے والے تھے، اس سفر کے لئے تیار ہی بھی شروع کر دی تھی، لیکن خداوند تعالیٰ کو یہی منظور تھا کہ وہ دنیاوی سفر کرنے کے بجائے سفر آخرت کریں، انھوں نے یہ بھی خواہش ظاہر کی تھی کہ اب وہ دہلی چھوڑ کر دہلی ضلع چلے آئیں گے جہاں بہر وہ اپنے علمی کاموں کی تکمیل کریں گے، لیکن یہ ارمانی دل ہی دل میں ہو گیا اور وہ ہر خاک ہو گئے، ان کی وفات سے دہلی ضلع والوں کو یہ معلوم ہوا کہ اس کا ایک بڑا سرمایہ نہیں اٹھ گیا، بلکہ بے سارا ہو گیا۔ جنازے میں ہم لوگوں کی شرکت ممکن نہ تھی، ریڈیو سے خبر ملی کہ شاہ ولی اللہ کے خاندان کے قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے، جنازے میں کافی لوگ تھے، وزراء بھی، سفراء بھی، صدر جمہوریہ ہند کی بھی

وَفِیَّات

ڈاکٹر سید محمود

از

سید صباح الدین بلبلہ

جناب ڈاکٹر سید محمود..... کو..... مرحوم..... لکھتے وقت قلم تھرا رہا ہے، ہاتھ کانپ رہا ہے، دل رو رہا ہے، اُن کی وفات غیر متوقع نہیں ہوئی، انھوں نے کافی عمر بانی، ریڈیو اور اخباروں میں تو اُن کی عمر ۲۷ سال بتائی گئی ہے، مگر وہ غالباً اس سے بھی زیادہ عمر کے تھے، ایسی عمر بانی، مگر وہ خود بھی دنیا چھوڑنے کو تیار نہ تھے، اور نہ ہم لوگ ان سے اتنا جلد جدا ہوتا چاہتے تھے، وہ مئی کے آخر میں اپنے ڈرائنگ روم میں اپنی پوتی سے پیار و محبت کی باتیں کر رہے تھے، کہ اچھے اچھے میں پوتی سے ملنا کہ قالین پر گر پڑے تو اُن کے پاؤں کی ہڈی ٹوٹ گئی، اسپتال لے جائے گئے، لیکن یہی موت کا بیان بن گیا، ٹوٹی ہوئی ہڈی علاج سے تودرت ہو گئی۔ مگر اور دوسرے امراض پیدا ہوتے گئے، پیٹ باندھ گیا، آپریشن ہوا، ربر کی نلکی سے پیٹ باندھ دیا گیا، بیوش رہنے لگے، نلکی کے ذریعہ غذا پہنچائی جانے لگی، ہوش آجاتا، تو پیٹ کی طرح باتیں کرنے لگتے، صحت کی امید بندھنے لگتی، اُن کے تمام اعزہ و اقربا، اُن کی عیادت جمع ہو گئے، اُن کی ایک صاحبزادی پاکستان میں ہیں، وہ آگئیں، اُن کے ایک صاحبزادہ سید احمد جرنی میں ہیں، وہ بھی آگئے، وہ دواؤں، دھنوں کے بہت بڑے سرپرست اور مرنے رہے

وہ مجھ سے برابر کہتے رہے کہ جب وہ دہلی چھوڑ کر مہضین میں قیام کریں گے تو مجھ کو اپنی ننھی اور بوسیا گرافی کے انداز میں ڈکٹیٹ کرا دیں گے، لیکن یہ نہ ہو سکا، جس کا افسوس ہے، ان کے ذاتی تجربات، مشاہدات اور خیالات قلم بند ہو جاتے، تو ان کے دور کی سیاسی اور فی زندگی کی بہت ہی قیمتی دستاویز ہو جاتی، تاہم زیادہ تر میں مضمون ہیں، اپنے تاثرات کا اظہار کر گیا، گزشتہ بارہ تیرہ سال سے وہ مجھ سے بڑی محبت کرنے لگے تھے، ڈاکٹر مہضین آتے تو بارہ ایک گزلات تک اپنے پاس بٹھائے رکھتے، اور ہر قسم کی باتیں کرتے رہتے، کبھی اپنے خاندانی حالات کا ذکر کرتے، کبھی اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے، کبھی اپنے معاصروں کا ذکر چھیڑ دیتے، کبھی ہندوستان کے گزشتہ سیاسی واقعات پر تبصرہ کرنے لگتے، کبھی اپنی خاص خاص تحریروں کے حوالے دیتے، کبھی جن تحریروں میں ان کا ذکر آیا ہے، ان کی نشاندہی کرتے، ان ہی تمام باتوں کی روشنی میں یہ سطور لکھی جا رہی ہیں،

ان کی ولادت غازی پور کے ایک مردم خیز گاؤں سید پور بھتری میں ہوئی، ان کے خاندان میں دولت کے ساتھ علم اور مذہب بھی برابر رہا، شائخ بھی گزشتہ، اکبر سہار اور بنگال کی فتح کے لئے اگرہ سے چلا تو سید پور بھتری سے گذرا، اس وقت اس خاندان میں دو مشہور بزرگ بندگی شاہ جمال اور بندگی شاہ محمود تھے، اکبر نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، تو انھوں نے ملنے سے انکار کیا، مگر چند عدد بریں بھیج دیں، اکبر اس تحفہ کو نال نیک سمجھا، وہ واپسی میں پھر سید پور بھتری سے گذرا، تو اس خاندان کے لئے ایک جائیداد وقف کی، جو رفتہ رفتہ بڑھتی گئی، ڈاکٹر صاحب کے دادا جناب قاضی نریندر علی نے اپنی وفات کے وقت ڈھائی لاکھ سالانہ آمدنی کی جائیداد چھوڑی تھی، اور اسی ہونے کے ساتھ بڑے مذہبی بھی تھے، مگر منغلہ جج کے لئے گئے تو وہاں سے حضرت علی

نمائندگی تھی، وزیر اعظم اندرا گاندھی روس میں تھیں، لیکن وہیں سے ان کا پیام تعزیت شائع ہوا، وہ سیاست سے کنارہ کش ہو چکے تھے، آنکھوں کی بینائی بھی کم ہو گئی تھی بہت اونچا سنیتے تھے، فیل پاکی وجہ سے زیادہ دیر تک پیدل سنین چل سکتے تھے، لیکن سفر اور کام کرنے میں جوانوں کو مات کرتے، سفر میں گرمی، سردی، دن، اور رات کا مطلق خیال نہ کرتے ایک صوبہ سے دوسرے صوبہ کا سفر بے تکلف کر لیتے، مندر اندرا گاندھی سے اپنی بیٹی ہی کی طرح محبت کرتے، گذشتہ انتخاب میں ان کی خاطر اپنی آخری علالت سے گویا تین بیٹے چلے۔ پی۔ اور بہادر کا سفر ایک طوفانی پروگرام کے ساتھ کیا، دہلی سے لکھنؤ، رائے بریلی، فیض آباد، جو پور، غازی پور، پٹنہ، مظفر پور، پھرہ کا دورہ چند روز میں ختم کر لیا، ان کے ساتھی تو تھک گئے، لیکن وہ تازہ دم دہلی واپس ہوئے، پھر فوراً اپنے بچی کاموں کے لئے دیوریا، غازی پور، اعظم گڑھ، اور جو پور آئے، یہاں سے واپس ہوئے، تو جیسا کہ ذکر آیا ڈرائنگ روم میں اتفاقاً گر پڑے، اور گرے تو پھر نہ اٹھے، وہ تقریباً پانچ بیٹے ونگلڈن اسپتال میں جاتے تھے، طبی علالت میں لوگوں نے ان کو نظر انداز نہیں کیا، ان کی عیادت کے لئے صدر وی۔ وی۔ گری۔ وزیر اعظم اندرا گاندھی، اور شہر کے اکابر، علماء، اور صلحاء، برابر آتے رہے، سعودی عرب کے سفیر ان کی عیادت کے لئے آئے، تو ان کے اعزہ سے فرمایا کہ دنیا میں اگر کوئی بیش قیمت دوا ایسی ملتی ہو جس سے ان کی صحت ہو جائے، تو وہ منگوالی جائے، اس کے اخراجات وہ برداشت کر لیں گے، لیکن کارکنانِ قضا و قدر کی طرف سے پیامِ اجل چل چکا تھا، اس لئے کوئی تدبیر کارگر نہ ہو سکی، اور وہ اپنے عزیزوں اور عقیدت مندوں کو اپنا غم منانے اور اپنی خوبیاں یاد کرنے کیلئے چھوڑ گئے،

اس مضمون میں ان کی سوانح عمری یا ان کے سیاسی حالات لکھنے کا ارادہ نہیں ہے،

سجادہ نشین خانقاہ رشیدیہ جو پورے بیت کی، ڈاکٹر صاحب کو اپنے والد بزرگوار سے مذہبی حیات اور ایمانی غیرت و راسخیت میں ملی صوم و صلوٰۃ کے پابند رہے، آخر زمانہ میں تو اوراد و وظائف کا بھی نخل رکھنے لگے تھے قبل پاکی وجہ سے اُن کو اٹھنے بیٹھنے میں تکلیف ہوتی تھی، اگرچہ کچھ بار کہ بیٹھے بیٹھے نمازیں پڑھتے، سجدے کرنے میں ان کے پاؤں میں تکلیف ہوتی تھی، تکلیف گوارا کر لیتے، اور بعضین آتے، یا میں خود اُن کے یہاں کبھی ہمان ہوتا، تو رات کو بھی اُن کو اُن کو نمازیں پڑھتے دیکھتا، اُن کے پاس دماؤں کا ایک مجموعہ تھا جس میں قرآنی آیتیں اُن کو وہ روزانہ پڑھا کرتے، کچھ تو اُن کو زبانی یاد تھیں، اور کچھ دیکھ کر پڑھتے، ایک روز فرما گئے، کہ ان دماؤں کو پڑھتے وقت خیال آیا کہ معلوم نہیں صحیح بھی پڑھتا ہوں یا نہیں، بارگاہِ اہل دیوبند تک پہنچتی بھی ہیں یا نہیں، ایک رات یاس حسرت کے انہی جذبات کے ساتھ سو گیا تو خواب میں دیکھا کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں کھڑا ہوں، اور آپ فرما رہے ہیں کہ جو دماؤں پڑھتے ہو اُن کو جاری رکھو، ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ انہیں کھلیں تو اپنے کو پیچھے میں ستر اور پایا، انھوں نے کئی اور مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا، وہ ملک میں شیعہ سنی کے فسادات سے بہت آزرہ خاطر رہتے، اسی آزرہ گی میں ایک رات جواگہ لگی تو دیکھا کہ ایک مختصر مجمع ہے، فرش و فرش لگے ہوئے ہیں، حضور سرور دو عالم تشریف فرما ہیں، حضرت علی کرم اللہ وجہہ بھی تشریف رکھتے ہیں، مجمع سے دوا دی اُٹھے، انھوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے حضرت علیؑ کی کچھ شکایت کرنے کی کوشش کی لیکن حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اشارہ سے حضرت سیدہ فاطمہ زہرا رضی اللہ عنہا وہاں لائی گئیں، وہ ایک سفید چادر میں مبوس تھیں، حضرت سیدہ کا ہاتھ حضرت علیؑ کے ہاتھ میں دیا گیا، دونوں کا سراج پڑھایا گیا، لیکن یہاں تک دیکھنے میں آیا کہ لکڑی کا ایک بڑا سا

کے پیر اہل کھڑاؤں، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا موئے مبارک اور ہرن کی سیکنٹ
 خطا کوئی میں لکھا ہوا کلام پاک کا ایک نسخہ ساتھ لائے، ان تبرکات کی نمائش گھاؤں میں
 برابر ہوتی رہی، مولانا دارت علی شاہ ڈاکٹر صاحب کے بڑے بھائی کے استاد تھے، ایک
 بار وہ اس گھاؤں میں آئے، تو ان تبرکات کو دیکھا تو ان پر جذب کا عالم طاری ہو گیا،
 ایک پیچ مار کر بولے واللہ یہی چیز ہے، یہی چیز ہے، حفاظت کرو، حفاظت کرو، اسی کے بعد
 انھوں نے بہت دارادت کا سلسلہ شروع کیا، ڈاکٹر صاحب کے دادا حضرت سید احمد شہید
 بریلویؒ کی تحریک سے بھی متاثر تھے، انھوں نے اپنے ایک لڑکے یعنی ڈاکٹر صاحب کے چچے
 چچا کو جہاد کے لئے حضرت سید احمد شہیدؒ کے سپرد کر دیا، ایک موقع پر انھوں نے اُن کی
 خدمت میں ایک لاکھ کی رقم بھی پیش کی، حضرت سید احمد شہیدؒ کو بھی اُن سے بڑی ہمت
 تھی، جب وہ حج سے واپس ہوئے، تو غازی پور کے ایک گھاؤں میں پہنچے، یہاں
 پہنچتے ہی فرمایا، "بوسے دوست لی آید، بوسے دوست لی آید" یہ کلمہ یوسٹ پور کی
 رت پاپا بدھ چل کھڑے ہوئے، جہاں اُس وقت ڈاکٹر صاحب کے دادا ملیل تھے
 ان مناجات کے باوجود انھوں نے حضرت سید احمد شہیدؒ کا خیر مقدم بڑے جوش و
 خروش سے کیا، ان کو غازی پور لے گئے، اُن کے پورے قافلے کی خاطر ومدارات میں کوڑ
 کسر اٹھانہ رکھی، بہت سے تحفے تحائف ساتھ کئے، اس سے متاثر ہو کر سید صاحب نے اپنے
 ساتھیوں سے فرمایا، تم نے میرے دوست کو دیکھا،

ڈاکٹر صاحب کے والد ماجد ملا سید محمد عمر صاحب نے خالص دینی تعلیم پائی تھی، انکو
 ان کے نام کا جہلا ہو گیا تھا، وہ مولانا عبدالعلیم آسی غازی پوری کے تلامذہ میں تھے،
 سلوک پر بھی گامزن ہوئے، اور حضرت قطب السند شاہ غلام مصین الدین عرن شاہؒ

جتنی خصوصیات نہیں پیدا ہوئیں، جو قرآن پاک کی آیات کی روشن تفسیر تھیں اور اس دور کے مسائل کی گہرائی کھولتیں قرآن مجید کی آخری تفسیر و تشریح کبھی نہیں ہو سکتی، یہ بڑا مہنی خیز، جامع العلوم اور عظیم المرتبت کلام ہے، ہر دور میں یہ سائنٹفک حقائق سے ہم آہنگ رہا ہے، ہر دور کے محقق اور سائنس دان نے اس کے اندر وہ صداقتیں دیکھی ہیں جو کائنات میں کبھری ہوئی ہیں، ضرورت ہے کہ ہم اس کو دنیا کے سامنے پیش کرنے کی صلاحیت پیدا کریں، اپنی وفات سے چار مہینے پہلے اپنے ایک مضمون میں یہ تحریر فرمائی:۔

”کلام پاک کو اس سائنٹفک دور میں سائنٹفک طور پر سمجھنے کی ضرورت ہے، ایک یورپین سائنسدان نے لکھا ہے کہ قرآن کو سمجھنے کے لئے صرف عربی کا جاننا کافی نہیں۔ سائنس کے علوم کو بھی جاننا لازمی ہے، موجودہ دور کے سائنس دانوں نے یہ اعلان کیا ہے کہ ادھر کے سیاروں تک پہنچنے میں دورِ حاضرہ کی بجلی کاٹم نہیں دے سکتی، اس لئے وہ اور طاقت و زہکلی کے امکانات میں لگے ہوئے ہیں، اگر ہمارے رسول صلعم کی معراج جہاں فی تسلیم کر لی جائے، تو کیا عجب ہے کہ اُن کا براق دراصل وہی برق ہو جس کے امکانات کی کوشش آج کل کے سائنسدان کر رہے ہیں، اسی طرح کے اور بہت سے قرآنی اشارے ہیں، جو سائنس کے نہ جاننے کی وجہ سے سمجھ میں نہیں آتے، قرآن کے الفاظِ معجز الشمس والقمر کی تائید سائنس کے موجودہ امکانات سے ہو رہی ہے، اسی لئے قرآن پاک کو سمجھنے کے لئے سائنس کے علوم کی واقفیت ناگزیر ہو گئی ہے، یاد آتا ہے کہ مرزا سیلان نے اپنی سائنسی تحقیقات کے سلسلہ میں کہا تھا کہ سائنس کے امکانات جتنے زیادہ ہوتے جاتے جائیں گے، اتنا ہی ذاتِ باری کا یقین بڑھتا جائے گا، تک

کیس حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی پشت پر رکھا ہوا تھا، اس میں کسی نے آگ لگا دی، اس میں سے چھوٹی چھوٹی پتیلیاں نکل کر ناچنے اور آپس میں لڑنے لگیں، یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو سخت ناگوار ہوا، وہاں سے آپ اٹھ کر دور جا کر تشریف فرما ہوئے،

ڈاکٹر صاحب نے اس خواب کا ذکر کر کے فرمایا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ دکھانا تھا کہ حضرت علیؓ اور حضرت فاطمہؓ سے آپ کا کیا تعلق ہے، پتیلوں کے جھگڑنے سے مراد شیعیہ سینوں کے یا بھی جھگڑے ہیں، اور آپ کا وہاں سے اٹھ جانا یہ ظاہر کرتا ہے کہ مسلمانوں کے جھگڑے سے اسلام کی جو تضحیک و تذلیل ہو رہی ہے اس سے آپ کو سخت تکلیف ہو رہی ہے اور آپ ناراض ہیں، اس خواب کا ذکر انھوں نے اس پنسلٹ میں بھی کیا ہے جو انھوں نے شیخہ منی کے اتحاد کے سلسلہ میں سنی مسلمانوں سے ایک درویشدارانہ اپیل کے عنوان سے ہندو کے شاہیر کے دستخطوں کیساتھ شائع کر لیا تھا، لیکن اس میں اپنا نام ظاہر کرنا پسند نہیں کیا،

ان کو اپنی مذہبیت کی بنا پر کلام پاک سے بڑا شغف رہا، جب تک ان کی بینائی کام کرتی رہی، اس کی تلاوت بھی کرتے رہے، اس کی تفسیر بھی پڑھتے، اس کے پڑھنے اور سمجھنے سے متعلق ان کے جو خیالات تھے، اس کا اظہار درویشدارانہ کی مجلسوں میں برابر کرتے رہتے، کہتے کہ مسلمانوں نے قرآن پاک کو جزو دان میں پیٹ کر رکھ دیا ہے، وہ اسلام کو قرآن پاک کے ذریعہ سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے، بلکہ اپنے ماضی قریب کی روایات ہی کو اسلام سمجھتے ہیں، قرآن پاک کا مخاطب ساری انسانیت ہے لیکن ہم نے بغیر حکیمانہ طور پر اس کو صرف مسلمانوں ہی کے لئے مخصوص سمجھ رکھا ہے، اسی لئے ہمارے علمائے اللہ تعالیٰ کو ربِّ اہلین بنا دیا ہے، وہ ربِّ العالمین بنا کر پیش کرنے میں ناکام رہے ہیں بغیر کابا کے رسالہ و ام کے ایک انٹرویو میں یہ کہا کہ افسوس ہے کہ ہندوستان میں شیخہ عبدہ الخضریہ

نصیر الدین چراغ دہلوی کے حالات شروع سے آخر تک پڑھا کر سنے اور جب میں نے ختم کر کے اُن کے چہرے کی طرف دیکھا تو اُن کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے،

اُن کو اپنے والد بزرگوار کے استاد شاہ عبدعلیم اسی سے بھی بڑی عقیدت رہی، کہتے تھے اُن سے بہت تو نہیں ہوا لیکن اُن کا صحبت یافتہ ہوں، مگر اپنی بعض تحریروں میں اُن کے نام کے ساتھ پریم شد بھی لکھا ہے، ان کے کلام کے مجموعہ کو سفر میں برابر ساتھ رکھتے، اس مجموعہ کے بہت سے اشعار اُن کو زبانی یاد تھے، جو سنایا کرتے، پھر بھی تشفی نہ ہوتی، تو مجموعہ سے اشعار پڑھوا کر سنتے، وادبغین کے قیام کے زمانے میں ایک رات اپنی ٹیچی سے کلام اسی نکال کر مجھ کو دیا، اور کہا کہ اس کو پڑھ کر ناناؤں میں نے یہ مجموعہ کھولا، تو یہ غزل پڑھنے لگا۔

کبھی میری بھی تجھے چاہ تھی، تب دل میں میری بھی راہ تھی
کبھی اس طرف بھی نگاہ تھی کہ یہ سب خیال ہے خواب ہے

دل مبتلا ہے ترا ہی گھر سے رہنے دے کہ خواب کو
کوئی میری طرح تجھے گم نہ سکے کہ خانہ خسراب ہے

یونہی اپنے کوچہ میں رہنے دے نہ مٹ اٹھا کے ستا مجھے
جواٹھے تو درد جگر اٹھے کہیں مجھ میں اٹھنے کی تاب ہے
اگر آکھ کھولو تو کچھ نہیں اثر و جو دجبرِ فنا،

ہے سوادِ ہستی بے بقا کہ بیا فی چشمِ جاب ہے
ہر شر پر و جد کرتے کہیں تکیہ کے سہارے لیٹ جاتے، کبھی اٹھ بیٹھے، ہر شر کو
سمجھاتے بھی جاتے، کہتے کہ اشعار میں تنزل، موسیقی، جذبہ سب کچھ ہے، پھر کہا کہ اسی
نائیہ اور ردیف میں کیفیتِ عشق کے عزائم سے بھی اُن کے اشعار ہیں، وہ بھی پڑھو،

خدا کے وجود کے متعلق شکوک اس لئے ہیں کہ ابھی سائنس کی تحقیقات مکمل نہیں ہو سکی ہیں، قرآن پاک میں ذوالقرنین کے متعلق جیسی باتیں لکھی ہوئی ہیں، وہ موجودہ تحقیقات سے صحیح ثابت ہو رہی ہیں، قرآن پاک کا یہ دعویٰ کہ اس کی تعلیم ہر زمانہ کو ملے ہے مزید تحقیقات سے اور بھی مستحکم ہو جائے گا،

اُن کو اس کی بھی لگن رہی کہ قرآن پاک کی تعلیمات زیادہ سے زیادہ عام کیجیے! حیدرآباد کے ڈاکٹر عبداللطیف نے جب مولانا ابوالکلام آزاد کے ترجمان القرآن کا انگریزی میں ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا، اور ایک سوسائٹی کی تشکیل کر کے قرآنی تعلیمات کو انگریزی زبان کے ذریعہ سے زیادہ سے زیادہ ترویج دینے کی اسکیم بنائی تو ڈاکٹر صاحب نے اپنی کوششوں سے ان کے لئے ایک گرانقدر رقم فراہم کرائی،

اُن کو اپنے خاندانی اثرات کی وجہ سے صوفیائے کرام سے بھی بڑی عقیدت رہی، کہا کرتے کہ مجھ کو بچپن میں حضرت قطب المند مولانا غلام معین الدین (عرف شاہ امید علی) کی گود میں کھیلنے کا خضر حاصل ہوا، جو پور جاتے تو ان کی خانقاہ میں ضرور حاضر می دیتے، اس کی مالی امداد بھی کیا کرتے، ان کی خواہش یہی رہی کہ وہ اپنی وفات کے بعد جو پور ہی میں سپرد خاک ہوں، اس سلسلہ کے بزرگوں کے قبرستان میں اپنی جگہ بھی متین کر دیا تھی، مگر مشیتِ ایزدی کچھ اور تھی، ایک بار میں ان کے ساتھ جو پور میں تھا، تو اس قبرستان میں اُن کے ساتھ گیا، یہیں ان کے والد بزرگوار اور والدہ بھی مدفون ہیں، اپنے والدین کی قبروں کے علاوہ اور دوسرے بزرگوں کے مراد پور علیہ علیہ جا کر غایت عقیدت و احترام سے فاتحہ پڑھتے رہے، والدہ صغیرہ آتے تو صوفیائے کرام کے واثق شوق سے سنتے، اور خود بھی بیان کرتے، ایک روز میری کتاب ہزم صوفیہ سے حضرت

بصیرت، فکر اور نظر کے بہت قابل تھے، سیرۃ النبی اور الفاروق کی بہت تعریف کرتے، البتہ مضامین عالمگیر کی بعض باتوں سے اختلاف کرتے، کہتے کہ یہ بہت ہی اچھی کتاب ہے اور گزشتہ کے خلاف جزدھر پھلایا گیا ہے، اس کا یہ تریاق ہے، مگر مولانا نے ایڈیٹر کو سراہنے میں کیس کیس شاہ جان اور عالمگیر وغیرہ کو جو مجروح کیا، وہ نہ کرتے، تو اچھا تھا،

مولانا شبلی کو بھی اُن سے لگا دُرا، دونوں میں برا بھلا و کتابت رہی، مولانا شبلی اُن سے علی خط و کتابت بھی کرتے، اپنے خط میں ان کو بھی لکھتے، اور جب آخر میں مجلسِ تالیف سیرت قائم کی تو ان کا نام بھی اس میں رکھنا چاہا، مولانا شبلی کا ایک خط ان کے نام سے یہ ہے۔

محبتی! سلام شوق!

آپ سے تو میں نے امیدوں کا بڑا سلسلہ قائم کیا تھا، جو بیچ میں ذرا منقطع ہو گیا تھا،

یہ سچ ہے کہ جو میں پُر نظر ڈالنی چاہئے لیکن نظر کہاں سے آئے ہیں بالکل تیار ہوں آپ جب باکی پڑ جائیں تو مجھ کو لکھیں، میں دو ایک مینڈ کے بعد ضرور آ جاؤں گا، مرگے دوس، نولدکی وغیرہ سے بہت کچھ نقل کرتا ہے لیکن وہ سب بھٹکا انگیز ہوتے ہیں، آج جو مقامِ زیرِ قلم تھا، وہ یہ کہ نولدکی نے آنحضرتؐ کا ذلیل ثابت ہونا ثابت کیا ہے، دلائلِ سختِ حیرت انگیز ہیں، قرآن مجید میں ایک آیت ہے

وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ

یعنی کفار کہتے ہیں کہ قرآن دو

شہروں میں کسی رئیس پر کوئی اترا

عظیم کا نظار میں اور صاحبِ دولت و اقتدار کے لئے آتا ہے، اس کے منہ

یہ نہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دولت اور ریاست حاصل نہ تھی اس لیے نبی

نہ کبھی کے بادہ پرست ہم نہ ہیں بہ کیفِ شراب ہے
 لب یا رچے تھے خواب میں وہی جوشِ مستیِ خواب ہے
 وہی پیشِ چشم ہیں ہر نظر مگر اب بھی شوقِ ثعاب ہے
 وہی سہری ہر رگ و پے میں ہیں گراں بھی مجھ کو حجاب ہے
 انہیں کبر حسن کی نخوتیں مجھے فیضِ عشق کی حیرتیں

نہ کلام ہے نہ پیام ہے نہ سوال ہے نہ جواب ہے
 اُن کو مولانا اُسی کے محبوب کلام کے تمام عنوانات یاد تھے، کبھی کبھی اُس کے صفحے
 بھی بتا دیتے، کہتے کہ مولانا اُسی کے بہت سے اشعار میں کسی نہ کسی آیت قرآنی یا حدیث کی
 طرہ اشارہ ہے، پھر وحدت الوجود پر ان کے اشعار سناتے رہتے، اس شعر کو بار بار پڑھتے
 ، بجز تمہارے کسی کا وجود ہو یہ محال مگر تمہیں نظر آنے ہو اسوا ہو کر
 مولانا اُسی کے یہ اشعار بھی انہی کی زبان سے مئے :-

بندی اُس کی اسی کی پستی ہر ایک شے میں اسی کی ہستی
 عروج اُسی کا رسول ہو کر، نزول اسی کا کاتب ہو کر

ان کی ابتدائی تعلیم جو پورہی ہوئی، پھر اپنے ہنوئی سید محمد عمر صاحب کے ساتھ بنارس
 چلے گئے، یہاں مولوی محمد عمر صاحب نے اُن کے والد کی مرضی کے خلاف انگریزی تعلیم دلائی
 شہرِ دہلی کی، یہیں کے قیام کے زمانہ میں ان کو مولانا شبلی کی تصانیف سے
 دلچسپی ہوئی پھر یہ دلچسپی عقیدت میں ایسی تبدیل ہو گئی کہ ان کے شاگردوں سے بھی
 گہرے تعلقات پیدا کئے، اور پھر دانشمندی سے دایت ہوئے تو اس سے ہر طرح کی محبت کا
 اظہار کرتے رہے، وہ مولانا شبلی کو بہت بڑا عالم، ادیب، مؤرخ، شاعر سمجھتے تھے، ان کی

اس کم سنی میں بھی ان مضامین سے ڈکھ ہوا تھا، مولوی بشیر الدین کے یہاں روزانہ شام کو ”جہل مرکب“ کے نام سے ایک اجتماع ہوا کرتا تھا جس میں ہر قسم کے مسائل پر گفتگو ہوتی تھی ڈاکٹر صاحب بھی اس اجتماع میں شریک ہونے لگے، انھوں نے اس میں ان مضامین پر سخت بحث کی۔ چینی کی، ان کا خیال تھا کہ قومی تحریک کے لئے ایسے مضامین مفرجوں گے اس ملک میں رہ کر ہندوؤں کو اپنے اسے دور کرنے کے بجائے اُن کو اپنے سے قریب تر کرنا ضروری ہے اگر ہندوؤں کو مسلمانوں کی طرف سے شکوک ہیں، تو اُن کو دور کر کے ان کو اپنی طرف اہل کرتے رہنا چاہئے، ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ انھوں نے اس سلسلہ میں اور بھی جو دلائل پیش کئے، ان سے مولوی بشیر الدین صاحب خوش ہوئے، اور وہ روزانہ اپنے ساتھ ان کو نسلنے کے لئے لے جاتے، ڈاکٹر صاحب نے اس موقع پر جو کچھ کہا تھا وہی اُن کے ذہن کا خیر بنارہا، وہ نشانیہ میں بیٹھ کر تعلیم کئے علی گڑھ گئے جہاں نواسی ہوئے، اس اور درس گاہ کی محبت ان کے دل میں ایسی سرایت کیے ہوئی تھی، کہ آخر وقت تک اس کے خلاف کوئی بات سننا پسند نہ کرتے، سرسید سے تو اُن کو نسلنے کا اتفاق نہیں ہوا، لیکن وہ اُن کو مسلمانوں کا بہت بڑا محسن سمجھتے، ان کے تشنہ ان کے جو خیالات رہے، وہ ان کی اس حسدیر کے ٹکڑے سے ظاہر ہونگے جو انھوں نے اپنی وفات سے پانچ مہینے پہلے لکھی، وہ لکھتے ہیں:-

”سرسید سند یافتہ عالم تو نہ تھے لیکن ان کے جو کارنامے ہیں ان کی وجہ سے کینٹول استھانے اُن کو حضرت مجددِ اعلیٰ ثانی کی صف میں لاکھڑا کیا ہے، شبلی حالی انڈیا احمد آباد کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنی تحریروں سے مسلمانوں کو نشانیہ اثنیہ عطا کی، لیکن اس سے کون نکلا کر کہتا ہے کہ اُردو کے غیاص الہیہ سرسید کے خیالات و تحریکات سے متاثر نہیں ہوئے، شبلی کا سلسلہ نامور (رحمہم اللہ)

کمال ثابت ہوتی ہے یہ تولد یک کا اسد لال ہے،

میں نے بعض فرخ کتابیں پڑھی ہیں، دینان کا ایک رسالہ سبق پڑھا ہے عجیب حقائق
 باتیں پاتا ہوں دینان نے ثابت کیا کہ کرم اور اسلام جمع نہیں ہو سکتے، پورا رسالہ اسی بحث پر ہے
 ذالک مبلغہ من العلمہ.... مجھ کو تو اس حرام میں سب ننگے
 نظر آتے ہیں

آپ کا خط بھی چاہتا ہے اللال وغیرہ میں شائع کر دوں پہل یا جزا
 یہ میں چاہتا ہوں کہ مجلس تالیف سیرت میں آپ کا نام شامل کروں
 شکلی - لکھنؤ،

۱۵ اکتوبر ۱۹۸۷ء

۹۹ سالہ میں وہ مزید تعلیم کے لئے اٹا دہ بھیجے گئے جہاں مولوی بشیر الدین صاحب نے
 اپنا مشہور اسکول کھول رکھا تھا، انھوں نے کئی بار اٹا دہ کے گفتگو میں بیان کیا کہ جب انھوں نے
 پہلی دفعہ مولوی بشیر الدین کو دیکھا تو ان کو مسلمانوں کا اتنا بڑا من سمجھنے کے بجائے اسکول کا
 کوئی ادنیٰ ملازم سمجھا، وہ اپنے لباس اور وضع قطع سے بے نیاز رہتے، خود سادہ رو کر مسلمان
 طلبہ کو سادگی اور کفایت شامی کی تلقین کرتے رہے، ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی بتایا کہ جب
 پہلی دفعہ ان سے ملے تو وہ دوڑ کر ایک ٹوکری میں چنے لائے، اور کہا کہ یہ ناشتہ تمہیں کرنا ہوگا،
 وہ اٹا دہ میں دو تین مہینے سے زیادہ نہ رہے، وہاں سے علی گڑھ چلے گئے، مگر مولوی بشیر الدین
 سے بہت متاثر رہے، کہتے کہ ان کے اخبار البشیر کی حیثیت اس زمانہ میں ٹائمس آف لندن کی
 تھی، وہ انگریزوں اور خصوصاً یو۔ پی کے گورنر کے خلاف برابر مضامین لکھا کرتے، ان کے
 اخبار میں کوئی اور صاحب ہندوؤں کے خلاف بھی مضامین لکھتے تھے، ڈاکٹر صاحب کو اپنی

کے معاوی کی خاطر اس کوشش کو بہت زیادہ باؤاؤ دے کر کے، وہ کافر و فرود بنائے گئے، لیکن انہی کے یہ اشرار بھی ہیں،

خدا دارم دل بریاں ز عشقِ مصطفیٰ دارم

نہ دارم بیچ کافر ساز و سامانے کہ من دارم

ز جبریل امین قرآن بہ پیغامے نبی خواہم

بہ گفتارِ مشفق است قرآن کہ من دارم

اپنے سینے میں اسلام کی آتش فروزاں رکھنے والا ہی یہ اشرار کہہ سکتا ہے،

ان کی وطنی محبت کا جذبہ علی گڑھ میں اتنا ابھرا کہ وہ وہاں قوم کے نام سے یاد دے

ہے لگے، اپنی ایک تحریر میں اپنے زمانہ کے کالج کے ساتھیوں کو یاد کر کے لکھتے ہیں :-

”ہندو پر تاج، تصدق (صد)، حیات، جواہر لال (جواہر لال نہرو نہیں) مجید،

احمد، شیو پرشاد، باقی، حسن، شمشاد، مسعود، یہ سب طلبہ علی گڑھ کے مشہور کالج

میں انٹرنس میں تعلیم پاتے تھے، یہ ہندوستان کے مختلف صوبوں کے رہنے

والے تھے، لیکن ایک دوسرے کے ہمدرد، بخوار اور آپس میں سب دوست

تھے، روزانہ شام کو مارین کورٹ (جہاں ان میں سے اکثر رہتے تھے) کے کمرہ

نمبر ۱۰ میں جمع ہوتے تھے، اور دیر تک ہنستے بولتے اور آپس میں گپ شپ کرتے

رہتے۔ ہندو پر تاج، جواہر شیو پرشاد ایک علحدہ ٹیبلے میں رہتے تھے، جو

بورڈنگ ہاؤس میں خاصی کرہندو طلبہ کے لئے تئیں کر دیا گیا تھا۔ شام کو

سب دوست مل کر کبھی کبھی پرانے قلو کی طرف سیر و تفریح کے لئے چلے جاتے، اونچے

درجے کے طلبہ میں بھی (مثلاً) عبد الرحمن (میں خود بھی) عزیز الرحمن اور بدیع الدین ان کے

سرسید ہی کی صحبت کی وجہ سے شروع ہوا، ڈپٹی نذیر احمد کے نادلوں اور
 کلچرڈ میں سرسید کے خیالات کی پوری عکاسی ہے اور آج یہ بحث جاری ہے کہ
 اُن کے نادلوں ابنِ اوقت کا ہیرو دراصل سرسید ہی کا کیرکیر ہے، ابنِ اوقت
 انگریزوں کے تمدن میں ضرور لگ گیا ہے، لیکن اس کی خودداری اور غیرت کی
 جو تصویر کشی کی گئی جو وہ ضرور قابلِ قدر ہے، مالی نے گلِ گشتِ زمانہ اور نئے
 ستانہ الاپنے کے بعد جب سرسید کو اپنا رہبر تسلیم کر لیا، تو پھر ان کا فی دور، مذہبی جوش
 اور ایمانی دلولہ سندس مالی کی شکل میں ظاہر ہوا، اور یہ وہ کتاب ہے جس نے
 مسلمانوں میں غیر معمولی معاشرتی تعلیمی، دینی اور مذہبی انقلاب پیدا کیا، اس کے
 مفید اثرات اس وقت تک باقی رہیں گے جب تک مسلمان ہندوستان میں اوروں
 پڑھے رہیں گے یہ سندس دراصل سرسید ہی کے جذبات کی صحیح تصویر ہے اور
 یہ ان ہی کا کارنامہ ہے، ہندوستان کی گزشتہ تین صدیوں کے اندر سندس
 مالی جیسی کوئی اور کتاب گزشتہ تین صدیوں کے اندر
 سنس لکھی گئی جس سے مسلمان اتنا زیادہ متاثر ہوئے، ہوں اور
 انھیں ہر شعبہ زندگی میں اتنے فوائد پہنچے ہوں، خود مولانا ابوالکلام آزاد
 سرسید کے کارناموں سے متاثر رہے، یہ اور بات ہے کہ اُن کے سیاسی خیالات
 سے متفق نہ تھے، میں تو اقبال کو بھی سرسید ہی کی تحریکات کا علم بردار سمجھتا ہوں
 سرسید کے مذہبی خیالات سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ انھوں
 نے اس سائنٹفک ادائیجک وجہ سے پہلے کلامِ پاک کو سائنٹفک طریقہ سے سمجھنے
 کی کوشش کی بنیاد لی، لیکن اُن پر کفر کے اتنے فتوے صادر ہوئے کہ اپنے کابو

رہنے والے تھے، کیونٹ خیالات رکھتے تھے، انھوں نے چھ مہلوں میں میرا پہلا گناہ لکھا
نام سے ایک کتاب لکھی، اُن کا بعد میں قتل ہو گیا،

ان کے ہم جہانت سرسید کے پوتے سردار مسعود اور قاضی تلمذ حسین مصنف مرآت
الاندلس بھی تھے، سردار مسعود کو ریاست سے کوئی غیر معمولی دلچسپی نہیں رہی، اس کے
ذہن و دونوں کے تعلقات برابر خوشگوار رہے، البتہ قاضی تلمذ حسین اُن کی سیاسی
سرگرمیوں کے ناقد رہے، اُن کے خلاف کچھ مضامین بھی لکھے،

علی گڑھ میں رتنہ رتنہ اُن کے ساتھیوں کا ایک ایسا گروپ بن گیا، جو ہندوستان
پر برطانوی حکومت کے خلاف رہا، اس گروپ نے طلبہ پرائیگریزوں کی جو جمعیت چھائی
جڑی تھی، اس کو وطنی محبت کے جذبے میں دور کر کے ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے
نزیب تر کرنے کی کوشش کی، ان کے ہم خیال طلبہ نے ایک خفیہ سوسائٹی اخوان الصفا کے
نام سے قائم کی، اس میں جو بحث مباحثے ہوتے، اس کا اندازہ ان کی کتاب آج سے
نیل کا ہندوستان سے ہو گا، اس میں انھوں نے اپنے زمانہ کے علی گڑھ کے طلبہ کی گفتگوؤں
کے حوالے سے اُن کی ذہنیت کو بھی پیش کیا ہے، اس کتاب کا ذکر آگے آئے گا،

اس زمانہ میں ام۔ او۔ کالج میں انگریز اساتذہ میں مارسلن، کاڈنا، اور براؤن تھے
اُن کے خلاف طلبہ میں بے چینی پیدا ہوئی، تو انھوں نے اور مطالبات کے ساتھ یہ بھی مطالبہ
کیا کہ بورڈنگ ہاؤس اور ڈرائنگ ہال انگریز اساتذہ کے سپرد نہ کئے جائیں، اور اگر وہ
اساتذہ کی حیثیت سے نااہل ثابت ہوں تو رورعایت کے بغیر برطن کر دیئے جائیں، یہ
بے چینی ۱۹۰۷ء میں ایک اسٹریک میں منتقل ہو گئی، ڈاکٹر سید محمود نے اس میں نمایاں حصہ لیا
اور طلبہ کے ساتھ کالج سے نکالے گئے، مگر اس سے اسٹریک کرنے والوں کی آہ بھی زیادہ

کچھ دوست تھے، عبدالرحمن ایم۔ اے میں پڑھتے تھے، اور عزیز الرحمن اور بدر الدین ایف اے میں، کبھی کبھی یہ دونوں بھی اپنے دیگر دوستوں کے ساتھ مل کر مختلف مضامین پر گفتگو کیا کرتے تھے، مندر و پرتاب اپنے درجہ میں محنت لڑکوں میں شمار کرتے تھے، لیکن ان کو تاریخ نہیں یاد ہوتی تھی، اور نہ دل اپنا اس مضمون میں دیتا تھا، جو اہر اور احمد کو اپنے درجہ میں تاریخ سب سے اچھی یاد تھی، جیٹا اور نیپٹا کو ہندو اور مسلمانوں کے زمانہ کی تاریخ سے دلچسپی نہ تھی، لیکن انگریزوں کے زمانہ کی تاریخ کو وہ شوق سے یاد کرتے تھے، تمام وائسرائوں کے شاندار نام ان دونوں کو ازبر یاد تھے، ہمارے میر ولایت حسین صاحب جن کا انتقال ۱۸ جولائی ۱۹۲۹ء کو ہو گیا، تاریخ کے استاد تھے، ہر چند کوشش کرتے کہ مندر و پرتاب کو کسی طرح تاریخ یاد ہو جائے، تاکہ وہ امتحان میں کامیاب ہو جائیں، لیکن ان کی ساری کوششیں رائیگاں جاتیں۔

مندرجہ ذیل مندر و پرتاب سے مراد اوجہ مندر و پرتاب ہیں، جو ابھی تک زندہ ہیں، اور انقلابی ہونے کی وجہ سے انگریزوں کی حکومت کے زمانے میں بہت دنوں تک جلا وطن رہے، تصدق سے مراد مفتاح احمد شروانی ہیں، جو اپنے زمانہ کے مشہور کانگریسی لیڈر اور یو۔ پی۔ میں وزیر بھی رہے، عبدالرحمن سے مراد ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری ہیں، جو غالب پر اپنے ایک مضمون کی وجہ سے اردو ادب میں ایک مستقل جگہ بنا گئے ہیں، حمید سے مراد عبدالحق خوجہ ہیں، جو پرنسپل لارڈ کانگریسی لیڈر اور جامعہ ملیہ کے وائس چانسلر بھی ہوئے، حیات بعد میں لارڈ حیات کے نام سے مشہور ہوئے، وہ نواب بھوپال کے پرائیوٹ مسکریٹری بنے، عزیز الرحمن جمیۃ العلماء کے مشہور رہنما مولانا حفص الرحمن کے بڑے بھائی تھے، بدر الدین انارک

کے بیشتر شمار یاد تھے، اور اپنے بڑھاپے میں بھی اُن کا کلام سناتے تو سناتے ہی چلے جاتے، ہست و حیات میں
غائب پڑا ہوں نے ایک مضمون لکھ کر اُن کے شمار سے سیاسی نتائج نکالے جس سے ایک خاص قسم کی کچی پیدا
ہوئی، اس کا ذکر آگے آئیگا، تصدق احمد شروانی کے صاحبزادے جناب مصطفیٰ رشید شروانی میں جو اَلْاَبَاجِین
کبھی کے مالک ہیں اُن سے ڈاکٹر صاحب کے بہت ہی عزیزانہ تعلقات رہے خواہ عہدِ جمہوریت کے گھڑاؤ کے
بھی آخر وقت تک اُن کا گہرا نگاہ رہا،

ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب جب مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہوئے تو ان سے پہلے ڈاکٹر صاحب
کا نام بھی وائس چانسلری کے لئے انباروں میں آیا، اسی زمانہ میں جب وہ علی گڑھ گئے تو طلبہ ان کو ایک
بہت ہی شاندار جلسہ میں پیش سے یونیورسٹی لے گئے، انھوں نے اس موقع پر علی گڑھ سے اپنی محبت کا
پورا اظہار کیا لیکن وائس چانسلری کا عہدہ قبول کرنے سے انکار کیا،

وہ علی گڑھ کے کسی اولڈ بوائے کی تعریف سننے تو ان پر ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی
ایک بار مضمین میں ان کا قیام تھا رات زیادہ گزر چکی تھی ہیں اُن کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا اُن کے
میں منشی ذکا، اللہ کے لائق فرزند جناب عنایت اللہ صاحب بی لے علیگ (سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد)
تو فرمایا ہیں اُن کے ساتھ ہم مردوں میں کچھ دنوں رہ چکا تھا اُن کی شرافت، اخلاق، و مندراری نیت امر
اور محبت کے کچھ واقعات سنائے تو وہ سن کر بہت ہی خوش اور سگفتہ ہو گئے، بھونے اور کہتے اُن کے کچھ اُ
ر وہ سترے اُٹھ کر بیٹھ جاتے اور کہتے کہ ان واقعات کو لبِ لہجہ نے میری آج کی رات کو کسی
اشکوار پہا دی ہے، پھر کیا یک دیکھا کہ اُن کے دونوں ہاتھ دعا کے لئے اُٹھ گئے، اور وہ کچھ پڑھ رہے
ہیں، جب پڑھ چکے تو کہا میں عنایت اللہ صاحب پر فاتحہ پڑھ رہا تھا، اور اللہ تعالیٰ سے اُن کی
منفرت کے لئے دعا میں لگی تھی۔

ان کی وفات کے بعد ان پر انجاءوں میں اب تک مضامین آرہے ہیں، ہر اکوڑ برس کے بعد

بے چینی برہی، حکیم اجل نماں بیچ میں پڑے، اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب چند طلبہ کے ساتھ ادب کے مشہور مصنف ڈپٹی نذیر احمد سے بھی جا کر ملے، ڈپٹی نذیر احمد اپنے خاص انداز گفت کرنے کے عادی تھے، انھوں نے طلبہ سے بھی یہی کام اظہار تو ضرور کیا، مگر اور باتوں کے ساتھ یہ دھچپ باتیں بھی کہیں،

”تم جانتے نہیں انگریز کتے کی ذات ہے، جہاں ایک کتے نے پشاب کیا، پشاب لگے یا نہیں، برکتا وہاں آکر ضرور پشاب کرے گا،
بدماشو۔ سو دیش سو بھی ہے، سو دیش سو ت کہاں سے آئے گا، کیا تمھاری خالائیں سو ت کا تیں گی، انگریز کا مقابلہ کرنے چلے ہو“
اسٹرانگ ختم ہوئی تو ڈاکٹر صاحب پھر کالج میں داخل کر لئے گئے، اور اس کے یونین پر انہی کا قبضہ رہا، جس سے انگریز اساتذہ ان سے بدظن رہے،
وہ اپنے کالج کے ساتھیوں میں ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری، تھنن احمد شروانی اور خواجہ عبد اللہ سے زیادہ متاثر تھے، کئی بار مجھ سے کہا کہ فرصت ہوگی تو دارالافتاء میں آکر ان دوستوں پر ایک مسئلہ لڑا لکھواؤں گا میں بوتا جاؤنگا تم لکھتے جانا ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کی علمی اور ادبی صلاحیت کے متعلق سن رہے، اپنے ایک مضمون میں ان کے متعلق لکھتے ہیں،

”اس نے دور میں مغربی تعلیم نے ہندوستان میں ایک ایسا نوجوان پیدا کیا تھا جس نے مرزا قادیانی غلط حقیقی مضمون میں سچا پان لی تھی، اور جو کلام غالب کو ایسے حسن معانی کیساتھ ملکہ کے سامنے پیش کرنے والا تھا جس نے فلسفی مولوی، شاعر اور سنس داں سب ہی متحیرہ کر دیا، آہ عبد الرحمن، عمر نے تیرے ساتھ وفات کی، تو ملکہ قوم کی عظیم انسان خدمت انجام نہ دے سکا“

میرا خیال ہے کہ ان ہی کی صحبت میں ڈاکٹر صاحب کو غالب سے دھچپی پیدا ہوئی، ان کو

وہ انگریزوں کو ہر طرح پسند کرتے تھے، ان کی قومی اور معاشرتی خوبیوں کے مستحق رہتا
انگلستان میں اپنے دو انگریز استاد پروفیسر ایڈورڈ براؤن، اور ولیم ڈبلیو
زیادہ متاثر ہوئے، پروفیسر براؤن کو ایرانی ادب اور تہذیب سے بڑا شغف رہا، انھوں
نے اپنی تصانیف *A history of Persian Literature The press and poetry of Modern Persia*،
The wit and honour of the Persians کی وجہ سے علمی دنیا میں پیش کیا

ایک مستقل جگہ بنائی ہے، اور یہ تہذیب کی دلدادگی میں کبھی کبھی ایرانی لباس پہنا اور ایرانی
حقہ بھی پیتے دکھائی دیتے، سٹرلینڈ نہ صرف متنازاعی علم بلکہ سیاسیات اور خصوصاً مسلم
مالک کی سیاسیات کے اہل نگاہ کرتے تھے، وہ اپنی تصانیف *India under*
Ribbon 'Future of Islam اور

The secret History of the English-Occupation of Egypt کے لئے ہندوستان

اور اسلامی ممالک میں بہت مشہور رہے، ان کی شادی انگریزی زبان کے مشہور شاعر
لارڈ بائرن کی نواسی سے ہوئی تھی، ہندوستان کے وائسرائے لارڈ ڈلہی کے سدھی
بھی تھے، ایک انگریزی رسالہ بھی نکال کرتے، کلام پاک برابر مطالعہ میں رکھتے تھے
کہ اسلام قبول کرنے کا وہ چاہتا ہے، مگر مسلمانوں کے باہمی جھگڑوں کو دیکھ کر
مسلمان ہونے سے باز آ جاتا ہوں۔ عربی پانٹا کو جب پھانسی کی مناد دی گئی تو ان
ہی کی کوشش سے وہ پھانسی کے تختے سے اترے، ان کو سیلون جلا وطن کر دیا

میں ان پر ایک مضمون "ڈاکٹر سید محمود کی کچھ یادیں" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، اس میں ہے:-
 "مسلم یونیورسٹی سے انھیں عشق تھا، اور ہر وقت وہ اس غم میں گھلا کرتے تھے کہ تعلیم کا
 کسی طرح سکالرشی دست برد سے نیچے جس زمانے میں سٹر جھاگلا وزیر تعلیم تھے، انھوں
 نے لوک بھا میں علی گڑھ یونیورسٹی پر ایک امتحانی زہر ملی تقریر کی جس میں انھوں نے بھی
 یکساں کہ وہ ترقی پسندانہ اور سیکولر جذبات رکھتے ہیں، اسی سے مسلمان اس کے فائدہ
 ہیں، ڈاکٹر سید محمود راجیہ بھا کے ممبر تھے، لیکن اس تقریر کو سننے کے لئے وہ لوک بھا
 کی گیلری میں بیٹھے تھے، جھاگلا صاحب کی تقریر کو سن کر وہ گیلری میں زور زور سے غصے
 میں اپنا بید فرش پر مار رہے تھے، اور کہتے جاتے تھے کہ جھوٹ ہے، بد معاشی ہے شرارت ہے
 یہ بات لوک بھا کے آداب کے خلاف تھی لیکن کسی کو ان سے کچھ کہنے کی جرأت نہ تھی
 ۱۹۵۷ء کے بعد وہ مزید تعلیم کے لئے یورپ گئے، انھوں نے ان کا قیام تین سال تک
 رہا، کیمرج سے بیسٹری کی ڈگری حاصل کی، پھر جرمنی گئے، وہاں ان کو تاریخ میں پی ایچ
 ڈی کی ڈگری ملی، عام طور سے مشہور رہا کہ انھوں نے مولانا شبلی کی کتاب مضامین مائیکرو
 جرمن زبان میں ترجمہ کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کر لی تھی، مگر یہ شہرت ان کے
 حریفوں نے دی، ورنہ مجھ سے خود انھوں نے بیان کیا کہ انھوں نے منہلو کی سیاسی نظام
 سلطنت پر مقالہ لکھا تھا۔

وہ انھوں نے اپنی وطنیت کے جذبہ میں سرشار ہو کر انگریزوں کے خلاف ایک زہر نیا
 ذہن لے کر گئے تھے، مگر وہاں کے قیام میں انگریزوں کی شرافت اخلاق سے بہت زیادہ
 متاثر ہوئے، اور یہ اثر ان کی زندگی کے آخری وقت تک رہا۔ مگر انھوں نے اپنے ذہن کو
 دو حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا، سیاسی طور پر تو انگریزوں کے خلاف رہے، لیکن اس سے پہلے کہ

اکبریا

غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

بخشید قدرت نے سرجیز کو زیبائی
پھر لون کو ملی نہمت اڑنے چھپائی
اس حسن مجسم کی اشد رے رعنائی
بن جائے تماشا خود ہم ایک تماشائی
کچھ ایسی خبر نگشتن میں ادا ہو لائی
شبہم کے بے آفسو پھولوں کو منہسی کی
کی لاکھ حکمرانوں کی لاکھ جہیں سانی
تدبیر نہ ماتھے کی تحریر مسٹ اپنی
جب تک تھی سکونوں میں سودا کو تماشائی
جہاں ہے کہ دیکھ کر کیا چشم تماشائی
جو بچا نس چھپی دل میں وہ پھر نکل پائی
تارنگ نہ مٹ پایا جو دور دلا ہم کو
بستر سے یہ کون اٹھائیتا ہوا انگڑائی
ہے فیض مجسم سے کس کی یہ نضار لگیں
بیٹھے ہو دوئی لیکر بے وقت کی شہنائی
یہ دو روزوں کی حالی اور شوق غزلوانی

غزل

از جناب ڈاکٹر محمد منشا الرحمن خاں منشا

خوش بخت وہی ہے وہی قسمت کا وہی ہو
دولت جیسے سوزِ غم الفت کی بی ہے
بے تابی بہیم سے ہے سر گرئی ہستی
سرایہ جاں تاب تب زندہ دلی ہے

گیا تو مسٹر بلنٹ وہاں جا کر اُن سے ملے۔ مگر اُن کو وہاں مصریوں میں آپس میں
 لڑنے دیکھ کر بڑا دکھ ہوا، انھوں نے پانچ سال عرب میں بدوؤں کے ساتھ بھی
 گزارے تھے، عربی گھوڑوں کو پسند کرتے تھے۔ اُن کی برائی سننا پسند نہیں کرتے،
 ایک بار ڈاکٹر صاحب کے ایک دوست نے اُن کے سامنے کہدیا کہ انگریزی گھوڑے
 زیادہ تیز ہوتے ہیں تو انھوں نے جبت کہا کہ مگر عربی گھوڑے زیادہ شریف
 ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب مسٹر بلنٹ کی خوبیوں کا ذکر برابر کرتے رہتے، انھوں نے اس
 کا بار بار اعادہ کیا کہ مسٹر بلنٹ ہی نے سیاسیات میں ایمان داری کے اصول پر استوار
 رہنے کا نکتہ ذہن نشین کر لیا، اُن کی یہ یقین کچھ ایسی موثر رہی کہ وہ سیاسیات میں
 ایمان داری کا ثبوت آخر آخر وقت تک دیتے رہے جس سے اور دوسرے سیاست دانوں کا
 کی طرح وہ زیادہ کامیاب سیاست دان نہ ہو سکے۔ کہتے کہ کسی انگریز ہی نے کہا
 ہے کہ *Coincidence in politics is the virtue of an ass* مگر وہ اپنی زندگی کے آخر ہی ایام میں خوش تھے، کہ سیاسیات دیانت داری اور
 وضاحت داری کا دامن ان کے ہاتھ سے کسی حال میں نہیں چھوٹا، گو لوگوں کو اُن
 سے بہت کچھ اختلاف ہوتا رہا۔ ان کا بیان ہے کہ مسٹر بلنٹ ان سے برابر کہتے
 رہتے کہ

”ہندوستان کی قومی تحریکوں میں مسلمان برابر شریک ہوتے

رہیں، ورنہ اُن کی حیثیت باعزت نہیں رہ سکے گی“

یہ نصیحت اُن کے ذہن پر برابر چھائی رہی، (باقی)

مطبوعہ جدیدہ

فی ملکوت اللہ - ایف، اسلم علیہ السلام الفرائی بقیع کلان، کاغذ عمدہ، خوبصورت
 ۴۰۰ صفحات، ۴۰ قیمت، بجلیہ: ۲۰۰ مکتبہ دارالرحمیدہ مدرستہ اصلاح سراسر میر
 اعظم گڑھ

یہ رسالہ ترجمان القرآن مولانا محمد الدین فرائی کی تفسیر نظام القرآن کا دہاچہ اور ملکوت اللہ
 کی تشریح و توضاحت پر مشتمل ہے۔ اس پر اہم حکومت اللہ کی دین میں اہمیت، نفوس کی تربیت
 اعمال کی، - ماح اور دینی و دنیاوی امور کے فہم میں اس کے فوائد اور عقلی، نقلی اور تاریخی حقیقت
 سے اس کا ثبوت پیش کیا گیا ہے۔ مصنف کے نزدیک خدا کی حاکمیت کے اعتقاد اور ملکوت اللہ
 کی معرفت کا اہم نائدہ حکومت الہیہ کے موقی ان قوانین کی تشکیل ہے، جن سے دنیا امن و خیر
 کا گوارہ بن جاتی ہے اخلاقیات کی بحث اور خلیفہ کے اوصاف کے ذکر میں بتایا گیا ہے کہ کب
 کیون خدا اس نعمت سے کسی قوم کو سرفراز کرتا ہے اور کیوں کسی قوم سے اس کو سلب کر لیتا ہے
 حشری میں جا بجا ان مباحث سے متعلقے فٹ فٹ بھی ہیں، اگرچہ یہ رسالہ اصل تصنیف کا
 ناکہ اور اس سے متعلق منسٹر یا دواشتوں اور اشارات کا مجموعہ ہے تاہم خالق و مہارت کا
 نامہ اور مولانا کے تہذیبی القرآن کا پھر ہے، ان کی دوسری تصنیفات کی طرح اس کو بھی طلبہ
 قرآن کے مطالعہ میں ضرور ہونا چاہئے، اس کی اشاعت ایک مفید علمی و قرآنی خدمت ہے،
 رویت ہلال کا مسئلہ :- مرتبہ مولانا محمد بہان الدین سنہجلی، متوسطہ تقطیع، کاغذ اکتات

راضی برضا رہنا ہے سورجِ حُب
ہر دم یہ رہے دھیان کہ اک ہستی مطلق
ملتی ہے ہیں اس سے بڑی دولتِ نسکین
بن بن کے جو بگڑے وہ ہے تقدیرِ ہماری
سب ہرگز یہ تھی محض میں لب گویا کے بس کی
جینے کو مہرِ طائر جئے جاتے ہیں لیکن
نہیں بہاراں کے ہیں جو توتاؤ
کچھ دل کو جلا کر ہی اُجا لاکر دیا رو
منتقلِ دوراں کے ہیں منتِ رومیِ معاً

مرزاہِ الفت میں حیاتِ ابدی ہے
ہر حال میں ہر وقت میں دیکھ رہی ہے
کیا فیضِ رساں اپنا یہ دا ان تھی ہے ✓
جو لاکھ بگڑا کر بھی بنے زلفِ تری ہے
وہ بات جو خاموش نگاہی نے کہی ہے
دورِ وزہ حیات ہم کو بیتِ ننگی پر ہے
کیوں آج رُخِ لالہ و فسر ہے اڑی ہے
اک تیرگی سی چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے
گرمیِ مل جن کے رنگ دپے میں بسی ہے

غزل

انہماکِ بد را زماں صاحبِ ایڈوکیٹ کھڑ

ایک نفرش با عشقِ گوین عالم بن گئی
ہم کہتے تھے کہ عالمِ فریبِ نیت ہے
حسنِ رودادِ پنہاں تھی حرمِ عشق میں
کون سمجھا اے انھیں اس قلابِ مضطر کی فنا
افتِ آدم کی راہیِ خلد میں مستور تھیں
طور اور موسیٰ کو قصہ راز دارِ عشق تھا

نیکیاں کچھ اس طرح بدلیں کہ عصیاں ہو گئیں
ساری امیدیں مٹ کر نذرِ حرمان ہو گئیں
اک تڑپ تھی دل کی شبِ شمعیں فروزاں ہو گئیں
ان کے اک ہلکے تبسم سے شگفتہ دل کی کلیاں ہو گئیں
ایک نفرش نے نقابِ الطی تیرے عیاں ہو گئیں
نن ترانی سے انگلیں صرف سنیاں ہو گئیں

کون کتنا کس سے کہتا؟ تیس کی رودادِ عشق

چاک کی سب دھجیاں تارِ گریباں ہو گئیں

ہماری بعض سی مکتوبات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المتحدین (جلد اول)

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی
نایم کا مجموعہ جراثیموں نے ہندوستان کی تاریخ
مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰۰ لکھ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

سید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں
ہندوستان میں علم حدیث، محدثین، عمرانیات و ادبیات عرب
امریکہ، اسلامی رصد خانے کے علاوہ دوسری کتابت
سے متعلق مضامین ہیں، قیمت: ۱۰۰ لکھ

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی
مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو
سنت قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات
کی تفسیر و تفسیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبدالسلام
مولانا عبدالسلام ندوی کے چند اہم ادبی و تحقیقی
مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت: ۱۰۰ لکھ

مبصر المصنفین عظم گڑھ

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے
اول تک صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے
مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام و دیگر علماء
و سوانح، اور ان کے خدمات حدیث کی تفصیل مرتبہ ہوئی
ہے، ادین، اصلاحی رفیق دارالمصنفین، قیمت: ۱۰۰ لکھ
صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری
حضرت غنیس تبریزی مقامات کی روداد، اور ان کی زندگی
کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ فاضلہ رحیمین حسنا
مرحوم، قیمت: ۱۰۰ لکھ

کشمیر سلطین کے عہد میں
بہت نادر و کشمیر میں نسل فرما زواؤں سے پہلے جن سلطان
فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو ترقی
دیکر رشک جانا بنا دیا کی بہت ہی مستند اور مفصل سیاسی
دہائی تاریخ، مترجم علی حماد عباسی اعلیٰ ایمر، قیمت: ۱۰۰ لکھ

اچھی صفحات ۱۲۴ - قیمت: ۵۰ روپے، پتہ مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ بکس

نمبر ۱۱۹ - لکھنؤ

رویتِ ہلال کا مسئلہ دورِ حاضر کے ان اہم اور پیچیدہ مسائل میں سے ہے، جو مسلمانوں میں بڑے فزاع و انتشار کا باعث بنا ہوا ہے، اس پر ہندوپاک کے اصحابِ علم و اذانتہ خفایت و قلوب میں اپنی رائے کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی گڑھی ہے، اور ابھی تک اس موضوع پر اس قدر مبسوط اور جاننے تحریر نہیں لکھی گئی، اس میں پہلے رویت کے مسئلہ میں شریعت کی اصل روح بیان کی گئی ہے، پھر ترمیمی فقہی کتابوں میں یہاں تک تفسیر و تفسیر آرا اور دوسرے کے نظائر تلاش کر کے ان کی روشنی میں ان جدید وسائل کے ذریعہ پانچ کی خبروں کے ثبوت و عدم ثبوت پر مفقودہ بحث کی گئی ہے، آخر میں مطلق کے متعلق فقہاء و متبعین کے پرانے اختلافات بیان کر کے اس عند کے اعتبار سے اس کی حد بندی کی گئی ہے، ہر بحث میں قدیم عمار و فقہاء کی تہذیب و جدید مفہموں اور عالموں کے اقوال بھی تحریر کئے گئے ہیں، گو معتقد کے بعض تیئسات اور رایوں سے اختلاف ہو سکتا ہے، لیکن یہ کتاب ان کی تلاش و تحقیق اور فنی باتِ فطری کا پورا ثبوت ہے، انھوں نے اس میں بڑے گونا گوں معلومات جمع کر دیئے ہیں، اور ہلال کا مسئلہ عوام و خواص دونوں اور خصوصاً جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے اچھن کا باعث بنا ہوا ہے، لیکن یہ خالص فقہی و فنی بحث ہے، اور کتاب فقہی حوالوں سے اس قدر گرا بنا ہوا کہ اس سے علماء ہی پوری طرح مستفید ہو سکتے ہیں، آخر میں مجلس تحقیقات شرعیہ کے اہل و منفقہ و مؤسسہ کی رویتِ ہلال کے بارہ میں منظر کردہ تجویز بھی درج ہے،

”ض“

رجب طہ و ثانیہ ۱۳۲۰ (۵۲۰) دسمبر ۱۹۶۱ء

معارف

جلسہ دارالافتاء کا ماہوار علمی سلسلہ

مترجم

شاہ حسین الدین احمد دیوبند

.....<o><o><o>.....

قیمت دس روپیہ سالانہ

دفتر دارالافتاء، دارالعلوم دیوبند

(کتابتیں سید قتال احمد)

مُصَنَّفَاتُ سَيِّدِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ اِيْم

۱۔ بزعم تیموریہ: تیموری بادشاہوں شاہزادوں ۵۔ ہندوستان کے عہد سنی کا فوجی نظام

شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء

فضلہ کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۴۴ صفحہ قیمت ۵۰

۲۔ بزعم مملوکیہ: ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم

نورانی علم پروری، اور اس دور کے علماء و فضلا و ادباء

کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۳۵۰ صفحہ قیمت ۳۰

۳۔ بزعم صوفیہ: عہد تیموریہ سے پہلے کے اہل علم و

صاحبِ مخطوطات صوفیائے کرام کے حالات و لطائف

و ارشادات کبریت اضافوں کے ساتھ نیا و تازہ قیمت

۴۔ ہندوستان کے عہد سنی کی ایک لکچرنگ

تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی

تہذیب و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان دونوں کے

تہذیب سے ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵۰

۵۔ ہندوستان کے عہد سنی کا فوجی نظام

۶۔ ہندوستان کے عہد سنی کا فوجی نظام

۷۔ ہندوستان کے عہد سنی کا فوجی نظام

۸۔ ہندوستان کے عہد سنی کا فوجی نظام

۹۔ ہندوستان کے عہد سنی کا فوجی نظام

۱۰۔ ہندوستان کے عہد سنی کا فوجی نظام

مختصر دارالعلوم

جلد ۱۰ - ماہ شوال المکرم ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۱ء - عدد ۲

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد دوی ۴۰۲-۴۰۴

مفالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۵-۴۲۵

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح

سابقہ دفیسر عربی پنجاب پونیو سٹی

سیاست میں اسلام (جنوب مشرقی ایشیا) مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی، فیتق و دائرۃ المعارف ۱۳۵۵ھ - ۱۳۵۴ھ

وَقِيْلَ

ڈاکٹر سید محمود سید صباح الدین عبدالرحمن ۴۵-۴۶

الاستاذ

غزل جناب عروج زیدی ۴۵

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

جناب محمد اسلم صاحب سندیلوی

عالت جدیدہ "م" ۱۸۰-۱۸۱

مجلس ادارت

۱۔ جناب مولانا عبد الماجد صاحب دریا با دی،

۲۔ جناب ڈاکٹر عبدالشار صاحب صدیقی الہ آباد،

۳۔ شہادہ مبین الدین احمد ندوی،

۴۔ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے

دین رحمت

جس طرح ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم اپنے پیغمبرانہ اوصاف و کمالات کا اعتبار سے تمام عالم کے لئے رحمت تھے، اسی طرح آپ جو دین لائے تھے، وہ بھی اپنی تعلیمات و ہدایات و احکام و قوانین کے لحاظ سے بلا تفریق مذہب و ملت و رنگ و زاد و قوم تمام انسانوں کے لئے سزا پر رحمت ہے، اور اسی کو اختیار کرنے اور اُسی کے اصولوں اور ادا م و نواہی پر عمل کرنے سے انسان کامیاب اور خدا کے یہاں سے جز و ثواب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس کتاب میں عورتوں، غلاموں، پڑوسیوں اور عام انسانوں کے جن میں اہل کتاب اور شرکین عرب اور غیر مسلم رعایا وغیرہ سب اہل ہیں، اور حیوانات کے حقوق، اور ان کے متعلق اسلام کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، آخری دو بابوں میں انسانوں کے علی احسانات اُن کے علی کارناموں اور مختلف علوم و فنون میں اُن کے ایجادات و اکتشافات کو بیان کیا گیا ہے۔

..... ﴿مترتب﴾

شہادہ مبین الدین احمد ندوی

نفاست: ۳۲۰ صفحہ قیمت: بیسے

بکثرت مضامین لکھے، ان کا آخری کارنامہ یہ ہے کہ اپنی وفات سے پہلے انھوں نے قرآنی ٹرسٹ کے نام سے ایک ٹرسٹ قائم کیا اور اس کو اپنی تمام تصانیف کا حق اشاعت اور بین ہزار روپے نقد دیے، ایسے اہل علم مسلمانوں میں اب شکل سے ملیں گے، اللہ تعالیٰ علم دین کے اس خادم کو اپنی بے پایاں رحمتوں سے سرفراز فرمائے۔

غلام رسول ہر صاحب کی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا، وہ ایک زمانہ تک اخبار زمیندار کے عملہ ادارت میں رہے، پھر مولانا ظفر علی خاں سے اختلاف کی بنا پر عبدالمجید سالک سے مل کر انقلاب کے نام سے اپنا مستقل اخبار نکالا، جو اپنے دور کا مشہور اخبار تھا، اس میں اور زمیندار میں نزدیک جھونک چلتی رہتی تھی، انقلاب کے نکالات جو سالک صاحب کے قلم سے ہوتے تھے، خاص چیز تھے، اس کو لوگ بڑے ذوق سے پڑھتے تھے، ہر صاحب تنہا صحافی ہی نہیں تھے، ان کا علمی و تحقیقی ذوق بھی بلند تھا، انھوں نے حضرت سید احمد شہید بریلوی اور غالب پر بڑی مبسوط اور محققانہ کتابیں لکھیں، ان کے علاوہ بھی بعض چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں، دارالمصنفین سے ان کو خاص تعلق تھا، ان سے کبھی کبھی خط و کتابت ہوتی تھی، ان کی موت سے ایک نامور اہل قلم اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

اس سے پہلے بھی ہم ناظرین کو دارالمصنفین کی طرف توجہ دلا چکے ہیں، کہ اس کی آمدنی کا بڑا ذریعہ کتابوں کی تجارت تھی، اور ہندوستان اور پاکستان کی آمدنی کو ملا کر کام چلتا تھا، ادھر کئی سال سے پاکستان کی تجارت کی بندش کی وجہ سے تنہا ہندوستان کی آمدنی پر

شہزادیت

ہماری بزم علمی کی پرانی یادگاریں روز بروز اٹھتی جاتی ہیں اور ہر مہینہ کسی کسی کا ماتم کرنا پڑتا ہے۔ گذشتہ مہینہ دو نامور اہل علم نے وفات پائی، ہندوستان میں ڈاکٹر سید عبداللطیفؒ نے اور پاکستان میں غلام رسول مہر نے، ڈاکٹر صاحب اس دور کے نامور فاضل اور انگریزی کے مشہور اہل قلم تھے، ان کی چودہی زندگی علمی و تعلیمی مشاغل میں گزری، وہ جامعہ عثمانیہ میں انگریزی یا فلسفہ کے پروفیسر تھے، اس سے رٹائر ہونے کے بعد ان کا سارا وقت تالیف و تصنیف میں گذرتا تھا، وہ راسخ العقیدہ مسلمان تھے، ان کے دل میں مذہب و ملت کا درد تھا، اسلامیات پر بھی ان کی نظر وسیع تھی، کلام مجید سے خاص شغف تھا، انکی بیشتر تصانیف اور مضامین کلام مجید اور اسلامی تعلیمات اور تہذیب و ثقافت کے کسی نہ کسی پہلو پر ہیں۔ انھوں نے کلام مجید اور مولانا ابوالکلامؒ کے ترجمان القرآن کا انگریزی ترجمہ کیا، یہ دونوں شانِ بوجھے ہیں، انگریزی تصانیف میں *The mind Al-Quran Builds* زیادہ مشہور ہے۔ اس کا اردو ترجمہ چھپ چکا ہے، ایک کتاب اردو میں "اساس تہذیب" کے نام سے لکھی اس میں کلام مجید اور احادیث نبوی سے عالمگیرانہ فی تہذیب کے عناصر دکھائے گئے ہیں، اردو شعروادب سے بھی ذوق تھا، انھوں نے غالب پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی، اس میں ان کی زندگی کے وہ پہلو بھی دکھائے گئے ہیں، جن سے ان کے سوانح نگار اغماض برتتے ہیں، ان مستقل تصانیف کے علاوہ انھوں نے مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب و ثقافت

مقالہ

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از
شاہ معین الدین احمد ندوی

(۳)

مغربی تہذیب اور مغربی علوم مسلمانوں کے زوال کا ایک بڑا سبب دوسری قوموں کی اندھی تقلید ہے، ایک زمانہ تک وہ خود دنیا کی قوموں کے علم اور ان کو علم و عرفان اور تہذیب و تمدن کا درس دیتے رہے، اس زمانہ میں دوسری قومیں ان کی تہذیب کو فخریہ اختیار کرتی تھیں، انھوں نے دوسری تہذیبوں کے اچھے عناصر کو اپنا یا بھی، مگر اس کو اسلامی قالب میں ڈھال لیا، ابتدا میں انھوں نے ایرانی تمدن کو اختیار کیا، لیکن ایرانیوں کو اسلام کی دولت دے کر ان کے تمدن پر اسلام کی ایسی چھاپ لگا دی کہ وہ اسلامی تمدن کہلانے لگا۔ اس زمانہ میں مسلمانوں کو سب سے زیادہ مغربی تہذیب کی اندھی تقلید سے نقصان پہنچا، یہ ایسے زمانہ میں پیدا ہوئی جب مسلمانوں پر زوال طاری ہو چکا تھا، ان کی قوت ختم ہو چکی تھی اور ان کی خصوصیات مٹ چکی تھیں، اس کے مقابلہ میں مغربی تہذیب بالکل تازہ دم، جدید علوم اور سائنس کی قوتوں سے مسلح اور ناہری حیثیت سے بڑی و لکش و دلفریب تھی، اس لیے مسلمانوں نے اس کے مقابلہ میں سپر ڈال دی، اور اس کی خوبیوں اور زراہیوں میں امتیاز

دار و مدار رہ گیا ہے، جو اس کے مصارف کے لیے بالکل نامکافی ہے، اور روز افزوں گرانہی کی وجہ سے اخراجات برابر بڑھتے جاتے ہیں، اب تک کسی نہ کسی طرح کام چلتا رہا، لیکن اگر مستقبل قریب میں آمدنی میں اضافہ کی کوئی شکل نہ نکلی تو اس کے چلنے کی کوئی صورت نہیں ہے، معارف بھی کئی سال سے خسارہ سے چل رہا ہے، اگر وہ دارالمصنفین کا رسالہ نہ ہوتا تو اب تک بند ہو گیا ہوتا۔

دارالمصنفین نے آج تک کسی کے سامنے درست سوال دراز نہیں کیا اس نے آمدنی میں اضافہ کی لائف ممبری اور عام ممبری کی شکل نکالی تھی، لائف ممبری کی فیس ایک ہزار تھی اور عام ممبری کی پانسو، لائف ممبروں کو دارالمصنفین کی تمام گذشتہ اور آئندہ شائع ہونے والی مطبوعات اور عام ممبروں کو ممبری کے وقت سے شائع ہونے والی مطبوعات پیش کی جاتی ہیں، اسے دارالمصنفین کی مدد بھی ہو جاتی تھی اور ممبروں کو انکی رقم کا قریب قریب پورا مصروفہ مل جاتا تھا، ابتدا میں تو کچھ ممبر بنے مگر اسکا سلسلہ آگے نہ بڑھ سکا، دارالمصنفین کی خدمات اب تک کے سامنے ہیں، اگر اسکی ضرورت ہے تو اس کو قائم رکھنے کی ذمہ داری بھی قوم پر عائد ہوتی ہے۔

کچھ تنہا دارالمصنفین پر موقوف نہیں مسلمانوں کے سائے اداوں کا یہی حال ہے، نہیں کہ مسلمان بالکل تہی مایہ ہیں، انکے ایک طبقہ کے پاس اب بھی اتنی دولت ہے کہ وہ تقریبی ملکہ مفر مشغلوں میں اتنا روپیہ برباد کرے کہ اس سے بہت سے ادارے چل سکتے ہیں، مگر اس کی توفیق نہیں ہوتی، جن لوگوں میں لائف ممبری کی استطاعت نہیں ہے، وہ پچاس روپیہ سالانہ کے ممبر بن سکتے ہیں، ان کو رسالہ معارف اور سال بھر کی نئی مطبوعات دی جائیں گی، اگر وہ پچاس سے کم ہونگی تو اس کے بدلے میں دوسری کتابیں لے سکتے ہیں

میں قوت و اقتدار کی مسابقت برپا ہے جس نے دنیا کا امن و امان خطرہ میں ڈال دیا ہے جس سے نو دیورپ کے منکرین مضطرب اور اخلاق و روحانیت کے دامن میں پناہ ڈھونڈ رہے ہیں، لیکن مغربی قوموں کے سائنسی کارنامے اتنے حیرت انگیز ہیں اور ان کی تہذیب اتنی نظر فریب ہے اور اس میں نفس کے مطالبات کی آسودگی کا آئنا سامان ہے کہ اس کی خرابیوں اور ان کے نتائج پر بہت کم نظر جاتی ہے، اور ایک دنیا اس کے سیلاب میں بھی چلی جا رہی ہے، اقبال کی تہذیب کے بڑے نباض تھے، اس کی خوبیوں اور خرابیوں و دونوں پر انکی گہری نظر تھی، مگر بے انھوں نے اس کی خوبیوں کے اعتراف کے ساتھ اس کی خرابیوں کو بھی بے نقاب کیا ہے، اور مسلمانوں کو اس سے بچنے کی تلقین کی ہے، مغربی رسوم اور اہل مغرب کی عقل و دانش، ایجادات و اختراعات، تدبیر و سیاست اور جہم و نظام کا بڑا شہرہ ہے، لیکن اخلاق و روحانیت اور نور بصیرت سے محرومی کی بنا پر یہ سارے کمالات انسانیت کے لیے خطرہ بن گئے ہیں، اقبال نے علم کی عظمت و شرف، اس کے کمالات اور غرض و غایت کو گوناگوں پیرایوں میں بڑی خوبی سے واضح کیا ہے اور دکھایا ہے کہ علم جیسے اعلیٰ و اشرف عطیہ الہی کو جس کا مقصد انسانیت کی تکمیل، اس کی دنیاوی و اخروی فوز و فلاح اور اخلاقی فضائل سے آراستگی ہے، مغرب نے اس کو مادیات میں محدود کر کے اس قدر پست کر دیا ہے کہ وہ انسان فی فلاح و سعادت کے بجائے اس کے فساد اور بگاڑ کا ذریعہ بن گئے، دنیا کی ساری خرابیوں کی بنیاد مادی نقطہ نظر ہے، اس کا علاج یہ ہے کہ ان علوم کو مسلمان بنا لیا جائے۔

گفت حکمت را خدا "خیر کثیر"
 علم حرف و صوت را شد پر دہر
 ہر کجا ایس خیر را مینی بگرے
 پا کی گو ہر بہ ناگو ہر دہر

کیے بغیر انکے نہ کہ ان کو قبول کر لیا، بلکہ اس کی خوابیاں زیادہ اختیار کیں جس سے ان کی ملی حیثیت کو بے نقصان پہنچا، اس کی کمزوریوں پر اقبال کی بڑی گہری نگاہ تھی، اور وہ اس کے عالم انسانیت کے لیے ہلکے سمجھتے تھے، انھوں نے اس کی خوابیوں کو پوری طرح بے نقاب کیا ہے،

مغربی تہذیب اور مغربی قوموں کی بعض خوبیوں سے انکار نہیں، ان کا جوش عمل، علم و فن کی خدمت، ان کی تحقیقات میں ان کی جانکاہ محنت، قوم و ملک کی راہ میں ایثار و قربانی ان سب کے لیے انسانی اکتشافات و ایجادات اور اس قبیل کے دوسرے کارنامے مسلم اور قابل تقلید ہیں، بلکہ انکے بغیر آج کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ دنیا کا سارا اخلاقی بگاڑ اسی خدا فراموش تہذیب کا نتیجہ ہے،

اس کی سب سے بڑی خرابی اس کا مادی تصور حیات ہے، اس نے انسانی زندگی کی غرض و غایت کو مادیات تک محدود کر دیا ہے، اور قومی شکوہ و عظمت اور دنیاوی عیش و تنعم اس کا نصب العین بن گیا ہے، اس تصور نے مغربی قوموں کو اخلاقی قیود سے آزاد، مادی تہذیب میں غرق، اور انسانی شرف و عظمت سے محروم کر دیا ہے، جس تصور حیات کی بنیاد مخلصانہ پر ہوگی، اور وہ خدا کے تصور اور اخلاق و روحانیت سے خالی ہوگا، اس سے کبھی انسانیت کی فلاح نہیں ہو سکتی، اس سے انکار نہیں کہ اس نے انسانوں کے لیے راحت اور تفریح کے اتنے سامان فراہم کر دیے ہیں اور ایسے ایسے حیرت انگیز ایجادات کیے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، اور مادی حیثیت سے انسانیت کی بڑی خدمات انجام دی ہیں، لیکن اس کے مادی تصور حیات کی بنا پر اخلاقی اقدار کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہی، ہر قوم عیش و تنعم میں غرق ہے، سائنس کی ترقی جو انسانیت کے لیے سراسر خیر ہو سکتی تھی، اس کی تباہی کے سامان فراہم کر دی ہو، بڑی قوموں

اور نور بھی اس کی صحبت سے نار بن جاتا ہے، مگر یہ ابلیس دل کی گہرائی میں سرایت کئے ہوئے ہے، اس لیے اس کو مارنا تو مشکل ہے، اس کی صورت یہی ہے کہ اس کو مسلمان بنا کر قرآن کا تائید بنا لیا جائے، یعنی مغربی علوم کو اسلامی رنگ میں رنگ لیا جائے اور ان اندھے علوم میں قوت دیدار پیدا کر کے ہونے کو حیدر کر کے بنا دیا جائے،

ایک نظم میں علم کے خیر و شر کے پہلوؤں کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے

علم اشیا خاک، اراکیمیاست	آہ در افنگ تاثیرش جد است
عقل و فکرش بے عیار غلب و غلب	چشم او بے نم دل او سنگ نشت
علم از در سواست نہ نشیند	جبریل از صحبتش ابلیس گشت
دانشی از رنگیاں تیغ بدوش	در ہلاک نوع اناں سخت کوش
گر گے اندر آستین برہ	ہر زماں اندر کمین برہ
آہ از افنگ و از آئین او	آہ از اندیشہ لا دین او
حق را ساحری آموختند	ساحری نے کافری آموختند
مشکلات حضرت راناں از دست	اودیت را غم پناں از دست
ہر طرف صد فتنہ می آرد سیر	تینخ را از پنجہ رہ زن بگیر
ایک جاں را بازی دانی زن	سحر ایں تہذیب لا دینی شکن

یعنی علم جو ہماری خاک کے لیے کیمیا کا کام کرتا ہے، افنگ میں اس کی تاثیر جد ہے، اس کی عقل و دانش میں اچھے برے کا کوئی معیار نہیں، اس کی آنکھیں گداز قلب کی نمی سے محروم اور اس کا دل سنگ و سخت کی طرح سخت ہے، علم کو اس نے ساری دنیا میں رسوا کر ڈالا ہے، علم کا جبریل اس کی صحبت میں ابلیس بن گیا ہے، فرنگیوں کی عقل و دانش تیغ بدوش نوع

علم را بر او بج افلاک است را	ناز چشم هر بر کند و نگاه
نسخه او نسخه تفسیر کل	بسته تدبیر او تقدیر کل
دل اگر بند و بخت پیغمبری است	در زحق بیگانه گردد کافری است
علم را بے سوز دل خوانی شر است	نور او تاریکی مجرد بر است
سینه از رنگ رانائے ازو	لذت شب خون و یلنائے ازو
قوت ابلیس را یارے بود	نور نار از صحبتش نائے بود
نشتن ابلیس کا بے شکل است	ز انکہ او گم اندر اعماق دل است
خوش بیاں باشد مسلانش کنی	کشتہ شمشیر قرآنش کنی
کورہ ایندہ ازو دیدار کنی	بولسب را حیدر کردار کنی

یعنی علم اللہ تعالیٰ کا بہت بڑا عطیہ ہے، اس نے علم و حکمت کو خیر کثیر فرمایا ہے، جہاں بھی یہ خیر ملے اس کو حاصل کرنا چاہیے، علم حرت اور آواز کو پر پرواز دیتا ہے، اور بد گھر اور نااہل کو بھی اپنے فیض سے گھر بنا دیتا ہے، علم کی راہ آسانوں کی بلند یوں پر ہے، وہ ہر راہ کی نگاہ کو چھین لیتا ہے، وہ پوری کائنات کی تفسیر ہے، اور اس کی تدبیر سے کائنات کی تقدیر وابستہ ہے، دل اگر حق سے وابستہ ہے تو پیغمبری ہے، اور اگر اس سے بیگاد ہو تو کافری ہے، اسی طرح علم اگر بغیر سوز و دروں کے حاصل کیا جائے تو سراسر شر ہے، اور اس کی روشنی مجرد ہر کے لیے تاریکی بن جاتی ہے، بقول مولانا روم

علم را بر دل زنی یا سے بود علم را بر تن زنی یا سے بود
ایسے ہی علم سے افرونگ کا سینہ آگ کی بھیڑ بن گیا ہے، اور اس کو قوموں پر یلغار اور ان کے کشت و خون میں لطف آنے لگا ہے، اس کی قوت ابلیس کی یا رومہ و گامہ ہے

وہ جذب و شوق کے مقام پر پہنچا کہ جبریل کی طرح خود الگ ہو جاتا ہے (یعنی جس طرح جبریل علیہ السلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مقام شوق میں پہنچا کہ خود الگ ہو گئے تھے،

اگر ایک سرموئے برتر پر م

فروغ تجلی بسوزد پر م

اسی طرح علم انسان کو مقام شوق میں پہنچا کر الگ ہو جاتا ہے، کیونکہ عشق بڑا غیو ہے، وہ اپنی آنکھ سے بھی غیرت کرتا ہے، کسی دوسرے کو نرم خلوت میں کس طرح پنہ کر سکتا ہے، اس موقع پر حضرت بوعلی قلندر کا ایک شعر بے اختیار یاد آگیا،

غیرت از چشم برم روے تو دیدن ز بیم گوش را نیز حدیث تو شنیدن ز دہم
انھوں نے علم و حکمت کے حصول کے لیے اس قدر کوشش کی کہ میراث قرار دیا ہے اور اس کے حصول

کی ترغیب دی، لیکن مغربی علوم و مذہب کی محفرتوں سے بچنے کی تلقین کی ہے

برگ و سار ما کتاب و حکمت است ایں دو قوت اعتبار ملت است

آں فتوحاتِ جہان ذوق و شوق ایں فتوحاتِ جہان تحت و فوق

ہر دو انعامِ خدائے لایزال مومنانِ رآنِ جمال است ایں جلال

حکمت اشیا فرنگی زاد نیست اصل او جزالت ایجا و نیست

نیک اگر مینی مسلمان زادہ است ایں گہرا زورت ما افتادہ است

چوں عرب اندر اردو پا پر کشاد علم و حکمت را بنا دیگہ بنا د

دانہ آں صحرائیہاں کا شتند حاصلش از رنگیاں برواشتند

ایں پری از شیشہ اسلاف است باز صیدش کن کہ او از ناف است

لیکن از تہذیب لاوینی گریز زان کہ او با اہل حق دار و ستیز

انسانی کی ہلاکت کے درپے ہے، برہ کی آستین میں بھیڑا چھپا ہوا ہے، جو ہر وقت دوسرے برہ کی تاک میں لگا رہتا ہے، از رنگ، اس کاؤٹن اور اس کی لادینی کس قدر افسوسناک ہے، اس نے علم حق کو ساحری اور ساحری کو کافری سکھائی، انسانیت کی ساری مشکلات اور آدمیت کے سارے غم یہاں کا سبب وہی ہے، اس نے سیکڑوں نفعیہ بپا کر رکھے ہیں، اسے مرد مومن! بڑھکر رہن کے ہاتھ سے تلوار چھین لے اور اس لادینی تہذیب کا سحر توڑ دے۔

(ایک نظم میں علم کی حقیقت اور اس کا مرتبہ بیان کیا گیا ہے)

علم اگر کج فطرت و بدگوہراست	پیش چشم ما حجاب اکبر است
علم را مقصود اگر باشد نظر	می شود رسم جادو و ہم راہ بر
می نند پیش تو از قشہ وجود	تا تو پرسی چیت این را ز وجود
جادو را ہموار سازد این چنین	شوق را بیدار سازد این چنین
در دود داغ تاب و تب بخشد ترا	گر یاباے نیم شب بخشد ترا
علم تفسیر جهان رنگ و بو	دیدہ و دل پرورش گیر داندو
بر مقام جذب و شوق آرد ترا	باز چوں جبریل بگذارد ترا
عشق کس را کے بخلوت می برد	او ز چشم خویش غیرت می برد

یعنی جس علم کا مقصد صحیح نہ ہو، وہ انسان کے لیے حجاب اکبر ہے، اور جس کا مقصد صحیح نظر پیدا کرنا ہو، وہ راہ بھی ہے، اور رہنا بھی، وہ انسان کے سامنے وجود کی حقیقت کھول کر رکھ دیتا ہے، انسان کے لیے راہ کو ہموار اور اس کا شوق بیدار کرتا ہے، اسکے دل میں درد داغ و تاب پیدا کرتا اور گریہ نیم شب کی دولت بخشا ہے، ایسا علم اس جہان رنگ و بو کی تفسیر ہو، اور اس سے دیدہ و دل کی تربیت ہوتی ہے۔

کھٹے از بندِ دیں آزاد وہ	از مقامِ شوق دور افتادہ
مکتب از تہِ بیرادگیر و نظام	تا بیکامِ خواجہ اندیشہ غلام
شیخِ ملت باحدیث و دلنشین	بر مرادِ او کند تجسیدِ دین
و اسے قویٰ کشتہ آمد بر غیر	کارِ او تخریبِ خود تعمیرِ غیر
می شود در علم و فن صاحبِ نظر	از وجودِ خود نہ گردد باخبر
از حبیبِ بیکاز پیرانِ کهن	نوجوانانِ چوں زان شوقِ تن
و خزانِ او بظہرِ خود اسیر	شوخ چشمِ و خود نما و خود گیر
ساحرِ سینِ شانِ عیشِ نظر	سینہ ماہی بوج اندہ بنگہ
لے خاکسترِ او بے شرر	صبحِ او از شامِ او تا یکسر
ہر زمانِ اندر تلاشِ ساز و ب	کامِ او فکرِ معاش و ترسِ مرگ
قوتِ فرمانروا مبدوداد	در زیانِ دین و ایمانِ سوداد
دینِ او عہد و غالبِ تنِ غیر	یعنی از خشتِ حرم تعمیرِ غیر

آہ قویٰ دلِ زہی پر داختہ

مرد و مرگِ خویش نشناختہ (مسافر)

یہ حکمتِ دین کی قید سے آزاد اور مقامِ ذوق و شوق سے دور ہے اور تعلیم کا

لے اس خیال کو اٹھوں نے اور وہ کے ایک قطع میں بھی ظاہر کیا ہے:

حلقہٴ شوق میں وہ جراتِ اندیشہ کہاں	آہِ محکومی و تقلیدِ وزوالِ تحقیق
خود بدلتے نہیں قرآن کو بولتے ہیں	ہوئے کس وہ جہِ نقیبانِ حرم بے توفیق
ان غلاموں کا یہ سلسلہ کرنا قصہٴ بکتاب	کر سکھاتی نہیں ہومن کو غلامی کے طریق

نفتہ پرانے فتنے پر داند آورو لات وعزى در حرم باز آورو
از فتنش ویدہ دل نا بصیر روح از بے آبی آتش نشہ میر
لذت بیابانی از دل می برد بلکہ دل زین سیکر گل می برد

یعنی ہمارا برگ و ساز کتاب اللہ اور دنیاوی علم و حکمت و دونوں ہیں، انہی کی قوت سے ملت کا اعتبار قائم ہے، کتاب اللہ سے جہان فائق و شوق کی فتوحات حاصل ہوتی ہیں، اور حکمت سے اس مادی دنیا کی کوکب و فلاح خدائے لایزال کا انعام ہیں، ان میں سے ایک مومن کا جمال ہے، دوسرا جلال علم و حکمت، فرنگیوں کی میراث نہیں، وہ تو لذت ایجاد کا نام ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں نے اس کو پیدا کیا ہے اور وہ ہمارے ہی ہاتھوں سے گرا ہوا گوہر ہے جس کو دوسروں نے اٹھا لیا ہے، جب عرب یورپ پہنچے تو انھوں نے علم و حکمت کی نئی بنیاد رکھی، دانتوان صحرائیوں نے بویا، اور اس کی پیداوار فرنگیوں کے ہاتھ آئی، علم و حکمت ہمارے اسلاف کے شیشے اور ہمارے کوہ ثبات کی پری ہے، اس لیے اس کو دوبارہ اپنے قبضہ میں کرنا چاہیے، لیکن اس لادینی تہذیب سے بچو، وہ اہل حق کے ساتھ برسرِ پیکار رہتی ہے، یہ فتنہ پر داند بڑے بڑے فتنے بپا کرتی ہے، وہ حرم سے نکالے ہوئے لات وعزى کو پھر حرم میں واپس لاتی ہے، اس کے افسوں سے دل کی آنکھ بے نور ہو جاتی ہے، اور روح اس کی بے آبی سے پیاسی ٹپکتی ہے، وہ دل کی بیابانی کی لذت چھین لیتی بلکہ دل ہی کو جسم سے نکال لیتی ہے،

ایک نظم میں بڑی خوبی سے دکھایا ہے کہ مغربی علم و حکمت قوموں کو مسخ کر کے رکھ دیتی ہے اس علم و حکمت کا نام انھوں نے حکمت فرعونئی رکھا ہے، اس کی خصوصیات اور کارنامے

قوموں میں سہل پسندی کی بنا پر ان کمالات کو حاصل کرنے کی قوت ہمت نہیں ہوتی، بعض مغربی تہذیب کی خرابیوں اور اس کی ظاہری چمک دکھ کی تعلیم میں مبتلا ہیں،

شرق، اندخود بر تعلیدِ غرب	باید ایں اقوام را تنقیدِ غرب
قوتِ مغرب نہ اند چنگ و رباب	نے ز نقصِ دخترانِ بے حجاب
نے ز سحرِ ساحرانِ لالہ و ست	نے ز عریاںِ ساق و نے از قطعِ موت
مکھی اور اندازِ دینی است	نے فروغش از خطِ لاطینی است
قوتِ افرنک اند علم و فن است	از ہمین آتشِ چراغش روشن است
حکمت از قطع و بریدہ جاہ نیست	مانعِ علم و ہنرِ عمارت نیست
علم و فنِ رائے جو ان شوخ و شنگ	مغربی باید نہ ملہوسِ فرنگ
اندیشہ بہ خطِ طلبِ مطلب نیست	ایں کلہ یا آں کلہ مطلوب نیست
فکر چالا کے اگر داری بس است	بیع و راکے اگر داری بس است
گر کسے شہدِ خور و وہ چراغ	گیرد از علم و فنِ حکمتِ سراغ
ملک معنی کس جد اور از بہت	بے جہاد پیچھے نہ آید بہت
بندہ افرنک اند ذوقِ نمود	می برد اند غربیاںِ قص و سرود
نقد جانِ خویش در بازو بہ لہو	علم و شہاد است می سازد بہ لہو
از تن آسانی بگیرد سہل را	فطرت او در پذیرد سہل را
سہل جستن در دریں ویر کمن	ایں دلیلِ آنکہ جانِ رفت اند کمن

یعنی مشرق کو مغرب کی تعلیم نے اندخود رفتہ کر دیا ہے، اس کا کام تو اس کی تنقید تھا، نہ کہ اندھی تعلیم، مغرب کی قوت چنگ و رباب اور بے حجاب لڑکیوں کے قص و سرود

نظام اپنے ہاتھ میں رکھتی ہے، تاکہ غلام آقا کے مصالح و مفاد کو پیش نظر رکھے، شخصیت بھی، یقیناً انداز میں اس کے مفاد کے مطابق دین کی تہدید کرتا ہے، اس قوم کی حالت قابل افسوس ہے، جو دوسروں کی تدبیر کی گشتہ ہے، اور اس کا کام اپنی تخریب اور دوسروں کی تعمیر جو، اس علم سے اگرچہ علم و فن میں صاحب نظر ہو جاتی ہے لیکن اپنے وجود اور اپنی انفرادیت سے بے خبر رہتی ہے، اس کے بوڑھے حیا و شرم سے بیگانہ اور عورتوں کی طرح اپنے جسم کی آرائش میں مشغول رہتے ہیں، ان کی لڑکیاں اپنی کنگھی جوئی میں گرفتار رہتی ہیں، شوخ چٹم، خود نما اور خود گیر ہوتی ہیں، ان کے سامعہ سیمیں دوسروں کے ذوق نظر کا سامان فہم کہتے ہیں، اور موجوں کے اندر سینہ ماہی کا منظر پیش کرتے ہیں۔ ایسی حالت کی خاکستری زندگی کا کوئی شر نہیں ہوتا، اس کی صبح اس کی شام سے زیادہ تاریک ہوتی ہے، وہ ہر وقت دنیاوی ساز و سامان کی تلاش میں رہتی ہے اس کا کام صرف فکر معاش اور موت کا خوف ہے، فرمانروا کی نیت اس کی معبود ہوتی ہے، اور دین و ایمان کے نقصان میں اس کو فائدہ نظر آتا ہے، اس کا مذہب دوسروں کی وفاداری یعنی حرم کی اینٹ سے دیر کی تعمیر ہے، اس قوم کی حالت کس قدر عبرتناک ہے، جس نے حق سے دل موڑ لیا ہے، وہ مر چکی ہے لیکن اپنی موت کو نہیں پہچانتی، یہ محکوم اور غلام قوموں کی کیسی مکمل تصویر ہے، گو یہ تصویر انگریزوں کے دور کی ہے لیکن آج کے حالات بھی اس سے مختلف نہیں ہیں،

مغربی قوموں کی ترقی کا حقیقی سبب | مغربی تہذیب کا سب سے بڑا سحر اس کی مادی ترقی اور سائنس کی ایجادات و اکتشافات ہیں، جس سے کسی کو بھی انکار نہیں، لیکن مغربی قوموں کی ترقی کا سبب ان کے عیوب نہیں، بلکہ ان کی خوبیاں، ان کے کمالات اور علم و فن میں ان کی جانکاہ محنت ہے، بشرتی

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم
 وہ دینی روح کو ختم کر دیتی ہے
 گنا تو گھونٹ دیا اہل دین نے ترا
 کہاں سے آئے صد لالہ اللہ اللہ
 اس کا نتیجہ الحاد و بے دینی ہے،

تعلیم پر فلسفہ مغربا ہے یہ
 محسوس پر بنا ہے علوم جدید کی
 نہ سبب جو جس کا نام وہ ہوا کہ جنونِ نام
 کہتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور
 باہر کمال اندسے کہ عقل خوش است
 یہ تعلیم عقل کو تو آزاد کر دیتی ہے لیکن خیالات کو بے لگام چھوڑ دیتی ہے۔
 نادران ہیں جنکو مہشی غائب کی پوچھا
 اس دور میں ہر شیشہ عقائد کا پیش پا
 ہے جس سے آدمی کے تخیل کو انتہا
 مجھ پوچھا یہ مرشد کامل نے راز فاش
 ہر جذبہ عقل کل شدہ بے جنوں سب

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرنا ہو مگر
 چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
 اگر انسان میں صحیح فکر و تدبیر کا سلیقہ نہیں ہے تو آزادی افکار اس کی تباہی کا

سامان... اور اس کو حیوان بنانے کا طریقہ ہے

آزادی افکار سے ہر انکی تباہی
 ہو فکر اگر خام تو آزادی افکار
 کہتے نہیں جو فکر و تدبیر کا سلیقہ
 انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ
 قوموں سے زندگی کی روح ختم کر دیتی ہے،
 مہاشا دین ازاں علی کو خانی
 کہ اندوسے روح یک قوے تو کشت
 اس کی خصوصیات چھین کر اس کو بے جان کر دیتی ہے،

نوا از سینہ مرغ چمن برد
 ز خون لالہ آں سو ز کن برد

لالہ رود و مشیرزاؤں کی ساعری، ان کی عریانی اور فیشن پرستی اور ان کا استحکام لاؤنی اور ان کی ترقی لاطینی حروف کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ ان کی قوت کار از ان کا علم و فن ہے، اسی کی آگ سے ان کا چراغ روشن ہے، علم کسی خاص لباس کا پابند نہیں اور عامہ حصول علم میں مانع نہیں ہے، اصل مقصد علوم اور ان کی طلب ہے، لباس کوئی بھی ہو اس کے لیے فکر چالاک اور طبع رسا کی ضرورت ہے، علم جاننا و محنت کے بغیر حاصل نہیں ہوتا، ملک معنی میں علوم کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے، اور وہ مسلسل جد و جہد کے بغیر ہتھ نہیں آتے مگر فرنگیوں کے غلاموں نے غم و نہایت کے لیے ان کے مرت و قص و سرود کی نقل و تقلید کی، علم بڑی کھٹن چیز ہے، وہ جاننا ہی چاہتا ہے، اور خون پسینہ ایک کیے بغیر حاصل نہیں ہوتا، ہمارے تن آسانی اور سہل پسند فطرت نے مشکل کے مقابلہ میں صرف آسان چیز کر لیا، حالانکہ دنیا میں آسانی کی تلاش کے معنی یہ ہیں کہ جسم میں جان باقی نہیں رہی۔

مغربی تعلیم | علم و فن کے بارے میں مغربی قوموں کے نقطہ نظر اور اس کی غرض و غایت یہ جو خرابیاں ہیں، وہی ان کے نظام تعلیم میں بھی ہیں، کیونکہ دونوں لازم ملزوم ہیں، بلکہ اصل بنیاد جس سے انسان کے ذہن و دماغ کی تربیت ہوتی ہے، اور اس کے خیالات بننے اور بگڑتے ہیں تعلیم ہی ہے، اس لیے انھوں نے مغربی علوم پر جو تنقید کی ہے، وہی نظام تعلیم پر بھی ہے۔ جس کی تفصیل اوپر گذر چکی ہے،

ان کے نزدیک اس نظام تعلیم کی سبب بڑی خرابی اس کا مادی نقطہ نظر ہے، جو مشرقی قوموں خصوصاً مسلمانوں کے ملی مزاج اور ان کی ضروریات سے مطابقت نہیں کرتا، اور اس سے ان کی خصوصیات ختم ہو جاتی ہیں۔ یہ تعلیم نہ صرف دینی رُوح سے خالی ہے، بلکہ مذہب و اخلاق کے بھی سراسر خلاف ہے،

تاثریں اکیر سے بڑھ کر بے ریزاب سونے کا پیالہ ہو تو مٹی کا بڑا کدھیر
یعنی جو کام فوجی قوت انجام نہیں دے سکتی وہ تعلیم انجام دیتی ہے، توپ اور تلوار جسم
کو تو فتح کر لیتے ہیں، لیکن ذہن و دماغ کو فتح نہیں کر سکتے، اس کام کو تعلیم انجام دیتی ہے۔

اس موقع پر اکبر الہ آبادی کا ایک ظریفانہ مگر حکیمانہ شعر یاد آگیا،

توپ کھسکی پر و فیسرہ پہنچے جب بسولا ہٹا تو رندا ہے

نوجوانوں کو تیشات میں بھنسا کر ناکارہ بنا دیتی ہے، اقبال کس دروے کہتے ہیں
ترے صوفے ہیں افرنگی تھے قالیں ہیں ایرانی
امو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
امارت کیا، شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل
نہ زور حیدری تجھ میں نہ استغنائے سلمانی

ان خرابیوں کے باوجود وہ مغربی علوم کی طرح تعلیم جدید کے بھی فوائد نہیں، بلکہ اسکے
مادی نقطہ نظر کے خلاف ہیں، اور اس کی اصلاح کا ذریعہ ان کے نزدیک مذہب ہے،
اگر دین میں دین کی حرارت موجود ہے، تو جدید تعلیم کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی، لیکن اگر اس
سے خالی ہے تو ایک مسلمان کے لیے پیام موت ہے،

جو ہر میں ہو لالہ تو کیا خون تعلیم ہو گو فرنگیانہ
کھلے ہیں رجبے لیے مغربیوں کے میخانے علوم تازہ کی سرستیاں گناہ نہیں
اسی سردیوں میں پوشیدہ موت بھی ہوتی ترے بدن میں اگر سوز لالہ نہیں

وہ جس قسم کی تعلیم چاہتے ہیں اس کا خلاصہ انھوں نے ایک قطعہ میں بیان کر دیا ہے،
پوپر خویش دین و دانش آموز کتابہ چوں مہ و انجمن گنجش
بدست او اگر وادی ہنر را یہ بیضا ست اندر آستینش

یعنی مسلمان نوجوانوں کی صحیح تعلیم و ترقی کے لیے دین اور علم و ہنر تینوں کی تعلیم ضروری ہے

برہیں مکتبہ، ایندانش چہ نازی کرناں در تن مداد و جان ز تن برد
زندگی کی ضروریات اور تقاضوں سے مطابقت نہیں کرتی، اس لیے اس سے
زندگی کا چراغ روشن نہیں ہوتا،

زندگی کچھ اور شے ہر علم ہے کچھ اور شے زندگی سوز جگر ہر علم ہے سوز دماغ

اہل دانش عام ہیں کسباب ہیں اہل نظر کیا تعجب ہو کہ خالی رہ گیا تیرا دماغ

شیخ مکتب کے طریقہ ریس کشاوا کہاں کس طرح کبریت سے روشن ہو چکی کا چراغ

مٹی اختلافی فضائل اور انسانی کمالات سے محروم کر دیتی ہے،

اس جنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا جو یہ کہتی ہے خود سے کہ بہانے نہ تراش

فیض فطرت نے تجھے وہ شاہیں بخشا جس میں رکھ دی ہو غلامی نے نگاہ خفا

مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپا دیا جسکو خلوت کوہ دیباہاں میں وہ اسرار ہیں خفا

اس تعلیم کا طالب علم اگرچہ دیکھنے میں زندہ نظر آتا ہے، لیکن حقیقتہً وہ مردہ ہے،

اس کی سانس تک فرنگ سے مستعار ہے، اس کی صحیح ترتیب مرد مومن کی نگاہ ہی کر سکتی ہے،

گرچہ مکتب کا جواں زندہ نظر آتا ہے مردہ ہے ہانگ کے لایا ہو زنگی نے نفس

پرورش دل کی اگر مد نظر ہے تجھ کو مرد مومن کی نگاہ غلط انداز ہو پس

اس کا مقصد قوموں کی خصوصیات کو مٹا کر ان کے دل و دماغ کو منسوخ کرنا، اور

اس کو فرنگی تمدن کے قالب میں ڈھالنا ہے، اس راز کو ایک فرنگی مفکر کی زبان
سے افشا کرتے ہیں،

سینے میں رہے راز کو کا نہ تو بہتر کرتے نہیں محکوم کو تینوں سو کھی زبے

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اسکی خودی کو ہو جائے ملائم تو بدھ جڑ کا دھڑھیر

فاش باید گفت سر و لہراں استماع و این ہمہ سوداگراں
گرچہ دار و شیوہ ہائے رنگ من بجز عبرت نگیرم از رنگ
ایک نظم میں اس کی تاجرانہ سیاست کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے۔
وای اذاف رنگ و از کار رنگ تا کجا در قید زنا بر رنگ
زخم از و نشتر از و سوزن از و ما و جوئے خون و امید و نو
خود بدانی بادشاہی قاہریت قاہری در عصر اسوداگری است
تختہ دکان شریک تخت و تاج از تجارت نفع و از شاہی خراج
آں جہاں بانے کہ ہم سوداگرت بر زبانش خیر و اندول شراست
وقت سودا خند و کم فروش ما چو طفلانیم ایشکر فروش
محرم از قلب و نگاہ شریست یارب اینا سحر است یا سوداگریست
تاجران رنگ و بوبر و ند سود ما خریداروں ہمہ کور و کبود
اے زکار عصر حاضر بے خبر چرب و سیتھائے یورپ رائگر

یعنی کیا رنگ کے کاروبار سے تم واقف نہیں، آخر اس کے سحر میں کب تک گرفتار رہو گے، ہمارے سارے مصائب و مشکلات کا سبب اس کی تاجرانہ سیاست ہے، اور ہم اس سے چارہ گیری کی امید رکھتے ہیں، اس زمانہ میں حکومت بھی تجارت بن گئی ہے، اور دکان داری بھی تاج و تخت میں شریک ہے، اس لیے وہ محکوم سے خراج حاصل کرتا ہے اور تہاقتی نفع بھی، جو حکمران تاجر ہو، اس کی زبان پر توخیر ہوتا ہے، لیکن اس کا باطن شرسے معمور ہوتا ہے، وہ تجارت کے وقت ہنس ہنس کر میٹھی میٹھی باتیں کرتا ہے، اس کی حیثیت شکر فروش کی اور ہمارے بچوں کی ہے، وہ خریدار کے مذاق اور طبیعت کے

اسی سے وہ ماہ و انجم بن کر چک سکتے ہیں،

فرنگی سیاست | اور پر مغربی علوم کے سلسلہ میں جو اشعار نقل کیے گئے ہیں، ان سے بھی مغربی سیاست کی حقیقت ظاہر ہوتی ہے، اس پر اقبال نے مستقل نظیں بھی لکھی ہیں، ان کے نزدیک مغربی سیاست سراسر ابلیسی ہے،

تری حریف ہے یارب سیاست فرنگ مگر میں اسکے پجاری فقط امیر و رئیس

بنایا ایک ہی ابلیس آگ سے تو نے بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار ابلیس

اس کا مقصد محض کمزور قوموں کو غلام بنانا اور ان سے تجارتی فوائد حاصل کرنا ہی، یورپ کی جمہوریت سے جس کا غلط فہم تعلق ہے، مردہ تو ہیں اور زیادہ مردہ ہو جاتی ہیں، یورپ کے ڈپلومیٹوں اور مدبروں نے دنیا کی قوموں کو اپنی بساط سیاست کا مہرہ بنا رکھا ہے، اور ہر وقت ایک دوسرے کی گھات میں لگے رہتے ہیں، کسی کے حصہ میں مال و زر آتا ہے، کسی کے حصہ میں رنج و نامرادی، حقیقت یہ ہے کہ ہم سب مال تجارت ہیں، اور وہ اس کے سوداگر، اگرچہ افریقیوں کے شیوے رنگارنگ ہیں، لیکن ان سے عبرت کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوتا،

دائے برد ستور جمہور فرنگ مردہ ترشد مردہ از صور فرنگ

حقہ بازان سپہر گر و گردو از احم بر تخته خود چیدہ زدو

شاطراں ایں گنج و در آں رنج بر ہرزماں اندر کمین یک دگر

لے یہ: یعنی رہے کہ یورپ کی سیاست کی انہیں آج سے تقریباً نصف صدی پہلے کی ہیں، جبکہ بیشتر ایشیائی ملک یورپ کے غلام تھے، اب قریب قریب سب آزاد ہو چکے ہیں، اس لیے ان نظموں کو اس وقت کے حالات کی روشنی میں پڑھنا چاہیے، گو اب سیاست کی شکل بدل گئی ہو لیکن اس کی روح اب بھی وہی ہے۔

الحمد للہ از گرمی گفتار او الحمد للہ از حرفت پہلودار او
چشمہ اند سرمہ اش بے نور تر بند و مجبور اند و مجبور تر
از خودی غافل در گرد و دھو حفظ خود کن حبیب ایفونش محو

یعنی مغربی سیاست کے قریب سے جس چیز کو نادان آزادی سمجھتے ہیں، وہ غلامی کو اور زیادہ سخت کر دیتی ہے، اس کی جمہوریت کا شور و خلوکیت کے چہرہ کی نقاب ہے، انھوں نے اپنی حکومت اور سیاست کو جمعیتہ الاقوام کا لباس پہنا کر اپنا کام اور پختہ کر لیا ہے، اس کی فضاؤں میں پر پرواز کھولنا ممکن نہیں ہے، اس کی کنجی سے کوئی دروازہ بھی نہیں کھل سکتا، اس کی گرمی گفتار اور پہلودار باتوں سے بچنے کی ضرورت ہے، اس کے سرمہ سے آنکھیں اور بے نور ہو جاتی ہیں، اور مجبور غلام اور بھی مجبور ہو جاتا ہے، لیکن مرد حرا اپنی خودی سے غافل نہیں ہوتا، اس لیے اپنی حفاظت کا سامان کرنا اور اس کی ایفون کے نشہ سے بچتے رہنا چاہیے،

پرانی مجلس اقوام کی حقیقت اقبال نے جس طرح چار مصرعوں میں ظاہر کر دی ہے، وہ سیکڑوں اشعار پر بھاری ہے،

بر قندار و شرم دریں بزم کمن درد مندان جہاں طبع نوا خداختہ اند
من ازیں بیش ز دامنم کہ کن دزد خن بہر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند
اس کا سبب یہ ہے کہ یورپ کی سیاست دین کی روح سے خالی اور ایک

دیوبے زنجیر ہے،

مری نگاہ میں ہے یہ سیاست لاویں کنیز اہرمین و دوں نہاد و مردہ ضمیر
ہوئی ہے رک کلیسا سے حاکی آزاد فرنگیوں کی سیاست ہو دیوبے زنجیر

لے موجودہ جمعیتہ الاقوام بھی اس سے غفلت نہیں ہے۔

رجمان سے خوب واقف ہوتا ہے، اس لیے اس کی سوداگری ساحری بن گئی ہے، ہم اندھے بہرے خریدار ہیں، اس لیے رنگ و بو کے راجہ ہم کو خوب لٹتے ہیں۔ عصر حاضر کے کاروبار سے بے خبر اور یوہپ کی چرب زبانی اور چابک دستی سے ہوشیار رہنا چاہیے، اس سیاست اور تجارت کے لیے انھوں نے بڑے خوش رنگ پھندے بنائے ہیں ان میں جمہوریت بھی ہے، مگر ان کی جمہوریت درحقیقت استبداد کے چہرے کی نقاب کشائی ہے جس کی آڑ میں دیواستبداد چھپا ہوا ہے، اور اس کی سیاست کے سارے روپ رنگ و بو کا سراپ ہیں، جن کو نادان گلستان سمجھ رہے ہیں۔

جس کے پردہ میں نہیں جزاؤں کے قہری	ہے وہی سازکن مغرب کا جمہوری نظام
تو سمجھتا ہے کہ آزادی کی ہے تسلیم پر سی	دیواستبداد ہے جمہوری قبائیں پائے کو با
طب مغرب میں منے میٹھے اثر خواب آوری	مجلس آئین و اصلاح و رعایات حقوق
آہ! اے نادان قفس کو آشیاں سمجھا ہو تو	اس سراپ رنگ و بو کو گلستان سمجھا ہو تو

ایک دوسری نظم میں ایک دوسرے دام جمعیۃ الاقوام کا پردہ فاش کرتے ہیں،

حریت می خواند آں را بے بصر	می کند بسند غلامان سخت تر
پردہ پر روے ملوکیت کشید	گر می ہنگامہ جمہور وید
کار خود را پستہ کرد و خام گفت	سلطنت را جامع اقوام گفت
با کلیدش ایچ در نتواں کشود	در فضائیش بال و پر نتواں کشود
آشیاں در خانہ عصیا و بندہ	گفت با مرغ قفس الے در و مندہ
او نباشد ایمن از شاہیں و چرخ	ہر کہ سازد آشیاں در دشت و مرغ
نالما اندر گلوئے او شکست	از فونش مرغ زیرک داند مرست

ان ساری خرابیوں کی بنیاد دین و سیاست کی علمدگی ہے، اور اس کا علاج یہ ہے کہ دونوں کو ملا دیا جائے، اسی میں انسانیت کی فلاح ہے، جس کا نمونہ اسلام پیش کر چکا ہے،

سیاست نے مذہب سے بچھا چھڑایا	چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری
ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی	ہوس کی امیری ہوس کی فقیری
دوئی ملک و دین کیلئے نامرادی	دوئی چشم تہذیب کی نابھ
یہ عجز ہے ایک صحرائیں کا	بشیری ہے آئینہ دار نذر مر

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی

کہ ہوں ایک جنیدی وار و شمیری

(باقی)

اقبال کا مِلن

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت معانی اور کثرت ابہام ہے، لیکن ان کی بلندی پر شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کہتا ہوں کہ اسی کی کوہِ پورا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے، اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی گئی ہے، سوانح حیات کے بعد پہلے ان کی اردو شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر ان کی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بیخودی، نظریہ ملیت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (یعنی عورت)، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔ (طبع دوم)

(مرتبہ مولانا عبد السلام جتوئی مدنی مرحوم) قیمت :- شش

جو قوت دین سے خالی ہوگی وہ زہر بلا ہل اور دنیا کے لیے ہلاکت و تباہی کا پیام ہے،
یہی قوت جب دین کے حصار میں آجاتی ہے تو تریاق بن جاتی ہے،

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں سوار ہوئی حضرت انسان کی قباچاک
تاریخ اہم کا یہ پیام ازلی ہے صاحب نظراں نشہ قوت ہو خطرناک
اس سیل سبک سیر و زین گیر کے آگے عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خس و خاشاک
لا دین ہو تو ہے زہر بلا ہل سے بڑھ کر

ہو دین کی حفاظت تو ہر زہر ہو تریاک

جو قوم قدائی نور سے محروم اور اکل حلال کے نکتہ سے ناواقف ہوگی وہ دوسروں
کا جینا و بال کر دیگی، زندگی اس سے محروم ہیں، اس لیے ان میں حلال و حرام کی تمیز نہیں،
اس کا یہ نتیجہ ہے کہ ایک قوم دوسری قوم کو چرتی ہے، ایک دانہ بوتا ہے، دوسری
اس کی پیداوار پر قبضہ کرتی ہے، اس کے نزدیک کمزوروں کی روٹی چھیننا اور ان کے
جسم سے جان نکال لینا ہی حکمت ہے، اس تہذیب کا شیوہ آدم و حوا ہے، اور اس کا
پردہ تجارت ہے،

ناند اند نکتہ، اکل حلال	برجماعت زیستن گرو و وبال
آہ یورپ زین مقام آگاہیت	چشم اوٹینظر بنور اللہ کیت
اند اند اند حلال و اند حرام	حکمتش خام است و کارش ناتمام
اُستے بر استے و یگر چسود	دانہ ایس می کار و آں حال پڑ
از ضعیفاں نان بودن حکمت است	از تر شاں جان ربوہ حکمت است
شیوہ تہذیب نو آدم و حوا است	پردہ آدم و حوا سوا گری است

لیکن عربوں کے ہاں پہلوی کے واسطے سے ایران سے آیا ہے، اسکندر اعظم کی فتوحات کے بعد یونان اور ایران کے درمیان اختلاط بڑھ گیا تھا، اور اس کے ایک سپہ سالار سلوکس نے ایران میں ایک مستقل خاندان کی بنیاد ڈال دی تھی، ان حالات میں گمان غالب یہی ہے کہ درہم پہلے ایران میں یونانی حکومت کے اثر سے رائج ہوا، پھر وہاں سے عراق اور دیار عرب میں پہنچا، قدیم سکوں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ درہم کو اختیار کرتے وقت ایرانیوں نے اس کے نقش میں اپنے معاشرے کی مناسبت سے قدرے تبدیلی کر دی تھی، چنانچہ ساسانی عہد میں جو درہم منضو ہوئے، ان میں ایک طرف شاہ وقت کی شبیہ ہے، اور دوسری طرف ایک آتشکدہ کا نقش ہے جس کے دونوں طرف دو پردہت کھڑے ہیں،

درہم کا رواج ایران کی فتح کے بعد اسلامی عہد میں کسی صدیوں تک جاری رہا اور خلیفہ عبدالملک اموی نے درہم و دینار پر عربی کلمات نقش کرائے، اگرچہ مشرقی ملکوں میں درہم ایک مدت سے متروک ہو چکا ہے، لیکن اپنے اصلی ملک یعنی یونان میں تو یہی سکے کی حیثیت سے آج تک بہ ستور مروج ہے، جو اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ درہم کی اصل یونانی ہے۔

تبصرہ :- شیخ غلام احمد پریز اپنی "لغات القرآن" (مطبوعہ لاہور ۱۹۶۱ء) میں درہم کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "یہ رومی لفظ *Drachma* کا موزن ہے۔" معلوم نہیں کہ پریز صاحب نے یہ بے سرو پا بات کہاں سے اخذ کی ہے،

یہ یونانی کلمہ تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ بعض مغربی زبانوں میں بھی ذخیل ہو چکا ہے، چنانچہ انگریزی میں *Drum* کی صورت میں پایا جاتا ہے، جیسا کہ ذیل کے

چند قرآنی الفاظ کی لغوی تحقیق

از جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ پی ایچ ڈی (لنڈن) سابق پروفیسر پنجاب یونیورسٹی

(۲)

۶۔ درہم۔ درہم چاندی کا ایک ٹھوس ٹکڑا تھا، جو ظہور اسلام کے وقت ایرانی سلطنت میں رائج تھا، اور عراق (مثلاً حیرہ وغیرہ) میں بھی مروج تھا، جو اس زمانے میں کسریٰ کے زیرِ نگیں تھا، درہم کا لفظ قدیم عربی شاعروں کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے، اور گمان تھا ہے کہ ایام جاہلیت کے عرب اس سکہ سے ایرانیوں ہی کے واسطے سے واقف ہوئے تھے، کیونکہ ان کے اپنے ملک میں نہ کوئی دار الضرب تھا اور نہ کوئی اپنے مخصوص سکے تھے، ہمایہ ملکوں میں جو درہم دینا چلتے تھے انہی سے کام چلاتے تھے،

درہم کا لفظ بصیغہ جمع (یعنی بصورت درہم) قرآن مجید میں صرف ایک جگہ

استعمال ہوا ہے، سورہ یوسف میں ہے

وَشَرَّ ذَا بُیُوتٍ يَخْتَلِسُ دَرَاهِمَ

بَعْدَ وَدْعَةٍ وَكَانُوا فِي ضَلَالٍ

الْوَاحِدَاتِ .

اور انھوں نے اس کو (یعنی یوسفؑ) کے

چند درہموں کے بدلے میں سستے داموں

بیچ ڈالا اور انھوں نے اس کی کچھ قدر پہچانی،

علمائے لغت میں سے کسی نے درہم کو یونانی اور کسی نے پہلوی بتایا ہے، یہ دونوں قول اپنی اپنی جگہ درست ہیں، کیونکہ درہم اگرچہ دراصل یونانی کلمہ *Drachme*

علمائے لغت اس سے آگاہ تھے کہ دینا عجبی لفظ ہے، اور بعض نے اس کے ساتھ یہ اودما بھی کیا ہے کہ فارسی زبان سے لیا گیا ہے، ابو منصور جو ایقنی نے کتاب المعرب میں لکھا ہے کہ ”قراط اور دیاج کی طرح دینار کی اصل بھی ہے، لیکن عرب قدیم زمانے سے ان الفاظ کو بولتے آئے ہیں، اس لیے وہ عربی بن گئے ہیں“، راغب اصفہانی مفردات القرآن میں لکھتے ہیں کہ دینار اصل میں دینار تھا، اور اس بارے میں انہوں نے ایک اور قول بھی نقل کیا ہے کہ دینار فارسی ”دین آر“ کا معرب ہے، یعنی وہ چیز جسے شریعت لائی ہو، لیکن اس قول کا عمل اور لاطینی ہونا عیاں ہے۔

اس مسئلہ کو سلجھانے کی شکل یہ ہے کہ اس معاملہ پر تاریخی لحاظ سے نگاہ ڈالی جائے اور یہ دریافت کیا جائے کہ یہ سکہ سب سے پہلے کس ملک میں یا کس قوم کے ہاں جاری ہوا تھا، مغربی علماء کی تحقیق یہ ہے کہ دینار لاطینی لفظ ”Denarius“ سے ماخوذ ہے، اور یہ لفظ رومیوں کے ہاں ایک طلائی سکے کے لیے مستعمل تھا، مورخین نے صراحت کے ساتھ لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ سے دو سو برس پہلے دینار دار السلطنت روم میں مرسوم ہوا، اور بعد میں اس کا استعمال رومیوں کے ہاں بدستور جاری رہا، جب رومی سلطنت مشرق کی طرف پھیلی تو ان کی حکومت کے ساتھ ساتھ دینار کا رواج بھی مشرقی ملکوں میں پھیلتا گیا، چنانچہ حضرت عیسیٰ کے زمانے میں شام اور فلسطین میں (جو اس وقت رومیوں کے زیر نگین تھے) دینار کا عام رواج تھا، جو بعد کے زمانے میں بھی بدستور قائم رہا، ظہور اسلام سے پیشتر شام کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات قائم تھے، لہذا تجارت کے ذریعہ ان کا دینار سے آشنا ہونا طبعی اور یقینی امر ہے، اور قرآن پاک میں دینار کا لفظ جس بے تکلفی سے استعمال ہوا ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ ظہور اسلام

نقشہ سے ظاہر ہے ،

Greek : Drakhme (دراخمہ)

Latin : drachma

Pahlavi : درہم

Med Latin : dramma

Arabic : درہم

Old French : dramme

English : dram

۱۔ دینار۔ دینار ایک طائی سکہ تھا، جو ظہور اسلام کے وقت رومی سلطنت میں رائج تھا، ظہور اسلام سے پہلے عرب رومی مقبوضات یعنی شام اور فلسطین کے ساتھ تجارتی تعلقات رکھتے تھے، اس لیے دینار سے بخوبی واقف تھے، چنانچہ دینار کا ذکر قرآن مجید (سورہ آل عمران) میں یوں آیا ہے:

اہل کتاب میں سے بعض لوگ ایسے ہیں کہ

وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِن تَأْتِهِ

اگر تم ان کے پاس ایک قطار امانت

يَخْتَلِفُ أَيْدِيهِ إِلَى يَدِكَ وَمَنْ

دکھ دو تو وہ اسے واپس اوکر دینگے

إِن تَأْتِهِم بِدِينَارٍ أَوْ يَدِيهِ

اور کچھ ایسے بھی ہیں کہ اگر تم ان کے

إِلَيْكَ إِلَّا مَا ذُكِّرَ عَلَيْهِ قَالِمًا

پاس ایک دینار بھی بطور امانت

دکھو تو جب تک تم ان کے سر پر کھڑے

نہو، تبھی ان کو واپس نہ دیں گے۔

جیسا کہ علامہ زبیدی نے تاج العروس میں لکھا ہے کہ دینار کے بارے میں اختلاف

قول کو قبول کر لیا ہے، اگر اس کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر اس کے انہ کے لیے پہلوی کی طرف رجوع کرنا پڑے گا، جو موجودہ فارسی کی قدیم صورت تھی، پہلوی میں اورک کو سنگیر کہا گیا ہے جس کا زنجبیل کی شکل میں تبدیل ہو جانا بعید از فہم نہیں۔

زنجبیل کا استعمال نہایت قدیم ہے، یونانی اور رومی اسے بجا احمد (یعنی بحر ملزم) کے راستے سے حاصل کرتے تھے، اور ان کا خیال تھا کہ زنجبیل جنوبی عرب کی پیداوار ہے، حالانکہ اس کا حقیقی وطن ہندوستان تھا، اور عرب اسے فلفل (یعنی سیاہ مرچ) کہتے تھے۔ ہندوستان کے مغربی ساحل یعنی الابار سے برآمد کرتے تھے، چونکہ زنجبیل ہندوستان کی خاص پیداوار ہے، اس لیے عہد حاضر کے محققین کی یہ رائے ہے کہ اس لفظ کی اصل ہندوستان کی سرزمین میں تلاش کرنی چاہیے، ان کی رائے میں زنجبیل کے یونانی اور لاطینی نام یعنی *Zingiber* اور *Zingibere* دونوں ہندوستان کی کلاسیکی زبان یعنی سنسکرت سے ماخوذ ہیں، زنجبیل کو سنسکرت میں شرننگ ویرا اور پالی زبان میں (جو بلحاظ زمانہ اس سے متاخر ہے) سنگ ویرا کہتے ہیں، اس کا پینوی نام یعنی سنگیر اس کے پالی نام سے بہت مشابہت رکھتا ہے، اس لیے یہ بات قریب قیاس ہے کہ پہلوی نام پالی سے ماخوذ ہو۔

غیاث اللغات کے مؤلف نے رسالہ ”معربات“ اور ”سرودی“ (دعویٰ شریعہ گلستا) کے حوالہ سے لکھا ہے کہ زنجبیل زنگویرا کا معرب ہے، لیکن اس نے اس کی صراحت نہیں کی ہے کہ زنگویرا پالی زبان کا لفظ ہے،

اس مسئلہ کا ایک اور پہلو بھی ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، عربوں کے تجارتی تعلقات براہ راست جنوبی ہند کے ساتھ قائم تھے، اس لیے اس کا بھی قوی

کے وقت دینار عربوں کے ہاں ایک معروف چیز تھی۔

جب عرب فاتحین نے رومیوں کو شام اور مصر سے نکل دیا، اُس وقت بھی ان ملکوں میں دینار کا رواج بدستور جاری رہا، مگر ایک اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ غلطاً اسلام نے آخر میں اپنے ہاں دارالضرب قائم کیے، اور خلیفہ عبدالملک اموی نے مردہ سکوں پر عربی کلمات نقش کرائے، دینار کا استعمال رفتہ رفتہ تمام اسلامی سلطنت میں پھیل گیا، اور دہم و دینار کئی صدیوں تک اسلامی ملکوں میں ساتھ ساتھ رائج رہے۔

۸۔ زنجبیل۔ زنجبیل ادراک کا عربی نام ہے، ادراک جب خشک ہو جائے تو ہندی میں اُسے سونٹھ کہتے ہیں، ادراک ایک پودے کی خوشبودار گٹھلی جڑ ہے، جو مٹا کے طور پر کام آتی ہے، دواؤں میں بھی ڈالی جاتی ہے، اور اس کا مٹا بھی بناتے ہیں، اگر ادراک کی گانٹھ کو غور سے دیکھا جائے تو اس پر سینگ کی طرح چھوٹے چھوٹے سے اجار دکھائی دیتے ہیں، غالباً اسی وجہ سے ادراک کو سنسکرت میں شرننگ ویرا (Shrngvera) کہتے ہیں، یعنی ایسا جسم جو سینگوں پر مشتمل ہے۔

زنجبیل کا لفظ قرآن مجید (کی سورۃ الانسان) میں جنت کی نعمتوں کے بیان

میں ایک مرتبہ آیا ہے:

وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَيَّانَ
مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا
یعنی وہاں ان کو ایسا جام پلایا جائیگا
جن میں زنجبیل کی آمیزش ہوگی۔

اکثر لغت نویس اس بات پر متفق ہیں کہ زنجبیل کا لفظ فارسی زبان سے آیا ہے، چنانچہ ثعالبی نے فقہ اللہ میں اور جو لیتی نے کتاب المعرب میں اس کو اُن فارسی الفاظ میں شمار کیا ہے، جن کو معرب کر لیا گیا ہے، اور امام سیوطی اور قاضی خواجه نے بھی اس

امام راغب اصفہانی "مفردات" میں لکھتے ہیں کہ

السَّكِينُ سَمِيٌّ رَاحٍ زَالٍ التَّ

یعنی چھری کو سکین اسیلے کہا گیا ہو کہ وہ مذہبوں

حوکہ المذہبوح، کی حرکت کو زائل کر دیتی ہے۔

میری رائے میں امام مہدوی نے سکین کی جو توجیہ فرمائی ہے، وہ ان کا ذاتی قیاس ہے

جس کی تائید کسی دوسری روایت یا شہادت سے نہیں ہوتی۔

ابو منصور عریضی، امام سیوطی اور قاضی خضاجی نے بھی سکین کو معربات میں شمار

نہیں کیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان حضرات کے نزدیک بھی یہ لفظ خالص عربی ہے۔

لیکن مغربی علما کا خیال ہے کہ سکین کا لفظ آرامی ہے، جو عربی میں باہر سے آکر

دخیل ہوا ہے، اس کی تائید دیگر قرآن کے علاوہ اس حدیث سے بھی ہوتی ہے کہ جن ایام

میں ہادی اناہم (علیہ الصلوٰۃ والسلام) مدینہ منورہ میں تشریف فرما تھے، ایک دن آپ

نے انصار سے فرمایا کہ اِسْتَعْنِ السَّكِينَةَ یعنی "مجھے سکین دو"۔ لیکن حاضرین میں سے

کسی نے رسول مقبولؐ کی بات نہ سمجھی۔ آخر کار جب آپؐ نے اپنا مطلب سمجھایا تو انصار

بولے کہ اچھا، آپؐ کو "مَدَنِيَّةٌ" دے کار ہے، اس روایت سے معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم کے عہد مبارک میں سکین کا لفظ مدینہ میں معروف نہ تھا، بلکہ وہاں کے لوگ

چھری کے لیے مَدَنِيَّةٌ کا لفظ استعمال کرتے تھے، عہد نبوی میں فلسطین اور شام میں

آرامی عوامی زبان کی حیثیت سے رائج تھی، اس لیے یہ بات عین ممکن ہے کہ قریش

کے تجارتی روابط سے سکین کا لفظ مکہ میں بھی رائج ہو گیا ہو، اس سلسلہ میں یہ امر بھی

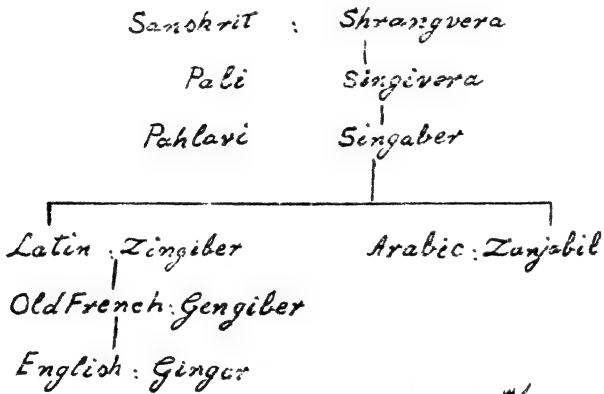
قابل غور ہے کہ جس طرح یہ لفظ قرآن مجید میں صرف ایک مرتبہ آیا ہے، اسی طرح راوی حدیث

کے قول کے مطابق یہ لفظ صرف اسی ایک حدیث میں پایا گیا ہے۔

احتمال ہے کہ انھوں نے زنجبیل کا نام جنوبی ہند کی اہم زبان یعنی تامل سے لیا ہو۔
تامل میں اسے *Shokravar* کہتے ہیں۔

زنجبیل کو لاطینی میں *Zingiber* اندونیشیائی *Gingembre* کہتے ہیں، انگریزی لفظ *Ginger* ان ہی سے ماخوذ ہے۔

زنجبیل کے لیے مختلف زبانوں میں جو الفاظ پائے جاتے ہیں، ان کے اشتقاق اور باہمی تعلقات کی وضاحت کے لیے ذیل کا شجرہ ملاحظہ ہو :-



۹۔ سکین : سکین کا لفظ قرآن پاک میں چھری کے معنی میں آیا ہے اور صرف ایک مرتبہ استعمال ہوا ہے سورہ یوسف میں ہے کہ

وَأَوْتَوْاكَ وَاحِدَةً مِّنْهُنَّ
بِسَبِّحْنَ

اس نے (یعنی یوسفؑ کی مالکہ نے) ان
(رہبان، عورتوں میں سے ہر ایک کو ایک

نہایت عمدہ اور عمدہ *Allah* کی ہر ایک نعمت پر شکر ادا کیا اور اس میں اس استیعاب اور استقصاء سے کام لیا ہے کہ ان کے احباب انکو
ازراہ ظرافت *Ginger Recod* کا *nick-name* رکھا ہے۔

۱۱۔ فرعون - فرعون مصر قدیم کے حکمرانوں کا لقب ہے جو بنی اسرائیل کے ذکر میں تورات اور قرآن دونوں کتابوں میں بکثرت آیا ہے اور قرآن پاک میں چوتھ مرتبہ مذکور ہوا ہے۔

امام طبری اور تافسی بیضاوی سورہ بقرہ کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ حسب طرح ایرانیوں اور رومیوں کے حکمرانوں کا لقب کسری اور قیصر تھا، اسی طرح عالائق کے فرمانروا فرعون کے لقب سے پکارے جاتے تھے، سیبویہ اور جوالیقی بھی فرعون کو عجمی کلمہ تسلیم کرتے ہیں، اور خفاجی نے بھی اسے معرب بتایا ہے، اسی طرح راغب اصفہانی لکھتے ہیں کہ فرعون عجمی نام ہے، لیکن ان فضلاء میں سے کسی نے اس بات پر روشنی نہیں ڈالی کہ اس لفظ کے لغوی معنی کیا ہیں اور اس کی اصل صورت کیا تھی،

مغربی فضلاء کی تحقیق یہ ہے کہ قدیم مصری اپنے حکمرانوں کو "پرعو" ("Per" کے لقب سے پکارتے تھے، پرعو کے لفظی معنی "دودان مالی" ہے، لیکن رفتہ رفتہ اس لفظ نے ایک اصطلاحی صورت اختیار کر لی اور یہ لفظ مصری حکمرانوں کا مخصوص لقب بن گیا، فرعون کا لفظ اسی مصری کلمہ "پرعو" کی عبرانی صورت ہے، جو عبرانی کے توسط سے عربی میں بھی مروج ہوئی، تاریخی قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ جب بنی اسرائیل حضرت موسیٰ کی قیادت میں مصر سے نکلے تو اس لفظ کو اپنے ساتھ لائے جو بعد میں فرعون کی صورت میں تواریکات میں مستعمل ہوا، اور اس کے بعد عربی میں مستعمل ہوا،

عربوں نے اپنے قواعد لسانی کے مطابق فرعون کی جمع فراعنہ بنائی، اور اس سے کچھ مشتقات بھی بنائے ہیں، مثلاً تَفْرَعُ عَنْ، یعنی تکبر و تمرد۔
انگریزی میں فرعون کو Pharaoh لکھتے ہیں۔

۱۰۔ صراط - صراط کا لفظ قرآن مجید میں تقریباً ۵۴ مرتبہ آیا ہے، صراط کے لغوی معنی راستہ کے ہیں، لیکن قرآن پاک میں یہ لفظ ایک خاص مذہبی رنگ میں استعمال ہوا ہے، یعنی صراط مستقیم صحیح مذہبی روش کے لیے آیا ہے، جیسا کہ سورہ فاتحہ میں ہے:

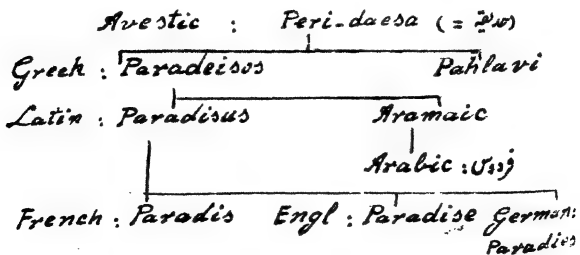
اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم غیر
المغضوب علیہم ولا الضالین

اگرچہ جو الیق اور غفابی نے صراط کو معرب الفاظ میں شمار نہیں کیا ہے، لیکن امام سیوطی نے اتفاق میں النقاش اور ابن الجوزی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ صراط رومی زبان میں راستہ کو کہتے ہیں، اور ان سے پہلے ابوہامز احمد بن حمدان الرازی دمشقی (۳۲۲ھ) بھی اپنی کتاب الزینہ میں اس کو رومی الفاظ میں شمار کر چکا تھا، حمد حاضر کے مغربی محققین کی بھی یہی رائے ہے کہ صراط دراصل لاطینی (یعنی رومی) لفظ صحیح ستارہ سے ہے، جو پہلے شام میں مروج ہوا، اور پھر سرائی کے واسطے عربی میں داخل ہوا۔

صراط کا لفظ جاہلی شعرا کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لفظ عاصہ قدیم زمانے ہی سے عربی میں منتقل ہو چکا تھا، اور قرآن مجید میں جس کثرت اور بے تکلفی سے استعمال ہوا ہے، اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ نبی اسلام کے وقت صراط عربی کا ایک عام فہم لفظ بن چکا تھا،

ان علماء میں سے کسی نے فردوس کے ایرانی الاصل ہونے کی طرف اشارہ نہیں کیا، اقوال بالا کے برخلاف عصر حاضر کے محققین کی رائے ہے کہ اگرچہ فردوس کا لفظ یونانی زبان میں پایا جاتا ہے لیکن اس کی اصل قدیم ایران سے ہے۔ زرتشتیوں کی قدیم ترین مذہبی کتاب اوستا میں یہ لفظ "پری داڑہ" کی صورت میں پایا جاتا ہے، اور اس کے معنی حدیقہ کے ہیں، یونانی مورخ زینوفون (Xenophon) نے جس کا سنہ پیدائش مسیح قبل ۴۰۰ء ہے، اور جس نے ایران کی جنگوں میں حصہ لیا تھا، اس لفظ کو شاہان ایران کے باغات کے لیے استعمال کر کے یونانی میں رائج کیا، اس کے بعد یہ لفظ تورات کے یونانی ترجمہ میں بھی متعل ہوا، چوتھریں صدی قبل مسیح میں مصر کے یونانی فرما زرواطلمیوس (Ptolemy) کے ایما پر اسکندریہ میں تیار ہوا تھا، پھر اس لفظ نے یونانی کے توسط سے مشرق و مغرب کی بہت سی زبانوں میں رواج پایا، اور قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ عربی میں آرامی کے ذریعہ سے آیا ہے۔

یونانی میں اس لفظ کا املا *Pradeisos* کرتے ہیں اور لاطینی میں *Paradisus*۔ انگریزی لفظ *Paradise* اسی لاطینی کلمہ سے ماخوذ ہے یورپ کی مختلف زبانوں میں فردوس کے لیے جتنے الفاظ آئے ہیں وہ سب کے سب یونانی اور لاطینی کلمات پر مبنی ہیں، ان الفاظ کے باہمی تعلقات ذیل کے اندراج سے ظاہر ہوں گے۔



۱۲۔ فرووس۔ فرووس کے لغوی معنی باغ ہیں، لیکن اصطلاحاً طور پر اس سے جنت

یا بہشت بریں مراد لیتے ہیں۔

عربوں نے فرووس کی جمع فراوس بنالی ہے، اور اہل شام اپنے بتانوں اور

انگور کے باغات کو فرووس کہتے ہیں،

فرووس کا لفظ قرآن مجید میں دو مرتبہ آیا ہے، سورۃ الکہف میں ہے کہ

إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ

الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا

یعنی بیشک جو لوگ ایمان لائے اور انہوں نے نیک کام کیے، انکی مہمانی کیلئے

فرووس کے باغات ہیں۔

پھر سورۃ المؤمنین میں اس کا ذکر یوں آیا ہے۔

الَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى تَوَكُّلِ اللَّهِ وَالْفِرْدَوْسِ

وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

یعنی جو لوگ فرووس کے وارث ہوئے وہ اس میں ہمیشہ رہیں گے۔

علمائے لغت میں جو ہر می، مجدالہین فیروز آبادی اور ابن منظور وغیرہ تمام

فضلاء اس بات پر متفق ہیں کہ فرووس کے لغوی معنی بستان یعنی باغ کے ہیں لیکن اس کے

اصل ماخذ کے بارے میں ان میں بڑا اختلاف پایا جاتا ہے، فیروز آبادی اور خفاجی کا قول

ہے کہ فرووس عربی لفظ ہے، اس کے برعکس اکثر علمائے لغت کی رائے ہے کہ عجمی ہے،

لیکن اس سوال کے جواب میں کہ یہ لفظ کس زبان سے آیا ہے، مختلف اقوال ہیں، حکیم

نے اسے حبشی بتایا ہے، اور مجاہد سے منقول ہے کہ فرووس رومی کلمہ ہے، ان کے برعکس متعدد

علماء مثلاً ثعالبی (نقد اللغۃ) اور جوالیقی (کتاب المعرب) اس بات کے قائل ہیں کہ یہ لفظ

یونانی ہے، اور امام سیوطی نے اتقان اور مفرہ میں اسی قول کو ترجیح دی ہے، تعجب ہو کہ

مثلاً قلام وہ تراشہ ہے جو قلم تراشتے وقت نکلتا ہے، اور مقلہ "قلدان کو کہتے ہیں۔ قلم کے اصلی لغوی معنی 'نے' یا نیزہ ہے، جسے پنجابی میں کانا اور انگریزی میں *Need* کہتے ہیں۔ قاموس میں ہے کہ القلم الی راعۃ یعنی قلم کے معنی نیزہ ہے، دوسرے معنی بعد میں پیدا ہوئے۔

قلم کا لفظ بعض اوقات رسم الخط کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے، مثلاً ابن الذکیم بنہ اومی نے اپنی فہرست کے ابتدائی باب میں جہاں مختلف قوموں کے خطوط (Scriptures) کا ذکر کیا ہے، وہاں قلم کا لفظ رسم الخط کے لیے استعمال کیا ہے، مثلاً حمیر کے خط کو "القلم الحمیری" لکھا ہے، اور سریانی رسم الخط کو "القلم السریانی" کہا ہے۔ قلم کا لفظ عربی کے علاوہ دیگر سامی زبانوں مثلاً آرامی، سریانی اور حبشی میں بھی موجود ہے۔

فارسی، ترکی اور اردو زبانوں میں بھی اسی معنی میں مروج ہے اور غالباً عربی سے ماخوذ ہے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ قلم کا لفظ یونانی اور لاطینی زبانوں میں بھی موجود ہے، چنانچہ یونانی میں اُسے *Kalamos* اور لاطینی میں *Calamus* لکھتے ہیں، یونانی کلمہ کے آخر میں جو *os* ہے وہ اس کے مرفوع ہونے کی علامت ہے، قیاس چاہتا ہے کہ یہ لفظ لاطینی میں یونانی سے آیا ہے، کیونکہ رومیوں نے اپنے اکثر علوم یونانیوں سے حاصل کیے تھے، یونانی اُن سے لمحاظ زمانہ قدیم تھے، اور علی لحاظ سے بھی اُن پر فوقیت رکھتے تھے،

یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ قلم کا لفظ سنسکرت میں بھی پایا جاتا ہے،

۱۳۔ قمیص - بننے کرتا یا پیراہن، خصوصاً وہ زیر جامہ جو کتان یا سوت سے تیار

کیا جائے۔

قمیص کا لفظ غلات کے معنی میں بھی مستعمل ہے، مثلاً قمیص الکعبہ اور قمیص القلب۔
علمائے لغت نے قمیص کو عربی قرار دیا ہے، چنانچہ حوالیتی، سیوطی اور خفاجی میں سے
کسی نے بھی اسے معرب الفاظ میں شمار نہیں کیا، گویا یہ لفظ ان کے نزدیک خالص عربی ہے۔
قمیص کا لفظ قرآن مجید میں چار مرتبہ آیا ہے، لیکن یہ امر تا بنی ذکر ہو کہ صرف حضرت یوسفؑ
کے قصہ کے سلسلہ میں مستعمل ہوا ہے،

مغربی محققین کی رائے ہے کہ قمیص لاطینی کلمہ *Camisia* سے ماخوذ ہے،
جس کے معنی سوتی کرتا ہے، انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب رومی تاجر پانچویں صدی میں
شام میں آئے تو ان کے ذریعے یہ لفظ شام میں رائج ہوا، پھر عربوں کے استعمال میں آیا،
فرانسیسی لفظ شیمیز (*Chemise*) بھی اسی لاطینی کلمہ سے مشتق ہے، شیمیز وہ ہلکا سا
سوتی زیر جامہ ہے، جو خواتین اپنے لباس کے نیچے پہنتی ہیں، قمیص اور شیمیز کی اصل ایک ہے،
لیکن وہ ہمارے ہاں دو مختلف راستوں سے آئے ہیں، اس لیے ان کے مفہوم میں بھی فرق
پیدا ہو گیا ہے :

Late Latin : Camisia

French : Chemise

Arabic قمیص

Urdu : شیمیز

Urdu قمیص

۱۴۔ قلم - قلم کھنے کا وہ آرہ ہے جسے نے یا نیزے کو تراش کر تحریر کے لیے کام میں

لایا جاتا ہے، جسے اس کی افلام آتی ہے، قلم سے چند اور الفاظ بھی مشتق ہوئے ہیں۔

قسم کھائی گئی ہے،

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ذن اور قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی جو
مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمُنْجُونٍ وہ لکھتے ہیں، اپنے پروردگار کی مہربانی
سے تو دیر اندہ نہیں ہے۔

سورہ لقمان میں قلم کا لفظ بصورت جمع بھی آیا ہے۔

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ
شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْجُرُيْمُ
مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَجْحَامٍ لَفَضَّلْنَا
كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ
حَكِيمٌ اور اگر جس قدر زمین میں درخت ہیں،
قلیم ہیں جائیں اور سمندر اس کی سیاحی
اور اس کے بعد سات سمندر اس میں آؤ
لکھا دیے جائیں، تب بھی خدا کی باتیں
ختم نہ ہوں گی۔

قلم کی تعریف و توصیف میں ادیبوں اور شاعروں نے بہت کچھ کہا ہے، ناظرین کی خدمت میں صرف چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں:-

اذا انقضت الا بطلان يوماً بسيفهم وعدة مما يكسب الجهد والكرم
كفى قلم الكتاب فخراً ورفعةً مدحى الدهران الله اقسام بالقلم
ياناظر الصنع انظر صنع كاتبه لقد ابان يواقيتاً من القلم
حساء كحلء لا تحصى محاسنها نفسى فداها الحسن الخط والرقم

۱۵۔ کافور۔ کافور سفید رنگ کا ایک شفاور خوشبودار مادہ ہے، جو
تأثیر میں سرد اور مسکن ہے، دوسرے خواص کے علاوہ گرم کش بھی ہے، اس لیے بطور
anesthetic بھی استعمال ہوتا ہے، اور دواؤں میں بھی ڈالا جاتا ہے،

جس کا املاء بصورت Calamao کر سکتے ہیں، اور سنسکرت میں اس لفظ کے معنی بھی وہی ہیں جو عربی اور دیگر زبانوں میں ہیں، یعنی

(۱) نے یا نیزہ (Reed)

(۲) لکھنے کا آلہ جوئے سے بنایا جاتا ہے۔

بیان بالا سے ظاہر ہے کہ قلم کا لفظ بہت سی سامی اور آریائی زبانوں کا مشترک کلمہ ہے، اتنی کثیر اور اہم علمی زبانوں میں اس لفظ کا وجود ایک قابل غور امر ہے، جو محض توار و اور توافی نہیں ہو سکتا، اسی کے ساتھ ہی یہ کتنا بھی مشکل ہے کہ اس لفظ کا استعمال سب سے پہلے کس قوم یا ملک کی زبان میں شروع ہوا اور باقی قوموں یا زبانوں میں کب اور کیسے پھیلا، مغربی علماء کا قول ہے کہ اس کی اصل یونانی ہے، لیکن یہ قول مزید تحقیق اور تصدیق کا محتاج ہے۔

ہر حال قلم کے لیے یہ ثمرت کیا کم ہے کہ یہ لفظ سب سے پہلی وحی میں استعمال ہوا ہے، جو رسول اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) پر نازل ہوئی تھی،

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ
بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

(اے نبی، پڑھ ساتھ نام اس پروردگار کے جس نے تمام کائنات کو پیدا کیا اور انسان کو خونِ بستہ سے بنایا، پڑھ اور جان لے کہ تیرا پروردگار بڑا بزرگ ہے، جس نے قلم کے ذریعے سے علم سکھایا اور انسان کو وہ کچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔)

اس کے علاوہ قرآن مجید کی ایک سورت کا نام ہی "سورۃ القلم" ہے، جس میں قلم کی

ملک کی زبان سے لیں، جو دراصل مشرقِ بیحد کی پیداوار ہے، اور جس کے ساتھ ان کے براہِ راست تجارتی تعلقات قائم تھے،

معلوم ہوتا ہے کہ ظہورِ اسلام کے وقت ایران یا کم از کم دربارِ ایران میں کافور کی بہت کھپت تھی، عربی مورخوں نے لکھا ہے کہ جب عربوں نے ایران کے دارالسلطنت مائن کو فتح کیا تو انھیں وہاں کے شاہی محل میں کافور کی بہت بڑی مقدار ملی، اور اسلامی لشکر کے بعض بڑیوں نے اسے نمک سمجھ کر اپنی ہنڈیوں میں ڈال لیا۔

۱۶۔ مسک۔ مسک کا لفظ فارسی مُشک کا معرب ہے۔

مُشک ایک خوشبودار مادہ ہے، جو ایک خاص قسم کے ہرن کے نازہ سے حاصل ہوتا ہے یہ ہرن عرب میں نہیں پایا جاتا، اس لیے عرب لوگ مُشک باہر کے ملکوں سے حاصل کرتے تھے،

مسک کا لفظ قدیم جاہلی شعراء کے کلام میں پایا گیا ہے، اور قرآن مجید میں بھی جنت کی نعمتوں کے بیان میں ایک مرتبہ آیا ہے، سورۃ النطفین میں ہے:

يُسْقَوْنَ مِنْ جَدِّ حَيْثُ يَخْتَضِرْنَ
ان کو شرابِ خالص سرسبز پلائی جائیگی
جنت کی ہر مُشک کی ہوگی۔
خِتَامَهُمْ وَسَلْوُ

ثعالبی، ج: البیہقی، سیوطی، خفاجی اور ابن منظور (صاحب لسان العرب)

سجھوں نے اس لفظ کو معرب بتایا ہے جس کی اصل فارسی ہے، پہلوی میں اس کی صورت مُشک ہے، اور سنسکرت میں مُشکا، اور غالباً یہی مُشکا پہلوی مُشک کی اصل ہے، بہر حال عرب لغت نویسوں کے بیان کے مطابق یہ لفظ فارسی (یعنی پہلوی) سے آیا ہے۔ مُشک کا لفظ کم و بیش تبدیلی کے ساتھ یونانی، لاطینی اور یورپ کی دیگر

کا فور ایک درخت کی لکڑی سے حاصل ہوتا ہے، جو مشرقی ملکوں کی خاص پیداوار ہے، اور چین اور جاپان کے علاوہ جزائر فارموسا اور بورنیو میں بھی پایا جاتا ہے، عرب قرون وسطیٰ میں جن چیزوں کی تجارت کرتے تھے، اُن میں کا فور بھی شامل تھا، کا فور کا ذکر قرآن مجید (سورۃ الانسان) میں جنت کی نعمتوں کے ضمن میں یوں آیا ہے :-

رَاقِۃً اَبْرَاسًا نَّیْشَۃً بُودَۃً مِج
یعنی نیک لوگ بیشک دیے جام میں
کامیں کان میزاجھا کا فوراً
پسین گے جس میں کا فور کی آمیزش ہوگی،

اگرچہ لسان العرب میں کا فور کو خالص عربی لفظ بتایا گیا ہے، لیکن ثعلبی، جو الیق، سیوطی اور خفاجی سب نے لکھا ہے کہ کا فور فارسی سے ماخوذ ہے، پہلوی میں اس لفظ کی صورت کا پور تھی، اس لیے یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ کا فور پہلوی کا پور کا معرب ہو۔ دوسری مشرقی زبانوں میں کا فور کے لیے جو الفاظ استعمال ہوتے ہیں، اس بحث میں ان کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے، مثلاً سنسکرت میں کر پور، ہندی میں کپور اور ملایا اور جاوا کی زبانوں میں کا پور ہے، اور چونکہ کا فور مشرق بعید کی پیداوار ہے، اور عرب مصنفین کے بیان کے مطابق عرب تاجر کا فور جاوا اور سماٹرا سے حاصل کرتے تھے، اس لیے اغلب یہ ہے کہ عربوں نے جہاں کا فور ان ملکوں سے حاصل کیا، اس کا نام بھی انہی ملکوں کی زبان سے براہ راست اخذ کیا ہو۔

پروفیسر جفری لکھتے ہیں کہ عربوں نے کا فور کا لفظ غالباً سریانی سے لیا ہے۔ (جو سورہ یعنی شام والوں کی زبان تھی) کا فور کا لفظ سریانی میں بھی موجود ہوگا۔ لیکن یہ بات بعید از قیاس معلوم ہوتی ہے کہ عرب ایک ایسی چیز کا نام ایک شمالی

متعدد زبانوں میں موجود ہے، اور غالباً پہلوی سے ماخوذ ہے،
 شک کو فرانسیسی میں *mauc* لکھتے ہیں، اور انگریزی میں *maud* اور
 ہرن کی جن قسم سے شک حاصل ہوتا ہے اسے *maude-deer* کہتے ہیں۔

۱۶۔ آدم۔ عربی کلمہ ہے بمعنی ابو البشر۔ تورات اور قرآن پاک کی دوسے آدم پہنچا
 بشر ہے جسے خداوند کریم نے پیدا کیا تھا،

آدم کا لفظ عربی کے علاوہ کنعانی (یعنی فنیقی) عبرانی اور سریانی زبانوں میں بھی موجود ہے،
 آدم کا لفظ سب سے پہلے تورات کی سفر التکوین (یعنی کتاب پیداہ) میں استعمال ہوا، اور بعد ازاں
 قرآن مجید کی مختلف سورتوں میں کم از کم چھپس مرتبہ آیا ہے،

ابو منصور جو اہل بیت نے اپنی کتاب المعرب میں آدم کے لفظ کو عربی بتایا ہے، لیکن علامہ زحیحی
 (اور قاضی بیضاوی) نے اسے بھی کلمہ قراء دیا ہے، امام راغب اصنافی نے لفظ آدم کے اشتقاق
 کے بارے میں متعدد اقوال روایت کیے ہیں، اور ایک قول نقل کیا ہے کہ آدم اُدھتے شتتے ہے جس کے
 معنی گندمی رنگت کے ہیں، اور اس قول کو قبول کر لیا جائے تو آدم کا وزن (اسود اور احمر
 کی طرح) اَفْعَل قرار پائے گا۔

عربی میں آدم کا لفظ صرف اسم علم کے طور پر استعمال ہوا ہے، لیکن عبرانی اور کنعانی
 زبانوں میں عام انسانوں کے لیے بھی آیا ہے۔

آدم کا لفظ مغربی قوموں نے بھی اسم علم کے طور پر اختیار کیا ہے، اور ان کے ہاں
 ذیل کی مختلف صورتوں میں پایا جاتا ہے :-

English, German	}	Adam
French & Danish		
Italian		Adamo
Spanish		Adan
Portuguese		Adão

تے ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ اس خطہ کی تین بڑی حکومتوں یعنی انڈونیشیا، متحدہ جمہوریہ ملیشیا اور سنگا پور کی مسابقت پر ان چینویں کا زبردست قبضہ ہے، جو وہاں کی ایک بڑی اقلیت شمار ہوتی ہے، جسکی تعداد اس خطہ میں ۳۵ لاکھ ہے، بہت سے اہم تجارتی مرکزوں میں تو وہ اکثریت میں ہیں، کوالالمپور، جزائر مالوکا اور پانانگ میں خاص طور سے ان کی اکثریت ہے، خاص شہر سنگا پور میں وہ ۷۵ فیصد میں ہیں، اور ایشیا میں صنعتی ترقی کے اعتبار سے جاپان کے بعد سنگا پور کا دوسرا نمبر ہے اور ملائیشیا اور انڈونیشیا بھی اس کے تقارن اور صنعتی اشتراک کے ضرورت مند رہتے ہیں، اس خطہ کے سرحدی علاقوں میں مسلمانوں کی اقلیت ہے، ملیشیا، انڈونیشیا اور سنگا پور کی حکومتیں سیاسی طور پر چینویں کی تعداد اور طاقت سے کافی حد تک متاثر ہوتی رہتی ہیں، ان چینویں نے اندرون ملک ملاپائی اور انڈونیشی عناصر سے کچھ جوڑ کر رکھا ہے، مذہباً انڈونیشی اور تخریب پسند واقع ہوئے ہیں، اور ان کو سمندر پار سرخ چین کی مدد پر بھی بھروسہ ہے، ملایا اور انڈونیشیا کی ثقافت کو ان چینویں سے جو خطرہ لاحق ہے اس کے تدارک کے لیے جو اقدامات کیے گئے ہیں وہ قطعی ناکافی ہیں، اس لیے ملیشیا کے اہم علاقوں میں چینی اکثریت نے شہریت اور حقوق کے دہندگی کے قوانین کو کافی متاثر کیا، چینویں کی اس اکثریت نے دینی امور سے متعلق مرکزی وزارت کے قیام کی راہ میں بھی رکاوٹیں پیدا کی ہیں،

۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۵ء کے درمیان ملیشیا اور سنگا پور کا فیڈریشن وجود میں آیا ہے، اس کا مقصد سیاسی، مذہبی اور قومی ہم آہنگی پیدا کرنا تھا، بعد میں شمالی بورنیو کے بڑاؤ کے علاقے سرادک اور صباح بھی اس فیڈریشن میں شامل کر لیے گئے، تاہم چینی اکثریت والے علاقے سنگا پور میں ملایائی باشندے اقلیت میں آجائیں، لیکن اگست ۱۹۶۵ء میں سنگا پور نے اس فیڈریشن سے اپنی علیحدگی اور بے تعلقی کا اعلان کر دیا جس سے ان دونوں کٹروں میں ہم آہنگی قائم نہ ہا ممکن ہو گئی۔

آہستہ آہستہ انڈونیشیا کے سب سے بڑے جزیرہ بورنیو، مغربی آسٹریلیا اور کالیمانتان کے علاقوں میں بننے والی غیر مسلم اقلیت بھی اسلام سے متاثر ہو رہی ہے،

اس خطہ کو دنیا کے اسلام کا سرحدی علاقہ کہا جاسکتا ہے، دور دراز کے اسلامی ممالک خصوصاً مصر و پاکستان کے اسلامی خیالات نے یہاں کے لوگوں کے ذہنوں پر گہرا اثر ڈالا ہے، اس خطہ میں ایک طرف تو وہ طبقہ دکھائی دیتا ہے جو اسلام کی پیروی میں نہایت مستعد ہے دوسری طرف وہ طبقہ ہے جس نے بعض اسلامی تعلیمات کو ناقابل عمل تصور کر کے ان میں ترمیم کر لی ہے، اس کے علاوہ یہاں اسلامی اصولوں کے ساتھ مقامی رسوم و رواج کی آمیزش بھی پائی جاتی ہے، یہ رسم و رواج مسلم تہذیب کے اثرات سے پہلے بندہ و سوسائٹی یا بے دین فرقوں کی دین ہیں اس لیے اس خطہ کے مختلف علاقوں میں اسلام کی شکل مختلف ہے، لیکن تمام مسلم فرقوں کے دینی سیاسی اور سماجی ہم آہنگی پر اسے طبعاً پراپی جاتی ہے، اس کا اہم سبب یہ ہے کہ یہاں ان کا واسطہ تقریباً ایک کروڑ چینیوں سے برابر پڑتا رہتا ہے، جو ایک طاقتور اقلیت کی شکل میں گذشتہ ایک صدی سے ہر حیثیت سے ترقی کر رہے ہیں، اور اس علاقہ کی معاشیات پر ان کا پورا قبضہ ہے ان چینیوں کی وجہ سے اسلام کو اس خطہ میں ایک بڑے چیلنج کا سامنا ہے، یہاں کے مسلمانوں میں اس چیلنج کا احساس تو مزود ہے لیکن اس خطرہ کی شدت کو انھوں نے پوری طرح غور سے نہیں کیا ہے، جنوب مشرقی ایشیا میں مسلمانوں کا مقابلہ ایک ایسی قوم سے ہو جو تعلیمی، معاشی اور سیاسی ہر اعتبار سے ان سے برتر ہے، یہ لوگ اپنے سیکولر اور مادہ پرستانہ نظریات کے سبب دوسرے اہل مذاہب سے معاشی امور کے علاوہ کسی اور شعبہ حیات میں کسی طرح کا واسطہ نہیں رکھتے، حالانکہ وہاں کنفیوشس کے نظریات پر لکچر جوتے اور قمری تیو ہارمنائے جاتے رہتے ہیں، چینی اپنے خاندان کی مادی ترقی کے علاوہ مذہب کو کوئی اہمیت نہیں دیتے، ملایا اور انڈونیشیا کے مسلمان چینیوں کے ان خود غرضانہ اور مادہ پرستانہ خیالات سے بہت دور ہیں، لیکن ان کو بادل ناخواستہ ان بے دین چینیوں سے تعلقات قائم رکھنے

چینی باشندے معاشی طور پر کتنے ہی مضبوط کیوں نہ ہوں، تعداد میں وہ مجموعی آبادی کا محض پانچ فیصد ہی حصہ ہیں، سب سے اہم بات یہ ہے کہ انڈونیشیا، جہاں بیسویں صدی کے آغاز یعنی ۱۹۱۳ء میں اسلامی اخوت اور بین الاقوامی اتحاد کے فروغ اور مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح و ترقی کے لیے ایک نئی جماعت "شرکت اسلام" کا قیام عمل میں آیا تھا، وہ سو کارفرما اور حاکم و رہبروں میں کافی حد تک سیکولر ہو گیا، آزادی کے بعد انڈونیشیا میں اسلامی اور بے دین طاقتوروں کے درمیان برابر تصادم ہوتا رہا، دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ پر انڈونیشیائی ایک فیصلہ کن قدم اٹھایا، اور نظام حکومت کے لیے "پنچ سٹیل" (اصول پنجگانہ) کو اپنا اساس بنایا۔ رضا خدا پر ایمان کو اہمیت دی گئی ہے، کوئی ایسی بات جس کا اسلام سے تعلق ہو اس میں شک نہیں تھی، آج ملیشیا میں ایک قومی زبان کی تحریک جس زور و شور کے ساتھ چل رہی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہاں دونوں قوموں کی شیرازہ بندی کی کوششوں اور اسلام کو اپنی حفاظت کا قلعہ بنانے کے تجربے دونوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا، لیکن انڈونیشیا میں مخالف فریق سوسائٹیوں کے باوجود ایک مشترک قومیت کا جذبہ مضبوط ہوتا جا رہا ہے، ملیشیائی

لے مترجم۔ جماعت "شرکت اسلام" کا قیام حاجی عمر سعید کے زیرِ عہدہ تھا۔ ۱۹۱۳ء میں اس وقت عمل میں آیا تھا جب ولندیزیوں نے "شرکت کانگاسلام" کو غیر قانونی جماعت قرار دیا تھا، شرکت اسلام کے بنیادی مقاصد تھے:

۱) مسلمانوں کو صحیح اسلامی تعلیمات سے واقف کرانا (۲) غیر اسلامی طرز معاشرت اور فسادہ رسم و رواج کو مٹانا

(۳) اسلامی اخوت اور بین الاقوامی اتحاد کو فروغ دینا (۴) اہل ملک کی ذہنی اور تعلیمی ترقی کیلئے کام کرنا (۵) صنعت و تجارت کو فروغ دینا (۶) عوام کی معاشی حالت کو بہتر بنانے کی تدبیریں اختیار کرنا۔

شرکت اسلام کے قیام سے انڈونیشیا میں قومی بیداری کے بہترین باب کا آغاز ہوا، اور اسکی کوششوں سے ولندیزی سامراج کی بنیادیں متزلزل ہو گئیں، اور صرف ۳۵ سال کے مختصر عرصہ میں انڈونیشیائی مکمل آزادی کا حاصل کر لی۔

اس دوران میں انڈونیشیا جو ۱۹۴۵ء میں آزاد ہوا تھا، مختلف قسم کے سیاسی اور معاشی مسائل سے دوچار رہا، اس کی نسیمی و ثقافتی حالت لیشیا یا سنگاپور سے بہت مختلف تھی، ان دونوں ملکوں میں ملایائی ہونے کا مطلب مسلمان ہونا تھا، اور اس رشتہ سے ان کے لیے ہم قانونی پابندیوں کا احترام لازمی تھا، اس فیڈریشن کا سرکاری مذہب اسلام تھا، اور گورنمنٹ کی بعض دفعات میں مذہبی آزادی کی صریح ضمانت دی گئی ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ شرط بھی لگا دی گئی ہے کہ حکومت مسلمانوں کو کسی اور مذہب کی طرف راغب کرنے والی تحریکوں پر قانونی پابندی عائد کر سکتی ہے، ملایائی مسلمانوں کی کمزور معاشی حالت کا اندازہ ان تحفظات سے ہو سکتا ہے جو ملائو اور محفوظ زمینوں کے بارے میں ان کو "خاص حقوق" کے طور پر دیے گئے، اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ فیڈریشن سے طلوع ہونے والے سنگاپور میں بھی پندرہ فیصد ملایائی اقلیت کے لیے یہ حقوق قائم رہے ہیں، لیکن انڈونیشیا میں صورت حال اس سے مختلف ہے، وہاں تاریخی حالات کچھ ایسے ہیں کہ انڈونیشی اور مسلمان دونوں تراوت سمجھے جاتے ہیں، مثلاً جاوا کے باشندے ہندو اور بودھ تہذیب اور اس کی روایات کے پیرو اور سری و جایا، سلینڈ اور بجاپت کے باشندے ہیں، جزیرہ بانی ہندو تہذیب کا ایک جدید نمونہ ہے، کچھ علاقوں میں تھوڑے سے عیسائی بھی ہیں، یہاں

سلسلہ مترجم - سری و جایا، سلینڈ را اور بجاپت انڈونیشیا کی قدیم بودھ سلطنتوں کے نام ہیں، جن کا زمانہ اندازاً ساتویں اور آٹھویں صدی بتایا جاتا ہے، سلینڈ میں سلینڈ رائے سری و جایا کی سلطنت کو فتح کر کے اپنی حکومت میں شامل کر لیا تھا، یہ وسطی جاوا میں پھیلی ہوئی تھی، اسی طرح بجاپت بھی انڈونیشیا کی اہم ترین سلطنت تھی جس کا بانی راون و جایا بیان کیا جاتا ہے، اس سلطنت کا زمانہ ۱۲۷۸ء تا ۱۲۹۳ء ہے، انڈونیشیا میں ہندوؤں کی سب سے بڑی سلطنت تھی، اور اس کی شکست کے بعد ہندو دور حکومت ختم ہو گیا اور مسلمان سلطنتوں کے قیام سے انڈونیشیا کی تاریخ میں دور عظیم کا آغاز ہوا۔

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ جنوب مشرقی ایشیا کے مسلم معاشرہ کا ایک نمایاں جزو چینی باشندے ہیں، اور یہی چیز انڈونیشیا میں مسلمانوں کے فرقہ وارانہ مسائل کا سبب بنی ہے، ان مسائل کو حل کرنے کے لیے جو بھی کوششیں کی گئیں ان کا نتیجہ دونوں ملکوں (انڈونیشیا اور ملیشیا) میں مختلف نظائر سے ۱۹۶۶ء تک ڈاکٹر سوکارنو نے اس مسئلہ کو حل کرنے کی کئی ناکام کوششیں کیں، اور اسی کے سہارے انھوں نے ملک کے عوام کو ملکی مسائل کی سنگینی کا احساس نہ ہونے دیا، لیکن ان دونوں پڑوسی ملکوں کے درمیان جو نیم مسلح کشمکش چل رہی تھی، وہ اب کم ہوتی نظر آتی ہے،

اب توقع ہے کہ کچھ عرصہ میں ایک متحدہ ملایانی، انڈونیشیائی ثقافت وجود میں آئے گی، اس سلسلہ میں امید کی ایک شعاع اس سے بھی پیدا ہوتی ہے کہ حال میں ان دونوں ملکوں اور فلپائن کو ملا کر "نی انڈونیشیا" فلپائن اور انڈونیشیا کا فیڈریشن قائم کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے، اور وہ پُرانا جذبہ جس کے ذریعہ ہند چینی کے درمیانی علاقوں کو ایک مشترک حکومت "نوسنٹرا" مانا جاتا تھا، پھر سے عود کر آیا ہے، اس کا ثبوت اس پر جوش استقبال سے ملتا ہے، جو ملیشیائی لیڈروں نے ان انڈونیشی فوجی افسروں کا کیا ہے، جو حال ہی میں سیاسی ناکہ بندی کا خاتمہ کرنے کی غرض سے کوالالمپور پہنچے تھے،

لیکن سوال یہ ہے کہ اس اتحاد کی بنیاد کیا ہوگی؟ اور ان ملکوں کے باہمی تعلقات کیسے ہوں گے؟ اس میں شبہ نہیں کہ حالیہ چند برسوں میں انڈونیشیا کے جذبہ دشمنی نے دنیا کو اچھی نظر سے دیکھنے کا جذبہ ختم کر دیا ہے، خاص طور سے انڈونیشیا اپنے سیکولر نظریات اور مشترک کلچر کے ذریعہ دنیا میں اپنا جو مقام بنا رہا تھا

اور باب اقتدار کی بنیست اندونیشی حکمران دینی امور میں اعتدال پسند واقع ہوئے ہیں، چنانچہ اندونیشیا میں آزادی کے بعد سے مذہب سے زیادہ سیاست کو اہمیت دی گئی ہے، مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہاں مذہبی احساس سر دیا ختم ہو چکا ہے، ۱۹۷۴ء میں جماعت دار الاسلام کی گوریلا سرگرمیاں، ماشوئی (مجلس شورعی) مسلمی اندونیشیا کی تحریک اور اکتوبر ۱۹۷۵ء کے خونریز انقلاب کے بعد ہونٹوں کے خلاف اندونیشی مسلمانوں کے اقدامات وہاں کی اسلامی زندگی اور اس کی آب و تاب کا بین ثبوت ہیں، بلاشبہ ماشوئی ایک سیاسی تحریک ہے، جو دوسرے مسلم ممالک کی طرح اسلام کو سیاسی معاہدہ کے لیے استعمال کرتی رہی ہے، مگر اسلام کا یہ مصرف غیشبا کے مزاج کے بالکل خلاف ہے،

لے مترجم ”دار الاسلام“ اندونیشیا کی اسلامی جماعتوں میں سب سے زیادہ گہرا، استہاپنا اور جنگ جماعت شمار ہوتا ہے، اس کا نصب العین، اسلامی مملکت کا قیام ہی، ماشوئی کے برخلاف یہ جماعت دہشت پسندی، جنگ اور خونریزی کی پائل بھی اور اپنے مقصد کو حاصل کرنے کیلئے اس قسم کے تمام وسائل کا کام لینا جائز تصور کرتی ہے، دارالاسلام کے رہنما کا، تو سویڈن یونیورسٹی (Uppsala) سے لیکن بعد میں وہ اس سے بے تعلق ہو گئے۔“ (ن)

لے مترجم ”یونیورسٹی“ کوئی اکثریت سوکیمان نے مجلس شورعی مسلمی اندونیشیا (Majelis Ulama Indonesia) کے نام سے ایک نئی اسلامی تنظیم قائم کی جس کا مخف نام، ماشوئی (Majelis Islam Indonesia) ہے اور وہ اسی نام سے مشہور ہو، سوکیمان اور حامی اسلام دوسرے رہنماؤں نے اس تنظیم سے پورے ناامان، اٹھایا، اور مسلمانوں کو تشدد کرنے، آزادی اور اسلامی مملکت کی راہ ہموار کرنے گئے، اس تنظیم کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کی تمام سیاسی جماعتیں اور غیر سیاسی مسلم ادارے اس تنظیم میں شامل ہو گئے، اور چند مہینوں کے اندر یہ اندونیشیا کی سب سے بڑی اور پورے ملک کی نمائندہ جماعت بن گئی، اس تنظیم میں جن جماعتوں نے انضمام کر لیا تھا، ان کے نام یہ ہیں، پارٹی اسلام اندونیشیا، شرکت اسلام اندونیشیا، بے پندار پارسیان، شرکت اسلام کبید واک، جمعیتہ المحمدیہ اور نہضتہ

پر ایمان نہیں رکھتے، اس لیے ہمیشہ بڑا سوال یہ ہے کہ کیا ارباب اقتدار اس سیاسی مسئلہ کا کوئی عام پسند حل نکال سکتے ہیں یا یہ فزقہ وارانہ کشمکش ہمیشہ جاری رہے گی؟ ممکن ہے کہ دونوں ملکوں میں دبا ہوا مذہبی جذبہ شدت اختیار کر جائے، یہاں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ اگرچہ نیپو گنی (نیپو) کے ملیشائی علاقوں میں اندونیشی سرگرمیاں ختم ہو چکی ہیں، مگر کئی ہزار کمیونسٹ گوریلے اور ان کے چینی ہی خواہ اب بھی جنگاؤں میں روپوش ہیں، اگرچہ دونوں بازوؤں سے علیحدہ ہو جانے کے باعث ان کی حالت نازک ہے، ملیشائی حکومت نے ان سے کہا ہے کہ وہ ہتھیار ڈال کر از سر نو زندگی کے میدان میں قدم رکھیں اور اگر وہ غیشیا سے باہر جانے کے خواہشمند ہوں تو اس کا بھی معقول انتظام کروایا جائے گا، لیکن اگر وہ خود کشیاں کرنا چاہیں تو وہ کہاں جائیں گے؟ سنگا پور یا چین؟

اس نازک مسئلہ کا حل حکومت سنگا پور کے ہاتھ میں ہے، کیونکہ باہر سے آنے والوں کے لیے سنگا پور ہی ایک مرکزی پناہ گاہ ہے، آج سراوک اور صباح میں باغیوں کے لیے جراثیم گرائے جا رہے ہیں ان کے پیش نظر وزیر غنیم کی کو ان کو کامیاب بیان قسطنطینی حیرت انگیز نہیں ہے کہ ”سمندر پار چینیوں کی بہترین پناہ گاہ سنگا پور ہے“۔

مذکورہ بالا حقائق کی روشنی میں اس کا قومی امکان ہے کہ سنگا پور اپنی وسیع النظریا پسبی اور مختلف اقوام پر مشتمل دہان کی مشترکہ سوسائٹی ان دونوں بڑوں میں ملکوں پر بھی اثر انداز ہوگی اور ان میں جذبہ راہدادی پیدا کرے گی، سنگا پور کو چینی اقلیت کی پناہ گاہ سمجھنا بالکل ویسا ہے جیسے دیس فور کے یہودیوں کے لیے اسرائیل ہے، ان چینیوں کا مسئلہ شمالی افریقہ کے ان یورپین باشندوں سے بہت مشابہ ہے جن کو ضرورت کے وقت اپنے ملک بھاگ جانے کی سہولت حاصل ہے، پھر بھی وہ بھاگتے نہیں، بلکہ ایک غیر ملک میں اپنی سرگرمیاں جاری رکھنے کے لیے

اس کی بنا پر اس نے ملائیشیا کی مسلم پرستی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا، ملائیشیا کو انڈونیشیا کے وسیع ثقافتی اور لسانی خزانے سے بہت کچھ لینے کی ضرورت ہے، اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر دونوں ملکوں میں تمدنی اثرات کی مکمل طور پر لین دین ہو تو ان میں بہت خوشگوار تعلقات پیدا ہونے کی امید ہے، لیکن ایک ملک میں مذہبی جذبہ کی شدت اور دوسرے میں سیکولر نظریات کی تائید (گو زبان ہی سہی) ایک ایسا ٹکراؤ ہے جو دونوں ملکوں کے تعلقات میں ہمیشہ حائل رہے گا۔

اکتوبر ۱۹۶۵ء کے خونریز انقلاب کے بعد انڈونیشیا میں قومیت کا جذبہ انتہائی شدت سے ابھر آیا ہے، جس کا نشانہ عام طور پر چینی اقلیت اور خصوصاً سرخ چینی بنا، اس جذبہ کے غیشیا میں بھی پھیل جانے کا قوی امکان ہے، جہاں ۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۶ء تک کمیونسٹ تنظیموں کی بناوت میں مقامی چینیوں نے نمایاں حصہ لیا تھا، سیاسی ناگہندی سے پہلے ان دونوں ملکوں (انڈونیشیا اور ملائیشیا) میں انتہا پسند مذہبی اور سیکولر تنظیموں میں مصالحت کی کوششیں کی گئی تھیں، اور اب ان چینیوں کے خلاف ایک نئے قسم کی ناگہندی اور ایک نیا جہاد شروع کرنے کے لیے عوام کو اپنی طرف مائل کر لینا کچھ دشوار کام نہیں ہے، انڈونیشیا میں تو چینی اقلیت کے خلاف تشدد کے ایسے واقعات ہوئے کہ پبلکنگ حکومت کو اس کے خلاف کئی بار احتجاج کرنا پڑا، انڈونیشیا اور ملائیشیا دونوں میں چینیوں کے خلاف جذبہ بغاوت پیدا ہونے کے کئی اسباب ہیں، وہ غیر ملکی ہیں، وہ نہ تو ان ملکوں کی سوسائٹی میں جذب ہو سکتے ہیں اور نہ ہونا چاہتے ہیں، معاشی اعتبار سے نہایت خوشحال ہیں، باوجود انتہا پسند کمیونسٹ ہیں یا ان کے معاون ہیں، سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ خدا

وَفِیَّات

ڈاکٹر سید محمود

از سید ضاح الدین علی رحمان

(۲)

انگلستان کے تیار میں ڈاکٹر صاحب کے وطن اور قلمی دونوں جذبات پیدا ہوتے رہے۔ ۱۹۷۱ء میں ایران کی تقسیم کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا تھا، انگریزوں نے وہاں بلوچیک فوج آرا دی، مسٹر بلٹ درجہ پور براؤن دونوں نے اس جھگڑے سے پوری دھچپی لی ڈاکٹر صاحب دونوں کی صحبت میں برابر ہا کرتے تھے۔ اس لئے وہ انہی کے ذریعہ سے ایران کے مشہور رہنماؤں میں مزاحمتی اور آفاقی وغیرہ سے ملے رہے پھر ایرانیوں کی حمایت میں ایک جلسہ کرایا، پروفیسر براؤن نے اس جلسہ میں منظور کرانے کے لئے ایک تجویز مرتب کی، ڈاکٹر صاحب نے لجا کر مسٹر بلٹ کو دکھایا، انھوں نے دیکھ کر کہا یہ تجویز بے جان، انگریزوں کی سخت گردن کو کھالیاں دو، تب ہی ان پر اثر ہوتا ہوا پھر انھوں نے خودی ایک بہت ہی سخت تجویز مرتب کی، جلسہ میں تجویز ڈاکٹر صاحب نے پیش کی تو پاس نہ ہو سکی لیکن ایک دوسری تجویز میں سلطان ٹرکی اور امیر افغانستان سے ایران کے مسئلہ میں مداخلت کرنے کی استدعا کی گئی، اس تجویز سے بھی انگلستان کی کسی حلقہ میں ایک پل بچ گئی، ۱۹۷۲ء میں اٹلی نے طرابلس پر حملہ کیا، تو ڈاکٹر صاحب کی اسلامی حمت بھر کی اٹھی اور انھوں نے ٹرکی کی مدد میں ایک جلسہ کرایا، جس میں اٹلی کی دعوت پر مسٹر بلٹ اور پروفیسر براؤن بھی شریک ہوئے، اس میں مسٹر بلٹ انگریزوں کے خلاف اپنی سخت تقریریں کیا کہ یہ بڑے سازشی ہیں اٹلی کے سازش میں شریک ہیں اگر یہ چاہیں تو طرابلس اٹلی کی زمیں داپس جاسکتی ہیں، جنگ بلقان کے موقع پر بھی ڈاکٹر صاحب کی اسلامی غیرت ابھری اس سلسلہ میں مسٹر بلٹ

جسے رہتے ہیں، بلاشبہ چینیوں کا بھی اپنا ایک وطن ہے، لیکن ان میں سے کوئی بھی آبائی وطن واپس جانا پسند نہیں کرتا، اسرائیل کی تعلیم میں ان چینیوں نے بھی اس علاقے میں اپنے لیے ایک علیحدہ ملک کا انتخاب کر لیا ہے، جو اقوام متحدہ (U.N.O) کا ممبر اور بین الاقوامی سرگرمیوں پروری طرح شریک ہے، حقیقت یہ ہے کہ ایک جزیرے کی حیثیت سے سنگا پور زیادہ دلوں تک اپنا وجود قائم نہیں رکھ سکتا، کیونکہ اس کے قدرتی وسائل بہت محدود ہیں، دشمن ملکوں کے سمندر اسکا احاطہ کیے ہوئے ہیں، لیکن اس موقع پر اسرائیل کی مثال ہمارے سامنے آتی ہے جس نے سخت دشواریوں کے باوجود اپنی معاشی طاقت کو کتنا مضبوط بنا لیا ہے، سنگا پور بھی اسی کے نقش قدم چل سکتا ہے، اور چینی دنیا نگ کی سرمایہ کاری اور ذہنی صلاحیتوں سے کافی فائدہ اٹھا سکتا ہے، اس امکان کو کبھی نظر انداز کرنا چاہیے کہ سرخ چین امیر جنسی کے وقت سنگا پور کو پوری پوری مدد دے سکتا ہے، چینیشیا کو نوآبادیاتی نظام کا طر فدار اور انڈونیشیا کو ترقی پزیر کا مخالف شمار کرتا ہے، اگر چینی حکمران اپنی طاقت کے بن پر شرارت کرنا چاہیں، جیسا کہ انڈونیشیا میں ہو چکا ہے، تو اس کا انجام نہایت تباہ کن ہوگا، اگر میٹشیا اور انڈونیشیا کے متحدہ وفاق کو کبھی چین دشمنی، سنا کرنا پڑا تو اس کا بھیا نک انجام یہ ہوگا کہ ان دونوں ملکوں کا عظیم مسلم معاشرہ ختم ہو کر رہ جائے، اس لیے جنوب مشرق ایشیا کے مسلمانوں کو اپنی بقا و تحفظ کے لیے اسلامی ڈھانچہ کو مضبوط تر بنانے اور مسلم فرقہ کو زیادہ طاقتور کرنے کی شدید ضرورت ہے۔ (ڈاکٹر چارلس ایف گیلانگر، مرکس)

تفسیر اردو مولانا عبد الماجد دریا بادی

ص ۱۷۰

ہر یہ جلد اول جلد (فاتحہ سے آل عمران تک)

ص ۱۷۱

ہر یہ جلد دوم غیر جلد (نساء سے توبہ تک)

پتہ :- دارالمصنفین، اعظم گڑھ (و۔ پی)

سر علی امام نے مشترکہ انتخاب کی تحریک پیش کی تو انھوں نے اس کی تائید کی، اور پھر اس کے لئے مختلف جگہیں بھی کرائے، یہ بات جس امیر علی اور سر آغا خاں کو پسند نہ آئی، ان سے ڈاکٹر صاحب کا اختلاف بڑھا تو وہ مسلم لیگ سے مستعفی ہو گئے۔ وہ اپنی نجی گفتگو میں کہتے کہ مجھ کو اس وقت جدتِ نظر اور مشترکہ انتخاب کی بحث بالکل فضول معلوم ہوتی، وہ ہر رام پر انگریزوں کی غلامی کا طوق ہندوؤں کی گردن سے اتار کر پھینک دینا چاہتے تھے اس لئے وہ کوئی ایسا جھگڑا پسند نہیں کرتے جس سے ہندوستان کی آزادی میں رکاوٹ پیدا ہونے کا اندیشہ ہو جاتا۔ وہ ہندوستان سے انگریزوں کو جلد سے جلد اپنے بھی بھٹتے ہوتے ہوئے دیکھنا چاہتے تھے کہ کیا خیال تھا کہ ہندوستان سے انگریزوں کے اقتدار ختم ہونے کے ساتھ ہی اسلامی ممالک میں بھی ان کا تسلط خود بخود ختم ہو جائے گا وہ اپنی ایک تحریر میں لکھتے ہیں:-

”طالب ملی ہی کے زمانے میں اسلامی جذبے کے ماتحت ہندوستان کی آزادی کی جنگ میں شریک ہوا، اور اپنے دوستوں تصدق احمد خاں شروانی اور ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری کے ساتھ اس میدان میں اترا، اس وقت تمام اسلامی ممالک انگریزوں کے مظالم سے تباہ ہو رہے تھے، میرا عقیدہ تھا کہ جب تک انگریز ہندوستان پر مسلط رہیں گے، اسلام، ممالک ان کے مظالم سے نجات نہیں پاسکے، یہی اسلامی جذبہ طالب ملی کے زمانے میں چھایا رہا، جو خلافت کی مذہبی تحریک کے زمانے میں ابتدا کو پہنچ گیا جس سے مجھ کو ہر طرح کے مالی و جانی نقصانات اٹھانے پڑے۔“

وہ انگریزوں کی مخالفت ضرور کرتے رہے۔ مگر اسی کے ساتھ وہ دو انگریزوں کے چھوٹے اپنی گفتگو میں برابر دیتے۔ دونوں کے نام مجھ کو اس وقت یاد نہیں آ رہے ہیں، مگر انھوں نے ان کا ذکر اپنے اس مقدمہ میں کیا ہے جو انھوں نے مشاہیر کے خطوط کے اس مجموعہ کے لئے لکھا تھا، جو ان کے نام سے ہیں، ایک انگریز نے جو برسوں ہندوستان میں وہ چکا تھا، اس

اُن کو ایک طویل خط لکھا جس کو انھوں نے مولانا محمد علی کے مشہور انگریزی مہفتہ وار اخبار کامرٹھی میں شائع کر دیا۔ وہ اپنے استاد کا بہت احترام کرتے۔ مگر بھان کی جنگ کے سلسلہ میں ان کی رائے سے اختلاف کیا۔ اسی طرح سٹرٹنٹ کا خیال تھا کہ اگر خلافت ترکی کے بجائے عربوں کے کسی ملک میں منتقل ہو جاتی تو زیادہ مفید ہوتی۔ مگر ڈاکٹر صاحب اپنے استاد کے اس خیال کو سیاسی معطلوں پر مبنی سمجھتے۔

ڈاکٹر صاحب ستر سالہ دوام کے ایک انٹرویو میں بیان کیا کہ سٹرٹنٹ ہندوستان کی سیاحت کے لئے بھی آئے تھے۔ وہ علی گڑھ پہنچے تو سرید نے ان کی دعوت کی جس میں ایک انگریز کلکٹر اور ایک انگریز جج کو اپنے دونوں طرف بٹھایا۔ سٹرٹنٹ کو یہ انگریز نوازی ناگوار گذری، اور اپنی ڈائری میں ان انگریزوں کا ذکر نامی کی حیثیت سے کر کے سر تیسرے کے متعلق لکھا کہ یہ غیر مخلص شخص (Insincere fellow) ہے۔ ڈاکٹر صاحب سرید کے متعلق یہ پسند نہیں کر سکتے تھے اس لئے وہ خوش تھے کہ سٹرٹنٹ نے آخوں یہ رائے بدل کر سرید کو مخلص سمجھنے لگے تھے، اس رائے کی تبدیلی میں یقیناً ڈاکٹر صاحب کا ایک حصہ رہا ہوگا۔ سٹرٹنٹ اور پردیس براؤن کے بہت سے خطوط ڈاکٹر صاحب کے پاس آخر وقت تک محفوظ رہے۔ انھوں نے ان کو اپنے اس مجموعہ میں شامل کیا ہے، جو انھوں نے شاہر کے خطوط ان کے نام کے عنوان سے مرتب کیا تھا۔ انہیں یہ کہ یہ اب تک شائع نہیں ہو سکا ہے۔ اس سے ان کی سیاسی سرگرمیوں اور دوسری قسم کی دیکھپیوں کی اور زیادہ تفصیلات معلوم ہوتیں

ڈاکٹر صاحب کے قیام انگلستان ہی کے زمانہ میں رائٹ آنریبل جنس امیر علی لندن میں مسلم لیگ قائم کی تو ان کو اس کا جوائنٹ سکریٹری بنایا۔ اس کے ایک جلسہ میں

ان کا شاہد ہندوستان کے ممتاز برہمنوں میں تھا وہ دھیرے دھیرے لاہور ہارڈنگ کی ایکڑ کینیڈا کونسل کے ممبر بھی رہ چکے تھے، سیاسی خیالات میں قوم پرستانہ رجحانات رکھتے تھے، ان ہی کی خواہش پر ڈاکٹر صاحب نے پٹنہ جی میں بیہوشی شہرہ کی باور نمایاں کامیابی حاصل کر کے مگر ہندوستان کی آزادی کی جو شمع ان کے دل میں روشن ہوئی تھی، وہ جلتی رہی، اسی لئے سیاست میں بھی حصہ لیتے رہے اس زمانہ میں منظرِ ملاحظی بھی جو بد میں اپنی داڑھی اور نہ ب کی وجہ سے مولانا منظرِ ملاحظی کہلانے لگے تھے ہندوستان کے چوٹی کے برہمنوں میں تھے، ان کی نظر ڈاکٹر صاحب کی طرف اٹھی، اور اپنی صاحبزادی سے ان کی شادی ۱۹۱۵ء میں کر دی، منظرِ ملاحظی کا نگوس کی تحریکوں میں نمایاں حصہ لیتے تھے۔ ان کی صحبت میں بھی ڈاکٹر صاحب کی وطنیت کی کیا کو فروغ آج ملی۔ چنانچہ وہ ۱۹۱۵ء میں آل انڈیا کانگرس کے ممبر بنے، اور اس وقت سے زندگی قلمی آخری لمحہ تک مخلص کھدرپوش کانگرس سی رہے،

ان کو شعر و شاعری، اور تاریخ کا بڑا اچھا ذوق رہا، مگر ان پر سیاست کچھ ایسی حادی رہی کہ وہ ادبی اور تاریخی کتابوں کا مطالعہ کرتے، تو ان میں بھی اپنے ملی اور وطنی جذبات کی تشنگی بھجانے کی کوشش کرتے، مثلاً ان کو غالب کے کلام سے بڑی دلچسپی رہی، انھوں نے غالب پر ایک مقالہ ۱۹۱۹ء میں لکھا، اس میں انھوں نے غالب کی شیریں بیانی، فصاحت، غنث بلندی خیال، ذکاوت، تہق خیال، وسعتِ نظر، عالمگیر مہر، دی، غم خواری، انسان اور اس کے فضائل سے گہری واقفیت، مشکل گوئی کے ساتھ طرزِ ادا کی سادگی، تہنیکوں کی جدت، استعاروں کی طرف لگی، بلند پروازی کے ساتھ شوخی وغیرہ کی تعریف کرتے، اور ان کی مثالیں دیتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ان کا کلام ہر زمانہ میں انسان کے دلی جذبات و خیالات کی تغیر کے لوگوں کو خوش کر رہا ہے گا، ان کا کلام شیلی کی پرواز، کیٹس کی فصاحت، گوٹے

۱۹۷۱ء میں کما کر آپ ہندوستان کی آزادی چاہتے ہیں مگر یاد رکھئے کہ جب انگریز ہندوستان چھوڑیں گے، تو ہندوستان مختلف ٹکڑوں میں تقسیم ہو جائے گا، ڈاکٹر صاحب اپنی زندگی کے آخری ایام میں اس انگریز کی پیشین گوئی کا ذکر بار بار کرتے اور کہتے کہ سیلون، برما، پاکستان، اذربائیجان، بھوٹان بھی آخر واقعی غلط ہو کر رہے اپنے ایک دوسرے انگریز کی یہ بات بھی دہراتے کہ اس نے ان سے کہا کہ ہم لوگ جب ہندوستان چھوڑیں گے تو سارے ہندوستانی زبان کے مسئلہ پر کٹ مر جائیں گے۔ ہندوستان میں جو سنی جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں ان پر ڈاکٹر صاحب تاسف کا اظہار کرتے ہوئے اس انگریز کی انجام نبی کی داد دیتے،

کیمرج کی تعلیم کے زمانے ہی میں ڈاکٹر صاحب اور نپٹ جواہر لال نہرو سے تعلقات پیدا ہوئے۔ جواہر دقت تک استوار رہے، نپٹ جواہر لال نہرو نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ”میرے کیمرج کے ساتھیوں میں کئی آدمی تھے جنہوں نے آگے چل کر ہندوستان میں کانگریس کے کاموں میں نمایاں حصہ لیا۔ ج۔ م۔ سین۔ گپتا، میرے کیمرج پیچھے کے تھوڑے دن بعد وہاں سے رخصت ہو گئے۔ سیف الدین کچھو، سید محمود اور تصدق احمد شروانی کم و بیش میرے ہم عصر تھے شاہ محمد سلیمان بھی جواب الہ آباد ہائی کورٹ کے چیف جسٹس ہیں۔ میرے زمانہ میں پڑھتے تھے۔ میرے اور ہم عصر سول سروس کے رکن یا وزیروں کو پھلے پھوے۔“

انھما کے قیام ہی کے زمانے میں ان کو ۱۹۰۹ء میں گاندھی جی سے ملنے کا اتفاق ہوا، وہ وہاں جنوبی افریقہ سے آئے ہوئے تھے، ان کی ملاقات کچھ ہی نیک اور مبارک ثابت ہوئی کہ آئندہ دونوں ایک دوسرے کے گرویدہ ہوتے گئے،

وہ ۱۹۱۱ء میں ہندوستان واپس آئے، اس وقت پٹنہ میں سر علی امام کا طوطی بولتا تھا،

والا ہے، اور یہ ہندوستان کی مٹی ہوئی عظمت کو یاد دلا کر خون کے آنسو رواتا ہے، اس کی مثال اس قطعہ کے اشعار میں پیش کی، جو حسب ذیل شعر سے شروع ہوتا ہے

ظلمت کدہ میں میرے شبِ غم کا چوش ہے اک شمع ہے دلیلِ سحرِ سوخوش ہے

لمک کی کھوئی ہوئی آزادی پر ان کے آنسو کبھی نہیں تھے، اس لئے فرماتے ہیں۔

یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزمِ آرائیاں لیکن اب نقشِ دنگار طاقِ نیاں ہو گئیں

جسے شیرِ اکھوں سے بنے دو کہ ہے شامِ فری میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں

اسی قسم کے اور بہت سے خیالات کا اظہار کر کے آخر میں لکھتے ہیں کہ وہ مسلمانوں کو ہندو مسلمان کے اتحاد کی تلقین اس طرح کرتے ہیں :-

زنا ربانہ ہجڑہ صد دانہ توڑ ڈال
رہ بر چلے ہے راہ کو مہوار دیکھ کر

ڈاکٹر صاحب کا یہ مضمون نظامی بادیوں کی شرحِ کلامِ غالب کے پانچویں اڈیشن میں بھی شامل ہے۔ اس پر اس مسودہ، یگانہ چنگیزی، ڈاکٹر سید عبداللطیف، شیخ اکرام وغیرہ نے بڑی سخت تنقیدیں کیں، اور پھر یہ بھی ثابت کیا گیا کہ ڈاکٹر صاحب نے جن اشعار کو نذر کی تباہی وغیرہ سے منسوب کیا ہے وہ نذر سے بہت پہلے لکھے جا چکے تھے، ڈاکٹر صاحب کو جب اشعار کے کہنے کا زمانہ معلوم ہوا تو پھر انھوں نے اپنے خیالات سے رجوع کر لیا۔ مگر وہ غالب کی وطن پرستی کے آخر وقت تک مستمر رہے، میں نے اپنی "ہندو تالیف کتاب" غالب مدح و قدح کی روشنی میں "ڈاکٹر صاحب کے اس مضمون پر مفصل تبصرہ کیا ہے اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ انھوں نے جو اشعار غالب کی وطنیت کے ثبوت میں پیش کیے ہیں، وہ تو فیضاً وطنی جذب میں نہیں لکھے گئے لیکن ان کے

کی عمیق النظری تشریح کی بنیاد خیالی طامس کے تخیل، موسمی کے درد، سودا کی نرافت اور سیر کی سادگی کا مجموعہ ہے، یہ تعریف غالب اپنے کانوں سے سنتے تو اپنی ناقدری کی شکایت نہ کرتے، مگر اسی کے ساتھ اس مقالہ میں ڈاکٹر صاحب یہ بھی لکھ گئے کہ غالب کی غزلیوں کے اشعار میں اُن کے زمانہ کے خوشچکاں سیاسی واقعات کی وہ کاسی نظر آتی ہے مثلاً ۱۹۰۷ء سے پہلے ہندوستانیوں کی زندگی کا ناقص ایک قوم کی حیثیت سے ہو چکا تھا، سیاست دانوں کی طرح غالب نے بھی اپنے گھرے احساس سے اس کو محسوس کیا، اور پُر درد و پیرایہ میں اس کا اظہار یہ کہہ کر کیا:

کیوں گردشِ بام سے گھرانہ جانے دل انسان ہوں پیالہ و ساق نہیں ہوں میں
یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس نے لوحِ جہاں پہ حرف مکر نہیں ہوں میں
اسی بات کو دوسرے انداز میں اس طرح کہتے ہیں:-

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یا غائب ہے کہ پاپ ہی اپنی قسم جو ہے
۱۹۰۷ء میں دہلی تباہ ہوئی، ہندوگانِ خدا بے ڈانیاں رہے، شرفناہ کے مکان ویران اور برباد کر دیے گئے، پورا شہر صحرانہ ہو گیا تو غالب اس کی تصویر اس طرح پیش کرتے ہیں:-

کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ دستِ مظلوم دشت میں ہے مجھ وہ پیش کہ گھریا نہیں
مسلمانوں پر جو مظالم توڑے گئے، اُن کو دیکھ کر غالب نے کہا
دل میں ذوقِ وصل یادِ یارِ سبکدوشی نہیں آگ اس گھری میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
پھر انگریزوں نے ہندوستان کی تہذیب کو جس طرح مٹایا اس کا اثر غالب کے دل پر بھی ہوا، انھوں نے پوشیدہ طور پر اس کا دردناک مرثیہ لکھا، جو حقیقتِ دل کو ہلادینے

کی دیانت و امانت پر زور شور سے حملہ آور ہوا، دفاع میں سید محمود بھی میدان میں اترے
دلائل و اعداد کی توپوں سے اس مورچہ کو سرکھلایا۔

خلافت کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے ان کی سرگرمیوں کا کچھ اندازہ مولانا
ابوالکلام آزاد کے حسب ذیل خط سے بھی ہو سکتا،

۴۶۔ رین لین کلکتہ

جی نی اللہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، تانا اور پھر خط پہنچا، آپ کا
خط رمضان سے چند یوم پیش آیا تھا اور میں نے بروقت جواب دیدیا تھا، منتظر تھا کہ اس کا جواب آپ کی
جانب سے موصول ہو تو بعض امور و غور و فکر کی نسبت لکھوں، بہر حال آپ کا منتظر ہوں اور اقسایا خط
کا جواب بھی روانہ کر رہا ہوں، بہار کیلئے میری جانب سے کبھی کوتاہی نہ ہوگی، بشرطیکہ کم سے کم
آپ پوری طرح مستعد رہیں، گاندھی جی سے بغض ضروری امور طے کرنے ہیں، اس لئے ناگاہا میں
عید کی شام ہی کو بجے کے لئے روانہ ہو جاؤں اور پھر واپسی میں باکی پور ٹھہروں، آپ بہار کے
لئے ایک منظم اور طے شدہ پروگرام تیار کر رکھیں، اور میرے لئے ایک ایک دن صرف ان لمحوں
میں ٹھہرائیں، جہاں واقعی اور ناگزیر ضرورت ہو کیونکہ علاوہ بمبئی اور امرکزی خلافت کی ضرورت
اور باہر کے ماجرکن تقاضوں کے خود بنگال کا تمام کام دیا ہی دھار ہے، اور سوال میں اس کے
کافی وقت نکانہ نہایت ضروری ہے، ۱۴ جون سے ۲۵ تک بنگال کے لئے قرارداد چکا
تھا، اور بعض مقامات کو مطلع بھی کر چکا تھا، لیکن آپ کے خط کی وجہ سے بہار کو توجہ دی، اور
بنگال کی تاریخیں پیچھے ڈال دیں، پس اس کا لحاظ رہے کہ کم سے کم وقت وہاں صرف ہو، اور
صرف ناگزیر اور واقعی ضروری مقامات سر دست منتخب کرنے جائیں، پھر جولائی میں انشائاً اللہ
بقیہ مقامات کا بھی وعدہ ہو رہے گا،

مجموعہ کلام میں بنارس، پٹنہ، کلکتہ کی جو مداحی ہے، یا اُن کے خطوط میں دہلی سے جو محبت اور لگاؤ کا اظہار ہے، یا اُن کے مکتوبات اور دستنویس دہلی کی تباہی اور بربادی کی جو پچھکان تفصیلات ہیں، یا پھر اُن کو اپنے ہندو شاگردوں اور دوستوں سے شیشنگ رہی، اور موقع بہ موقع اپنی اردو اداسی اور بے نصیبی کا ثبوت دیتے رہے، اس سے اس زمانہ کے میاں کے مطابق اُن کی وطنیت، جذباتی ہم آہنگی اور باہمی اتحاد کا اظہار ضرور ہوتا ہے، ڈاکٹر صاحب نے میری کتاب کا یہ حصہ امراد کر کے مجھ سے سنا اور سن کر فرمایا کہ جس طرف میری نظر پڑے گی گئی تھی، تم نے متعلق کرادی، میرے مضمون میں میرے دلائل صحیح نہ ہوں لیکن میں مطمئن ہوں کہ میں جس نتیجہ پر پہنچا تھا، وہ صحیح تھا، خوش ہوں کہ میرے مضمون ہی کی بدولت غالب کے پرستار غالب کے کلام اور تصانیف کو میری نگاہ سے بھی مطالعہ کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں،

ان کا ادبی اور علمی ذوق اُن کے سیاسی ذوق کی وجہ سے دیتا چلا گیا، ۱۹۲۰ء میں خلافت اور ترک موالات کی تحریکوں دونوں ساتھ چلے گئے، تو انھوں نے ۱۹۲۱ء میں اپنی پکٹیں چھوڑ دی، اسی سال مرکزی خلافت کمیٹی کے جنرل سکریٹری بنائے گئے، مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی کے ساتھ بی بی میں رہنے لگے، مولانا عبدالمجید دریا بادی نے ان کی وفات پر چوبڑا تر مضمون لکھا ہے، اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں :-

”آل انڈیا خلافت کمیٹی کے سکریٹری کی حیثیت سے کام بڑے جوش و خروش اخلاص و کامل دیانت کے ساتھ کیا، جب ۱۹۲۱ء میں علی براہمان قید ہو گئے تو اُن کی والدہ بی بی اماں مرحومہ کے دردوں کا انتظام کر لیا، ان ہی دنوں انہوں نے ایک انگریزی کتاب ”خلافت انڈیا“ لکھنے کا کھئی، اور صبحی بہت کچھ لکھا لکھایا، اس وقت طاقتور اخبار تھا وہ خلافت والوں

کی گزشتہ تاریخ کی کچھ تفصیلات بیان کی گئی ہیں، یہ ظاہر کوئی تحقیقی کتاب نہیں لیکن اس میں جو معلومات فراہم کئے گئے ہیں وہ تاریخ ہند کے محققوں کیلئے سب سے اہم اور عملی راہ بھی ہیں۔ سارے تاریخی واقعات عبد الرحمن (مجزری) کے ذریعہ بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ عبد الرحمن دراصل خود کا کڑا صاحب ہیں، جو کچھ کہنا چاہتے تھے۔ عبد الرحمن کی زبانانی کہہ گئے ہیں۔ اپنا نام کہیں آنے نہیں دیا ہے۔ جو ان کی کس نفس کی دلیل ہے، اُن کا آخر آخر وقت تک خیال رہا کہ ہندو مسلمانوں میں اختلاف، پھوٹ، اور کدورت کی ایک بڑی وجہ یہ رہی کہ وہ اپنے نسلی اداروں میں ہندوستان کی تاریخ کیا پڑھتے ہیں بلکہ اس کے ذریعہ بس بے دودھ پیتے رہتے ہیں، ان ہی کو پی کر جان جوتے ہیں اپنی اس کتاب میں اس بس کو دور کرنے کی کوشش کی،

انہوں نے مسلمانوں کو یہ سمجھا یا کہ اگر وہ ہندوؤں کے مذہب ان کے مقدس شیلوں اور نپروگوں کے طریق علم و عمل کا مطالعہ کریں، تو ان کو معلوم ہو گا کہ ہندوؤں کے یہاں بھی خدا پرستی کی پوری شان اور توحید کی سچی تصویر نظر آئے گی، ہندو بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ خدا ایک ہے اس کی ابتداء اور انتہا نہیں، ہر جگہ موجود ہے، پاک ہے، اپنی مرضی سے جو چاہتا ہے کرتا ہے، قادر مطلق ہے، دانائے کل ہے، زندگی بخشتا ہے، حکومت کرتا ہے، سب کی حفاظت کرتا ہے۔ اپنی بادشاہی میں نرالا ہے، وغیرہ وغیرہ، وہ اس کے ضرفہ قائل ہیں، کہ خدا انسان کی صورت میں جنم لیتا ہے، اسی کو ادا رکتے ہیں، مگر وہ ادا کو خدا نہیں تسلیم کرتے، وہ بت کو ضرفہ سامنے رکھتے ہیں، لیکن وہ دراصل اس کی پرستش نہیں کرتے۔ بلکہ اس کو اپنی دھجی کا وسیلہ سمجھتے ہیں، تاکہ ان کا دل دوسری طرف منتشر نہ ہو، وہ اپنی مدد خدا ہی سے ڈھونڈتے ہیں اور اسی کی پاکی کو سب سے برتر سمجھتے ہیں، اُن کی

امید ہے کہ آپ کی آادگیاں جس کا میرٹھ میں تذکرہ ہوا تھا، قائم ہوں گی بلکہ مزید محکم و استوار۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ کچھ دنوں سمیت رہے، اور آپ کی خواہش کے مطابق سفر و حضر میں یکجا کی ہو، علی الخصوص سفر میں اعدائے چاہا تو موجب نتائج و فترات ہوگا۔ امید ہے کہ مشر نظر احمیٰ (ج) کو اب بقاعدہ عام مولانا منظر احمیٰ کنا چاہئے اگرچہ وہ اس سے خوش نہ ہوں گے (بدستور شمول و ہمک ہوں گے) اب ان سے ملنے کو بہت جی چاہتا ہے، اللہ تعالیٰ ان کے اشیاء و اخلاص کو فرید قبولیت و فترات عطا فرمائے،

(فقیر ابوالکلام احمد کان اللہ)

۱۹۳۲ء میں جب خلافت اور ترک موالات کی تحریکیں بڑے شد و تہ کیا تھیں تو ہندوستان میں ملن کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کو کبیر شاہ آباد (دہلی) کے برطانوی جیل خانہ کی تنگ و تاریک کوٹھری میں بند ہونا پڑا، اس وقت ہندو مسلمان کے اتحاد کا بڑا ہی شاندار منظر دیکھنے میں آتا تھا، گاندھی جی، موتی مال نہرو، سی۔ آر۔ داس، جواہر لال نہرو، مولانا شکوتی علی محمد علی، ابوالکلام آزاد، حکیم اجل خان وغیرہ شیخ احمد کے پروانے بنے ہوئے تھے ہر شخص اپنے اپنے نقطہ نظر سے ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا، ڈاکٹر صاحب کا بھی یہ جذبہ اپنی انتہا تک پہنچ گیا تھا، کبیر جیل ہی میں انھوں نے ایک تحریر لکھنی شروع کی، جو پہلے تو در ذمہ خلافت بیٹی میں کئی مہینوں تک با قاطب شائع ہوتی رہی۔ پھر نظامی پک پکچس بدایوں سے ۱۹۵۰ء میں کتابی شکل میں راج سے قبل کا ہندوستان کے نام سے شائع ہوئی،

اس کتاب میں جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے علی گڑھ کے ہندو مسلمان طلبہ کی مجلس گفتگو کے ذریعہ ہندوؤں اور مسلمانوں میں ذہنی مہمانست اور اہمی یکجہالت پیدا کرنے کی خاطر

اس نے تھوڑے گھنٹوں کو صرف اس لئے چھوڑ دیا کہ وہ نہایت خوبصورت بنے ہوئے تھے، شہنشاہ الدین غوری بڑا خدا ترس حکمران تھا، اس کو اپنی رمایا کی ہمدردی کا بہت خیال رہا، اہمیت کی عدل پروری کی شہرت دور دور تک تھی، رضیہ میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو کسی اچھے سے اچھے حکمران میں ہو سکتی ہیں، نصیر الدین محمود دنیا کی تاریخ میں بڑا عادل نیک نفس اور خدا ترس بادشاہ سمجھے جانے کا مستحق ہے، بلبن کی حکومت انصاف و عدل کے لئے ہمیشہ ہندوستان میں یاد کی جائے گی، جلال الدین خلجی کی نیک خلجی، رحم دلی، اور دشمنوں کے ساتھ شریفانہ سلوک کے سب سے مداح تھے، علاء الدین خلجی کے زمانے میں غلے کی ایسی ارزانی تھی کہ کبھی ہندوستان کو ایسی نصیب نہ ہوئی، اس کے عہد میں ایک شخص ہنگامہ سے کابل اور مالابار سے کشمیر تک بلا خوف و خطر قیمتی سامان کے ساتھ سفر کرتا تھا، اُس نے ملک کے دفاع کا ایسا اچھا انتظام کیا کہ مغل، براہویا، بکر واپس جاتے رہے، محمد تغلق نے تمام ملک میں شفا خانے بنوائے، صرف دہلی میں ستر شفا خانے تھے، بارہ سوا طباطبائی تھے، غبار و ساکین کے لئے خیرات خانے تھے، جن میں غریب ہندو مسلمان کو خیرات ملتی تھی، ملک میں تعلیم کا خاص انتظام تھا، صرف صوبہ دہلی میں ایک ہزار کالج تھے، فیروز شاہ تغلق نے بڑے بڑے شہر آباد کئے، نہریں جاری کیں، بے شمار میوؤں کے باغات لگائے گئے، صرف شہر دہلی میں بارہ سو باغات تھے، رمایا خوشحال رہی، اُن کے پاس دولت، مال، زیور، سونا اور چاندی کی کثرت رہی، خضر خاں اپنے امراء اور رعایا میں ہر لحاظ سے سیدوں کے زمانہ میں ہندوؤں کو سلطنت کے امور میں بڑا دخل تھا، سدا نندا اور سدا پال و بار کے بڑے معزز امراء تھے، وہ امروہہ، بانیہ، جونیول اور گہرام کے گورنر مقرر ہوئے، سکندر لودھی جفاکش رحم دل، منکسر انیک، طینت، اور

مقدس کتاب رگ وید کا بڑا حصہ عبادت اور خدا کی تعریف سے بھرا ہوا ہے، اُن کی اور مذہبی کتابوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے دلوں میں خدا کا خوف اور نیکی کرنے کا ذوق رہا، ان میں بھی سخاوت، مروت، شجاعت اور شرافت، نیکی، نیک خیالی، ہمدردی، رواداری، سیرتِ نیک، وضعداری، اور سخاوتِ مہندی کی تعلیمات ہیں، اُن کی تہذیب، تمدن، علم، شاعری، فلسفہ، اخلاقیات، ریاضیات، نجوم، ہنر، موسیقی، فنِ تعمیرات، زراعت، پارچہ بانی، رنگ سازی وغیرہ کی بھی ترقی ہوتی رہی، ڈاکٹر صاحب نے مسلمانوں کو ان ساری باتوں کے روادارانہ طور پر مطالعہ کرنے کی تلقین کی،

پھر انھوں نے ہندوؤں کو یہ سمجھایا کہ وہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کو اتنا برا نہ تصور کریں جیسا کہ وہ کرتے ہیں، پھر مسلمان حکمران کی کچھ نہ کچھ خوبیاں بتائیں، مثلاً انھوں نے بتایا کہ محمد بن قاسم اتنا روادار تھا کہ جب وہ سواتین برس حکومت کر کے خلیفہ کے حکم سے واپس بلا گیا تو تمام ہندو اس کے لئے ڈارو دارو دتے تھے کھیر جی میں اس کا بت ہنا کہ ایک عرصہ تک پوچتے رہے، محمود غزنوی نے اپنی ساری عمر میں کسی ایک ہندو کو بھی بدورِ مسلمان نہیں بنایا، راجہ تلک اس کا میٹرنشی اور پھر سب سالار مقرر ہوا، اس کو دربار کے تمام اہلِ اہلِ قوت حاصل تھے، ایک دوسرا ہندو شیوند رائے نامی بھی اس کی فوج کا سپہ سالار تھا، انا تھو نامی ایک اور ہندو محمود کی فوج میں ایک بڑے عہدے پر مامور تھا، ایک اور فوجی کمانڈر بجے رائے نامی تو محمود کا خاص دوست سمجھا جاتا تھا، اس کا دربار شاہی میں بڑا رتبہ تھا، محمود گجرات پر چلا، فوج میں پھر تارہا لیکن وہاں کے مندو نہیں ڈھلے، عربوں کے زمانہ میں لمان کے ایک مندر کو گرا کر اس جگہ مسجد بنائی گئی تھی، اُس نے لمان فوج کیا تو اس مسجد کو نماز کے لئے بند کر دی کہ وہ غضب سے حاصل ہوئی تھی، اس نے سونمات کا مندر ضرور گرایا، لیکن

کا گورنر اسے بہت رام آگرہ کا گورنر اور راجہ خوشحال راے اس کا سکریٹری تھا، اور وہ
میں خراب شجاع الدولہ کی سلطنت کا دراصل ملک راجہ سینے بہادر تھا۔ نواب صفدر جنگ کے
وقت میں فوج کا کمانڈر بحیثیت مہاراجہ ذول راے تھا، آصف الدولہ کے زمانہ میں راجہ سورت
برہنہ کا گورنر تھا، اور خوشحال راے بخشی الما ملک، پھر بعد میں وہ آلہ آباد کا گورنر ہوا۔ بنگال
میں راجہ موہن لال سراج الدولہ کا دیوان اور اس کی سلطنت کا خزانہ رکھتا تھا، اسی کے زمانہ
میں راجہ رام نرائن بہار کا گورنر رہا، پانچواں

ڈاکٹر صاحب کی کتاب سے نمایاں گوشت زیادہ پیش کر دی گئی ہیں لیکن ان کو پیش کرنے کا مقصد
یہ ہے کہ وہ اپنے وطنی جذبے کی بنا پر اگر ہندوؤں کے مذہب اور تاریخ کو برا کہنے کے
روداد اڑاتے، تو پھر اپنے ملی جذبات کی بنا پر نہ صرف اسلام، بلکہ مسلمان حکمرانوں کے بارہ میں
بھی ان کی برائیاں سننا پسند نہ کرتے تھے۔ بلکہ ان کو اچھا سمجھنے کی عین کرتے۔ ان ہی وطنی
اور ملی جذبات کی ملی شکل کا نام ڈاکٹر سید محمود صاحب مگر ان پر کبھی ضرورت سے زیادہ
وطنی جذبہ غالب ہو جاتا، تو کبھی ملی جذبات سے بھی وہ منسوب ہو جاتے، ان کے ان دونوں
مشترک جذبات کی قدر کرنے والے زیادہ نہ تھے، مگر جنہوں نے قدر کی، ان کی نظروں میں
وہ باوقار ہے،

وہ ۱۹۲۳ء میں پنڈت موتی لال نہرو کے ساتھ آلی انڈیا کانگریس کمیٹی کے
جنرل سکریٹری مقرر ہوئے، اسی کے بعد وہ نہرو خاندان سے ایسے وابستہ ہوتے گئے، کہ وہ
اس خاندان کے رکن معلوم ہونے لگے، کانگریس کی سیاسی سرگرمیوں میں ان کا برابر کا
حصہ رہا، مگر ۱۹۲۳ء کے بعد ملک میں ہندو مسلم یکجہت کا وہ خوشگوار منظر دیکھنے میں نہیں
آیا، جو ۱۹۲۰-۲۱ء کے عدم تعاون اور خلافت کی تحریکوں کے زمانہ میں آیا تھا، دو تین سال کے اندر

نیک طبع بادشاہ تھا، منلوں کی حکومت کی تعریف تو غیر بھی کرتے ہیں، ان کے دور حکومت میں ہندوستان عروس البلاد بن گیا تھا، اس دور میں شیر شاہ کے ساتھ بابر بھائیوں، اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کے کارناموں سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اورنگ زیب نے ہندوؤں میں غرور و بناام ہے، لیکن اگر وہ چند الزامات سے اپنے کو پرہیز رکھتا، اور اس کی طبیعت دو ایک برائیوں سے صاف ہوتی، تو شاید وہ دنیا کے چند مشہور بادشاہوں کے ساتھ شمار کیا جاتا، شجاعت، ہمت، اولوالعزمی، استقلال، محنت، تہذیب، علم، بڑا بڑا عقل و فراست میں اورنگ زیب اپنا فیئر نہیں رکھتا تھا، اس پر مندروں کے منہدم کرنے کا الزام رکھا جاتا ہے، انگریزوں کا ایک موقع پر بنارس کے گورنر کو لکھا کہ جو کہیں نے سنا ہے کہ بعض لوگ بنارس کے برہمنوں اور ہندوؤں کو ان زمینوں پر جو ہندوؤں کی ہیں، اور قدیم زمانے سے انہی کے قبضہ میں ہیں، بت خانے بنانے سے روکتے ہیں، اس وجہ سے وہاں کے ہندو پریشان اور متروک ہیں، تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ ان کو بت خانہ اپنی زمین پر بنانے سے کوئی شخص نہ روکے، پائے، اور ان کی عبادت میں کوئی مزاحم ہو، تاکہ یہ جانو۔

پھر اسی اورنگ زیب نے ہندو مندروں کے لئے جاگیریں دیں، پجاریوں کے لئے دینیئے مقرر کئے، بہت سے مندروں کے پجاریوں کے پاس امداد کے سلسلے میں اس کے شاہی خزانے میں موجود ہیں، منلوں کے آخر زمانے میں ہندو امراء، دربار پر چھائے رہے، رتن چند اور راجہ اجیت سنگھ تو سید عبداللہ اور سید حسین کے ساتھ سلطنت کے کاموں میں برابر کے شریک دار رہے۔ رتن چند کے اختیارات تو اتنے وسیع تھے کہ ساری سلطنت میں تانیوں کی موت و فانی اور بھالی اسی کے ہاتھ میں تھی، محمد شاہ کے عہد میں چھیلارام احمد آباد

یہی امید رہا، اُن کی زندگی کا ایک ہی رُخ پُرس میں آیا، دوسرے رُخ پر پر وہ پڑا رہا، اس ملک کو بھی نقصان پہنچا، مسلمان کانگریسی رہنما مسلمانوں کے لئے جو ہمدردانہ جذبہ رکھتے تھے، وہ بھی پُرس میں آتے رہتے، تو اُن کی قیادت بھی ضرور موثر اور مفید ہوتی رہتی، ڈاکٹر صاحب ہی کی گفت گو سے معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں انھوں نے مسلمانوں کی ہمدردی میں بہت کچھ کیا،

مثلاً ملا بار میں مولادوں پر بڑے منظم ڈھائے گئے، اُن کو طرین کے ڈبوں میں حانوردوں کی طرح بھر بھر کر جلا وطن کیا گیا، ان کے گھر برباد کر دیئے گئے، اُن کو اپنی املاک سے محروم کر دیا گیا، ان منظم کی تحقیقات کے لئے پہلے آواز ڈاکٹر صاحب ہی نے اٹھائی، پھر سرحد کے سچٹانوں کے ساتھ بھی جو منظم ہوئے اُن کی تحقیقات کی تحریک بھی ان ہی کی کوشش سے ہوئی، لیکن یہ سب کچھ پُرس میں نہیں آیا، اور عام مسلمان بھی سمجھتے رہے کہ ڈاکٹر صاحب وہی سب کچھ کرنے ہیں جو کانگریس کرنے کو کہتی ہے،

۱۹۲۹ء میں ڈاکٹر صاحب آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری بنائے گئے۔ اس فرض کو وہ ۱۹۳۰ء تک انجام دیتے رہے، اس دور کی کانگریس کی تاریخ میں اُن کا نام بھی نمایاں طور پر لکھے جانے کا مستحق ہے اُن کی سہ ماہی پوری سرگرمیوں کا احاطہ کرنا اس مقالہ کا مقصد نہیں،

۱۹۳۰ء میں وہ سول نافرمانی کی تحریک کے سلسلہ میں پھر جیل گئے، اُن کے جیل جانے سے پہلے آل انڈیا کانگریس کمیٹی غیر قانونی قرار دے دی گئی۔ تو انھوں نے خفیہ مسنجر سسٹم کا طریقہ اختیار کیا، جس سے کانگریس کو اس کے کاموں میں بڑی مدد

ہیں ہندو مسلمان کے تعلقات بگڑنے لگے، کشیدگی بڑھی، فرقہ وارانہ فسادات ہونے لگے، عدم تعاون اور خلافت دونوں کی تحریکیں بے جان سی ہوتی چلی گئیں، ڈاکٹر صاحب نے ۱۹۱۵ء میں بھارنپی پریکٹس کی طرف توجہ کرنی چاہی، مگر اُن پر گاندھی جی، مونی لال نہرو، اور جواہر لال نہرو کا ایسا دباؤ پڑا کہ سیاسی کاموں سے الگ نہ رہ سکے، ۱۹۲۱ء میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری کا عہدہ ان کو دیا گیا لیکن انھوں نے انکار کر دیا، میں نے ان کو پہلی دفعہ منظرِ نور (صوبہ بہار) میں ۱۹۲۶ء میں دیکھا تھا، وہاں مولانا شوکت علی تشریف لانے والے تھے، ریڈیو سٹیشن پر بہت سے مسلمان اُن کے استقبال کے لئے پہنچے، میں بھی ان کے ساتھ تھا، جاڑے کا موسم تھا، گاڑی صبح کے وقت پہنچی تھی، امڈا بکر کے غروں کے ساتھ فرسٹ کلاس کا دروازہ کھولا گیا، مولانا شوکت علی ڈبے کے پٹاک پر نمودار ہوئے، تنہا گاڑی دیریں ڈاکٹر سید محمود بھی دکھائی دیے، اس زمانہ میں کانگریس سے مسلمانوں کی بدگمانی شروع ہو گئی تھی، اس نے ڈاکٹر صاحب سے مسلمانوں نے کوئی خاص گرجشہ نہیں دکھائی، ایک صاحب میرٹھ میں کھڑے تھے، انھوں نے کہا کہ یہ ہندوؤں کے خاص آدمی ہو گئے ہیں، میں خاموش رہا، ڈاکٹر صاحب کی صحبت میں رہنے کے بعد یہ دونوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ خریدے نہیں جاسکتے تھے، وہ اپنے وطنی جذبے میں جو کچھ کرتے رہے، اس میں ان کا صرف اخلاص تھا، یہ اور بات ہے کہ ان کے مخلصانہ جذبات کو مسلمان شکوک نگاہوں سے دیکھتے رہے، دیکھنے کی وجہ یہ بھی تھی کہ ڈاکٹر صاحب کے وطنی جذبات کو تو ہندو پریس میں خوب اچھالا جاتا، لیکن وہ مسلمانوں کی ہمدردی میں جو کچھ کہتے یا کرتے، وہ پریس میں بلکہ آؤٹ ہوتا رہتا، ڈاکٹر صاحب کی طرح دوسرے کانگریسی اور سینٹ مسلمانوں کی سیاسی زندگی کا

”اس وقت سوائے اس کے چارہ کاری کیا ہے کہ دوائے تھک کر دعا کے لئے ہاتھ اٹھائیں، درملاؤں اور ہندوستان والوں کو خدا کے سپرد کر دیں، اور اُس وقت کا انتظار کریں جب کہ یہ اپنے نئے رہنماؤں کی ہدایت کا فرا کچھ کر پھر ہمارے پاس آئیں گے اور التجا کریں گے، چلو ہمیں انگریزوں اور اُن کے ہندو اور مسلمان غلاموں سے نجات دلاؤ، خدا وہ وقت ہندوستان کے لیے آج کو ہی اس دنیا سے اٹھائے، آمین، بہن اور بچپن کو پیارا

”تھارا اچھائی محمد علی“

مولانا عبد الماجد دریا بادی مولانا محمد علی کے بڑے پرستاروں میں ہیں، اُن سے گہرے ذاتی تعلقات بھی رہے، ڈاکٹر صاحب سے بھی ان کے مراسم تھے، اُن کے اور علی برادرانہ تعلقات پر بڑا اچھا تبصرہ کیا ہے۔۔۔

”سید محمود بڑی خوبیوں کے مالک تھے خصوصاً مشرقی قسم کی اخلاقی خوبیوں کے دردمندی، انکساری، همان نوازی، اور سب سے بڑھ کر حرمت کے، شروع میں علی بزرگ سے خوب جھگڑ گئی، لیکن آگے چل کر کہنا چاہئے، ۱۹۲۸ء میں جب گاندھی جی اور علی بزرگ میں اختلاف ہوا، تو بے چارے کی پوزیشن عجیب نازک سی ہو گئی، اور دھرم گاندھی جی کا اعتناء انھیں پورا حاصل تھا، اور دھرم بھی گوارا نہ تھا کہ بات علی برادران کی ضائع ہو، چھوٹی کٹیوں میں دوپٹ دیتے وقت عجیب کشمکش میں پڑ جاتے۔ اور کوشش اپنی دلی سی کرتے کہ مرثیہ کی حرالت سے ڈاگر کسی کسی کے خلاف بھی نہ صادر ہونے پائے، بے تحلف دوستوں پر یہ راز کھل گیا تھا، وہ شرافت کے اس منظر سے لطف لیتے“

ڈاکٹر صاحب کے سامنے مولانا محمد علی صاحب کا تذکرہ آ جاتا تو وہ بھی اُن کا ذکر بڑی محبت اور عزت سے کرتے۔ اور مولانا مناظر احسن گیلانی کا جو مرثیہ مولانا محمد علی پر

ملی، پھر انہی کی مساعی جمیلہ سے ہندوستان کی گپڑوں کے ملوں پر کانگریس کا اقتدار حاصل ہوا، کانگریس میں مسلمانوں کی آواز کو موثر بنانے کے لئے ۱۹۳۰ء میں مسلم نیشنل پارٹی کے قیام کو عملی میں لائے۔ پھر ۱۹۳۲ء میں ہندو مسلمان کو ایک دوسرے سے قریب کرنے کے لئے ایک اتحاد کانفرنس کی تجویز پیش کی، جو الہ آباد میں بلائی، اس میں ہندوؤں کے تمام سربراہ اور وہ رہنما شریک ہوئے، ڈاکٹر صاحب اس کانفرنس کے نتیجے سے خوش تھے، کہ اس میں مسلمانوں کے تحفظات اور مطالبات کے تمام بنیادی اصول مان لئے گئے تھے، جو بعد میں برطانوی حکومت کے ۱۹۳۵ء کے کیونل ادارہ کی شکل میں نمودار ہوئے،

ان کی سیاسی سلامت روی اور دیانت داری کا ایک بڑا ثبوت یہ بھی ہے کہ مولانا محمد علی کبھی ان سے بدظن نہیں ہوئے، مولانا محمد علی کو کانگریس سے اختلاف ہوا تو وہ اس سے دور ہوتے چلے گئے، ڈاکٹر صاحب بار بار کانگریس سے وابستہ رہے، اس کے باوجود مولانا محمد علی کو ان کی ذات پر پورا اعتماد رہا، ان کو آخر وقت تک عزیز رکھا، ان کو خط لکھتے تو پیار سے محمود سے مخاطب کرتے، اور کھل کر اپنے دل کی باتیں لکھتے، ہم مئی ۱۹۲۹ء یعنی اپنی وفات سے تقریباً ڈیڑھ سال پہلے ڈاکٹر صاحب کو ایک مکتوب لکھا اس کے کچھ ٹکڑے یہ ہیں:-
”پیارے بھائی، بظاہر یہ دو سال ہمارے Character کے امتحان کا زمانہ ہے،

سب کا پرکھا ہو رہا ہے، ہم لوگ دشمنانِ ملک اور ہزنانِ ملت ہیں آج.....
زیرِ طلب ملک پر دولت دوست ہے..... جن کو ساری عمر ہم نے گالیاں دیں اور کوسائے ہم کو اپنا آلہ کار بنانا چاہتے ہیں، سو جس طرح ہم مالوی اور منجے کے یا نہرو اور چٹا منی کے ان کا نہیں بن سکتے، اسی طرح شیخ اور عبدالرحیم کے بھی آلہ کار نہیں بن سکتے،

الشیبہ

غزل

از جناب عروج زیدی

انقلاباتِ شبِ روز کے حال ہم ہیں	ہم ہیں اُن کی نگہ ناز کے قابل ہم ہیں
ذرہ ذرہ تری دنیا کا فسوہ ہوتا	باعثِ گرمی ہنگامہٴ فصلِ ہم ہیں
سچی پیسم پہ بھی جن کو فرشتے سمجھ	روزِ اول سے غلغلہٴ شکارِ ہم ہیں
جو حقیقت میں ہیں گردِ منزلِ ابلک	وہ سمجھتے ہیں چہرہٴ رُخسارِ ہم ہیں
وقت اپنا کے کبھی ہم سے کوئی کام تو لے	شورشِ سیلِ دسکویں لپٹا حلِ ہم ہیں
ہاں حقیقت کی حقیقتِ خبرِ وارِ ہم ہیں	کوئی حق ہیں ہو مگر عارفِ باطلِ ہم ہیں
ہمیں کوئین نہیں، حاعلِ کوئین لے	جن کی ٹھوکر پہ ہیں کوئین وہ سائلِ ہم ہیں
تو تیلِ حوادث کا انھیں علم نہیں	جن کو یہ ناز ہے پروردہٴ ساحلِ ہم ہیں
شرطِ انصاف نہیں اوڑوں پہ تہمت کھنا	اپنی تابندہ روایات کے قاتلِ ہم ہیں

چاہے ہر خواب رہے تشنہٴ تبصرِ عروج
جو کبھی ہاتھ نہ پھیلائیں وہ سائلِ ہم ہیں

اس کا یہ مصرع پڑھ کر ان کو یاد کرتے،

ع عجب متے عجب دیوانہ بودے

۱۹۳۵ء کی اصلاحات کے بعد جب کانگریس نے مرکزی اور صوبائی قانون ساز

مجلسوں کے انتخاب میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا، تو ڈاکٹر صاحب بھی تربت (صوبہ بہار) کے دو حلقوں سے کھڑے ہوئے، اور کامیاب رہے، ان کو اپنے انتخابی حلقہ میں ایسی مقبولیت رہی کہ مسلم لیگ بھی اپنے انتہائی عروج کے زمانہ میں ان کو شکست دے سکی، جداگانہ اور مخلوط انتخاب دونوں میں وہ ۱۹۶۵ء تک وہاں سے براہ منتخب ہوتے رہے،

۱۹۳۵ء کے انتخاب کے بعد جب بہار میں وزارت بنی تو وہ بھی اس کے ایک رکن تھے۔ اُن کے عقیدت مندوں کا تو خیال تھا کہ وہ اپنی خدمات اور آل انڈیا حیثیت کی بنا پر بہار کے وزیر اعلیٰ بنائے جائیں گے، لیکن ان کی جگہ پر سری کرشن سنہا اس عہدہ جلیلہ پر فائز کئے گئے، اس نا انصافی پر ڈاکٹر صاحب کو اندرونی شکایت تو ضرور پیدا ہوئی ہوگی، لیکن ان کی طبیعت میں جارحیت، جھگڑا، فساد بالکل نہیں تھا وہ مکدر ضرور ہوتے۔ لیکن اپنے مکدر کا بوجھ خود برداشت کر لیتے، انھوں نے اپنی خانگی زندگی میں بھی غصے اور اشتعال کا انداز شاید ہی کیا ہو۔ گھر میں کسی سے اُن کو رنج پہونچتا، تو صورتی دیر کے لئے خاموش رہ کر پھر خوش ہو جاتے، انھوں نے سری کرشن سنہا کے ساتھ پورا تعاون کیا، اور ان کو اپنا بھائی ہی سمجھتے رہے، اور جب اُن سے اس نا انصافی کا ذکر کیا جاتا تو وہ کہتے کہ وہ خود اس عہدہ سے سری کرشن کے حق میں دست بردار ہو گئے تھے، اس طرح نکتہ چینوں کا منہ بند کر دیتے، (باتی)

مکاتیب علیہ

علی گڑھ ضلعی وصال - از پروفیسر رشید احمد صدیقی، تقطیع پڑی صفحات ۹۴

کاغذ نفیس، خوبصورت، آپ میں بھی ہے۔ پروفیسر ظہیر احمد نظامی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ملے گی۔

مسلم یونیورسٹی مسلمانوں کا تہنہ تعلیمی ادارہ نہیں، بلکہ ان کی تہذیبی ثقافت کی تربیت گاہ اور ان کی ملی حیات کا سرچشمہ بھی ہے۔ مسلمانوں کی صلاح و ترقی میں اس کا بڑا حصہ رہا ہے، ان کی بڑی بڑی شخصیتیں اسی نے پیدا کیں، جنہوں نے زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی قابلیت کا ثبوت دیا اور ملک و ملت دونوں کی خدمت اور رہنمائی کا فرض انجام دیا اور آئندہ بھی مسلمانوں کی بہت سی توقعات اسی سے وابستہ ہیں، اس لیے وہ ہندوستان میں ان کا بڑا قیمتی سرمایہ ہے اور اس سے ان کو بڑا ذہنی لگاؤ ہے۔ پروفیسر رشید احمد صاحب کی پوری زندگی علی گڑھ میں گزری، وہ اس کی تاریخ اور روایات کے اس دور میں بہت بڑے امین ہیں اور اس سے ان کو ایسی واہماذہنی شغف ہے کہ اسکی علامت بن گئے ہیں، ایسے اسکی ترجمانی کا سبب زیادہ ہی انہی کو ہے، جس کو وہ برابر ادا کرتے رہتے ہیں اور علی گڑھ ان کا خاص موضوع بن گیا ہے، یونیورسٹی پر بہتوں نے لکھا ہے، لیکن جو خلوص و دلہیزی اور یونیورسٹی کی روایات کا جو جاندار اور شاندار موقع ان کی تحریروں میں نظر آتا ہے اس سے دوسرے مضامین خالی ہیں، گزشتہ سال انہوں نے ”سرسید میموریل لکچر“ کے سلسلہ میں علی گڑھ کے ماضی و حال پر ایک خطبہ دیا تھا، جس کو کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے، اس میں علی گڑھ کی تحریک، اس کی جامعیت اور سرسید کے کارناموں کی مختصر

غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

ایمانِ عشق آج بھی دستِ ہوس میں ہے
 ہر چند ہوں فقیر، ہمارے سر میں ہو
 زہر ہے آندھیوں کے ہر اک شمعِ کھل
 صحرانورد بادِ نہ اند کے لیے
 مدت سے ہو تلاش مگر کچھ پست نہیں
 نازک سی شے ہو دل سے جو چاہے تو رہے
 دامانِ گانِ راہِ غمِ زندگی سنو
 اسے خوشنوا چلن ہو زمانے کا اب یہی
 دل کو ولی کے لذتِ دنیا کی ہو تلاش

غزل

از جناب اسلم صاحب سندھی

سب ہیں مجبور تبسمِ اشکِ افشانی کے ساتھ
 طنزِ تھایہ بھی خرد کی کوششِ ناکام پر
 گلستاں میں بارشِ شبنم، نگوں کا اہتمام
 زلیست کی دشواریوں کا بس یہی انعام
 آج بھوٹا ہے میرے دل کا تپکتا آبلہ
 دستِ بظہیں سے مگر اس کو اماں ملن نہیں
 کہہ رہی ہو، مٹ نہیں سکتا تھکا لکھا
 یوسفستانِ محبت سے یہ آتی ہے صدا
 اس جہاں میں کون ہو آسماں کی کانگسار

مجھ کو جینا ہے ہر صورت گرا جانی کے ساتھ
 قہقہہ دیوانگی کا چاکِ دامانی کے ساتھ
 بزمِ پاشی کے مناظر ہیں زلفِ افشانی کے ساتھ
 منزلِ آخر جو طے ہو جائے آسانی کے ساتھ
 اشک میں کچھ خون کی سرخی بھی ہجانی کے ساتھ
 پھول گوارہ ہتا ہے کانٹوں کی نگہبانی کے ساتھ
 اشکِ شبنم پر ہنسی گل کی پشیمانی کے ساتھ
 چاکِ دامانی ہے لیکن پاکِ دامانی کے ساتھ
 اب بھی آتی ہیں بہاریں جلوہ سامانی کے ساتھ

مدرسہ اور ان کے رفقاء کے بعد سلم یونیورسٹی کی سرپرستی زیادہ خدمت دالترضیاء الدین مرحوم نے کی ہے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی اس کے لیے وقف کر دی تھی، اور بڑے نازک موقعوں پر اس کو سنبھالا اور مختلف حیثیتوں سے ترقی دی، انجینئرنگ کالج انہی کا کارنامہ، ٹیکل کالج کی بنیاد بھی ان ہی نے ڈالی تھی، ان میں مسلمانوں کی تعلیم کی اتنی لگن تھی کہ اس راویر کسی رکاوٹ کی پروا نہ کی، اس کے لیے بذاتی بھی مولوی غریب طلبہ کی تعلیم کے لیے انھوں نے جس قدر آسانیاں فراہم کیں اور جتنے نوجوانوں کو کام سے لگایا، اس کا دوسرا مثال مشکل سے مل سکتی ہے، ان خوجیوں کے ساتھ ان میں بعض خامیاں بھی تھیں، اور ان سے کون انسان خالی ہے، لیکن ان کی میسر خامیاں بھی درحقیقت یونیورسٹی اور طلبہ کے فائدہ ہی کے لیے تھیں، حکومت پرستی سے کوئی دور بھی، خالی نہیں رہا ہے، لیکن پرانے حکومت پرستوں نے اس اپنی قوم و ملت کو فائدہ پہنچایا، اور موجودہ دور کے حکومت پرستوں کا مقصد صرف ذاتی منفعت ہے، اور اس کے لیے ان کو ملت خروشی میں بھی پاک نہیں ہوتا۔

‘م’

لاہور کا جو ذکر کیا۔ از جناب گوپال متل صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

عہدہ صفحات ۱۷۵ جلد مع رنگین گردوش قیمت ۷۰ روپے، مکتبہ تحریک و انصار کراچی

دریا گنج، دہلی ۷۶

یہ مشہور صحافی و ادیب جناب گوپال متل کی ۳۳ء تا ۱۹۴۷ء کی دلچسپ یادداشتوں کا مجموعہ ہے، ان کی ادبی زندگی کی سبب اللہ اردو صحافت سے ہوئی تھی، اور یہ زمانہ انھوں نے اس کے مرکز لاہور کے مختلف اخباروں اور رسالوں کے شعبہ ادارت میں بسر کیا تھا،

سنگشت اسلام یونیورسٹی کی ردایات و خصوصیات کو اس خوبی و اختصار سے پیش کیا گیا ہے کہ اس کا پورا مرتبہ سامنے آجاتا ہے، اس وقت سب سے بڑا مسئلہ یونیورسٹی کے مستقبل کا ہے جس سے مسلمانوں میں یقین ہے، رشید صاحب ان حالات سے مایوس اور شکستہ دل نہیں بلکہ یہ مژدہ سنایا ہے

دیکھ کر رنگ بھن ہونہ پریشاں مانی کو کب غیظ سے شاخیں ہیں جھکنے والی اور موجودہ حالات کا تجزیہ کر کے حکومت، یونیورسٹی اور مسلمانوں کو بڑے مفید مشورے دیے ہیں اور یہ دکھایا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ تنہا مسلمانوں کا نہیں بلکہ جمہوریت اور سیکولرزم کے فروغ اور ملک کی تعمیر و ترقی کا مسئلہ اور اس کی ناگزیر ضرورت ہے، یونیورسٹی کے نوجوانوں کو آزاد ہندوستان کی تعمیر میں پورا حصہ لینا ہے، ان کے بغیر اس کی تصویر میں رنگ نہیں بھر سکتا، اس سلسلہ میں مسلمانوں کے لبس و دوسرے مسائل بھی زیر بحث آگئے ہیں، رشید صاحب ان لوگوں میں ہیں جو ماضی سے رشتہ منقطع کرنا پسند نہیں کرتے، بلکہ پرانی بنیادوں پر حال و مستقبل کی تعمیر جاتے ہیں، اس رسالہ میں بھی یہ چیز نمایاں ہے۔ یہ رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن بقاءات کہتر و بقدرت بہتر کا مصداق ہے۔

ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد - تقطیع بڑی، ضخامت ۳۴ صفحات، کتابت و

طباعت بہتر، پتہ: دفتر رسالہ فکر و نظر، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے ملے گا۔

یہ رسالہ بھی رشید صاحب کے قلم سے ہے، انھوں نے رسالہ فکر و نظر میں ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم پر ایک مضمون لکھا تھا، جس کو کتابی شکل میں بھی شائع کر دیا گیا ہے۔ اس میں مسلم یونیورسٹی سے متعلق ڈاکٹر صاحب مرحوم کی خدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں ان کا جواب دیا گیا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ

ہماری بعض نئی مطبوعات

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی تذکرۃ المحدثین (جلد اول)

دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے
اولیٰ تک صحاح ستہ کے مصنفین کے علاوہ دوسرے
مشہور و صاحب تصنیف فضیلین کرام و غیرہ کے حالات
و سوانح، اور ان کے خدمات و حدیث کی تفصیل مرتب ہو
غیا، الدین اصلاحی رفیق و اہل تصنیف، قیمت: ۱۰ روپے

صاحب المثنوی،

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح و
حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی
کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ قاضی محمد حسین صاحب
مرحوم، قیمت: ۱۰ روپے

کثیر السلاطین کے عہد میں

جنت نظیر کشمیر میں غلام فرما زواؤں سے پہلے جن سلطان
فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے، اس کو فتح
و گرفتار کیا، جہاں بناو، ان کے بہت ہی مستند و مفصل سوانح
و تذکرہ تاریخ، مرتب علی محمد عباسی علی، قیمت: ۱۰ روپے

مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی
مآثر کا مجموعہ چنانچہ نے ہندوستان کی تاریخ
مختلف پہلوؤں پر لکھے، قیمت: ۱۰ روپے

مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

سید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں
دوران میں علم حدیث، محمد بن عمر لواتی عرب
کیم، اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت
فعاانہ مضامین ہیں، قیمت: ۱۰ روپے

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

لانا سید سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو
قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات
پر تفسیر سے متعلق ہیں، قیمت: ۱۰ روپے

مقالات عبدالسلام

عبدالسلام ندوی کے چند علمی و تحقیقی
مآثر و تقریروں کا مجموعہ، قیمت: ۱۰ روپے

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب

اسی لیے ان کے تعلقات اس دور کے اکثر اہل قلم صحافیوں، شاعروں اور ادیبوں سے تھے۔ بھی میں بعض ملک گیر شہرت کے مالک تھے۔ اس کتاب میں انہوں نے اپنی سرگزشت کے ضمن میں ان لوگوں کے واقعات بھی تحریر کیے ہیں، اس لیے یہ آپ بیتی اور جاگ بیتی دونوں ہے اور اس میں اس زمانے کے لاہور کی ادبی انجمنوں، اخباری سرگرمیوں اور مختلف سیاسی و نیم سیاسی سماجی، مذہبی اور علاقائی تحریکوں خصوصاً احرار، کانگریس اور مسلم لیگ کا اچھا خلاصہ ذکر ہے۔ لیگ اور کانگریس کی بعض موکر آرائیوں کی روداد بھی ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب اس عہد کے حالات کی تاریخ بھی ہے، اور اتنی دلچسپ ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم کیے بغیر چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔

نیم باز - جناب عنوان چشتی، تقیہ خور، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۱۲۸، مہدیہ گزشتہ، قیمت للکھنؤ پتہ: مکتبہ جامعہ، جامعہ گزشتہ، نئی دہلی ۲۵۔ جناب افتخار الحسن عنوان چشتی لکچرار اور دو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کو نظم و نثر پر یکساں قدرت ہے، ”نیم باز“ ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے، جو غزلوں، نظموں، رباعیوں اور قطعات پر مشتمل ہے، عنوان صاحب نے اپنی شاعری کو اپنی زندگی، زمانے اور ماحول کی لطافتوں اور کٹافوں کا عکس بتایا ہے، اس مجموعہ سے بڑی حد تک اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

واقعات لکھی - مرتبہ مولانا عبدالحق صاحب چنوری تقیہ خور، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات ۷۸۔

قیمت عاکر پتہ: مکتبہ خانہ کرامیہ، محلہ ملا ٹولہ، چنپور۔

اس کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات، اوصاف و محامد، پاکیزہ سیرت اور ستودہ کردار سے متعلق تقریباً دو سو

سوئہ سبق آموز واقعات جمع کیے گئے ہیں، زبان عام فہم اور پیرایہ بیان آسان ہے اس لیے ہر مسلمان کے لیے مفید و کارآمد ہے۔

مصنفات سید صباح الدین عبد الرحمن ایم

- ۱۔ بزم تمجید : تیموری بادشاہوں شاہزادوں اور شاہزادیوں کے علمی ذوق اور ان کے دربار کے شعراء و فضلا کے علمی و ادبی کمالات کی تفصیل ۳۴۴ صفحہ قیمت ۲/۰
- ۲۔ بزم مہکویہ : ہندوستان کے غلام سلاطین کی علم فاذمی، علم پروری اور اس دور کے علماء و فضلا و ادباء کے علمی کمالات و ادبی و شعری کارنامے ۳۵۰ صفحہ قیمت ۳/۰
- ۳۔ بزم صوفیہ : عبد تمجید سے پہلے کے اہل علم و صاحب ملفوظات صوفیاء کرام کے حالات و تعلقات و اشادات کثرت اضافوں کے ساتھ نیا پیش قیمت ۴/۰
- ۴۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک اچھٹک تیموری عہد سے پہلے کے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی تمدنی و معاشرتی تاریخ، ہندو مسلمان مورخوں کے قلم سے ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵/۰
- ۵۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کا فوجی اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے فوجی اور حربی نظام کی تفصیل ملے گی ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵/۰
- ۶۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد اس میں ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کے دور کے غلغلہ جلوسے پیش کئے گئے ہیں ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵/۰
- ۷۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر ضحامت ۲۲۸ صفحہ قیمت ۲/۰
- ۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر ہندوستان سے متعلق امیر خسرو کے جذبات تاثرات ۲۲۲ صفحہ قیمت ۲/۰
- ۹۔ ہندوستان کے بزم رفتہ کی سچی کہ (جلد اول) ۲۲۲ صفحہ قیمت ۲/۰

۱۰۔ عہد منجلیہ مسلمان و ہندو مورخین کی نظر میں

منجلیہ سلطنت کے بانی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کے جنگی، سیاسی، علمی، تمدنی اور ہندی کارنامے
عہد کے مسلمان و ہندو مورخین کی اصلی تحریریں اور کتابوں کی روشنی میں ۵۲۶ صفحہ قیمت ۵/۰

فیجر المصنفین عظیم لکھ